



**GR
FC**

FESTIVAL DE BARCELONA
de l'1 al 31 de juliol de 2014

Dossier de premsa

Avançament del programa

La **38a edició** del Grec Festival de Barcelona tindrà lloc **de l'1 al 31 de juliol de 2014** amb una programació de teatre, dansa, música i circ. També inclourà un extens programa d'activitats paral·leles adreçades tant a professionals com a públic general.

L'espectacle *M.U.R.S.* de la Fura dels Baus **obrirà el festival amb una funció gratuïta** que tindrà lloc el 30 de juny al Castell de Montjuïc (aforament limitat, reserva prèvia). *M.U.R.S.* és un espectacle-instal·lació on el públic podrà interactuar lliurement i que forma part del programa d'actes del Tricentenari BCN. Es podrà veure de l'1 al 5 de juliol.

L'**espectacle inaugural** tindrà lloc l'1 de juliol al Teatre Grec amb *Wonderland*, una producció de dansa contemporània de la companyia novaiorquesa Gallim Dance, amb direcció i coreografia d'Andrea Miller.

Després de l'experiència de l'any passat, el **MiniGrec** continuarà sent el programa infantil del Grec. Començant amb la festa d'obertura als Jardins del Teatre Grec, els espectacles del MiniGrec es podran veure al Teatre Lliure, al Mercat de les flors, a l'Almeria Teatre i a La Puntual.

Enguany es canvia i es completa el model de programació musical del Grec per fer possible una oferta més variada de formats i estils. És per això que el festival incorporarà dos espais nous, el **BARTS** i el **Jamboree** que, juntament amb el Teatre Grec, acolliran la programació musical.

Espectacles a la venda a partir del 25 d'abril

M.U.R.S. La Fura dels Baus

Gènere: Teatre

Del 30 de juny al 5 de juliol

Horari: 22h

Durada aproximada: 60-90 min.

Espectacle sense paraules

Preu: 18€

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA:

LA FURA DELS BAUS

COMPOSICIÓ MUSICAL:

LA FURA DELS BAUS

DIRECCIÓ MUSICAL:

LA FURA DELS BAUS

ESCENOGRAFIA: LA FURA DELS BAUS

MOVIMENT: LA FURA DELS BAUS

VESTUARI: LA FURA DELS BAUS

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:

PERE ANGLADA

DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA:

MARC SARDÀ



Després de vint anys, en aquest 2014 d'aniversari, els sis creadors de La Fura dels Baus tornen a inventar conjuntament un espectacle revolucionari. Una experiència de futur pensada per poder jutjar el present des d'una perspectiva nova.

A partir de l'evocació de la població assetjada, La Fura proposa M.U.R.S., un experiment ciutadà, un espectacle-instal·lació on el públic podrà interactuar lliurement només seguint criteris d'intel·ligència i d'eficiència. M.U.R.S. vol ser el primer SmartShow de la història, un repte col·lectiu que instal·larà l'espectador en la vivència d'un món en què les premisses que hauran de governar les ciutats del futur seran explotades fins a les darreres conseqüències. Fins on serem lliures i capaços de dirigir i comprendre la nostra pròpia vida? Podrem distingir la veritat de la mentida? Podrem o sabrem revoltar-nos i sortir de tots els setges (comunicatius, tecnològics, polítics...) als quals potser ens veurem sotmesos?

Assessorats per dos prestigiosos centres universitaris, el departament d'Open Systems de la Universitat de Barcelona i la Universitat Rovira i Virgili, els components de La Fura dels Baus han treballat diversos mesos al Futurelab de l'institut Ars Electronica de Linz (Àustria) i al Massachusetts Institute of Technology (MIT) per tal de desenvolupar els fonaments "SmartShow" amb què s'ha construït M.U.R.S.

Una coproducció del Grec 2014 Festival de Barcelona, Actividades Artísticas La Fura dels Baus S.A. i Le Manège - Scène Nationale Mons - Maubeuge, en col·laboració amb la Direcció de Creativitat i Innovació de l'Institut de Cultura de Barcelona (Barcelona Lab) i Tricentenari BCN



Teatre Grec

Wonderland Gallim Dance

Gènere: Dansa

1 i 2 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 60 min

Preu: 16-30 €

AUTORIA: ANDREA MILLER
DIRECCIÓ I COREOGRAFIA:
ANDREA MILLER
INTERPRETACIÓ: CELINE D'HONT,
ALLYSEN HOOKS, MATTHEW PEREZ,
FRANCESCA ROMO, DANIEL STAAF,
EMILY TERNDROP, AUSTIN TYSON,
DAN WALCZAK, ARIKA YAMADA I TRES
INTÈRPRETS MÉS PER DETERMINAR.
COMPOSICIÓ MUSICAL: ORCHESTRA
BARZIZZA, MARIA JOTTINI I TRIO
LESCANO, THE CHORDETTES, CHOPIN,
BLACK DICE, TIM HECKER, MICHEL
BOKANOWSKI, JOANNA NEWSOM,
JEANNIE ROBERTSON, SONG OF
BLACK MOUNTAIN, SEBASTIEN

AGNEESSENS I KYLE FISCHÉ.
REMESCLES CORTESIA DE
L'ALAN LOMAX FOUNDATION
ESCENOGRAFIA: JON BAUSOR
VESTUARI: JOSÉ SOLIS
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:
VINCENT VIGILANTE
DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA:
JAKUB KIUPINSKI I CRISTINA SPINEI,
DE BLIND EAR MUSIC
AJUDANT DE DIRECCIÓ:
FRANCESCA ROMO
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ:
JOSH JOHNSON
PRODUCCIÓ EXECUTIVA:
MEREDITH HODGES



Una companyia de dansa contemporània novaiorquesa amb un estil alegre i imaginatiu es posa la gorra de bany per advertir-nos contra els perills d'actuar com un ramat.

El 2006, Cai Guo Qiang, un dels artistes contemporanis xinesos més coneguts, va impactar amb una instal·lació titulada *Head On* en què es mostren 99 llops de mida real realitzant un salt majestuós que els porta a estavellar-se, un rere l'altre, contra una paret de vidre. Andrea Miller, una coreògrafa que aquest 2014 ha estat nomenada Guggenheim Fellow per la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, debuta a Barcelona amb aquesta metàfora artística de la «mentalitat de ramat» que inspira aquesta obra. Creadora d'uns muntatges cinètics però que ahora expressen una profunda reflexió sobre el jo i la recerca de la identitat, la companyia ambienta *Wonderland* en un paisatge que recorda els EUA de l'era atòmica. Utilitza imatges que suggereixen la guerra, l'esport o la comunicació i l'espectacle per parlar-nos sobre una tendència molt humana i potencialment perillosa. I és que el món de somni que aparenta ser *Wonderland*, amb els seus somriures d'Esther Williams (o són sinistres rictus de bogeria?), pot amagar comportaments brutals i insensibles quan la uniformitat es fa norma i la turba imposa la seva llei. Una coreografia plena de significats i, ahora, exigent amb uns ballarins que demostren un virtuosisme tècnic extraordinari.

Marina Rossell Marina Rossell canta Moustaki vol. 2

Gènere: Música
3 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 16 i 22 €

AUTORIA: GEORGE MOUSTAKI
I MARINA ROSSELL

DIRECCIÓ MUSICAL: XAVI LLOSES
I MARINA ROSSELL



Marina Rossell presenta al públic barceloní el segon volum del seu homenatge particular a Moustaki, el creador de cançons com Le Métèque o Ma liberté.

El primer CD de *Marina Rossell canta Moustaki* va ser tot un èxit que combinava el talent de les millors cançons del cantautor d'origen grec i la veu excepcional de l'artista catalana. Va aconseguir vendre més de 30.000 discos, segons *l'Anuari de la Música 2013* va ser el disc més venut en català i va aplegar més de 15.000 espectadors en els concerts en directe. Ara, quan fa poc més d'un any de la mort de l'artista i d'un aniversari en què hauria fet vuitanta anys, Marina Rossell continua la feina iniciada en aquell primer disc i presenta un segon volum que hauria satisfet un desig íntim de Moustaki: escoltar en la veu de la seva amiga les cançons del seu repertori que ell mateix va escollir.

Marina Rossell estrenarà la cançó *Absents*, una nova composició de la seva autoria dedicada a Moustaki que també s'inclourà en aquest segon disc. Els qui tinguin la sort d'escoltar aquest homenatge seran, ben segur, espectadors d'una nit d'estiu plena d'emoció, a la qual s'afegiran artistes sobre l'escenari per fer-ne un concert únic i irrepètible. Músics com la cantant Pia Moustaki, filla de Georges Moustaki, a més d'altres convidats de diverses generacions, estils i sensibilitats que retran homenatge al mestre.

Mayte Martín Por los muertos del cante

Gènere: Música

4 de juliol

Horari: 22 h

Preu: 16 i 25 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:

MAYTE MARTÍN (VEU),

JOSÉ LUIS MONTÓN (GUITARRA),

JUAN RAMÓN CARO (GUITARRA)

I CHICO FARGAS (PERCUSSIONS)



La cantadora barcelonina esdevé memòria del cante flamenc en un espectacle en què repassa l'herència dels qui van fer gran el gènere.

Juanito Valderrama, Manuel Torre, Enrique Morente, la Niña de los Peines... El flamenc és ple de noms mítics que li van infondre veritat i grandesa, que van contribuir a fixar-ne l'essència amb aportacions que han sobreviscut al temps i a les modes. Tots són en la memòria musical de Mayte Martín, una figura del flamenc que ha fet bandera de l'elegància, la delicadesa, l'emotivitat i, especialment, de l'honestedat. Per tal de crear aquest espectacle, s'ha capbussat en les arrels del flamenc i ha recuperat les figures i els sons dels qui l'han convertit en un art immortal.

Considerada una de les principals representants del que es coneix com a flamenc català, Mayte Martín ha explorat durant la seva vida artística diferents gèneres, especialment el bolero, i ha col·laborat amb tota mena d'artistes que van de Tete Montoliu a la bailaora Belén Maya, passant per la diva cubana Omara Portuondo o la cantant de fados Dulce Pontes, entre d'altres.

Hiromi

Gènere: Música
5 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 28-38 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
HIROMI (PIANO), ANTHONY JACKSON
(BAIX) I SIMON PHILLIPS (PERCUSSIÓ)



Aquesta compositora i pianista japonesa ha fet saltar pels aires les convencions del jazz i l'ha fet sonar combinat amb tota mena de gèneres musicals en unes actuacions plenes d'energia, complexitat i sofisticació.

Diuen que els seus directes deixen en el públic una sensació similar a la d'un corrent elèctric que recorre cossos i, especialment, oïdes, tals són el nivell de mestratge, el domini del piano i la capacitat extraordinària d'improvisació d'aquesta intèrpret nascuda el 1979 que, de petita, va estudiar música clàssica. Amb disset anys va conèixer Chick Corea per casualitat i l'any 2009 tots dos trencaven barreres generacionals i culturals col·laborant al disc doble *Duet*. I és que, amb una llarga discografia, Hiromi no entén de fronteres ni gèneres i és capaç de gaudir tant de la música clàssica com del *metal*. De fet, la seva música té elements del jazz, però també del rock i fins i tot dels sons clàssics, però ella no pensa que les etiquetes tinguin la més mínima importància. L'important és el que és capaç d'aconseguir amb l'única ajuda d'un piano: transmetre una sobrecàrrega de la seva energia creativa als espectadors de festivals de tot el món en cadascuna de les seves fabuloses interpretacions.

