

Elsa & Fred

Marcos Carnevale



Fitxa tècnica

Direcció: Marcos Carnevale

Guió: Marcos Carnevale, Lily Ann Martin i Marcela Guerty

Música: Lito Vitale

Producció: Espanya/Argentina, 2005

Fotografia: Juan Carlos Gómez

Muntatge: Nacho Ruiz Capillas

Interpretació: Manuel Alexandre (Fred), China Zorrilla (Elsa), Blanca Portillo (Cuca), Roberto Carnaghi (Gabriel), José Ángel Egido (Paco), Gonzalo Urtizberea (Alejo), Omar Muñoz (Javi), Carlos Álvarez-Novoa (Juan), Federico Luppi (Pablo)

Duració: 106 minuts

Sinopsi

Alfredo acaba de perdre la dona amb qui havia construït la seva rutina. Els seus fills el fan canviar a un pis més petit on tindrà a Elsa per veïna. Ella és una dona plena d'energia i ganes de viure. La trobada entre ells dos serà un xoc a les seves vides que els durà a la realització de grans somnis i a viure l'amor més intensament que mai.

Bon tracte
en tot moment

Ajuntament de
Barcelona



Una història d'amor

No esperem de les persones més grans de setanta anys que visquin per primer cop una frenètica i apassionant història d'amor. La novetat, els nervis, els encontres i els dubtes formen part de l'experiència de coneixença d'Elsa i Fred. Ells viuen una història tan intensa com si es tracés d'un amor adolescent, però a tocar dels vuitanta.

Aquest film trenca clixés que tenim arrelats i dels que sovint no som conscients. També mostra el dia a dia de la gent gran, la importància d'acompanyar-se i donar-se suport mutu, sobretot a l'hora de prendre decisions, encarar diferències familiars o emprendre noves aventures.

La fervent vitalitat d'Elsa, les seves ganes boges de gaudir de cada moment, de divertir-se i la manera com ella treu ferro a les qüestions més pragmàtiques de la vida –els problemes de diners, de salut, la seguretat...– fan d'aquesta dona un personatge deliciós. Alfredo, al que ella anomena *Fred* és un home prudent al que li costa gaudir dels petits plaers de la vida, doncs pateix: necessita constantment buscar ordre i prevenir possibles perills.

També per aquests contrastos de caràcter Elsa i Fred s'ofereixen un enriquiment mutu i la oportunitat d'aprendre un de l'altre. A més, la interacció entre aquestes dues maneres tan diferents d'afrontar la vida ofereix a les espectadores i els espectadors un espai privilegiat de reflexió, així com diàlegs, moments i escenes molt interessants.

Activitats participatives

Proposta 1

Fins a cert punt, en aquest film Fred representa el seny i Elsa, la rauxa. Fer una roda d'intervencions en la que cadascú expliqui amb quin dels dos personatges se sent més identificat i perquè. Precisament perquè aquests personatges no són arquetípics sinó que són complexos i experimenten canvis al llarg del film, es pot filar prim i explicar amb quins aspectes concrets de cada un us identifiqueu i amb quins no.

Per exemple: “Jo m'identifico amb la prudència inicial de Fred davant la vida, perquè aquesta presenta constantment canvis per als que cal estar preparat” o bé “Jo m'identifico amb les ganes d'Elsa de gaudir cada moment de la vida sense patir per les conseqüències dels meus actes, doncs opino que patir no serveix de res...”

Proposta 2

En aquest film es presenta la mort com aquell límit natural de temps que la vida ens dona. Davant la malaltia d'ella, Elsa i Fred decideixen viure intensament el que els queda i acomplir vells somnis: decideixen viatjar a Roma per veure la Fontana di Trevi i allà reproduir l'escena de la *Dolce Vita* de Fellini. Debatre sobre la mort. Com la pensem i la vivim? Ens condiciona veure-la cada cop més a prop? Opinar també sobre la decisió que prenen Elsa i Fred.