



©Sara Guasteví

## ELS INSTRUMENTS MUSICALS, EN ESTUDI

Cicle de conferències

**Dijous 24 de novembre de 2022, a les 18:30h**

### ***Felip Pedrell i l'orgue***

Conferència-concert amb una introducció i un concert comentat, a càrrec de **Luis Antonio González Marín**, organista, clavecinista i musicòleg.

Felip Pedrell (1841-1922) és considerat, amb tot el dret, un dels pares de la musicologia hispànica. A més de la seva activitat com a compositor, va manifestar múltiples interessos en el terreny de la recerca i va ser autor d'obres de referència que abasten des de la catalogació i l'estudi de fonts, la redacció de lexicografies i l'estudi d'aspectes de la música del segle XVI, fins a la publicació d'importantíssimes edicions (les obres de Victoria, per exemple) que van suposar un gran pas en

la consciència i la recuperació del patrimoni musical del passat. Dins d'aquestes edicions destaquen també les que va dedicar a l'òrgue i la música de tecla hispànica, objecte d'aquesta sessió.

## **PROGRAMA**

### **Antonio de CABEZÓN (1510-1566)**

*Tiento de quinto tono*

*Duiensela*

*Beata viscera Mariae virginis*

*Tiento de primer tono*

*Ancol que col partire*

*Diferencias sobre el canto del caballero*

### **Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)**

*Salve de primer tono*

### **Francisco CORREA DE ARAUXO (1575-1654)**

*Tiento de mano derecha de séptimo tono*

*Tiento lleno de cuarto tono*

### **Jusepe XIMÉNEZ (ca. 1600-1672)**

*Batalla de sexto tono*

## Luis Antonio González Marín

---

La inquietud de Luis Antonio González Marín per la interpretació de la música històrica i el seu interès per la recerca i recuperació del patrimoni musical el van conduir simultàniament a la musicologia històrica i a la pràctica musical, com a organista, clavecinista i director. Va estudiar al Conservatori de Saragossa, a les Universitats de Saragossa i Bolonya (Itàlia), on es va doctorar becat pel *Reale Collegio di Spagna*, i nombrosos cursos d'especialització, essent especialment influents en la seva formació Josep V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi i Salvador Mas.

Musicòleg a la IMF-CSIC (antic Instituto Español de Musicología), des de 2000 ha dirigit el Postgrau de Tecla del CSIC i entre 2006 i 2014 ha estat director de l'*Anuario Musical*. Autor de més de 300 publicacions, presta especial atenció a la pràctica musical històrica i a la recuperació de la música espanyola dels segles XVII i XVIII. Destaquen les seves edicions de Joseph Ruiz Samaniego i José de Nebra, de qui ha recuperat, també en la pràctica, diverses obres capdavanteres (*Oficio y Misa para las reales honras de la Reina doña Bárbara de Portugal, los Misereres, els autos La divina Filotea i El diablo mudo, sarsueles com Donde hay violencia no hay culpa, l'òpera Amor aumenta el valor* o recentment l'òpera *Venus y Adonis*, protagonitzant a més el documental *Nebra. El triunfo de la música*, dirigit per José Manuel Herráiz).

Professor i conferenciant a congressos i seminaris arreu d'Europa i Amèrica (*Universität Mozarteum de Salzburg, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, University of Arizona, UNAM Mèxic*, diverses universitats espanyoles, *ESMUC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de les Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de Mèxic, Laboratori di Musica Antica di Quartu St. 'Elena...*), coordina la recerca integral de l'Arxiu de Música de les Catedrals de Saragossa i assessora restauracions d'instruments històrics de la Diputació de Saragossa.

L'any 1992 va fundar Los Músicos de Su Alteza, grup que dirigeix des d'aleshores i que des de 2017 és resident a l'*Auditorio de Zaragoza*. Amb ells, a més de recuperar centenars de composicions hispàniques dels segles XVII i XVIII, ha ofert les seves versions d'obres capdavanteres dels grans mestres del barroc i el classicisme internacional, com la *Matthäus*

*Passion* de Bach, òperes de Monteverdi, simfonies d'Haydn, la *Trauerkantate* de Beethoven, oratoris de Carissimi, obres de Vivaldi, Handel, Pergolesi, etc. Ha actuat a Europa, Amèrica i el Nord d'Àfrica. La seva discografia comprèn una dotzena de títols per als segells Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha i IBS Classical. Entre aquestes produccions destaquen els seus enregistraments publicats a Alpha (villancets de Joseph Ruiz Samaniego -*La vida es sueño...*-, l'òpera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, i oratoris de Luigi Rossi i Giacomo Carissimi -*Il tormento e l'estasi*-) i la seva primera col·laboració amb IBS Classical, amb música del Seicento al voltant del tema de la Veritat (*Quid est Veritas?*).

Ha estat reconegut amb nombrosos guardons: Premio Nacional d'Humanidades, de Musicologia "Rafael Mitjana", "Fundació Uncastillo", "Defensor de Zaragoza", Diapason d'Or, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. És Acadèmic de Número de la *Real de Nobles y Bellas artes de San Luís*.

### Bibliografia complementària

---

F. PEDRELL: *Hispaniae Schola Musica Sacra*, Barcelona, J. B. Pujol y Cía. Editores ( Breitkopf und Härtel, 1894-1898, 8 vols. (vols. 3, 4, 7 y 8 dedicados a Cabezón)

--: *El organista litúrgico español*, Barcelona, Vidal Llimona y Boceta, 1905

--: *Antología de organistas clásicos españoles (siglos XVI, XVII y XVIII) coleccionada y comentada con juicios biográfico-bibliográficos*, Madrid, Ildefonso Alier, 1908, 2 vols.

### Darrera sessió del cicle:

**Dijous 1 de desembre 2022**, a les 18:30h

*El concepte com a artefacte*

Conferència-concert a càrrec d'**Eli Gras**, artista multidisciplinària

Espai : Sala de Teclats del Museu de la Música

Cicle coproduït amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)