Sun Hofesh Shechter Company

Gènere: Dansa
9 i 10 de juliol
Horari: 22 h
Durada aproximada: 70 min
(no hi ha entreacte)
Preu: 16-30 €

COREOGRAFIA I MÚSICA:
HOFESH SHECHTER
INTERPRETACIÓ:
HOFESH SHECHTER COMPANY
MAEVA BERTHELOT, WINIFRED
BURNET-SMITH (ASSISTENT
D'ASSAJOS), CHIEN-MING CHANG,
SAM COREN, FREDERIC DESPIERRE,
BRUNO KARIM GUILLORE, PHILIP
HULFORD (ASSISTENT D'ASSAJOS),
YEJI KIM, KIM KOHLMANN, ERION
KRUJA, MEREL LAMMERS, SITA
OSTHEIMER (I UN BALLARÍ MÉS
PER CONFIRMAR).
APRENENTS: ATTILA RONAI,
DIOGO SOUSA
CONVIDADA ESPECIAL:
CHLOE WALSH
MÚSIQUES ADDICIONALS:
IRVING BERLIN, RICHARD WAGNER,
SVEINSSON / BIRGISSON / HOLM /
DYRASON I D'ALTRES.

ESCENOGRAFIA: MERLE HENSEL
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:
LEE CURRAN
VESTUARI: CHRISTINA CUNNINGHAM
ARTISTA D'ESCENOGRAFIA:
KIRSTY GLOVER
TITELLES: JAMES WARD,
DE JIMBOBART (HOME DE NEGOCIS,
ENCAPUTXAT, MEMBRE DE LA TRIBU,
EXPLORADOR),
REBECCA CUSACK (TREBALL
ADDITIONAL PER AL MEMBRE
DE LA TRIBU)
JOHN I GORDON (OVELLA EN
PRÉSTEC) AND FRAMESTORE (LLOP)
IL·LUMINACIÓ: ALAN VALENTINE
ENGINYER DE SO: MIKE BIGNELL
REGIDOR: SAM WOOD
ASSISTENT DEL REGIDOR:
JOANNE WOOLEY



*La perfecció es deforma
i l'harmonia deixa pas
a un retrat visceral
de l'antagonisme i la
violència en el nou i
pertorbador treball d'una
de les grans estrelles de
la dansa contemporània
britànica.*

El món és un lloc meravellós... però també perillós, adverteix en aquesta peça l'autor de coreografies que van d'*Uprising* al seu darrer èxit, *Political Mother*. Aquesta proposta, produïda amb el suport del Mercat de les Flors, és el darrer espectacle d'un artista nascut a Israel que va ballar amb la mundialment famosa Batsheva Dance Company i que s'ha consagrat a Europa com un dels grans noms de la dansa actual. Es tracta d'una coreografia d'alt interès per a tots els amants de la dansa i, en especial, per als públics joves.

Ambientada a l'inici en un espai idíl·lic que evoluciona posteriorment cap a una visió minimalista d'un món "perfecte", la coreografia de Shechter fusiona la disbauxa frenètica amb la complexitat subtil en un treball que confronta l'horror pastoral del colonialisme amb un toc d'humor incisiu. Una companyia ampliada de catorze intèrprets balla una banda sonora que inclou música original composta pel mateix Shechter, un artista que ha guanyat prestigi internacional amb unes coreografies tan crues com honestes.

És una producció de la Hofesh Shechter Company encarregada per Bruno Wang.

Compta amb el suport de The Columbia Foundation Fund of the London Community Foundation.

Sun és un encàrrec del Brighton Dome & Brighton Festival, el Sadler's Wells London, el Melbourne Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, el Théâtre de la Ville (París), el Festspielhaus St. Pölten (incloent una residència de treball), el Berliner Festspiele - Foreign Affairs, i el festival Roma Europa.

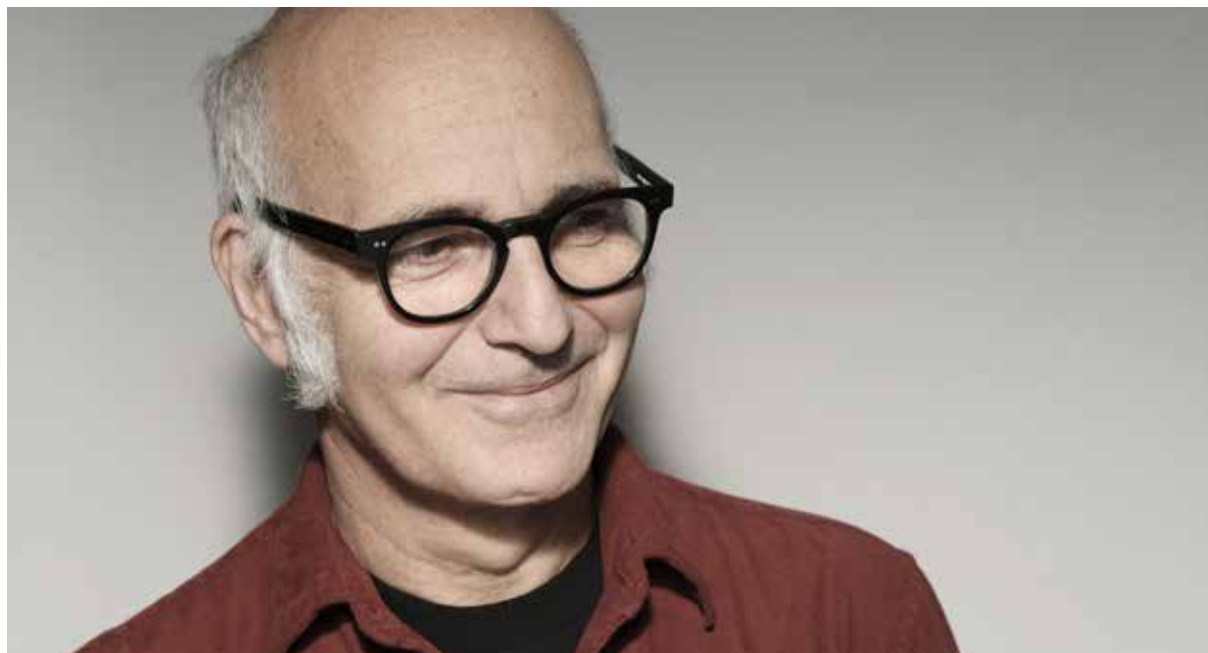
Amb el suport en la coproducció del Mercat de les Flors i el Theatre Royal Plymouth.

Ludovico Einaudi en concert

Gènere: Música
11 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 25-60 €

COMPOSICIÓ MUSICAL:
LUDOVICO EINAUDI
DIRECCIÓ MUSICAL:
LUDOVICO EINAUDI
INTERPRETACIÓ MUSICAL: **LUDOVICO EINAUDI** (PIANO), **ALICE COSTAMAGNA** (VIOLÍ; PENDENT DE CONFIRMACIÓ), **FEDERICO MECOZZI** (VIOLÍ), **CATERINA BOLDRINI** (VIOLÍ), **SVETLANA FOMINA** (VIOLÍ; PENDENT DE CONFIRMACIÓ),

ANTONIO LEOFREDDI (VIOLA), **LAURA RICCARDI** (VIOLA; PENDENT DE CONFIRMACIÓ), **MARCO DECIMO** (VIOLONCEL), **REDI HASA** (VIOLONCEL), **ALBERTO FABRIS** (BAIX ELÈCTRIC I ELECTRÒNICA EN VIU), **RICCARDO LAGANÀ** (PERCUSSIÓ) I **FRANCESCO ARCURI** (SANSA, GUITARRES I TAMBORS D'ACER)



*Torna a Barcelona
un alquimista musical
que ha aconseguit seduir
públics de tot el planeta
amb un so que lliga
la música electrònica,
les músiques del món
i la música clàssica.*

Les barreres entre gèneres queden fulminades quan aquest torinès que va estudiar al Conservatori de Milà s'asseu al piano. Format amb un mestre de l'avantguarda del segle xx, el compositor Luciano Berio, podria haver tingut un futur brillant com a intèrpret clàssic, però va apostar per la llibertat més absoluta. I els oients de les seves primeres intervencions a la ràdio i la televisió van premiar el seu valor aplaudint-lo sense condicions en un fenomen de connexió directa entre l'artista i el seu públic que, en l'era d'Internet, no ha fet sinó seguir creixent dia a dia. Bandes sonores per al cinema i músiques per a televisió són només un aspecte de la carrera musical d'Einaudi, tot un músic de culte que ara torna a passar per Barcelona per oferir als espectadors del Grec una mostra dels seus directes hipnòtics.

Eels Perform Live in Concert

Gènere: Música
12 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 28-38 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
MR. E (MARK EVERETT),
THE CHET (JEFF LYSTER),
KNUCKLES (DEREK BROWN),

AL (ALLEN HUNTER)
I POOPBAG (MIKE SAWITZKE)



El rock alternatiu del nord-americà Mark Oliver Everett aterra a Barcelona en un concert de la gira europea d'Eels, la seva banda. Al Grec sonarà el projecte més personal de l'artista.

