



Ajuntament
de Barcelona

FESTES DE SANTA EULÀLIA

7, 8, 9 i 12 de febrer de 2014



bcn.cat/santaeulalia



Les festes de Santa Eulàlia transformaran la ciutat amb el festival LLUMBCN

La Festa Major d'hivern de Barcelona ofereix tradició i avantguarda

Durant el 7, 8, 9 i 12 de febrer la ciutat de Barcelona celebrarà les festes de Santa Eulàlia amb un ampli ventall d'activitats que recolliran les tradicions i la història però també il·luminaran la cara més avantguardista i innovadora.

Durant la Festa Major d'hivern, Barcelona s'omplirà de gegants, capgrossos, colles sardanistes, diables, festes de foc i una moixiganga provinents de la cultura popular i, a més, transformarà racons de la ciutat gràcies al festival LLUMBCN.

La ciutat transformada pel festival LLUMBCN

Durant les festes de Santa Eulàlia 2014 la llum esdevindrà l'element central d'un gran festival urbà capaç de mostrar-nos una ciutat nova, de transformar edificis o de conferir a petits racons de la ciutat antiga una màgia carregada de significat i poesia.

Els dies 7, 8 i 9 de febrer, qui surti a passejar quan es pon el sol descobrirà una altra cara de la ciutat.

Així, una passejada pel barri Gòtic us mostrarà una desena de paisatges que han nascut del talent i la fantasia dels estudiants i els professors de gran part dels centres docents dedicats a la il·luminació, el disseny, l'arquitectura o l'interiorisme. Veureu que, en cadascun dels patis de Ciutat Vella en què han intervingut, han estat capaços de suggerir mil i un significats a partir dels ambients creats amb la il·luminació: des d'evocar la història d'un edifici medieval fins a fer plorar santa Eulàlia amb llàgrimes de gel o convertir un pati en un jardí subaquàtic.

Completen el festival la revisió dels mappings més espectaculars de la Mercè, il·luminació especial d'edificis i monuments de la ciutat (fragments de la muralla de Barcelona i la casa de Salvador Espriu) i un recorregut per una part del parc de la Ciutadella que acull espectacles de llum repartits per camins, edificis i làmines d'aigua.

Santa Eulàlia amb el Tricentenari BCN i Cardona

Enguany la festa de Santa Eulàlia se celebra en el marc dels actes del Tricentenari BCN i per això el Born Centre Cultural obre les portes gratuïtament a tots els ciutadans que vulguin veure les restes arqueològiques i les exposicions per descobrir els fets de fa tres-cents anys i descobrir com era aquesta part de la ciutat a principis del s. XVIII.

El divendres 7, rebent la cercavila de la copatrona (20.15 aprox), s'encendran prop de 1.500 espelmes per recrear, amb llum, el logotip dels actes del tricentenari dels fets del 1714 i de divendres a diumenge, en fer-se fosc, 300 flames il·luminaran la plaça del Born.

A més, l'any en què Santa Eulàlia commemora el tricentenari dels fets del 1714, Cardona és la ciutat convidada a la festa i porta a la ciutat part del seu imaginari festiu i alguns dels seus col·lectius de cultura popular. Veureu participar en les celebracions un total de tretze gegants de Cardona, a més dels nans i de la nova Àliga.



LA TRADICIÓ FETA FESTA

La Festa Major d'hivern de Barcelona no seria el mateix sense els col·lectius de cultura popular de la ciutat i sense l'imaginari festiu barceloní. Falconers, sardanistes, nans, gegants, diables i una pila de bèsties tradicionals ens recorden que les tradicions festives són ponts entre el passat i el futur... que passen pel present.

L'Àliga que balla

Els protocols de l'Àliga: divendres 7, a les 20.00 h (sortida).

Recorregut: pl. de Sant Jaume, Jaume I, pl. de l'Àngel, Argenteria, Sombrerers, placeta de Montcada, pg. del Born, el Born Centre Cultural, pg. del Born, Santa Maria, Fossar de les Moreres, pl. de Santa Maria i basilica de Santa Maria del Mar (arribada cap a les 20.45 h).

L'Àliga de la Ciutat, el Lleó de Barcelona i els gegants de Santa Maria del Mar han quedat a la plaça de Sant Jaume per recórrer els carrers del centre fins a arribar a Santa Maria del Mar. Els acompanyen els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, els Ministrers de la Ciutat i, enguany també, la Coronela de Barcelona. L'Àliga ballarà al temple gòtic de Santa Maria del Mar en un dels moments més solemnes de la festa d'hivern de Barcelona.

Barcelona, capital de la sardana

XII Trobada Sardanista Infantil: divendres 7, a les 15.15 h, a la pl. de Sant Jaume.

Ballada de sardanes amb l'Obra Sardanista Violetes del Bosc: dissabte 8, a les 18.00 h, a l'av. de la Catedral.

Ballada doble de sardanes amb l'ACFB: diumenge 9, a les 11.00 h, a l'av. de la Catedral.

Ballada de sardanes amb la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona: dimecres 12, a les 18.30 h, a la pl. de Sant Jaume.

El ball nacional de Catalunya és un element essencial de la Festa Major de l'hivern barceloní, sobretot enguany, en què, coincidint amb el tricentenari dels fets de 1714, Barcelona ha estat triada capital de la sardana. La primera cita és la XII Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia, en la qual Jaume Barri i la Cobla Xica ensenyaran a petits i grans els sons de la cobla i faran pedagogia de la sardana.

Barcelona balla amb els esbarts

Mostra d'esbarts dansaires infantils i juvenils: dissabte 8 i diumenge 9, a les 10.00 h, a la pl. de Sant Jaume.

Ball de Santa Eulàlia: dissabte 8, a les 17.15 h, a la pl. de Sant Jaume.

Actuació de l'Esbart Català de Dansaires: dissabte 8, a les 17.30 h, a la pl. de Sant Jaume.

Les danses tradicionals, més vives que mai, es veuran àmpliament representades pels esbarts que participen en la Festa Major d'hivern. Dissabte i diumenge al matí, els dansaires més joves es concentren a la plaça de Sant Jaume, on dissabte ballaran l'Esbart Català de Dansaires, l'Esbart Joventut Nostra, l'Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc, l'Esbart Sant Martí i l'Esbart Lluís Millet. I diumenge és el torn de l'Esbart Sant Jordi de l'Orfeó Badaloní, l'Esbart Mare Nostrum, l'Esbart Gaudí, els Ballets de Catalunya i l'Esbart Maragall.

El mateix dissabte, a la tarda, hi haurà el *Ball de Santa Eulàlia*, en el qual participa l'Esbart de Santa Eulàlia. I, només acabar, veureu en acció l'Esbart Català de Dansaires.



Petits gegants

XI Trobada de Gegantons Infantils i d'Escola: dissabte 8, a les 10 h. Recorregut: pl. dels Àngels, Àngels, Pintor Fortuny, la Rambla, pla de la Boqueria, Ferran, pl. de Sant Jaume, Jaume I, pl. de l'Àngel, Llibreteria, Veguer, baixada de Santa Clara, Comtes de Barcelona, pla de la Seu i av. de la Catedral.

Ballada de gegantons i cercavila: dissabte 8, a les 16.00 h. Recorregut: pl. de Sant Jaume, Jaume I, Argenteria, pl. de Santa Maria, Santa Maria, pg. del Born i pl. Comercial.

Les escoles de la ciutat, per tal d'introduir el més petits en el món de les tradicions, han construït gegants petits. Es reuniran a la plaça dels Àngels el dissabte 8 per sortir en cercavila cap a la catedral. I el mateix dissabte, però a la tarda, a la plaça de Sant Jaume, els altres gegantons, els tradicionals, faran un ball i després sortiran a passejar.

