

El viaje de Betty

Emmanuelle Bercot



Fitxa tècnica

Títol original: Elle s'en va

Direcció: Emmanuelle Bercot

Guió: Isabel Ribis

Fotografia: Guillaume Schiffman

Muntatge: Julien Leloup

Música: Varda Kakon

Producció: França, 2013

Interpretació: Catherine Deneuve, Nemo Schiffman, Claude Gensac, Gerard Garouste, Paul Hamy, Mylene Demongeot i Hafsia Herzi

Durada: 108 minuts

Sinopsi

Betty (Catherine Deneuve) és una dona madura que viu amb la seva mare en un petit poble de França. Allà hi té un restaurant on treballa cada dia. Poc després de saber que el seu amant ha deixat embarassada una noia molt més jove que ella, Betty entra en crisi. Amb la intenció inicial d'evadir-se i comprar tabac, agafa el cotxe i comença a conduir: aquest serà el principi d'un llarg viatge sense destí concret.

Bon tracte
en tot moment

Ajuntament de
Barcelona



El trencament amb l'estabilitat

En la nostra societat existeix la idea que, a partir de certes edats avançades, els grans canvis no són desitjables. Sovint associem la idea d'estabilitat amb el pas del temps a les nostres vides: com més temps passa, més hauríem de perseguir una vida estable i esforçar-nos a mantenir-la. El lloc de treball, la vivenda, les possessions materials i les relacions afectives; tots aquests són elements que es consideren claus per assolir l'estabilitat. Però, què passa quan algú que *ja ha aconseguit tot això*, sense saber com ni perquè, s'hi ofega? Aquest és el punt de partida d'aquest film. En la pel·lícula, un bon dia, la dona protagonista inicia una fugida sobtada dels espais i les persones amb les quals ha construït la seva vida durant molts anys. El trencament radical amb la pròpia realitat quotidiana, tot i que pugui semblar d'inici una estrambòtica bogeria i la posi circumstancialment en perill, permet a Betty obrir-se a nous móns, noves persones i noves oportunitats. Només així, després de viure diverses aventures, pot retrobar-se a sí mateixa i tornar a tenir ganes de tirar endavant.

El personatge de Betty, a més, escapa als tòpics de la mare i àvia atenta, sempre cuidadora dels seus fills i néts. En aquest sentit, escapa de les representacions més habituals dels personatges femenins d'aquestes edats. Enmig de la seva aventura de fugitiva, Betty es troba fent-se càrrec del seu nét, al qual coneix ben poc, gairebé per casualitat. La seva relació amb la filla és escassa i complicada. A més, Betty, quasi com si es tractés d'una adolescent rebel, es queixa constantment i evita les atencions i les trucades de la seva mare. Amb aquesta pel·lícula, doncs, veiem com, malgrat els imperatius socioculturals i de gènere, els desitjos i necessitats de les dones no sempre encaixen amb els motlles de defensores acèrrimes de la família i les tradicions.

Activitats participatives

Proposta 1

En aquest film la protagonista fuig de la seva realitat. Organitzar un petit joc on especuleu amb la imaginació i les possibilitats responent a la pregunta *On aniria jo si fugís? Què tindria ganes de fer que trenqués la meva rutina?* Us podeu servir d'una bola del món i cercar per Internet imatges o informacions que us suggereixin la vostra hipotètica fugida.

Proposta 2

Si és possible, fer l'activitat un dia o dos després d'haver visionat conjuntament el film. Tancar els ulls i escoltar alguna de les músiques que sonen a la pel·lícula durant almenys cinc o deu minuts (es pot reproduir només l'àudio d'alguna escena del film, sense veure les seves imatges). A continuació, oferir fulls en blanc (o llenços) i proposar que cadascú dibuixi, pinti o representi plàsticament les sensacions i/o imatges que hagi experimentat durant aquesta estona d'audició musical. Abans de començar amb les creacions, pot ajudar dedicar una estona a compartir aquestes sensacions amb els altres membres del grup.