*The Cautionary Tales of Mark Oliver Everett, aparegut a l'abril, és el nou treball d'Eels, una banda que no és unipersonal però que té com a únic component fix Mark Oliver Everett, o Mr. E, ja que la resta de músics canvien segons les necessitats sonores de cada projecte. Aquest cop, el cantant, compositor, multiinstrumentista i rostre visible d'Eels presenta el que ha estat definit com "un document íntim i extraordinàriament vívid sobre una lluita personal", un disc que inclou temes com ara *Agatha Chang*, *Where I'm From* o *A Swallow in the Sun*, entre d'altres. Una nova oportunitat per veure en viu una de les bandes més influents de l'escena alternativa nord-americana, autors de grans èxits com *Novocaine for the Soul*.*

Nit de musicals Amb Albert Guinovart i la Banda Municipal de Barcelona

Gènere: Música
13 de juliol
Horari: 22 h
Durada aproximada: 90 min
Preu: 12-22 €

AUTORIA: XAVIER BRU DE SALA,
MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN,
JOAN LLUÍS BOZZO, ESTEVE
MIRALLES, JOSEP ALIAS VELASCO
I SERGI BELBEL (LLETRES)
DIRECCIÓ ESCÈNICA: DAVID PINTÓ
DIRECTOR MUSICAL: HENRIE ADAMS
ARRANJAMENT DE LES CANÇONS I
DIRECCIÓ VOCAL: ALBERT GUINOVART
COMPOSICIÓ MUSICAL: ALBERT

GUINOVART
INTERPRETACIÓ MUSICAL:
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA,
ALBERT GUINOVART (PIANO),
DANIEL ANGLÈS, DEU DE VEU,
XAVIER FERNÁNDEZ, ELENA GADEL,
IVAN LABANDA, MONE, NINA
I TONI VIÑALS
CARACTERITZACIÓ: TONI SANTOS
DISSENY DE VÍDEO: POL TURRENTS



Grans veus del musical català repassen amb la complicitat de la Banda Municipal de Barcelona les creacions d'un dels grans mestres del gènere, en una vetllada organitzada per la revista digital de les arts escèniques Teatralnet

Flor de nit, Mar i cel, Gaudí, Paradís, La vampira del Raval, Desconcerto Grosso, Crim i càstig... Potser el musical va néixer com a gènere en els escenaris anglosaxons, però a Catalunya ha fet fortuna amb un seguit de composicions de pes que, als teatres de casa nostra, han defensat amb fermesa i talent un grapat de veus espectaculars. Aquestes veus sonaran en una vetllada en què es ret homenatge al talent d'un dels grans mestres catalans del gènere del musical: Albert Guinovart. A més d'un ampli repertori de composicions de música clàssica —obres simfòniques i de cambra—, i també per al cinema i la televisió, ell ha signat les partitures de musicals que sonaran aquesta nit i que ha arranjat i interpretat al piano acompanyat de les veus d'artistes com Daniel Anglès, el grup vocal Deu de veu, Xavier Fernández, Elena Gadel, Ivan Labanda, Mone, Nina i Toni Viñals. Ells s'encarregaran, en interpretacions individuals, en duets o de manera coral, d'oferir un repertori de qualitat, atractiu i popular, sempre acompanyats de la Banda Municipal de Barcelona, una formació amb una tècnica i versatilitat extraordinàries que és una convidada habitual del Grec Festival de Barcelona.

Una coproducció del Grec 2014 Festival de Barcelona i Produccions de Teatralnet

Bartomeu encadenat

José Sanchis Sinisterra

Gènere: Teatre

Del 18 al 20 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 90 min

Preu: 16-28 €

AUTORIA: JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

DIRECCIÓ: ANTONIO SIMÓN

RODRÍGUEZ

INTERPRETACIÓ: LLUÍS SOLER,

MANEL BARCELÓ, MARIA MOLINS,

TILDA ESPLUGA I MONTSE VELLVEHÍ

(RESTA DEL REPARTIMENT, EN CURS)

COR: QUINZE GRADUATS I GRADUADES

DE L'INSTITUT DEL TEATRE

ENTRENAMENT ACTORAL

I ASSISTÈNCIA A LA DIRECCIÓ DEL

COR: PEY HWEE TAN, ARNAU MARÍN

I FRANCESC TORRENT

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ:

GLÒRIA BALANÀ

ESCENOGRAFIA: RAMON SIMÓ

MOVIMENT: CARLES SALAS

(COL·LABORACIÓ)

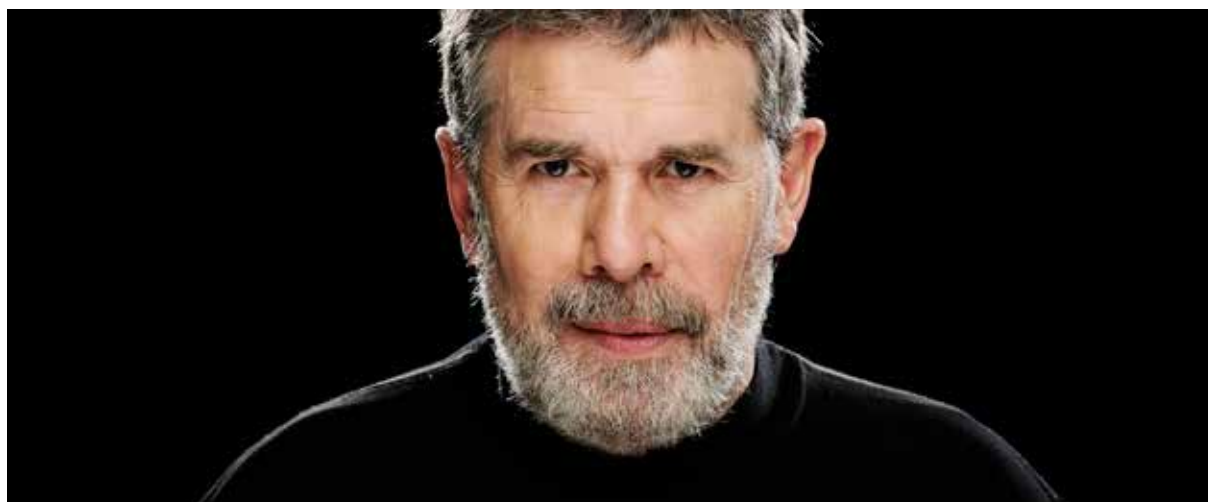
VESTUARI: IRANTZU ORTIZ

DISSENY DE SO / CONCEPCIÓ SONORA:

ROC MATEU

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ:

CARLES MANRIQUE - VELVET EVENTS



Malgrat haver estat privat del foc, el protagonista d'aquest muntatge, potser un Prometeu modern, és capaç d'emetre senyals lluminosos per tal de retornar als humans allò que els déus polítics i econòmics els neguen.

L'abril de 2012, en plena tempesta financera a Grècia, un jubilat, en Dimitris Christoulas, va decidir suïcidar-se d'un tret al cap davant el Parlament grec. Va deixar una nota esfereïdora on afirmava que es negava a haver de sobreviure buscant menjar entre les escombraries. Aquest fet, extremament significatiu de les tensions que suporten les classes mitjanes i populars europees, i en especial la gent gran, inspira el director Antonio Simón Rodríguez i el dramaturg José Sanchis Sinisterra. Aquest últim ha escrit la primera obra d'un nou projecte del Grec Festival de Barcelona: cada any, un autor escriurà una peça teatral sobre un tema contemporani utilitzant els principis formals del teatre grec.

Aquí, un grup d'actors i actrius i un cor format per quinze joves graduats de l'Institut del Teatre compartiran amb el públic la història de Bartomeu, que intenta retornar a la humanitat el tresor que el Banc Mundial, expressió moderna de l'Olimp dels déus, li nega: la dignitat. Com serà castigat aquest modern Prometeu? Trobaran destí els senyals lluminosos emesos per Bartomeu? Serem capaços de distingir-los enmig de la confusió del moment actual? Es podrà veure en una tragicomèdia contemporània amb un fort component polític i social.

Una producció del Grec 2014 Festival de Barcelona en col·laboració amb l'Institut del Teatre i forma part del "Projecte pedagògic professional Grec-IT"

Amb la col·laboració de la Nau Ivanow, el Teatre Auditori de Sant Cugat i el Teatre Nacional de Catalunya

Bobby McFerrin SpiritYouAll

Gènere: Música
21 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 25-60 €

DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS: MANDOLINA, GUITARRA I LAP STEEL),
GIL GOLDSTEIN
INTERPRETACIÓ MUSICAL: ARMAND HIRSCH (GUITARRES
ACÚSTICA I ELÈCTRICA), JEFF CARNEY
BOBBY MCFERRIN (VEU), (BAIX ACÚSTIC), LOUIS CATO (BATERIA,
GIL GOLDSTEIN (PIANO, TECLAT GUITARRA, BAIX I VEU) I MADISON
I ACORDIÓ), DAVID MANSFIELD (VIOLÍ, MCFERRIN (VEU)



L'optimisme es va fer música amb el seu tema més conegut, Don't Worry Be Happy, però el talent de l'home que va inspirar tota una generació de beatboxers i de cantants a cappella no s'acaba aquí. Ara revisita els espirituals nord-americans.

A McFerrin se'l considera un gimnasta vocal, ja que s'ha passat la vida explorant les possibilitats de la veu humana com a instrument, però també un dels músics de jazz més innovadors de les últimes dècades. El seu tema més conegut encara sona constantment a les emissores de ràdio i televisió, però això no vol dir que McFerrin hagi quedat ancorat al 1988 i en la cançó que reproduïa un famós lema del místic hindú Meher Baba. Ara explora el repertori dels sons americans endinsant-se a la seva manera en el món dels espirituals. No és casualitat: el seu pare, Robert McFerrin Sr., va ser un destacat intèrpret d'espirituals i el primer tenor afroamericà contractat per la Metropolitan Opera Company. D'aquí que ara reprengui temes del repertori del seu pare, juntament amb versions tan singulars com la de *I Shall Be Released* de Bob Dylan o temes nous, alguns d'interpretats al disc amb la complicitat de grans intèrprets com Esperanza Spalding, que va passar pel Grec el 2009 i el 2012.

Romance de Curro «el Palmo» Jaume Villanueva, a partir de la creació de Joan Manuel Serrat

Gènere: Dansa
Del 25 al 27 de juliol
Horari: 22 h
Durada aproximada: 120 min
(inclou entreacte)
Idioma: Espectacle en català
i castellà
Preu: 16-28 €



Una de les cançons més conegudes de l'artista del Poble-sec inspira un espectacle amb música en viu interpretat pel ballaor Antonio Canales. Les barraques de la Barcelona de postguerra són l'escenari de la història tràgica d'un home enamorat.

AUTORIA: JAUME VILLANUEVA,
A PARTIR DEL *ROMANCE DE CURRO*
EL PALMO, DE JOAN MANUEL SERRAT,
I D'UNA IDEA D'ELI AYALA
DIRECCIÓ: JAUME VILLANUEVA
DIÀLEGS: PACO CANDEL I LA
COMPANYIA
MÚSICA: JOAN MANUEL SERRAT,
RICARD MIRALLES, PARE SOLER,
GUERRERO, MANUEL DE FALLA,
PEDRELL, QUINTERO, LEÓN Y
QUIROGA, GUIJARRO CAMPOY,
MARCHENA, ENRIC GRANADOS
I ALTRES GRANS COMPOSITORS
ARTISTES FLAMENCOS: ANTONIO
CANALES, ELI AYALA, NACHO BLANCO,
JUANA GARCÍA LA *GITANA CATALANA*,
ANTONIO AYALA, FREDERIC GÓMEZ
TORITO I LA COL·LABORACIÓ DE PEP
CRUZ EN EL PAPER DE L'ANARQUISTA
CATALÀ RAMON OLLER
CANTAOR: QUIQUI MORENTE
QUADRE FLAMENC CARMEN AMAYA
DE BARCELONA: LORENA OLIVA,
YASMINA PULIDO, MONTSERRAT
SELMA, CRISTINA BLANCO,
POL JIMÉNEZ, MARTÍ CORBERA,
DANIEL VEGAS I ALBERT HERNÁNDEZ
COREOGRAFIA: ELI AYALA,
NACHO BLANCO, FEDE GÓMEZ
I ANTONIO CANALES
MÚSICS: CLAUDIA SANSÓN,