Al so dels tabals

Els batecs de la Laia. 3a Trobada de Tabalers: dissabte 8. Recorregut 1: Veguer, Dagueria, pl. de Sant Just, Hèrcules, Ciutat, pl. del Regomir, Comtessa Sobrediel, Avinyó, Banyes Nous, baixada de Santa Eulàlia, Sant Sever, Bisbe, pl. Nova, Bisbe i pl. de Sant Jaume.

Recorregut 2: baixada de Santa Clara, Pietat, Bisbe, Sant Sever, baixada de Santa Eulàlia, Banyes Nous, Palla, Pi, Portaferriassa, Duc de la Victòria, Canuda, Santa Anna, av. del Portal de l'Àngel, Arcs, pl. Nova, Bisbe i pl. de Sant Jaume.

Tabalada de les colles del Correfoc dels Diables Petits: diumenge 9, a les 18.00 h, inici de la cercavila al Palau de la Virreina.

Els tabals sonaran amb força dissabte, durant *Els batecs de la Laia*, una festa que aquest any viu la tercera edició i que constitueix una gran cercavila amb un doble recorregut protagonitzat pels tabalers de les colles de diables. A més, molts dels tabalers de totes les edats participen també en el Correfoc dels Diables Petits el dia següent, diumenge 9, i, abans que les bèsties i els diables es posin en marxa, faran sonar amb força els tabals.

Eulàlia: una vida feta dansa

Dissabte 8, a les 20.30 h; diumenge 9, a les 16.45 h, a l'interior de la catedral.

La vida i la mort de Santa Eulàlia són el tema d'un espectacle de dansa que l'Esbart Ciutat Comtal va estrenar per la Festa Major d'hivern de l'any passat. Arrel de l'èxit de públic enguany es torna a posar en escena. Dissabte i diumenge tornarem a veure les coreografies de Lluís Calduch Ramos i a escoltar la música de Francesc Cassú i Jordi, un compositor que és també director de la cobla La Principal de la Bisbal.

Una festa gegant!

XXXII Trobada de Gegants a Ciutat Vella - Seguici de Santa Eulàlia: diumenge 9, a les 11.00 h (sortida). Recorregut: pl. Reial, ptge. de Colom, la Rambla, Portaferriassa, pl. de la Cucurulla, Boters, pl. Nova, Bisbe, Sant Sever, baixada de Santa Eulàlia, Banyes Nous, Ferran i pl. de Sant Jaume.

El diumenge més proper a Santa Eulàlia, la plaça Reial s'omple de gegants i gegantes. Hi trobareu els amfitrions, la imatgeria festiva de Ciutat Vella, però també gegants de tota la ciutat i de diferents indrets de Catalunya. Els gegants recorreran carrers i les places de Ciutat Vella, retran homenatge a la imatge de santa Eulàlia que hi ha a la baixada del mateix nom i acabaran a la plaça de Sant Jaume, on ballarà la gegantona Laia, però també l'Àliga, els gegants de la Ciutat i els gegants de la plaça Nova.



Jugar i passejar amb santa Eulàlia



El joc de Santa Eulàlia. Instagram: consulteu el web bcn.cat/santaeulalia.

Ruta Eulalienca: dimarts 11, a les 21.00 h. Sortida des de la plaça del Pedró (cal inscriure's prèviament en l'activitat al web bcn.cat/santaeulalia).

*Amb *El joc de Santa Eulàlia*, l'Associació Cultural Joan Amades proposa als participants buscar els indrets eulaliencs de la ciutat, que facin una foto i que la pengin a Instagram. La mateixa associació, a més, proposa la Ruta Eulalienca, en què s'explicaran els martiris que va patir la santa (amb música inclosa en les parades). Per fer aquesta activitat cal inscripció perquè la proposta és gratuïta però les places, limitades.*

Els castells a Barcelona

Exposició: pati de l'Ajuntament. Del 7 al 16 de febrer, de 11.00 a 20.00 h. Diada Castellera: pl. de Sant Jaume. Diumenge 9, a les 13.00 h.



Tot i que la tradició estigui especialment arrelada en localitats del sud del país com ara Valls, Tarragona o Vilafranca del Penedès, la vocació castellera de Barcelona té ja una història de prop de cent setanta anys. A la ciutat funcionen actualment sis colles fundades entre el 1969 i el 2010: els Castellers de Barcelona, els Castellers de Sants, els Castellers de la Vila de Gràcia, els Castellers del Poble Sec, els Castellers de la Sagrada Família i la Colla Castellera Jove de Barcelona. Per conèixer-les millor, saber quins valors les inspiren i recordar la seva història, aquests dies es podrà veure una exposició que commemora els vint anys de la Diada Castellera. Per veure les colles en acció, el

diumenge 9 a la plaça de Sant Jaume, se celebrarà la Diada Castellera, en què demostraran el seu bon nivell.

Moixiganga de Barcelona

Avinguda de la Catedral, 11.45 h, presentació de la Moixiganga de Barcelona a l'altar major de la Catedral; 13.30 h, ballada de les moixigangues. Pl. de Sant Jaume.

Dissabte, 8 de febrer

Amb un origen religiós, la moixiganga és una dansa en què els ballarins formen torres i figures en un intent de simbolitzar i representar les escenes de la passió de Crist. Fortament relacionat amb la muixeranga, amb el ball de valencians i també amb els castells, aquest ball de torres humanes no es practicava a Barcelona de manera estable per manca d'una agrupació que mantingués la tradició a la ciutat. Per Santa Eulàlia, però, es presenta la nova Moixiganga de Barcelona, que actuarà dissabte a l'avinguda de la Catedral, davant de les moixigangues de Vilafranca del Penedès i Valls, convidades per a l'ocasió. La Moixiganga de Barcelona participarà després en una cercavila que la durà a la plaça de Sant Jaume, on actuarà juntament amb les seves convidades.

Correfoc de Santa Eulàlia: festa amb seny



Correfoc dels Petits Diables

Diumenge 9, a les 19.00 h.

Recorregut: pl. de Sant Jaume, Bisbe, Pietat, Comtes de Barcelona, pla de la Seu i av. de la Catedral.

Correfoc de Santa Eulàlia

Diumenge 9, a les 20.15 h. Recorregut: pl. Nova, Bisbe, Pietat, Comtes de Barcelona i pla de la Seu.

La festa del foc cal viure-la amb la màxima precaució. Per participar-hi es recomana que:

Posar-se una gorra, un mocador de coll i roba de màniga llarga. Vestir sempre cotó, no fer servir materials sintètics. S'ha de dur un calçat còmode per córrer quan calgui.

- Abstenir-se de tirar aigua durant el correfoc: la pólvora molla és imprevisible.
- Tenir una cura especial amb els infants i manteniú-se a una distància prudencial del foc. No deixar anar els nens i nenes de la mà i recordar que, per a ells, hi ha un correfoc a mida en què la intensitat del foc és menor.
- Si el correfoc passa per davant de casa o de la botiga, es recomana retirar els tendals, tancar els vidres i abaixar les persianes.
- Recordar que sempre s'ha de seguir les indicacions del servei d'ordre, que estarà ben identificat.

Passejada de les Laies

Dimecres 12, a les 19.30 h.



Recorregut: Pi, pl. de la Cucurulla, Boters, pl. Nova, Bisbe, Sant Sever, baixada de Santa Eulàlia, Banys Nous, Ferran i pl. de Sant Jaume.

