

¿Y si vivimos todos juntos?

Stéphane Robelin



Fitxa tècnica

Títol original: Et si on vivait tous ensemble?

Direcció: Stéphane Robelin

Guió: Stéphane Robelin

Música: Jean-Philippe Verdin

Producció: França/Alemanya, 2011

Fotografia: Dominique Colin

Muntatge: Patrick Wilfert

Interpretació: Jane Fonda, Geraldine Chaplin, Guy Bedon, Daniel Brühl, Claude Rich i Pierre Richard

Duració: 96 minuts

Sinopsi

Annie, Jean, Claude, Albert i Jeanne són amics des de fa més de quaranta anys. Jeanne rep un diagnòstic mèdic preocupant però no diu res a Albert, la seva parella. Aquest fa temps que està perdent la memòria i apunta les coses del dia a dia en una llibreta.

Claude pateix un infart i el seu fill el trasllada a una residència. Davant la preocupació pel futur i desafiant les convencions socials, Jean els proposa viure tots junts i poder cuidar així uns dels altres durant els últims anys de les seves vides.

Bon tracte
en tot moment

Ajuntament de
Barcelona



La construcció de noves formes de viure

L'equilibri entre les atencions que una persona necessita a partir dels setanta i el desig de prendre les pròpies decisions i sentir-se lliure és tot un repte. Un repte individual però també social: les vies que la societat ens ofereix com a éssers destinats a envellir sovint resulten poc originals. Els cinc personatges d'aquest film s'esforcen per fer realitat el desig d'una vida en comú i es posen a compartir casa: també amb un noi jove que els ajuda en les qüestions pràctiques i s'enriqueix de la seva experiència i companyia.

Aquesta no sempre és una experiència fàcil, ja que els records del passat es barregen amb les dificultats del present. Però el film mostra, amb una mirada que és profunda i alhora tendra, com cada personatge, individualment i dins la comunitat, encara la situació.

Els protagonistes d'aquesta pel·lícula són un grup d'amics de la generació que visqué el Maig del 68 i qüestionà les formes de vida i les maneres de veure el món consolidades després de la Segona Guerra Mundial amb el capitalisme de la societat de consum i l'estat del benestar.

Aquesta generació de persones, doncs, pel fet d'haver viscut i protagonitzat aquest moment històric, pot estar més avesada a imaginar i construir nous possibles futurs. A més, en la seva voluntat de trencar esquemes fortament arrelats en la societat, s'ofereix a sí mateixa un espai privilegiat de lluita i creativitat.

Activitats participatives

Proposta 1

El personatge de Jeanne (Jane Fonda) en un moment del film parla sense tabús de la sexualitat a la tercera edat amb el noi jove. Ella desmenteix la imatge social que es té dels vells com a éssers asexuals, que han perdut les ganes o la capacitat de gaudir de la sexualitat.

Debate sobre el tema. Fins a quin punt la mirada externa obliga a creure a les persones d'edat avançada que la sexualitat és un univers que *ja no els pertoca*? Les persones grans són víctimes d'una certa repressió sexual? Realment el desig sexual només pertany a la gent jove?

Proposta 2

La forma de vida que escullen els cinc amics del film és la de viure en comú els últims anys de les seves vides. Elaborar en una pissarra una taula de pros i contres d'aquesta opció de vida a partir de les intervencions de tots els membres del grup.

Apuntar a la pissarra coses positives de viure en comú i coses negatives de viure en comú i fer conjuntament un balanç final dels resultats.