EDUARD RAVENTÓS, JAIRO CABRERA
I XOAN SÁNCHEZ
GUITARRA SOLISTA: PAU VALLET
PIANO I DIRECCIÓ MUSICAL:
MÉLODIE GIMARD
PRODUCCIÓ EXECUTIVA:
CRISTINA RAVENTÓS
GERÈNCIA: JORDI GIMENO
ADMINISTRACIÓ ARTÍSTICA:
MARIA VILLANUEVA
ASSESSORIA LEGAL:
MITANNI ABOGADOS ASOCIADOS
ASSESSOR LITERARI:
JOSEP ARIAS VELASCO
GIRA: VIRGINIA CORTÉS GARDYN
FOTOGRAFIA: XAVIER RUANO
I ANA PALMA
VÍDEO: FIGHT TIME ENTERTAINMENT
LOCUTORS: PEPE ANTEQUERA,
SALVADOR ESCAMILLA I M. MATILDE
ALMENDROS
MICROFONISTA: AURÉLIE RAOUT
ESCENOGRAFIA:
RAMON DE LOS HEROS
VESTUARI: NINA PAWLOWSKY
DISSENY DE SO: ROC MATEU
DIRECCIÓ TÈCNICA I IL·LUMINACIÓ:
CARLES VALERO
ARRANJAMENTS: RICARD MIRALLES
DIFUSIÓ: CARMEN VICENTE
MÀRQUETING: EDUARD COSIALLS

Alguns barcelonins recordaran encara els barris de barraques apareguts a la muntanya de Montjuïc al final del segle XIX, que es van fer especialment visibles durant la dècada dels seixanta. Paco Candel els va descriure perfectament a *Els altres catalans*. Al costat d'aquestes barraques a tocar del Paral·lel, el Lacio, un personatge interpretat pel ballaor Antonio Canales, obre el seu *tablaó*. Allà es guanya la vida Curro, un *palmero* coix i de poca estatura, d'aquí que el coneguin amb el malnom d'«el Palmo», i que, poc dotat per al *cante* i el ball, treballi fent palmes o netejant taules al local mentre somia la Merceditas. Jove, guapa i sempre a la caça del client madur i amb possibles que la retiri, la noia menysprea obertament Curro i el seu amor incondicional. Jaume Villanueva parteix d'una de les cançons més populars de Joan Manuel Serrat per recrear una història tràgica que interpreten, a més de Canales, Eli Ayala, Nacho Blanco, Quiqui Morente com a *cantaor* flamenc i el Ballet Flamenco Carmen Amaya de Barcelona. El compositor, arranador i intèrpret Ricard Miralles —pianista de Serrat, entre molts d'altres— s'encarrega dels arranjaments musicals d'un espectacle que fa reviure en clau flamenca la Barcelona dels anys seixanta.

Una coproducció del Grec 2014 Festival de Barcelona i Octubre Teatral.
Amb la col·laboració de l'ICIC.

Els Amics de les Arts

Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure

Gènere: Música

28 de juliol

Horari: 22 h

Preu: 18-30 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:

JOAN ENRIC BARCELÓ (VEUS I GUITARRA), EDUARD COSTA (VEUS, MOOG, XILÒFON I MELÒDICA),

FERRAN PIQUÉ (VEUS, GUITARRA

I BASES), DANI ALEGRET (VEUS I PIANO), RAMON ARAGALL (BATERIA) I POL CRUELLES (BAIX)



Amb una carrera més que consolidada, la banda de pop català ens lliura un nou recull d'històries quotidianes fetes cançons i ens ofereix una bona mostra d'un talent creatiu propi i intransferible.

En les seves actuacions han trepitjat escenaris que van del Palau de la Música al Teatre Coliseum o aquest Teatre Grec on ja van presentar l'any 2012 el seu *Espècies per catalogar* i on, ara, interpreten les cançons del nou disc aparegut aquest abril. *Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure* els defineix, més enllà de qualsevol moda o etiqueta, com una de les veus imprescindibles de la Catalunya actual. Una nova mostra del talent d'uns joves artistes que, lluny d'aturar-se o adormir-se, no han deixat de fer evolucionar el seu so.

Nit de Tango amb Mora Godoy

Buenos Aires Tango

Companyia Mora Godoy

Gènere: Dansa
29 de juliol
Horari: 22 h
Durada aproximada: 90 min
Preu: 16-28 €

AUTORIA: MORA GODOY
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA:
MORA GODOY
INTERPRETACIÓ: MORA GODOY I
MARCOS AYALA (RESTA DE BALLARINS
I BALLARINES PER CONFIRMAR)
DIRECCIÓ MUSICAL: JUAN MIGUENS

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
PER CONFIRMAR
VESTUARI: ALBERTO MAURI,
ONA SAEZ I NEO TANGO (SABATES)
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:
CRISTIAN TATEOSSIAN
DISSENY DE VÍDEO: PER CONFIRMAR



La figura més destacada del tango argentí actual uneix la sensualitat del raval i el llenguatge contemporani en un espectacle agosarat que combina tradició i avantguarda.

Ha ballat en exclusiva per als Rolling Stones i, també, amb l'orquestra de Daniel Barenboim, i és la creadora de musicals que acumulen premis com ara *Tanguera* o *Chantecler Tango*. Mora Godoy va ingressar al Teatro Colón de Buenos Aires com a ballarina clàssica i, després de recórrer el món durant catorze anys amb la seva companyia, avui és membre de l'Academia Nacional del Tango. Mantenint l'essència tradicional del gènere i la sensualitat que transpira, Mora Godoy ha renovat el tango atrevint-se a experimentar i creant una manera nova d'explicar històries mitjançant la dansa. Al Grec porta un espectacle on treballa sobre una fusió de tango i milonga amb candombe, música electrònica i salsa en escenes tangueres vibrants que busquen manllevar la malenconia del tango. L'espectacle parla de l'esperit de Buenos Aires i, alhora, de l'evolució del tango i el seus estils, des del *farolito* i els *guapos* dels inicis fins al tango tecnificat d'avui.

Nevares

Ignasi Roda Fàbregas

Gènere: Teatre musical

30 de juliol

Horari: 22 h

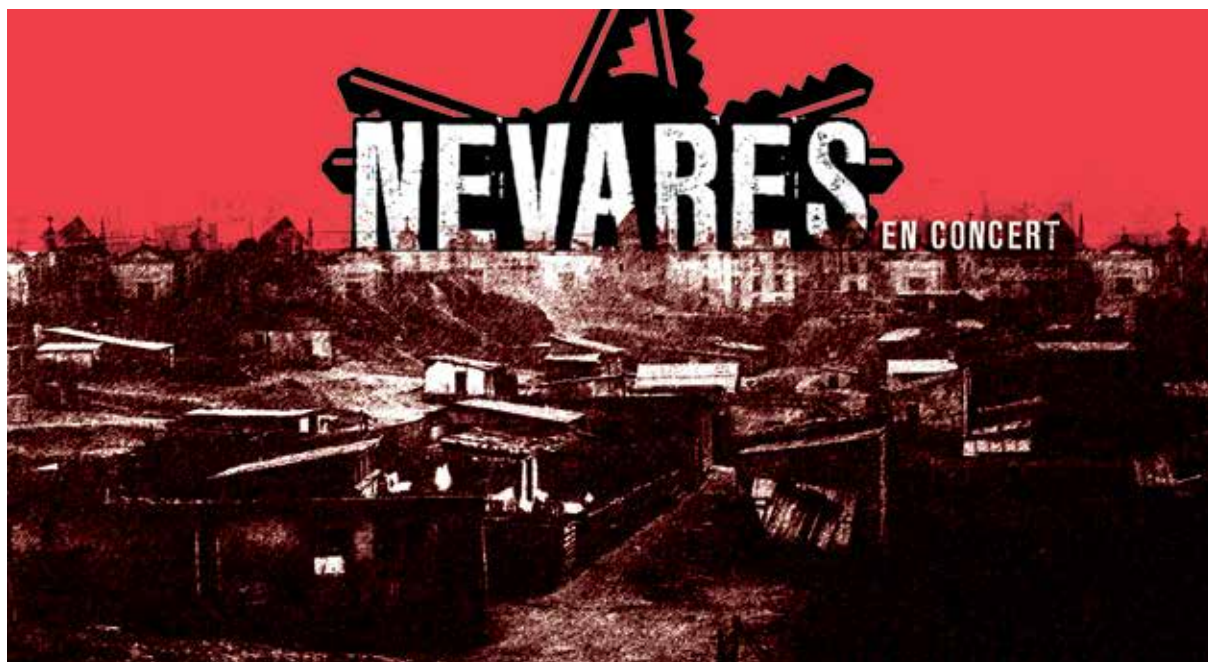
Durada: 100 min

Idioma: Espectacle en català

Preu: 16 i 25 €

AUTORIA: **IGNASI RODA** (VERSÍO PER A TEATRE MUSICAL), A PARTIR DE LA HISTÒRIA ORIGINAL DE PERE CALDERS
DIRECCIÓ I ESPAI ESCÈNIC: **IGNASI RODA**
DIRECCIÓ MUSICAL: **JOSEP FERRÉ**
DIRECCIÓ CORAL: **JORDI PICCORELLI**
ARRANJAMENTS: **PEP PLADELLORENS**

INTERPRETACIÓ MUSICAL: **ORQUESTRA SIMFÒNICA DE SANT CUGAT DEL VALLÈS I CORS PER DETERMINAR**
SOLISTES: **FERRAN FRAUCA, MARC PUJOL, XAVIER RIBERA-VALL, TXELL SUST, MONE TERUEL, TONI VINYALS, JUDITH TOBELLA I GARA RODA**
PRODUCCIÓ: **PRODUCCIONS SÍLVIA**
ASSESSORAMENT: **AMADEU FARRÉ**



Grans veus i una formació orquestral de primer ordre interpreten un gran drama musical que arriba per primera vegada als escenaris.

L'any 1967, Pere Calders va publicar el conte *Aquí descansa Nevares*, la història dels habitants d'un barri de barraques que decideixen, en un moment de necessitat, instal·lar-se als panteons de les famílies adinerades del cementiri de la ciutat. Gairebé vint anys després, el 1985, Ignasi Roda va començar a donar forma de musical al conte, fascinat per la dimensió social, els personatges i l'èpica de la història. El projecte va prendre grans dimensions i va quedar aturat fins que Roda va decidir reprendre'l amb l'ajuda del transcriptor musical Josep Anton Garcia, amb qui, el 2006, va poder acabar l'obra, que va titular *Nevares*.

Tota la subtileza literària i la poètica de l'obra de Calders estan en el llibret d'aquest musical, que ara es podrà escoltar en versió concert, una magnífica targeta de presentació del que pot arribar a ser el muntatge escènic.

Chano y Josele

Gènere: Música
31 de juliol
Horari: 22 h
Durada aproximada: 90 min
Preu: 16-35 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL: CHANO
DOMÍNGUEZ (PIANO) I NIÑO JOSELE
(GUITARRA)



La trobada feliç entre dos grans talents destinats a coincidir en els seus trajectes entre el jazz i el flamenc i viceversa. Finalment, Chano Domínguez i el Niño Josele s'han reunit en un disc que, ara, interpreten en viu a l'escenari del Teatre Grec.