La Passejada de les Laies és un dels moments més especials de la festa d'hivern de Barcelona amb el ball de gegantes a la plaça de Sant Jaume i l'ofrena floral que fan a la santa, a la baixada que porta el seu nom. La festa acaba a la mateixa plaça de Sant Jaume, quan totes les gegantes de la ciutat passen sota el penó de santa Eulàlia que hi ha col·locat al balcó de l'Ajuntament.

EL TRICENTENARI BCN: LA BARCELONA DE SANTA EULÀLIA

Tot i que el 1687 el Consell de la Ciutat hagués nomenat patrona la Verge de la Mercè, l'any 1714 encara era santa Eulàlia qui rebia la devoció incondicional dels barcelonins i barcelonines. De fet, la ciutat es posava a les seves mans quan s'intuïa un perill com ara el setge borbònic a la ciutat que va posar el punt final a la Guerra de Successió. Enguany, la festa de Santa Eulàlia se celebra en el marc dels actes del tricentenari dels fets del 1714.

Portes obertes al Born Centre Cultural

El Born Centre Cultural (pl. Comercial, 12).

El Born és una de les zones de la ciutat que més van patir les conseqüències de la desfeta del 1714. Els barcelonins i barcelonines d'avui poden visitar el nou Born Centre Cultural, veure les restes arqueològiques i les exposicions que expliquen els fets de fa tres-cents anys i descobrir com era aquesta part de la ciutat a principis del segle XVIII. Per Santa Eulàlia el centre obre les portes gratuïtament.

El Tricentenari, a la llum de les espelmes

El Born Centre Cultural

Divendres, 7 de febrer. 20 h



Gairebé 1.500 espelmes s'utilitzaran per recrear, amb llum, el logotip dels actes del tricentenari dels fets del 1714 en un dels actes programats al Born Centre Cultural amb motiu de la festa de santa Eulàlia. S'hi podrà veure una imatge gegant feta de llum a la que retransmet els honors deguts als Protocols de l'Àliga. I és que divendres l'Àliga i el Lleó de la Ciutat, els Gegants de Santa Maria del Mar, la Coronela de Barcelona, els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda i els Ministres de la Ciutat passaran per aquí (20.15 h aproximadament) en el seu cercavila cap a la Basílica de Santa Maria del Mar.

El Born, il·luminat

El Born Centre Cultural

Divendres 7 i dissabte 8, de 18.30 a 23.00 h. Diumenge 9, de 18.30 a 21.00 h.



Quan caigui la nit, la llum de 300 flames il·luminaran el Born, un homenatge a la història de la ciutat en una instal·lació de la companyia Efímer.

Així, uns fanalets de vidre particular penjaran de cada una de les columnes de la façana del Mercat del Born rememorant les flames.

La bandera de santa Eulàlia

El Born Centre Cultural (pl. Comercial, 12).

Portes obertes dimecres 12, de 10.00 a 20.00 h.



Al Born Centre Cultural s'hi podrà veure una peça d'una significació extraordinària: la bandera de santa Eulàlia. S'emprava en celebracions religioses, com ara Corpus, i —en una versió més lleugera coneguda com a penó— en actes civils o militars. La bandera de santa Eulàlia apareixia quan la ciutat estava amenaçada i ho feia amb una doble finalitat: reclamar la protecció de la santa i esperonar els combatents que defensaven Barcelona. La hi ha exposada al Born és una bandera de santa Eulàlia que té tres-cents anys i que es conservava al Museu d'Història de Barcelona. Convenientment restaurada, es pot admirar ara com una de les peces integrades en l'exposició.

Cardona, ciutat convidada

Exposició del seguici festiu de Cardona: Palau de la Virreina (la Rambla, 99).

De l'1 al 16 de febrer, de 10.00 a 20.00 h.

(Per a les activitats relacionades amb la ciutat convidada, consulteu el programa diari d'activitats tradicionals.)



El més habitual és pensar que la Guerra de Successió que enfrontava les tropes borbòniques i les austricistes es va acabar l'11 de setembre del 1714, quan va caure Barcelona després d'un setge de catorze mesos. El cert, però, és que hi va haver una altra plaça que va resistir uns quants dies més, fins al 18 de setembre: Cardona. D'aquí que, l'any en què Santa Eulàlia commemora el tricentenari dels fets del 1714, Cardona sigui la ciutat convidada a la festa. Continua així una nova tradició encetada l'any passat amb la participació de Reus en la festa del cap i casal

de Catalunya.

Cardona s'afegeix a la festa de Santa Eulàlia i porta a la ciutat part del seu imaginari festiu i alguns dels seus col·lectius de cultura popular. Veureu participar en les celebracions un total de tretze gegants de Cardona, a més dels nans i de la nova Àliga. I és que el 7 de setembre passat, apadrinada per la de Barcelona, Cardona va recuperar la seva Àliga, realitzada pel constructor de gegants cardoní Toni Mujal. L'Àliga, una figura amb un fort simbolisme, havia desaparegut de la vila feia tres-cents anys; les àligues s'identificaven amb la causa austricista, d'aquí que no se'n tornés a veure cap a partir de la victòria borbònica. Durant la festa major d'hivern de Barcelona també veureu ballar a un grup de petits bastoners: és una colla de Cardona els membres de la qual són joves amb molt de talent. La música la posarà la Banda de Música de Cardona, una formació nascuda el 2003 que recull la gran tradició musical de la vila i que, des que es va crear, participa en festes locals i anima processons, balls, caramelles i tota mena de festes populars.

A més, exceptuant els moments de l'actuació, es podrà veure el seguici festiu de Cardona exposat al Palau de la Virreina.

Santa Maria del Pi, una comunitat assetjada

Basílica de Santa Maria del Pi (pl. del Pi, 7).

Entrada de pagament

Aquests dies, la basílica de Santa Maria del Pi acull una exposició sobre el paper que va desenvolupar aquesta parròquia en el setge del 1714. La parròquia era el centre del quarter o barri més gran de la ciutat, al qual pertanyien els militars i polítics barcelonins més destacats. Per aquí passaven des de Rafael Casanova fins a Antoni de Villarroel. Molts herois del 1714 van ser enterrats o van rebre aquí les últimes uncions. Us ho expliquen en una exposició de l'arxiu d'aquesta parròquia barcelonina en la qual es veuran des de bales de canó disparades sobre la ciutat el 1714 fins a l'última edició de les constitucions de Catalunya del 1704. Una de les peces més destacades de la mostra és, però, una imatge de santa Eulàlia de mitjan segle XVIII que és obra de Pere Costa, un dels millors escultors del barroc català. La peça, patrimoni de la basílica de Santa Maria del Pi, formava part de l'antic retaule de la capella de Sant Pere i representa la santa com una adolescent, vestida amb túnica i mantell i amb la palma del martiri en una mà i una creu en forma d'aspa a l'altra.

La Coronela de Barcelona

Divendres 7, a les 20.00 h, sortida dels protocols de l'Àliga des de la pl. de Sant Jaume; a les 20.15 h, la Coronela i els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda reten honors als defensors de la ciutat al Fossar de les Moreres.

Dimecres 12, a les 9.45 h, col·locació del penó al balcó de l'Ajuntament de Barcelona (pl. de Sant Jaume).



La Coronela de Barcelona era una força armada formada per membres dels diferents gremis d'artesans i menestrals encarregats de defensar la ciutat. Per Santa Eulàlia tornen a sortir al carrer gràcies a un col·lectiu de recreació històrica que manté viva la seva memòria. A més de participar en els protocols de l'Àliga (divendres 7), assistiran a dos actes amb una gran càrrega simbòlica: el record que es dedica als barcelonins i barcelonines caigudes en defensa de la ciutat al Fossar de les Moreres (divendres 7), i la col·locació del penó de santa Eulàlia a l'Ajuntament, edifici que aquell dia obrirà les

portes a la ciutadania (dimecres 12).

