

# Luisa no está en casa

Celia Rico Clavellino



## Fitxa tècnica

**Títol original:** Luisa no está en casa

**Direcció:** Celia Rico Clavellino

**Guió:** Celia Rico Clavellino

**Fotografia:** David Valldepérez

**Música:** Dani Pradillo i Pablo Martínez

**Producció:** España

**Interpretació:** Asunción Balaguer, Fernando Guillén i María Alfonso Rosso

**Durada:** 19 minuts

## Sinopsi

Luisa viu en un pis amb el seu marit. No tenen una bona comunicació; l'aïllament i la monotonia degraden la relació. Un dia se'ls espatlla la rentadora i ella comença a anar a una bugaderia per rentar la roba. Allà coneix una dona del barri amb la que estableix amistat. Les petites escapades del seu món quotidià faran canviar a Luisa, li donaran força: l'ajudaran a comunicar-se i a transformar el seu entorn.

Bon tracte  
en tot moment

Ajuntament de  
Barcelona



## Mai és tard per canviar les coses

El personatge de Luisa que encarna Asunción Balaguer és el d'una dona treballadora de la llar. Ella fa la majoria de feines quotidianes –planxa, renta, estén la roba, va a comprar menjar, cus...– i vetlla per mantenir-ho tot net i a punt. El personatge del seu marit, encarnat per Fernando Guillén, és un home que sembla haver treballat fora de casa tota la vida i que ara, un cop jubilat, s'està a la butaca mirant la televisió i esperant ser atès i servit constantment per la dona.

Ell representa l'autoritarisme despòtic i ella, la submissió silenciosa. Aquests són uns rols de gènere que durant moltes dècades homes i dones hem après i reproduït i que, d'una manera o altra, han caracteritzat i en bona mesura segueixen caracteritzant la nostra societat.

El curt mostra la relació de parella entre els dos protagonistes, atrapats en una espècie de presó monòtona en la que ella es dedica a evitar-lo i ell, a ignorar-la i renyar-la. A la meitat del film, la soledat i l'asfíxia de Luisa, la protagonista, troba un punt de fuga en la relació que estableix amb una dona del barri.

El contacte sincer i agradable amb aquesta dona contrasta amb la seva quotidianitat i li permet començar a qüestionar-la. El final de *Luisa no está en casa* dóna sentit al títol; és la seqüència en la qual la protagonista es tanca en el seu pis amb la música ben forta i no deixa entrar al marit, que vol dur la rentadora nova. Així, veiem com Luisa inicia un procés de transformació de la seva realitat més immediata.

## Activitats participatives

### Proposta 1

La rentadora espatllada de la Luisa suposa un canvi de rutina en la seva vida. Organitzar una roda d'intervencions al voltant del canvi de rutines; imaginar un canvi de rutina en les nostres vides amb la continuació de la frase *Que passaria si avui...?*

Per exemple: *Que passaria si avui enlloc de sortir a comprar m'apuntés a ioga?*

### Proposta 2

En aquest curt pren rellevància la música que sona, sobretot en l'escena final. Proposar altres músiques que conegueu i us semblin adequades per a alguna de les escenes del curt. Realitzar una escolta conjunta de totes les músiques proposades.

Per exemple: *l'Adagio i fuga en do menor K. 546* de Wolfgang Amadeus Mozart (1788) per a orquestra de cordes; aquesta música, pel seu patetisme dramàtic, podria sonar durant l'escena en que s'espatlla la rentadora.