Chano Domínguez i Niño Josele estaven condemnats a trobar-se. Dos músics oberts, bilingües, trilingües... que es troben en la plenitud del seu art. Eren moltes les coses que els unien: el flamenc, Bill Evans, Bebo Valdés... Des de l'Atlàntic un, des del Mediterrani l'altre, han recorregut el camí que va del jazz al flamenc i del flamenc al jazz i, en fondre's, han creat alguna cosa que va més enllà, alguna cosa que bé es podria qualificar com a «música clàssica del segle XXI». La música d'una era que ha vist caure fronteres i etiquetes i on la música, el so, la bellesa i l'elegància triomfen per sobre de qualsevol altra consideració.



MiniGrec

MiniGrec: Festa d'inauguració

Teatre Grec

27 de juny

Horaris: De 17 a 20 h

Durada aproximada: 180 min

Preu: Entrada gratuïta

IDEA ORIGINAL I PRODUCCIÓ
DEL MINIGREC: TEATRE OBLIGATORI
I VIU EL TEATRE



El Teatre Grec i els seus jardins acullen una gran festa per a tota la família on es podran conèixer alguns dels protagonistes de les fabuloses aventures que explica el MiniGrec d'enguany.

Torna a començar la programació per a nens i nenes del Grec Festival de Barcelona. Pares, mares, avis, àvies i, per descomptat, la canalla d'entre 0 i 12 anys estan convidats a conèixer alguns dels personatges que protagonitzen els espectacles programats durant el mes de juliol en diversos escenaris de la ciutat. Hi haurà festa, diversió assegurada, la possibilitat de conèixer a fons el recinte del Teatre Grec i moltes sorpreses.

L'ombra de Pinotxo

Néstor Navarro / Carolina Llacher

La Puntual

Del 2 al 6 i del 9 al 13 de juliol
Horaris: De dimecres a dissabte,
19 h / Diumenges, 18 h
Durada aproximada: 45 min
Idioma: Espectacle en català
Preu: 9 €
Recomanat a partir de 3 anys

IDEA ORIGINAL I TITELLAIRE:
NÉSTOR NAVARRO
DRAMATÚRGIA: JOAN CASAS
DIRECCIÓ: CAROLINA LLACHER
MÚSICA ORIGINAL:
OCTAVI RUMBAU

CONSTRUCCIÓ MARIONETA:
MARTÍ DOY I NÉSTOR NAVARRO
IL·LUMINACIÓ: KIKO GUTIÉRREZ
PRODUCTOR: EUGENIO NAVARRO



Pinotxo s'ha fet gran i s'ha convertit en titellaire, en un espectacle que combina titelles, marionetes i ombres xineses i que revisa el clàssic de Collodi des del punt de vista del protagonista.

Aquell nen que havia estat marioneta ha crescut i ja és tot un home. I en el moment de triar un ofici ha decidit seguir les passes del seu pare, en Geppeto, i fer-se titellaire. Divertint els nens i nenes d'arreu, explicarà la seva història acompanyat del Grill, l'amic fidel amb qui comparteix les seves aventures. Des de la trobada amb la fada màgica fins a l'interior de la panxa del Gran Tauró, Pinotxo recorre un món ple d'invents (la bombeta elèctrica, la bicicleta o el cinematògraf) que recull al seu taller de construcció de marionetes.

Una coproducció de Teatre Obligatori i La Puntual, en col·laboració amb el Grec 2014 Festival de Barcelona.

Amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 3 anys.

Piu Piu Fes-t'ho com vulguis / Tutatis

Almeria Teatre

Del 4 al 6 de juliol

Horari: 17 h

Durada aproximada: 30 min

Idioma: Espectacle en català

Preu: 9 €

DIRECCIÓ I GUIÓ: XAVIER BASTÉ

INTÈRPRETS: NONA UMBERT

O CRISTINA BLANCO

ESCENOGRAFIA I TITELLES:

NONA UMBERT

MÚSICA: MARC NALVAIZ

ASSESSORAMENT PEDAGÒGIC:

TRANSEDUCA

PRODUCCIÓ: TUTATIS



Mai no és prou d'hora per començar a estimular la imaginació dels més petits de la casa. Aquest espectacle s'adreça a la imaginació dels nadons parlant-los de pollets... i de més coses.

L'ou, la gallina, el gall, els pollets... Ells són els protagonistes d'aquest espectacle per a nens i nenes de fins a tres anys que passa en una granja i que ensenyarà als més petits a conèixer els hàbits quotidians, a distingir les parts del dia, a veure les diferències entre els uns i els altres... Una història senzilla per a espectadors de talla petita on la repetició és un element fonamental, igual que un llenguatge sensorial en què el so del cant del gall o del vent que bufa introduiran els nadons en el món del teatre.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores de 0 a 3 anys.

Tripula - Farrés Brothers i Cia

Teatre Lliure -
Sala Fabià Puigserver

7 i 8 de juliol

Horaris: 18 i 19.30 h

Durada aproximada: 45 min

Idioma: Espectacle en català

Preu: 12 €

CREACIÓ: JORDI PALET,
PEP FARRÉS I JORDI FARRÉS
DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA:
JORDI PALET I PUIG
INTERPRETACIÓ: JORDI FARRÉS
I PEP FARRÉS
COMPOSICIÓ MUSICAL:
JORDI RIERA

ESCENOGRAFIA I DISSENY
DELS TITELLES: JORDI ENRICH,
ALFRED CASAS I FARRÉS BROTHERS
I CIA
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:
JORDI LLONGUERAS
PRODUCCIÓ:
FARRÉS BROTHERS I CIA



La companyia Farrés Brothers i Cia ens convida a fer un viatge en globus pels racons més ignots i inexplorats de la imaginació. Tothom a bord!

Tant se val si aneu aquí o aneu allà. El que és realment important és el viatge en si mateix. De fet, ni tant sols és important si us moveu del lloc on sou o no, perquè de viatges n'hi ha de molts tipus i els millors són els que es fan amb la imaginació. En aquest espectacle, els Farrés Brothers i Cia. es posen a la pell dels germans Fabrice i Philippe Montgolfier, descendents directes per part de tieta dels inventors del globus aerostàtic original. La funció transcorre precisament dins d'un d'aquests globus en desús que els artistes han convertit en una nau particular: el globus estàtic. Entreu i veureu que aquest globus encara és capaç de viatjar i que la vostra fantasia és el combustible que el propulsa. Prepareu-vos per a un trajecte plàcid i impossible. No, això no és cap viatge espacial, però és una cosa millor: és un viatge especial.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 6 anys.

Patatu

Àngels Bassas / Cia. Únics Produccions

**Mercat de les Flors -
Sala Ovidi Montllor**

19 i 20 de juliol

Horari: 18 h

Durada aproximada: 60 min

Idioma: Espectacle en català

Preu: 12 €

AUTORIA I ADAPTACIÓ TEATRAL:

ÀNGELS BASSAS

INTÈRPRETS: PER DETERMINAR

DIRECCIÓ ESCÈNICA:

BENJAMÍ CONESA

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

LLUÍS JUANET I ÀNGELS BASSAS

FIGURINS I CARTELL:

PEDRO RODRÍGUEZ

CARACTERITZACIÓ: TERE AFAN

COORDINACIÓ TÈCNICA:

CARLES MERODIO

ADMINISTRACIÓ:

ANA M. MONTERO

PRODUCCIÓ EXECUTIVA:

ÚNICS PRODUCCIONS

PREMSA: MÒNICA BENEYTO

DISTRIBUCIÓ: MÉS TEATRE



*Les històries que l'actriu
i autora Àngels Bassas
inventava per al seu fill
s'han convertit en llibres.
I els llibres...
en un patatuespectacle
ple d'aventures
divertidíssimes!*

A més d'actriu de cinema, teatre i televisió, Àngels Bassas és una mare que, com la majoria, portava el seu fill a escola cada dia. I en el trajecte l'entretenia amb les aventures d'un personatge inventat. Qui era? Doncs el Patatu, un mig pagès mig paglasso que viu a la muntanya i té una pila d'amics amb qui passa moltes aventures divertides. Totes es van convertir en llibres editats per La Galera amb la col·laboració de l'il·lustrador Pedro Rodríguez i ara, després de l'èxit que han tingut, s'han convertit en un espectacle teatral *patatufantàstic* on podreu viure en directe una història original, divertida, màgica i sorprenent per a grans i per als més petits. Ha arribat la *patatumania*!

És una coproducció del Grec 2014 Festival de Barcelona i Únics Produccions

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 3 anys.

Punch & Judy in Afghanistan Stuffed Puppet Theatre

La Puntual

Del 26 al 29 de juliol

Horaris: Dissabte, dilluns i
dimarts, a les 20 h. Diumenge,
a les 19 h

Durada aproximada: 60 min

Idioma: Espectacle en anglès

Preu: 9 €

CONCEPTE, TITELLES

I INTERPRETACIÓ:

NEVILLE TRANTER



Neville Tranter utilitza tècniques de titelles tradicionals per parlar-nos del món d'avui o, més ben dit, d'uns mons que xoquen i no s'entenen. Els seus titelles causen impacte. I avui han trobat... l'amagatall de Bin Laden!

Les tropes aliades destinades a l'Afganistan estan de sort: acaba d'arribar en Nigel, un titellaire, per fer-los passar una bona estona. Però el seu ajudant, l'Emile, ha desaparegut. I mentre el busca, acabarà trobant... l'amagatall de l'home més buscat del món, Punch Bin Laden. Un titellaire australià instal·lat a Holanda ha revolucionat el món tranquil dels titelles europeus amb uns espectacles de línia dura en què aplica les tècniques tradicionals del Punch & Judy per parlar sobre el món d'avui i, en concret, sobre cultures i civilitzacions que no s'entenen i xoquen constantment. La seva tècnica interpretativa, vocal i de manipulació és realment única i causa un fort impacte en els espectadors. *Punch & Judy a l'Afganistan* és el seu primer espectacle de petit format.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 8 anys.

Dot - Maduixa Teatre

Mercat de les Flors -

Sala Pina Bausch

26 i 27 de juliol

Horari: 18 h

Durada aproximada: 45 min

Idioma: Espectacle sense

paraules

Preu: 12 €

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA:

JUAN PABLO MENDIOLA

DIRECCIÓ COREOGRÀFICA:

MAMEN GARCÍA

INTERPRETACIÓ: JOAQUÍN COLLADO

I LAIA SORRIBES

COMPOSICIÓ MUSICAL:

DAMIÁN SÁNCHEZ

ESPAI ESCÈNIC I DISSENY GRÀFIC:

JOAN SANTACREU:

VESTUARI: JOAN MIQUEL REIG

CONFECCIÓ DEL VESTUARI:

TERE LÓPEZ

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:

JUAN PABLO MENDIOLA

DISSENY DE VÍDEO:

NIRVANA IMATGE

AUDIOVISUALS: BEA HERRÁIZ

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ:

JOAN SANTACREU

PRODUCCIÓ: LOLES PERIS

PRODUCCIÓ EXECUTIVA:

JOAN SANTACREU

AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ:

ANDRÉS ROSES, CRISTINA CAMPILLO,

ELENA VILLAGRASA



Dansa, teatre, arts plàstiques i les tecnologies més noves es combinen en un espectacle familiar que s'inspira en l'univers de Sol Lewitt, un artista lligat al conceptualisme i el minimalisme.