Per Santa Eulàlia... Tots a cavall!

Els Cavallets Cotoners de Barcelona i els seus convidats

El Born Centre Cultural.

Del 7 al 12 de febrer, de 10.00 a 20.00 h.



En l'imaginari festiu de pobles i ciutats de tot Catalunya trobareu sovint peces en forma de cavall que ballen en grup. Són els anomenats cavallets, cavallins o cotonines, que a Barcelona prenen la denominació de Cavallets Cotoners i són integrants destacats del bestiar històric de la ciutat. Tot i estar documentats des del 1424, els actuals daten del 1933 i, per tant, el 2013 van fer vuitanta anys. D'aquí que celebren l'aniversari amb una trobada de cavallets de tot Catalunya que tindrà com a escenari el Born Centre Cultural. Veureu

els cavallets barcelonins, però també els de Mataró, Tarragona, Tàrraga i Manresa. La trobada lliga així amb un fet històric relacionat amb el setge borbònic a la ciutat del 1714, quan un grup de combatents va aconseguir creuar les línies borbòniques per anar a la recerca dels cavalls que en aquell moment necessitava la ciutat.



FESTIVAL LLUMBCN

Art i tecnologia són els dos elements centrals d'un festival que ja s'ha consolidat com una de les propostes més atractives de Santa Eulàlia. Sortiu a passejar quan el sol es pon i descobrireu un perfil insòlit de la ciutat. Les nits dels dies 7, 8 i 9 de febrer, Llum BCN convertirà els carrers de Barcelona en l'escenari d'un espectacle d'avantguarda en què la llum i l'arquitectura de les èpoques més diverses són les grans protagonistes.

LA CIUTAT TRANSFORMADA

Seguint la tendència de tantes ciutats d'Europa, la llum esdevé l'element central d'un gran festival urbà, que cada any pren més volada. El Festival LLUMBCN mostrarà als ciutadans una ciutat nova, transformarà edificis i conferirà a espais de la ciutat antiga una màgia carregada de significat i poesia. Els dies 7, 8 i 9 de febrer, qui surti a passejar quan es pon el sol, veurà l'altra cara d'una ciutat que semblava coneguda.

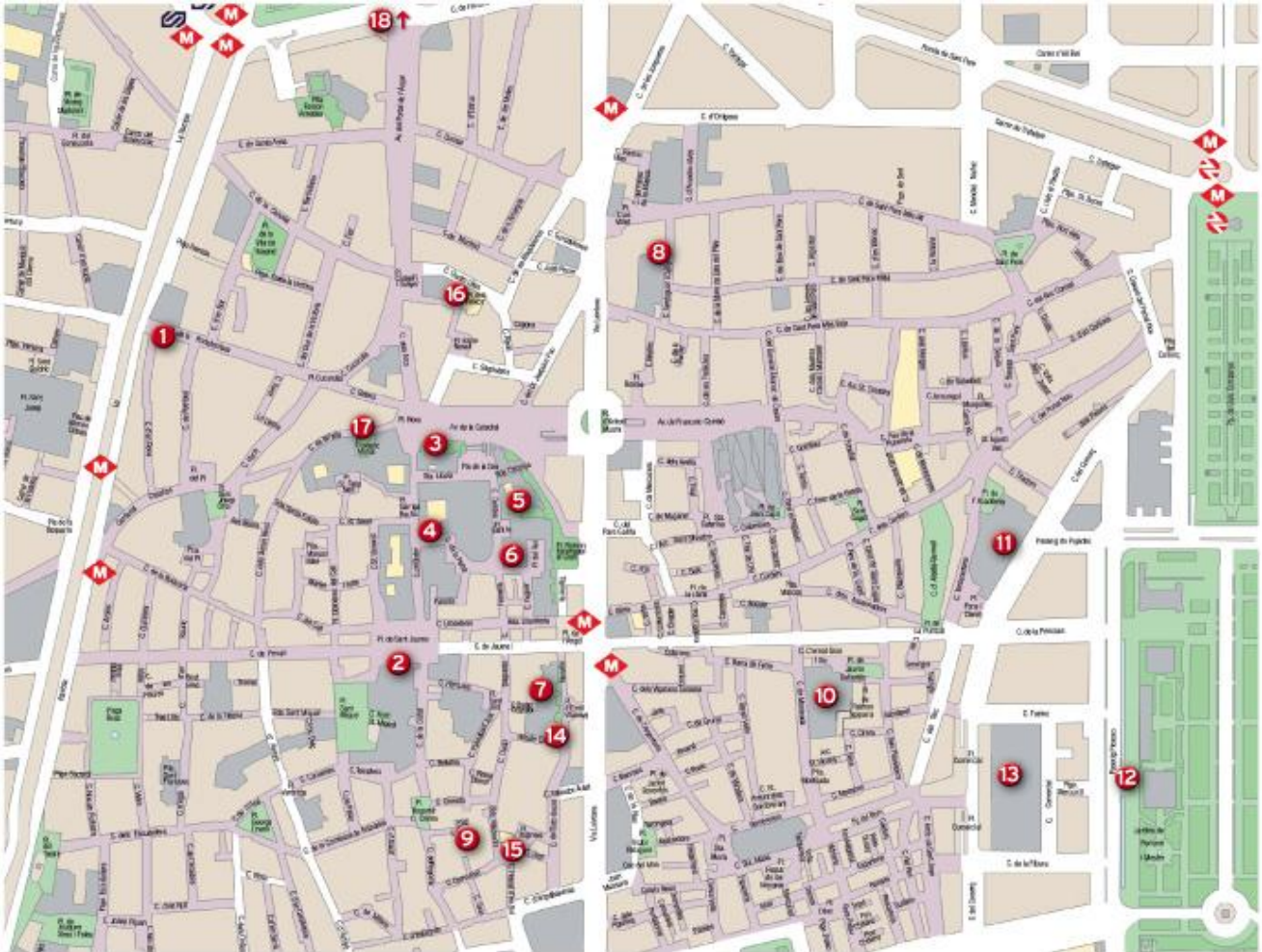
Divendres, 7 i dissabte, 8 de febrer, de 18.30 a 23 h. Diumenge, 9 de febrer, de 18.30 a 21 h

El festival es vertebrà en aquestes iniciatives:

1. Els paisatges secrets de ciutat vella (un recorregut per instal·lacions de llum fetes per escoles i universitats que canvien la fesomia del barri).
2. Il·luminació especial d'edificis i monuments.
3. Revivint els millors moments de la Mercè (una revisió dels millors mappgins de la festa major)
4. La ciutadella o la llum com a espectacle (un recorregut pel parc amb instal·lacions lumíniques d'artistes).
5. Parlem de la llum (conferències a l'entorn del tema amb enfocaments ben diferents)
6. Concurs de fotografia a Instagram #LlumBCN14



INDRETS TRANSFORMATS DE LA CIUTAT



- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| 1. Ateneu Barcelonès | 7. Reial Acadèmia de Bones Lletres | 14. Muralla del c. del Sotshintent Navarro |
| 2. Pl. de Sant Jaume | 8. Antic Teatre | 15. Muralla del c. dels Traginers |
| 3. Catedral | 9. CC Pati Llimona | 16. Aqüeducte de la pl. del Vuit de Març |
| 4. Ca l'Ardiaca | 10. Museu Picasso | 17. Muralla del c. de la Palla |
| 5. Museu Frederic Marès i porxo del Saló del Tinell | 11. CC Convent de Sant Agustí | 18. Casa de Salvador Espriu, pg. de Gràcia, 118 |
| 6. Casa Padellàs | 12. Parc de la Ciutadella | |
| | 13. Born Centre Cultural | |

1.- ELS PAISATGES SECRETS DE CIUTAT VELLA

Una passejada pel Barri Gòtic mostrarà una desena de paisatges que han nascut del talent i la fantasia dels estudiants i professors de diversos centres docents dedicats a la il·luminació, el disseny, l'arquitectura o l'interiorisme. En cadascun dels patis de Ciutat Vella en els que han intervingut, s'han suggerit nombrosos significats a partir dels ambients creats amb la il·luminació: des d'evocar la història d'un edifici medieval a fer "plorar" santa Eulàlia amb llàgrimes de gel o convertir un pati en un jardí subaquàtic.

