

Las chicas de la lencería

Bettina Oberli



Fitxa tècnica

Títol original: *Die herbstzeitlosen*

Direcció: BettinaOberli

Guió: BettinaOberli i Sabine Pochhammer

Fotografia: StéphaneKuthy

Música: LukZimmermann

Producció: Suïssa, 2006

Muntatge: Michael Schaerer

Interpretació: Stephanie Glaser, AnnemarieDüringer, Heidi Maria Glössner, Monica Gubser, HanspeterMüller-Drossaart, Lilian Naef, MonikaNiggeler, Peter Wysbrod, ManfredLiechti

Duració: 86 minuts

Sinopsi

Martha té vuitanta anys i el seu marit acaba de morir. Quan sembla que no pot recuperar l'alegria, les seves amigues li recorden el seu vell somni: ser modista de llenceria. Contra tot pronòstic, elles l'ajudaran a fer-lo realitat i obriran una petita botiga al poble.

Bon tracte
en tot moment

Ajuntament de
Barcelona



La consecució dels propis desitjos

Mantenint un to de comèdia, *Las chicas de la lencería* és una proposta transgressora. Els personatges a través dels quals es dibuixa el fil de la narració són dones, i d'edat avançada. Les protagonistes d'aquest film, *Die herbstzeitlosen*, a la directora li recorden unes flors dels Alps que, contra tota lògica, floreixen a finals de la tardor.

Martha, Frieda, Lisi i Hanni són dones actives que lluiten per fer realitat els seus desigs més enllà de les convencions socials. S'espera d'elles, en un ambient on predomina el conservadorisme masculista, que acatin les normes i voluntat dels fills i els marits. No obstant, cada una d'una forma diferent –traient-se el carnet de conduir, obrint una botiga de roba interior amb tocs eròtics i venent les peces per Internet, etc.– troba un camí que obre una nova etapa de la seva vida.

Diu Bettina Oberli, la directora del film, que el tema tractat a la pel·lícula, en últim terme, és l'autodeterminació i el coratge per assumir canvis. Mentre de les persones grans no s'espera que engeguin nous projectes, que prenguin riscos i vagin més enllà de la vida que han anat construint fins aleshores, les dones protagonistes d'aquest film demostren que no només és possible sinó enriquidor.

Activitats participatives

Proposta 1

En el film apareixen diverses activitats que no es solen considerar apropiades per a la gent gran: obrir un negoci de llenceria "sexí", treure's el carnet de conduir, etc. Organitzar una roda d'intervencions i apuntar a la pissarra totes les activitats que se us acudeixi que estan considerades per a la gent jove, *no apropiades* per a la gent gran.

Debatre en cada cas quins són els impediments reals d'una persona gran per a desenvolupar l'activitat, si creieu que realment n'hi ha algun o si estem topant amb algun tipus de prejudici o tabú social.

Proposta 2

Les dones d'aquest film se surten del corrent i aconsegueixen transformar el seu entorn amb la voluntat de viure en plenitud l'última etapa de les seves vides. Fer un exercici de memòria i proposar –cadascú– un personatge del cinema, la literatura, els còmics o el teatre que, per una raó o una altra, transgredeixi les convencions socials.

Explicar als altres qui és aquest personatge, com és i perquè se surt del corrent. ¿Els vostres personatges reben respecte i acceptació per part del seu entorn?