Altíssima i ben blanca. Així és la paret de la qual té cura la Laia. En el moment que detecta la taca més petita, la fa desaparèixer de seguida. Però tot està a punt de canviar amb l'arribada del Dot. I és que, amb ell, la Laia empenirà un viatge a través de la música i el color, un viatge en què només els caldrà unir els punts per descobrir un univers màgic. La gran paret blanca s'omplirà de color, igual que les obres de Lewitt, un creador nord-americà molt lligat al minimalisme que està considerat un dels pioners de l'art conceptual. Una de les seves obres, el mural *Splat*, penja d'una de les parets del vestíbul de CaixaForum.

Dóna vida al seu món de colors Maduixa Teatre, una companyia de Sueca (València) que ha portat a escena espectacles familiars com *Ras!*, inspirat en l'obra de Joan Miró, i *Consonant*, sobre el món del poeta Joan Brossa.

Una producció de Maduixa Teatre amb la col·laboració de la Generalitat Valenciana (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport) i l'Ajuntament de Sueca.

Espectacle recomanat per a espectadors i espectadores a partir de 4 anys.



Jamboree al Grec

Migdalia Hechavarría & José Luis Cortés «El Tosco» - El Bolero de Cuba

De l'1 al 6 de juliol
Horaris: 20 i 22 h
Preu: 20 € (al web, 15 €)

DIRECCIÓ MUSICAL:
JOSE LUIS CORTÉS I ROBIN REYES
INTERPRETACIÓ MUSICAL:
MIGDALIA HECHAVARRÍA (VEU),
JOSE LUIS CORTÉS (FLAUTA),

ROBIN REYES (CONTRABAIX),
WICHO RODRÍGUEZ (PIANO),
BÁRBARO TORRES (PERCUSSIONS)
I EDUARDO LLIBRE (PERCUSSIONS)



Des d'El Gato Tuerto, un dels locals més emblemàtics de l'Havana, arriba a Barcelona una llegenda del bolero que, juntament amb el director de NG La Banda, promet una descàrrega musical plena d'emoció i vida.

Diuen de Migdalia Hechavarría que és l'encarnació del bolero més passional i el més arrelat a la tradició cubana, d'aquí que el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez es declarés incondicional de la seva veu. Interpretarà cançons punyents de grans creadors del gènere que van de Manzanero o César Portillo de la Luz a Myrta Silva i Agustín Lara, entre altres. Sonaran peces com ara *Contigo en la distancia* o *Piensa en mí* en una nit cent per cent cubana en què Migdalia Hechavarría estarà acompanyada de José Luis Cortés «El Tosco», flautista i director d'una banda que està considerada una de les principals creadores i impulsores de la *timba*, un modern estil musical cubà.

Motis-Chamorro Quintet & Scott Hamilton Al caliu del jazz

Del 8 al 13 de juliol
Horaris: 20 i 22 h
Preu: 20 € (al web, 15 €)

DIRECCIÓ MUSICAL: JOAN CHAMORRO
INTERPRETACIÓ MUSICAL:
ANDREA MOTIS (VEU, SAXOS
I TROMPETA), JOAN CHAMORRO
(CONTRABAIX I SAXO TENOR),

IGNASI TERRAZA (PIANO I ORGUE
HAMMOND), JOSEP TRAVER
(GUITARRA), ESTEVE PI (BATERIA)
I SCOTT HAMILTON (SAXO TENOR)



Una nit per gaudir del geni dels millors músics de l'escena jazzística barcelonina, la joventut i frescor d'una jazzwoman sorprenent i l'experiència d'un tenorista nord-americà que ha treballat amb els grans del gènere.

Durant una setmana, el Jamboree reviu les tres nits de l'abril de 2013 en què cinc dels músics de jazz més celebrats de l'escena catalana (Joan Chamorro, Ignasi Terraza, Josep Traver, Esteve Pi i la jove Andrea Motis) van enregistrar un disc acompanyats d'un mestre del saxo tenor: Scott Hamilton, un músic d'estil clar i depurat que va tocar amb mites com Benny Goodman i Roy Eldridge, entre d'altres. El so d'aquest *jazzman*, un dels de més prestigi de l'escena internacional, fa reviure l'essència del jazz més genuí en un seguit de nits màgiques, ideals per arraulir-se *Al caliu del jazz*.

Los Mambo Jambo Bojos del ritme

Del 15 al 20 de juliol
Horari: 21.30 h
Preu: 15 € (al web, 12 €)

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
DANI NEL·LO (SAXO TENOR),
MARIO COBO (GUITARRA),

IVAN KOVACEVIC (CONTRABAIX)
I ANTON JARL (BATERIA)



Rhythm'n'blues i swing dels bons en un directe incendiari: el d'una banda que s'enorgulleix d'haver inventat una barreja musical que han batejat amb el nom de "so jambofònic".

Dani Nel·lo, Mario Cobo, Ivan Kovacevic i Anton Jarl prenen el so dels músics més salvatges i innovadors del *r'n'b* i *swing* dels anys cinquanta i el porten a l'actualitat en uns directes energètics i electrizants capaços de connectar amb espectadors de tota mena. Han estat residents del xou de burlesc de la Sala Apolo, *Taboo*, i al final de 2013 van treure el segon disc, *Impacto inminente*.

Jamboree duets

Del 22 al 27 de juliol
Horaris: 20 i 22 h
Preu: 12 € (al web, 10 €)

Les fronteres entre gèneres s'esborren durant cinc nits en què es podran escoltar intèrprets de jazz, pop, cançó o flamenc fusionar els seus estils i buscar territoris musicals comuns en un seguit de duets sorprenents.

22 de juliol

Celeste Alías & Marco Mezquida

Two Lonely People (jazz/cançó)

Jazz i cançó són els protagonistes d'un viatge musical amb parades en grans temes de les èpoques i els estils més diversos. La veu de Celeste Alías i el piano de Marco Mezquida faran sonar des de cançons de Cole Porter fins a música d'Eric Satie, passant per *copla*, cançó i música brasilera.

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
CELESTE ALÍAS (VEU)
I MARCO MEZQUIDA (PIANO)

23 de juliol

Paula Domínguez & Ramon Escalé

Gospel Meets Flamenco (gospel/jazz/flamenc)

El piano del manresà Ramon Escalé, director del cor Barcelona Gospel Messengers, i la Jamboree Big Latin Band acompanyen una veu, la de Paula Domínguez, que promet fer-nos vibrar explorant els territoris comuns entre el flamenc i el *soul*. Una nit de música íntima i emocionant.

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
PAULA DOMÍNGUEZ (VEU)
I RAMON ESCALÉ (PIANO)

24 de juliol

Leslie Helpert & David Soler

New York - Barcelona (jazz/pop)

Diuen que la seva veu és un dels secrets més ben guardats de l'escena jazzística barcelonina, però segur que després de protagonitzar aquest duet amb el guitarrista David Soler tothom parlarà de Leslie Helpert, una novaïorquesa que viu a Barcelona de fa anys i que, a més de cantar, balla, escriu, dibuixa i té mil talents més. Aquesta nit interpretarà els temes més nous del seu repertori.

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
LESLIE HELPERT (VEU)
I DAVID SOLER (GUITARRES)

25 de juliol

Gemma Abrié & Miquel Àngel Cordero

Entre les cordes (jazz/cançó/pop)

Poques propostes són tan poc freqüents com la de Gemma Abrié i Miquel Àngel Cordero: un duet de veus i contrabaixos. Ells recorren temes que van del jazz al pop passant per la cançó en una nit en què veu i cordes seran les encarregades de transmetre'ns un ventall ampli d'emocions fetes música.

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
GEMMA ABRIÉ (CONTRABAIX I VEU) I MIQUEL ÀNGEL CORDERO (CONTRABAIX I VEU)

26 de juliol

Violeta Curry & Jaume Vilaseca

Re-Generation (jazz/blues/soul)

Va viure de petita immersa en l'època daurada del *soul* i el *blues* nord-americans, així que no és estrany que fes carrera en el món de la música i acabés cantant amb aquell conjunt mític anomenat The Supremes. Ara es fa acompanyar del pianista Jaume Vilaseca, amb qui ret homenatge a la cultura musical nord-americana d'arrels negres.

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
VIOLETA CURRY (VEU)
I JAUME VILASECA (PIANO)

27 de juliol

Sofia Ribeiro & Bartolomeo Barenghi
Apenas (saudade/bossa/jazz)

La *saudade* del fado i els misteris del jazz han trobar un territori comú en la veu de Sofia Ribeiro, una de les noves estrelles de la música portuguesa. Acompanyada de la guitarra càlida de Bartolomeo Barenghi, la seva veu ens durà de la mà per recordar grans figures musicals de les dues ribes de l'Atlàntic que van del jazz de Maria João o Ella Fitzgerald als fados d'Amália Rodrigues.

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
SOFIA RIBEIRO (VEU)
I BARTOLOMEO BARENGHI (GUITARRA)



BARTS al Grec

Joe Satriani Unstoppable Momentum

14 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 36 - 45 €

INTERPRETACIÓ: JOSE SATRIANI
(GUITARRA), MARCO MINNEMANN
(BATERIA), BRYAN BELLER (BAIX) I
MIKE KENEALLY (TECLATS I GUITARRA)



És un dels millors guitarristes de rock instrumental i ho demostra en una gira en què interpreta els temes del seu últim treball discogràfic, el catorzè que enregistra en estudi.

La seva figura és una referència per a guitarristes d'arreu, tant amateurs com professionals. I és que ell no només és un dels intèrprets més complets i eclèctics, sinó que ha estat mestre d'alguns dels grans guitarristes, entre ells Steve Vai. Els seus grans èxits els ha obtingut interpretant rock instrumental i enregistrant alguns àlbums tan coneguts com *Surfin' With the Alien*, el seu primer gran èxit internacional, o, més tard, *Flyin' In a Blue Dream* o *The Extremist*. Amant d'envoltar-se dels millors, el 1996 va crear el G3, un esdeveniment gairebé anual en què aplegava tres guitarristes selectes. Paral·lelament, el 2008 va crear el supergrup Chickenfoot, que fusionava diversos estils de rock i en què participava el vocalista Sammy Hagar (antic cantant de Van Halen), el baixista Michael Anthony i el baterista de Red Hot Chili Peppers Chad Smith. Però encara així, Satriani ha tingut temps de continuar el seu treball en solitari amb discos com aquest *Unstoppable Momentum*, editat el 2013, que ara porta a la sala Barts.