Diem. Ateneu il·luminat



El jardí romàntic de l'Ateneu Barcelonès és un petit oasi verd al cor de Ciutat Vella. Ara s'ha convertit en l'escenari d'una intervenció que té com a centre una paraula. *Diem*, el mot que trobareu convivint com si fos una escultura amb els elements naturals del jardí, pot ser tant la declinació llatina de dia com la tercera persona del present del verb dir. La podreu veure (i llegir) de dia o bé de nit, quan el líquid fluorescent (sulfat de quinina) que circula per l'interior d'un tub dibuixa la paraula en la foscor, al·ludint així al flux del coneixement que circula, també, per la institució. Pati de

l'Ateneu Barcelonès (Canuda, 6). Elisava. Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona. Autors: Ana Mir (tutora; Emiliana Design) / equip de disseny: Alexandra de Requesens, Pau Garcia, Dani Llugany i Eva Vera / consultor de producció: Jordi Ballesta (director del Postgrau en Il·luminació Arquitectònica).

L'estany perdut

A més d'il·luminar, la llum té moltes altres funcions. Per exemple, induir-nos a reinterpretar la realitat que ens envolta. Això és el que posa de manifest aquesta proposta, que ens convida a reflexionar sobre els efectes de la llum. Ho fa suspentent sobre el pati de l'Antic Teatre un seguit de làmpades formades per pantalles circulars d'acetat. Les bombetes situades sobre la pantalla us generaran la sensació que esteu submergits en un estany, envoltats de vegetació subaquàtica. Imagineu-vos que plou i que les gotes de pluja, en impactar contra la làmina d'aigua, creen els reflexos que veieu sobre els vostres caps. Una proposta introspectiva que ens mostra que la llum pot evocar tota mena de mons, somnis i desitjos. Pati de l'Antic Teatre (Verdaguer i Callís, 12). Escola Eina. Autor: el professor Josep Aregall, amb la col·laboració dels alumnes de Projectes 2.

Punt de Lluna

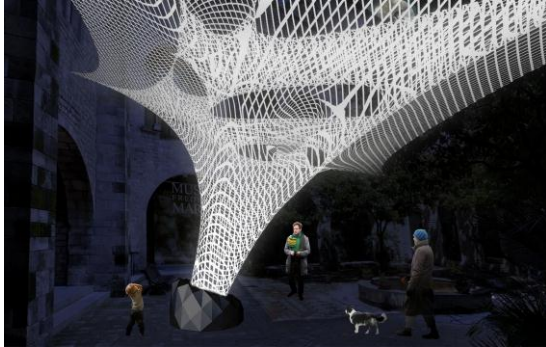


En algunes zones d'Aragó, lluna (o luna) pot designar un pati com el de Ca l'Ardiaca, però el significat més habitual de la paraula fa referència al satèl·lit de la Terra, que és, també, un sistema d'il·luminació de proporcions astronòmiques. De fet, la Lluna no produeix llum, sinó que només reflecteix cap a la Terra la que li arriba des del Sol. Ho veureu en una instal·lació que recrea un dels conceptes lumínics més bàsics i primitius. Veureu l'espai il·luminat, a la nit, per un reflex procedent d'un únic punt, similar a una petita Lluna. Un Punt de Lluna il·lumina Ca l'Ardiaca. Pati de Ca l'Ardiaca (Santa Llúcia, 1). La Salle. Autors: Jaume Pla Liñan i Sergi Marzo Montoro (estudiants d'Arquitectura Superior a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle). Tutors: la doctora Isabela de Renteria Cano -subdirectora de

l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle-i Juan Briz Caro, arquitecte.

Dada

Al pati del Museu Marès, el ciutadà, topirà amb un altre arbre que se suma als que ja hi havia. Aquest,



però, està format per una malla que neix a la part central del pati. Es veurà il·luminada i els visitants, podran influir en el resultat de l'obra, ja que la il·luminació d'aquest arbre varia segons la situació i la densitat dels visitants. Si el visitant se situa a tocar de la base, percebrà un augment de la il·luminació. Una creació que recorda un organisme viu que es mou i evoluciona segons el moviment del públic. Pati Verger del Museu Marès (pl. de Sant Iu, s/n). Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC). Autors: Rodrigo Aguirre, Silvia

Brandi, Guillem Camprodon, Alexander Dubor, Luis Fraguada, Areti Markopoulou, Anastasia Pistofidou. AmpLeaf Project: Robert McKaye, Kateryna Rogynska, Ramin Shambayati, Sshil Sharma. Il·luminotècnic: Pablo Martínez. 3d Scanning: Henrik Leander Evers (CITA Copenhagen). Col·laboradors: Karen Beyens, Stefanos Levidis, Claudio Marza. Sponsor: Relco Lighting.

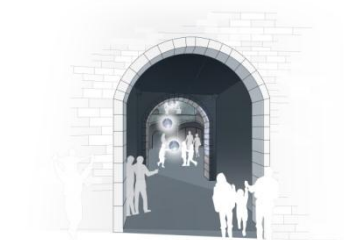
Davant l'horitzó



Arcs que emmarquen un paisatge ombrívol i nocturn on es dibuixa un horitzó de llum que es mou. La idea és crear a través de fils horitzontals línies de llum que habiten dins l'arquitectura i que transporten l'espectador cap un estadi de contemplació, de futur. Porxo del Saló del Tinell (pl. de Sant Iu, 5-6). Master Lighting Design de

la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Autors: alumnes del Màster Lighting Design. Disseny d'il·luminació Arquitectònica de la Universitat Politècnica de Catalunya (Susana Barea, Camilo Andrés Borrero, Martha Denise Chacon, Lady Johanna Cortes, Fabienne Alice Cuny, Francisco Granados, Maria Paula Lopez, Natalie Oren, Dafne Eliana Pavez, María José Peña, Conchita Pons, Gisela Riba). Tutor: Antoni Arola, amb la col·laboració de Lola Solanilla.

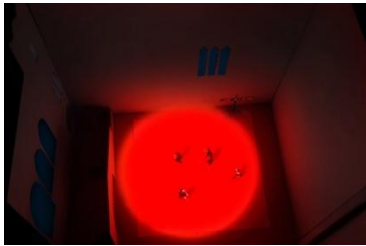
Les llàgrimes de santa Eulàlia



La instal·lació de la Casa Padellàs s'explica la història de Santa Eulàlia (sotmesa a martiri pel governador romà de Barcino en negar-se a renunciar a la fe cristiana) amb llum i gel. És que aquesta instal·lació es basa en la llegenda de la copatrona per crear una proposta en la qual un seguit de blocs de gel il·luminats van canviant a mesura que passa el temps i l'aigua torna a l'estat líquid. Una mostra del caràcter fluid i dinàmic de la llum, contraposat a la solidesa i a la quietud dels murs de la Casa Padellàs, que és alhora

una reivindicació de la resistència davant de la imposició i de l'autoritarisme. Casa Padellàs (seu del Museu d'Història de Barcelona, pl. del Rei, s/n). Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB). Autors: Mariona Benedito i Marí Sanz (professors) / Ana Bádenas, Júlia Doz, Bruguers Gallego, Jordi Juanola i Joan Ruiz.

Roig



Roig és una intervenció lumínica en un espai desconegut: un pati tancat, ombrívol i místic, annexat a l'antiga muralla de Barcelona. La idea de la proposta és involucrar l'espectador en la història de la ciutat a través de les parets que l'envolten i suggerir un canvi de percepció de l'espai mitjançant la llum. La intervenció vol fer reviure la memòria dels múltiples fets que han tingut lloc en aquest palau. Pati de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (Bisbe Caçador, 3). Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació

(APDI). Autors: Estudi Arola.

MurMUROS y VENTanas



Tota finestra d'un pati interior oculta un secret, la història d'un dels habitants d'aquesta mena de rusc gegantí que és una gran ciutat. I cada finestra té, en conseqüència, vida pròpia, una vida que s'expressa en un batec.

Els patis interiors de les ciutats són com els cors d'uns edificis que, quan se'n va el sol, s'omplen dels batecs individuals de cada finestra. Aquest fet s'aprecia en una instal·lació que sempre està en moviment i que ens demostra que les ciutats, els edificis i els pisos on vivim tenen vida pròpia.

Pati del Centre Cívic Pati Llimona (Regomir, 3). Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació (APDI). Autors:

Gonzalo Goyanes, Ismael Marín i M. Florencia Salvatierra.

Finestres de Picasso



Què té a veure l'època medieval amb el cubisme? Molt, quan parlem del Palau Finestres. L'edifici del carrer de Montcada, amb estructures originals del segle XIII, va viure moltes reformes i afegits fins que, el 1970, el va adquirir l'Ajuntament i va passar a ser la seu del Museu Picasso. Ara el pati del palau pren una nova vida gràcies als estudiants de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, que, amb la seva proposta

d'illuminació, mostren el caràcter medieval del recinte emmarcant els elements arquitectònics més destacats amb una llum de color groc. Alhora, però, el projecte fa referència al caràcter cubista de moltes de les obres d'art que conté l'edifici, un aspecte al qual s'al·ludeix amb una il·luminació de color blau. Pati Finestres del Museu Picasso (Montcada, 15-23). Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre. Autors: Anna Adrià Reventós, Laura Clos Closca i Mireia Cardús Turá / Mercè Mariné i Anna Estrada (direcció de l'ESAD) / Bibiana Puigdefàbregas (cap d'escenografia) / Ignasi Font (coordinació).

La memòria del mirall



Antigament, els astrònoms utilitzaven un mirall col·locat horitzontalment sobre una superfície plana per a estudiar els moviments dels cossos celestes. A aquesta pràctica al·ludeix una instal·lació que utilitza el mirall per tal de reflectir el cel sobre el convent de Sant Agustí, però també els elements arquitectònics del pati i els que apareixen en il·luminar-los durant la nit. El mirall i la il·luminació nocturna generen una percepció diferent de l'espai que, a més, interactua amb el

moviment dels visitants i crea vistes diferents. Pati del Centre Cívic Convent de Sant Agustí (Comerç, 36). Casal del Raval. Autors: joves del Casal dels Infants del Raval i participants en el programa Lupercales de disseny d'il·luminació en àrees urbanes.

2.- IL·LUMINACIÓ ESPECIAL D'EDIFICIS I MONUMENTS

Per la festa major d'hivern els barcelonins podran veure edificis singulars que han transformat el paisatge de la ciutat amb una il·luminació especial. I es podran redescobrir edificis que potser havien passat desapercebuts fins ara, com ara la casa dels jardinetes de gràcia on va viure el poeta Salvador Espriu.

bcn_murography



Fragments de la muralla medieval de Barcelona —alguns dels quals, com ara el del carrer del Sotstinent Navarro, són visibles des de fa poc temps— gaudiran aquests dies d'una il·luminació especial.

bcn_murography és una instal·lació de llum làser a les antigues muralles romanes de la ciutat. L'objectiu de la intervenció és fer una radiografia o escàner de gran format de

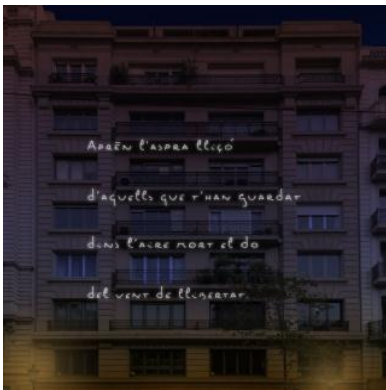
diversos racons de la muralla per intentar traçar en el nostre imaginari el perímetre de la primera ciutat.

Amb bcn_murography es convida l'espectador a redescobrir la monumental muralla que en el seu temps va definir la ciutat i va ser un símbol de seguretat. La ciutat l'ha engolida en el procés de creixement i l'ha obligada sovint a desenvolupar un paper fosc i marginal.

Artistes: cube.bz.

- Muralla del carrer de la Palla.
- Muralla dels Traginers (pl. dels Traginers).
- Muralla del carrer del Sotstinent Navarro.
- Restes de l'antic aqüeducte romà de Barcelona, pl. del Vuit de Març.

Casa de Salvador Espriu: llum i poesia



En un dels edificis dels Jardinetes de Gràcia, no gaire lluny de la Casa Fuster, va viure el poeta Salvador Espriu, el centenari del naixement del qual es va celebrar el 2013 passat. D'aquí que Llum BCN li dediqui un homenatge lumínic que pren la forma d'un mapatge.

Sobre la façana de l'immoble es projectarà un fragment de «No te n'oblidis mai», un senzill poema en què l'autor ens convida a no oblidar els qui, al llarg de la història, han mantingut i han defensat la llibertat moral de l'individu. Els versos s'aniran escrivint a la façana utilitzant la tipografia Espriu Escriu, basada en la cal·ligrafia del poeta. Aquesta font tipogràfica és una idea original de Jordi Nicolau, desenvolupada per l'estudi de disseny Petit Comitè.

Autors: Daniel Bravo, Maria Güell, Rosa Delor Muns i Playmodes. Casa de Salvador Espriu (pg. de Gràcia, 118).

3.- REVIVINT ELS MILLORS MOMENTS DE LA MERCÈ

En part, aquesta festa de la llum que és LLUMBCN té el seu origen en els mappings espectaculars que van començar a transformar ja fa anys la façana de l'Ajuntament per la festa de la Mercè. Reviure els millors mappings de la Mercè s'està convertint en una tradició de la festa major d'hivern. Enguany es podran veure projectades sobre la façana de la Casa Gran tres creacions de l'artista Franc Aleu: "La casa màgica" (2011), "Barcelona, la casa de tots" (2012) i "L'increïble viatge a la Lluna" (2013).



4.- LA CIUTADELLA O LA LLUM COM A ESPECTACLE

Per Santa Eulàlia, el parc de la Ciutadella serà la seu d'un seguit de propostes que es podran visitar seguint un circuit de llum. Una part del parc, doncs, acollirà espectacles de llum repartits per camins, edificis i làmines d'aigua.

S'entrarà pel passeig de Picasso i seguint els rastres de llum s'hi podran apreciar concerts singulars, espectacles sense actors, flors lluminoses que suren al voltant d'una dona desconsolada i, finalment, el mapping projectat sobre l'edifici del Parlament i estrenat la passada Mercè. És "Passat amb futur", la creació de Franc Aleu i Dani Serra que recorda la història d'un recinte... i de tot un poble.

Una oportunitat per veure de quina manera la llum aconsegueix transformar diversos espais del parc que semblaven coneguts.