Off the Record: Josh Rouse

“We Used To Party” presenta Josh Rouse & The Long Vacations vs. Violent Femmes

16 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 18 €

COMPOSICIÓ MUSICAL:
JOSH ROUSE I VIOLENT FEMMES
DIRECCIÓ MUSICAL: JOSH ROUSE
INTERPRETACIÓ MUSICAL:
JOSH ROUSE (GUITARRA, VEU),

XEMA FUERTES (BATERIA, GUITARRES,
VEU) I CAYO BELLVESER (BAIX, VEU)



Un cantautor nord-america que porta un premi Goya a la butxaca obre un cicle de concerts que trenca amb els repertoris convencionals. L'escoltareu retre homenatge al disc de debut de la banda de rock alternatiu Violent Femmes.

Va néixer a Nebraska però, com a fill de militar, va viure per tots els EUA, d'aquí el tarannà viatger d'un músic de folk i pop que ha begut del *country rock* i els sons californians i que, des del 2005, viu a Espanya, on ha compost discos com *Subtítulo* o *El turista* i fins i tot la banda sonora del film *La gran familia española* de Daniel Sánchez Arévalo, una de les cançons del qual li ha valgut enguany un dels premis més destacats de la cinematografia peninsular. Rouse, que també tocarà temes propis, dedicarà la primera part del concert a retre homenatge a un mite de la música alternativa nord-americana: els Violent Femmes i el seu àlbum de debut (*Violent Femmes*, 1983), que l'artista va descobrir en la primera adolescència i el va impactar, com a tota una generació. Interpretarà aquesta *delicatessen* sonora acompanyat de la seva banda, The Long Vacations, en un concert per als que vulguin reviuir un dels millors moments del rock dels anys vuitanta.

Anoushka Shankar sitar Traces of You

17 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 28-36 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL: ANOUSHKA SHANKAR (SITAR), MANU DELAGO (HANG, BATERIA I PERCUSSIÓ), AYANNA WITTER-JOHNSON (VEU,

PIANO I VIOLONCEL), SANJEEV SHANKAR (XENAI), PIRASHANNA THEVARAJAH (PERCUSSIÓ ÍNDIA) I DANNY KEANE (VIOLONCEL I PIANO)



La compositora i intèrpret de sitar, una de les grans figures de la world music actual, ret homenatge a la figura del seu pare, Ravi Shankar, lligant els sons de l'Índia amb les tradicions culturals més diverses.

El seu bon amic i col·laborador, el músic Nitin Sawhney, ha dit que poques intèrprets encarnen com Anoushka Shankar l'esperit d'innovació i experimentació. I aquest esperit es deu, segurament, a l'herència del seu pare, mort el 2012 mentre ella treballava en aquest disc. Ravi Shankar no només va tocar al mític festival de Woodstock, sinó que va ser el responsable de la irrupció del sitar en la música occidental mitjançant la seva relació amb figures que van de Yehudi Menuhin a George Harrison passant per John Coltrane i Philip Glass. Anoushka no només ha recollit l'herència del seu pare, per a molts el creador de la *world music*, sinó que l'ha fet créixer enllaçant els sons de l'Índia amb el jazz, l'electrònica o, com va fer a l'àlbum *Traveller*, amb el flamenc. Ara, al disc *Traces of You*, aparegut el 2013, la germana de la cantant nord-americana Norah Jones (que interpreta una de les cançons del disc), segueix barrejant ritmes i cultures diverses en un repertori de músiques heterogènies però cohesionades que lliguen sense esforç aparent el so del sitar amb el del violoncel, la guitarra, el piano o els instruments electrònics.

Off the Record: Iván Ferreiro

20 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 18 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
IVÁN FERREIRO



El qui va ser cantant i líder de Los Piratas compareix davant el públic del Grec en un concert íntim on la senzillesa és la norma. Interpretarà un repertori sorpresa amb l'únic acompanyament d'un piano.

Cançons de tota mena, sense cap límit estilístic o temporal, però sempre interpretades de la manera més nua i simple: a veu i piano. És el que s'escoltarà de llavis d'Iván Ferreiro, un músic que molts coneixen per la seva condició de líder d'un grup desaparegut l'any 2003 però que, en solitari, s'ha fet un forat en el món de la música i en el cor de molts aficionats amb un estil propi i singular, de vegades fosc, però sempre ple de sensibilitat i poesia. Ja fa temps que enregistra i penja a Youtube el que anomena "perversions catastròfiques", senzilles versions de tota mena de temes interpretades només llevar-se al matí i acompanyades d'un teclat. Així ha nascut la idea d'un espectacle durant el qual es veurà, en dues pantalles instal·lades a l'escenari, la cara i les mans de l'artista.

Producció executiva: Producciones Silvestres

És una producció del Grec 2014 Festival de Barcelona

Ólafur Arnalds For Now I Am Winter

21 de juliol
Horari: 19.30 h
Preu: 20-26 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
ÓLAFUR ARNALDS (PIANO),
ARNOR DAN ARNARSON (VEUS),
BJÖRK OSKARSDOTTIR (VIOLÍ),
VIKTOR ARNASON (VIOLA),

KARL PESTKA (VIOLÍ),
HALLGRIMUR JENSSON (VIOLONCEL)
I BERGUR THORISSON
(MULTIINSTRUMENTISTA)



La música emotiva i delicada d'aquest islandès ha captivat públics de tot arreu barrejant pianos, instruments de corda i elements electrònics en un so a mig camí entre la música clàssica i la més moderna.

Nascut a pocs quilòmetres de Reykjavík, aquest compositor, intèrpret i productor que no té ni trenta anys s'ha convertit ja en un dels noms imprescindibles de la música més nova. No només entre els aficionats de la generació *indie*, sinó també en el món del cinema i la televisió. El 2011 va signar la banda sonora d'*Another Happy Day*, de Sam Levinson, i el 2013 va lliurar el tema *So Close* per a la sèrie anglesa *Broadchurch*, interpretat pel també islandès Arnór Dan Arnarson. El passat 2013 va seduir el públic del Sónar amb un estil que dibuixa atmosferes sonores úniques i personals partint de múltiples influències que van de l'electrònica al minimalisme. Ara torna a la ciutat i ha triat un format ampliat amb un piano de cua, un violí, un violoncel, veus i un multiinstrumentista, per interpretar els temes del seu últim treball, *For Now I Am Winter*. El seu so, nou i clàssic alhora, l'ha consagrat com un dels talents islandesos més nous.

Adrià Puntí Incompletament Puntí

22 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 18 - 24 €

DIRECCIÓ: JOSEP PUNTÍ
ORQUESTRACIÓ: FRANCESC SIDERA
INTERPRETACIÓ:
THE FELLACTION ON THE ROCKS
BAND BANG BANG: ADRIÀ PUNTÍ
(VEU, PIANO, GUITARRA ACÚSTICA
I GUITARRA ELÈCTRICA),
LLUÍS COSTA (GUITARRA ELÈCTRICA
I CORS), PEDRITO MARTÍNEZ (BAIX I
CONTRABAIX) I DANI PUJOL (BATERIA,
PERCUSSIÓ I CORS)

DISSENY GRÀFIC I FOTOGRAFIA: L&H
DISSENY AUDIOVISUAL:
OSCAR XABIER - L&H
DISSENY DE SO: GOTARD MAS
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ:
TONI PUJOL, ABDÓN FERRER



Després d'un llarg silenci discogràfic, l'artista torna amb més força que mai amb un espectacle sonor i visual en què recupera la seva figura teatral i presenta al públic cançons noves i de sempre.

El que va ser l'ànima d'Umpah-Pah està considerat un dels millors músics de la seva generació, un personatge genial que desborda energia i creativitat en les seves compareixences. Feia deu anys que no treia un disc nou, i l'any passat va editar un llibre, *Incompletament Puntí*, en el qual mostrava l'obra inèdita del seu pare i que —deia— estava ple «de cançons mudes, vitralls que no enlluernen i dibuixos a les fosques». Aquestes cançons mudes es transformen ara en petites joies sonores en un espectacle sonor i visual ple de la poètica iconoclasta de Puntí. Acompanyat de la banda The Fellaction on the Rocks Band Bang Bang, el músic de Girona mostra al públic la seva versió més madura i plena. Un espectacle brillant on reinterpreta cançons de sempre i també presenta temes nous. El millor Puntí en molts anys.

Off the Record: Joan Garriga Amb La Troba Kung-Fú i la Banda Simfònica de la Unió Musical d'Alaquàs

23 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 18 €

INTERPRETACIÓ MUSICAL:
JOAN GARRIGA, LA TROBA
KUNG-FÚ, ENRIC PARREÑO I MÚSICS

DE LA BANDA SIMFÒNICA DE LA UNIÓ
MUSICAL D'ALAUÀS



L'ànima i motor de La Troba Kung-Fú puja a l'escenari amb els seus músics i amb part d'una formació valenciana amb la qual busca l'essència del Mediterrani. Foc, festa... i marxes mores.

La de Joan Garriga, líder de La Troba Kung-Fú, i Enric Parreño, director de la Banda Simfònica de la Unió Musical d'Alaquàs, és una història d'admiració mútua. El primer està fascinat pel repertori i l'amor a la música d'una formació simfònica nascuda en una petita localitat de l'Horta de València, i el segon, per la fusió que practica La Troba. Tots dos beuen del Mediterrani i comparteixen la passió per una cultura feta de música, festa i d'un foc que crema i purifica. Garriga, que el 2007 va guanyar el premi Ciutat de Barcelona per la seva capacitat de fondre i confondre la rumba catalana amb tota mena de sons, emprèn un viatge d'anada i tornada des de Catalunya fins a València on no hi faltaran danses solars, processons i marxes mores.

Producció executiva: Producciones Silvestres

És una producció del Grec 2014 Festival de Barcelona

Bajo el volcán (I can't believe it's Latin!) Nova música independent iberoamericana

24 de juliol
Horari: 21 h
Preu: 20 €

MITÚ
JULIÁN SALAZAR (GUITARRA)
I FRANKLIN TEJEDOR (PERCUSSIÓ)

DESCARTES A KANT
SANDRUSHKA (GUITARRA I VEU),
MEMO (BAIX I SINTETITZADOR),
CRISTINA (SINTETITZADOR, GUITARRA
I VEU), ANDRO (SINTETITZADOR
I PIANO), DAFNE (GUITARRA, VIOLÍ
I VEU) I GIGIO (BATERIA, SAMPLER
I PERCUSSIÓ)

**LA BANDA MUNICIPAL
DEL POLO NORTE**
ÒSCAR ANDREU (VEU),
JUANPE GONZÁLEZ (GUITARRES
I VEU), DIMAS RODRÍGUEZ (GUITARRES
I VEU), ARI FLECK (TECLATS I VEU),
JOAN RAMON MORAGAS (BAIX),
MARC TORRELL (BATERIA),
SERGI FELIPE (VENTS) I ORIOL
DE BALANZÓ (TECLATS I PERCUSSIÓ)



*Algunes de les millors
bandes i artistes
independents
del moment porten
a Barcelona una mostra
dels sons d'avantguarda
que s'escolten avui
a l'Amèrica Llatina.*

Electrònica, rock, pop, *noise*... Sols, combinats o hibridats, tots aquests ritmes sonen ara mateix en una Amèrica que està en plena ebullició musical. Arreu del continent hi ha bandes i músics independents que configuren una escena musical festiva i d'avantguarda amb una creativitat desbordant. Entre d'altres, es podran sentir propostes tan interessants com la del duet Mitú, format per Julián Salazar i Franklin Tejedor, que utilitzen sintetitzadors i màquines de ritme combinades amb un tambor tradicional colombià i improvisacions vocals per crear la seva electrònica ballable; i els mexicans Descartes a Kant, famosos per unes presentacions contundents i per un so que combina els ritmes més sorollosos i els més dolços, en unes músiques on conflueixen noise core, rock & roll, sur, electro i *bossa nova*. Els acompanyen els barcelonins La Banda Municipal del Polo Norte, pur pop rock independent servit per un grup que acaba de treure disc, *Calor*, aquest 2014.