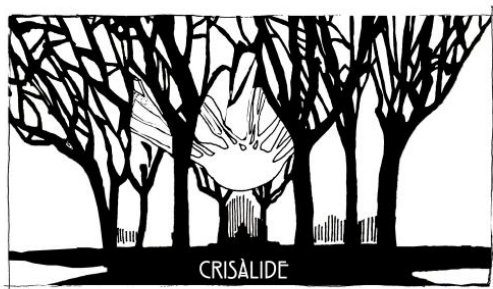
Un cub de llum

L'escultura (situada al passeig Picasso) amb la que Antoni Tàpies retia homenatge a l'artista malagueny, en forma de cub transparent, es transformarà gràcies a la llum i amb la intervenció de PlayMID, igual que el canal o estany on està situat. Hi hauran canvis de color i efectes seqüenciats de pulsació abans d'entrar al parc.

Passeig de Picasso

Dissabte, 8 de febrer, de 18.30 a 23 h. Diumenge, 9 de febrer, de 18.30 a 21 h

Crisàlide



Una llum canviant al ritme d'un so ambiental marca i evidencia el centre de l'espai circular que delimiten els plataners centenaris. Just a sobre de la font de la Guineu i aferrat als arbres, amb tensors del mateix material plàstic, apareix una cúpula, un recinte tancat, suspès, translúcid, una metàfora de l'evolució i de la transformació; una crisàlide.

Una intervenció de Xevi Bayona amb Adrià Villarejo i Muralla 15

Pl. de la Font de la Guineu - Parc de la Ciutadella
Divendres, 7 de febrer, Dissabte, 8 de febrer, de

18.30 a 23 h. Diumenge, 9 de febrer, de 18.30 a 21 h.

Camí a La Porta



Perquè ningú no es perdi, hi haurà un recorregut perfectament senyalitzat. Un seguit de focus de colors repartits per les zones de passeig del parc formaran un cuc de llum que guiarà al visitant amb llum (algunes fixes, algunes parpallejant) i acompanyaran el moviment amb sons diversos.

Itinerari per l'interior del parc

Dissabte, 8 de febrer, de 18.30 a 23 h. Diumenge, 9 de febrer, de 18.30 a 21 h.

La Porta



18.30 a 21 h.

El cuc de llum menarà al visitant fins al passadís que formen els edificis de l'Institut Verdaguer i la capella castrense (el Pas de l'Institut Escola). Aquí s'hi podrà veure una instal·lació de llum obra de PlayMID. El visitant quedarà submergit en un paisatge de llum i so format per una combinació de rajos de llum procedents de l'interior i de l'exterior dels edificis.

Pas de l'Institut Escola

Dissabte, 8 de febrer, de 18.30 a 23 h. Diumenge, 9 de febrer, de

A la llum dels nenúfars



Les làmines d'aigua del parc de la Ciutadella s'afegeixen a la festa de la llum i celebren Santa Eulàlia amb un guarniment fotònic. A les nits l'estany de la plaça de Joan Fiveller, just davant del Parlament, lluirà i l'estàtua del Desconsol de Josep Llimona resplendirà entre els punts de llum que suren sobre la superfície o que s'amaguen entre la vegetació que envolta el llac.

Una creació de Michaela Mezzavilla que transforma un espai emblemàtic del parc. Estany de la plaça de Joan Fiveller.

Divendres 7 i dissabte 8, de 18.30 a 23.00 h; diumenge 9, de 18.30 a 21.00 h.

Passat amb futur



21.00 h.

El recorregut de llum pel parc s'acaba davant l'edifici del Parlament. Per Santa Eulàlia, es podrà tornar a contemplar la projecció sobre la façana del Parlament, l'espectacle audiovisual Passat amb futur, una creació de Franc Aleu i Dani Serra que repassa la nostra història, des de la derrota de 1714 fins avui. Escenes de guerra, honor i alegria projectades sobre un edifici que, de fet, és part de la mateixa història que s'explica. Façana de l'edifici del Parlament de Catalunya. Divendres 7 i dissabte 8, de 18.30 a 23.00 h; diumenge 9, de 18.30 a

Ciutat de llum

Enric Canadell i David Florido, els integrants del col·lectiu Feelgood, experimenten amb imatges, música i efectes sonors. I amb tots aquests elements han entrat a l'edifici de l'Institut Verdaguer, on ens expliquen un conte titulat Ciutat de llum. Tracta sobre una gran metròpoli abocada a la seva pròpia destrucció i que acaba renaixent com una ciutat de llum. L'aforament és limitat però els passis es repeteixen de manera contínua. IES Verdaguer. Divendres 7 i dissabte 8, de 18.30 a 23.00 h; diumenge 9, de 18.30 a 21.00 h.

Luminous Song. Concert per a colors



Un viatge màgic per despertar l'imaginari personal a través dels colors, la llum i la música amb cançons de Rocío Romero i el seu piano, il·luminades per Muralla 15.

Una proposta escènico-musical que vol atrapar a l'espectador dins d'un món lluminós i sonor. El claustre pren vida a partir d'un piano de cua que paulatinament va tenyint l'espai. Un exercici d'evocació, emoció i reflexió sobre l'efecte i el sentit de la música, la paraula i la imatge a través dels colors.

Un concert de Rocío Romero, amb Dani Fortià, Norbert Fernàndez,

Adrià Villarejo i Xevi Bayona amb Muralla 15.

IES Verdaguer - Parc de la Ciutadella

Divendres, 7 de febrer, Dissabte, 8 de febrer, de 18.30 a 23 h. Diumenge, 9 de febrer, de 18.30 a 21 h.

Walkscape



Éssers inerts, mancats de qualsevol capacitat de moviment, cerquen una dreuera per caminar entre paisatges i esdevenen orgànics, vius i enèrgics. Una experiència a través de l'espai, el so i la llum que els farà reviure allò que havien oblidat. Artistes: Leila Cherifi i Marc Planagumà, amb Muralla 15. IES Verdaguer, parc de la Ciutadella. Divendres 7 i dissabte 8, de 18.30 a 21.00 h; diumenge 9, de 18.30 a 21.00 h.

5.- PARLEM DE LA LLUM

Enguany, a Barcelona, la llum serà tema de conversa. I no tan sols per les propostes lumíniques que hi haurà repartides per la ciutat, sinó també per les dues conferències que tenen aquesta matèria com a tema, tot i que en cadascuna es tracta de maneres ben diferents. Ciència, llum i paraules.

Paraules que il·luminen

Eloi Maduell, l'Àlex Posada i el Santi Vilanova, integrants del col·lectiu PlayMID, creadors de la il·luminació de l'escultura de Tàpies que indica l'inici del circuit de llum de la Ciutadella, l'itinerari de llum que fa de guia per l'interior del parc i la instal·lació lumínica *La Porta*, parlaran de les seves creacions i explicaran en una conferència com i per què ho han fet. Aquests artistes dels fotons convidaran als assistents a recórrer amb ells les seves creacions.

IES Verdaguer, parc de la Ciutadella.

Dissabte 8, a les 18.00 h (conferència) i a les 19.00 h (recorregut).

Exploradors de la llum

L'ICFO, l'Institut de Ciències Fotòniques, és un centre de recerca situat a Castelldefels i és, també, un dels pols científics més destacats d'Europa en la seva especialitat. Allà investiguen les propietats, tant extraordinàries com sorprenents i útils, de la llum. I no tan sols això, sinó que miren d'aplicar-les als àmbits més diversos: des de la comunicació fins a la salut. Membres destacats de l'ICFO explicaran coses sorprenent en una xerrada que inclou audiovisuals i la col·laboració d'un mag.

Espai 4 del Palau de la Virreina.

Dijous 6, a les 18.00 h.

Festivals de llum a Europa

A Barcelona, els espectacles de projeccions, les propostes de mapatge i les experiències d'il·luminació d'edificis singulars atreuen cada any més i més barcelonins i barcelonines. Però no som els únics ciutadans europeus als qui agrada jugar amb la llum. Hi ha ciutats com ara Lió, a França, o Torí, a Itàlia, on organitzen festivals que es caracteritzen per les grans instal·lacions de llum que programen. Jean François Zurawik, director d'esdeveniments de l'Ajuntament de Lió, institució que organitza la Fête des Lumières, i Francesco De Biase, cap del Servei d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Torí, on organitzen el festival Luci d'Artista, visiten Barcelona durant les Festes de Santa Eulàlia per explicar-nos com s'organitza un gran esdeveniment d'aquestes característiques.

També contarem amb una fila 0 amb convidats que participaran a la taula rodona.

Espai 4 del Palau de la Virreina.

Dijous 6, a les 19.30 h.



6.-CONCURS DE FOTOGRAFIA #LlumBCN14

Aquest any s'organitza un concurs a Instagram sobre el Festival LLUMBCN. La idea és que els participants fotografiïn els espais il·luminats de LlumBCN i guanyin unes ulles Etnia Barcelona.

Qui hi vulgui participar s'ha d'inscriure a www.bcn.cat/fotomobil i etiquetar les seves imatges a Instagram o Twitter amb el hashtag #LlumBCN14.

Un jurat format per membres de l'ICUB triarà les tres fotografies guanyadores, seguint criteris de qualitat i creativitat.

El concurs començarà el divendres dia 7 a les 19.00 i acabarà el dimarts 11 a les 23.59h. Els guanyadors s'anunciaran a la pàgina web www.bcn.cat/fotomobil i en les xarxes socials de Barcelona Cultura el divendres 14 de febrer.

LLUM BCN
7, 8 i 9 de febrer de 2014

Concurs
#LlumBCN14

Inscriu-te a
www.bcn.cat/fotomobil

En col·laboració amb: **etnia**  **BARCELONA**

L'ARTISTA DEL CARTELL I EL PREGÓ

EL CARTELL DE LA FESTA

L'Àliga il·luminada de Marc Ribera

No és gens estrany que el cartell de les festes de santa Eulàlia d'enguany tingui com a protagonista l'Àliga de la ciutat, ja que l'autor, Marc Ribera, va néixer fa 28 anys a Berga, una localitat catalana que compta entre els seus habitants més il·lustres amb l'Àliga de la Patum.

En Marc va arribar a Barcelona amb 18 anys per formar-se en Audiovisuals però, als 25, va decidir explorar les seves possibilitats com a dissenyador matriculant-se a l'Escola superior de disseny i art Llotja. Allà el van preseleccionar fa uns mesos com a autor d'una proposta de cartell per a les festes de santa Eulàlia. I aquest primer encàrrec l'ha ensenyat a adaptar-se a les necessitats d'un client, a complir amb els calendaris i a trencar-se el cap buscant una imatge que conjuminés idees aparentment contradictòries. El seu cartell està pensat per crear un impacte visual a primer cop d'ull a base de colors intensos i d'una simplicitat de línies que és un dels seus grans valors. Alhora, la imatge ens parla de tradició, gràcies a la presència de l'Àliga de la ciutat, però també fa referència a un element d'avantguarda que, a hores d'ara, és inseparable de la festa: un festival "Llum BCN" simbolitzat en els colors llampants del fons.

LA VEU DELS INFANTS AL PREGÓ DE LA FESTA DE SANTA EULÀLIA: CRÒNIQUES DE BARCELONA

Dimarts, 11 de febrer, a les 10.15 h

Pl. de Sant Jaume

Alumnes de 3er, 4rt i 5è curs de les escoles barcelonines exposen els seus compromisos amb la ciutat en una "Crònica de Barcelona" que es llegeix davant l'alcalde i els regidors de la ciutat durant la diada de santa Eulàlia. És l'aportació dels infants a la festa i, també, una bona oportunitat perquè coneguin les institucions democràtiques i de govern de la ciutat i la seva història. Enguany, els nens i nenes han pogut conèixer els fets del 1714. I és que, aprofitant les celebracions del Tricentenari, han visitat el Born Centre Cultural, han fet les seves propostes per a la "Crònica de Barcelona" d'enguany i, en diverses trobades i en espais de comunicació virtual, han determinat les seves propostes sobre com ha de ser la ciutat del futur, a partir del coneixement dels fets del passat.

Una experiència que vol afavorir la corresponsabilitat i la implicació dels nens i nenes de les escoles barcelonines amb la ciutat on viuen.



Les festes de Santa Eulàlia estan promogudes i coordinades per l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, conjuntament amb les entitats i les institucions següents:

- Agrupació Cultural Folklorica Barcelona
- Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya
- Agrupament d'Esbarts Dansaires de Catalunya
- Associació Catalana de Puntaires
- Associació de Festes de la Plaça Nova
- Associació de Reconstrucció i Recerca Històrica "La Coronela de Barcelona"
- Banda de Música del Col·legi Pare Manyanet
- Banda de Trompetes i Tambors del Raval
- Banda Simfònica Roquetes - Nou Barris de Barcelona
- Basílica de Santa Maria del Mar
- Biblioteques de Barcelona
- Col·legi Paideia. Centre d'Educació Especial
- Coordinadora de Colles Castelleres de la Ciutat de Barcelona
- Coordinadora de Colles de Diables i Bèsties de Foc de Barcelona
- Coordinadora de Colles de Gegants i Bestiari de Ciutat Vella
- Coordinadora de Diables de la Ciutat de Barcelona
- Coordinadora d'Entitats Sardanistes de Barcelona
- Coordinadora de Geganters de Barcelona
- Cor de Cambra Francesc Valls
- Departament de Presidència. Generalitat de Catalunya
- Esbart Català de Dansaires
- Esbart Ciutat Comtal
- Esbart Santa Eulàlia
- Escola Àgora
- Escola Antoni Brusi
- Escola Barrufet
- Escola Mare de Déu del Roser
- Escola Orlandai
- Escola Pia Sant Antoni
- Escola Projecte
- Escola Prosperitat
- Escola Rel. Centre d'Educació Especial
- Escola Virolai
- Escola Voramar
- Falcons de Barcelona
- Federació de Colles Sardanistes de Barcelona
- Gerència de Medi Ambient i Serveis Urbans
- Institut Municipal d'Educació de Barcelona
- Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida
- La Casa dels Entremesos. Centre Barceloní de Difusió i Producció de Cultura Popular d'arrel Tradicional Catalana
- La Sagrera. Centre d'Educació Especial
- Mare de Déu de Montserrat. Centre d'Educació Especial
- Moixiganga de Barcelona
- Regidoria de Drets Civils
- S.E. Catedral Basílica de Barcelona
- Fotos programa: Pep Herrero, Manel Sala, Carme Masià, Consuelo Bautista i Consol Bancells.

Amb la col·laboració especial de l'Ajuntament de Cardona i de tots els col·lectius que integren el Seguici Festiu de Cardona).

Tiquet Rambles, web, twitter, facebook, 010...



Tiquet Rambles del Palau de la Virreina
Palau de la Virreina (la Rambla, 99)
De dimarts a diumenge, de 10 a 20 h
93 316 10 00



www.bcn.cat/santaeulalia
Twitter: @bcncultura
Facebook: www.facebook.com/barcelonacultura



010
Establiment: 0,47 €.
Cost/mínim: 0,06 €
Tarifat per segons, IVA inclós

Ho patrocinen