Una coproducció de Vania Produccions/Sound Diplomacy i del Grec 2014 Festival de Barcelona

Herencia de Timbiquí + Chico Trujillo Salsa & Latin Jazz Festival

25 de juliol
Horari: 21.45 h
Preu: 16-25 €

HERENCIA DE TIMBIQUÍ

DIRECCIÓ MUSICAL:
HARLINSON LOZANO
INTERPRETACIÓ MUSICAL: WILLIAM
ANGULO (VEU), BEGNER VÁZQUEZ
(VEU), ETIEL LOANGO (BONGOS),
PABLO MANCILLA (CONGUES
I CUNUNOS), CARLOS HENRIQUE
RIASCOS (MARIMBA DE PALMERA),
JULIO MANCILLA (BATERIA),
CRISTHIAN SALGADO (TECLATS),
JULIO SÁNCHEZ (BAIX),
ANDRÉS FELIPE PINZÓN (GUITARRA
ELÈCTRICA), OMAR TRUJILLO
(TROMPETA) I HARLINSON LOZANO
(SAXO TENOR)

CHICO TRUJILLO

ALDO ASENJO (VEUS), MICHAEL
«BENDITO» MAGLIOCCHETTI (VEU
I GUITARRA), JOSÉ ANTONIO OSSES
(BAIX), JUANITO GRONEMEYER
(PERCUSSIÓ I BATERIA), SEBASTIÁN
CABEZAS «ZORRITA» (TROMPETA),
RODOLFO FUICA «TÍO RODI»
(PERCUSSIÓ I BATERIA), LUIS TABILO
(TROMBÓ), MARCO BELTRAMI
(TECLAT), LEO RUIZ (SAXO), IGNACIO
JADURI (VENTS) I PATRICIO
QUILODRAN (MULTIINSTRUMENTISTA)



Un dels grans esdeveniments de la música llatina a Barcelona arriba a la quarta edició. Ho celebra amb música colombiana d'arrels negres i una banda de nova cúmbia xilena.

Com en edicions anteriors del festival Salsa & Latin Jazz, el BARTS s'omple aquests dies de ritme, ball i alegria amb denominació d'origen llatinoamericana. Els porten formacions com els colombians Herencia de Timbiquí, que fusionen la tradició musical afroamericana amb els sons urbans contemporanis. Guanyadors de la Gaviota de Plata del Festival Internacional de la Canción Viña del Mar el passat 2013 amb la cançó *Amanece*, barregen els sons negres del Pacífic amb ritmes que van del rock o la salsa al *hip hop* però on no falta mai un instrument típic del Pacífic colombià: la marimba de palmera, més coneguda a Amèrica amb el nom de marimba de *chonta*.

Els acompanya Chico Trujillo, una banda xilena dedicada a la nova cúmbia i que s'ha convertit en una de les orquestres més populars del país, amb un so que parteix de la cúmbia clàssica però que inclou elements del bolero, la música llatinoamericana i balcànica i fins i tot el *reggae*.

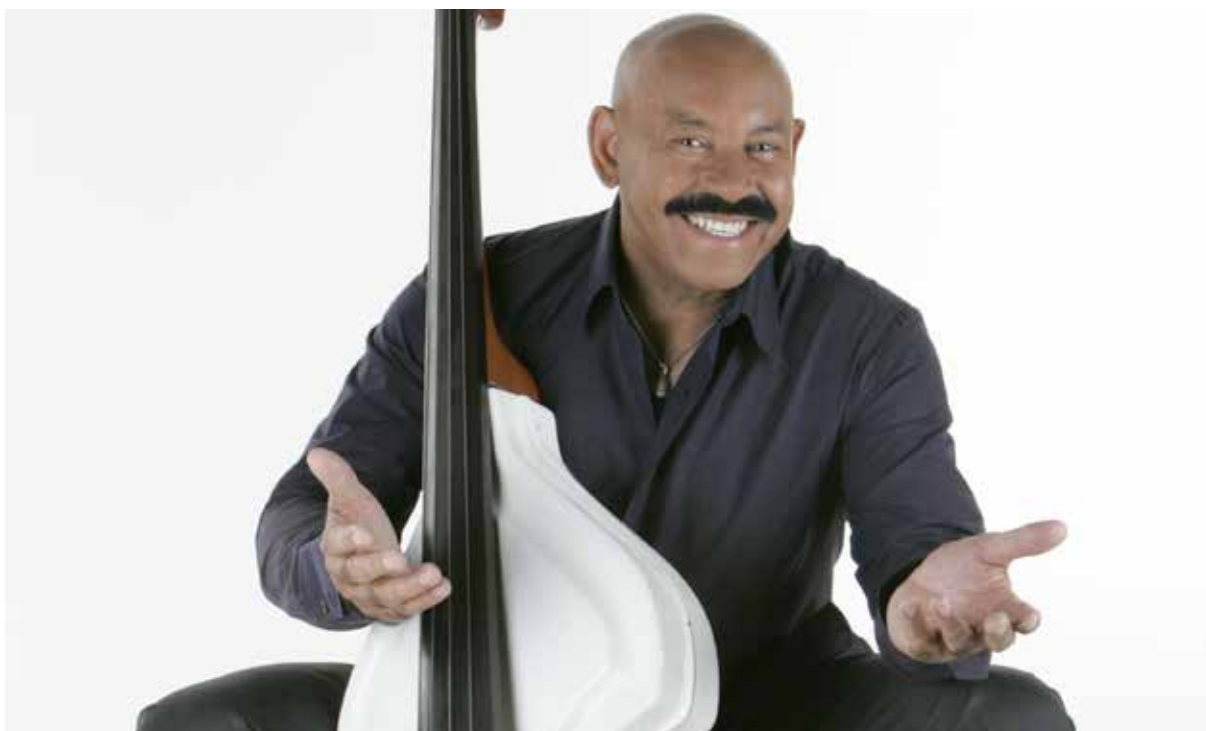
Oscar D'León i Bcn Salsa All Stars Salsa & Latin Jazz Festival

26 de juliol
Horaris: 21.45 h
Preu: 20-70 €

OSCAR D'LEÓN
OSCAR D'LEÓN (VEU PRINCIPAL),
JUAN SILVA (VEU), OSCAR REYES
(PIANO I DIRECCIÓ DE LA BANDA),
JOEL SILVA (TECLATS), CRISTÓBAL
PETIT (CONGUES), JUAN PABLO
ROMERO (TIMBALS), CHARLES
PEÑALVER (BONGOS), FREDDY
SÁNCHEZ (BAIX), WILMER TERAN
(TROMBÓ), TARSICIO PIÑANGO
(TROMBÓ), LUIS PEREIRA (TROMBÓ),
ANDRÉS FELIPE DÍAZ (TROMPETA),

ÁNGEL PEÑA (TROMPETA), JOSMER
JOSÉ JULIÉN (TROMPETA), RODOLFO
LEÓN (VIOLÍ), YANET TREJO (VIOLÍ)
I EDGAR MONTESINOS (GUITARRA)

BCN SALSA ALL STARS
PROP DE VINT-I-CINC MÚSICS DE
LES FORMACIONS LA SUCURSAL
S.A., TROMBORANGA, LA GOZADERA,
SABOR Y SON, SAZONANDO, LA
SONORA LIBRE, LA COMUNIDAD
SALSERA I JD LATIN PROJECT.



*Una de les estrelles
més brillants de l'univers
del son il·lumina la
gran cita de la música
llatinoamericana a
Barcelona. És el rei de
la salsa i promet posar
a ballar a tothom que
l'escolti.*

El d'aquest artista veneçolà és un dels grans noms de la salsa, juntament amb els d'artistes desapareguts com Tito Puente o Celia Cruz. Ell, però, continua al peu del canó: el passat 2013 va guanyar un Grammy Llatí i segueix portant per tot el món uns xous en què balla i combina el cant i la direcció de la formació que lidera. El son, la salsa, el guaguancó, la guaracha i el bolero el van intoxicar de petit i, encara que en un principi treballés de taxista i conductor d'autobús mentre tocava el baix en un club nocturn, quan va obrir la boca per començar a cantar va encetar un capítol en la història de la salsa. I el capítol encara no s'ha tancat, perquè públics de tot el planeta volen escoltar encara grans clàssics d'Oscar D'León com *Yo quisiera*, *Como un volcán*, *Llorarás* o molts més. No és estrany trobar-lo com a convidat en un festival de jazz, ja que ja fa anys va saber incorporar matisos de *latin jazz* que han renovat i depurat el seu so. Un dels grans monstres de la música llatina, a Barcelona.

Avançament programació Grec 2014

Castell de Montjuïc

**M.U.R.S. /
La Fura dels Baus**
1-5/07

Teatre Grec

Wonderland
Gallim Dance
1-2/07

Marina Rossell
Canta Moustaki
3/07

Mayte Martín
4/07

Hiroimi
5/07

Sun
Hofesh Shechter Company
9-10/07

Ludovico Einaudi
11/07

Eels
Nit de Musicals

**Albert Guinovart
i la Banda Municipal
de Barcelona**
13/07

Bartomeu encadenat
José Sanchis Sinisterra
18-20/07

Bobby McFerrin
21/07

**Romance de Curro
"El Palmo"**
Jaume Villanueva / Antonio Canales
25-27/07

Els Amics de les Arts
28/07

Nit de Tango
Mora Godoy
29/07

Nevares
Ignasi Roda Fàbregas
30/07

**Chano Domínguez
i Niño Josele**
31/07

Barts

Joe Satriani
14/07
Off the Record
Josh Rouse
16/07

Anoushka Shankar
17/07
Off the Record
Iván Ferreiro
20/07

Ólafur Arnalds
21/07

Adrià Puntí
22/07
Off the Record
**Joan Garriga amb
La Troba Kung-Fú
i la Banda Simfònica de la
Unió Musical d'Alaquàs**
23/07

**Bajo el volcán
Mitú / Descartes a Kant /
La Banda Municipal del
Polo Norte**
24/07

**Herencia de Timbiquí
Chico Trujillo**
25/07

**Oscar D'Leon
BCN Salsa All Stars**
26/07

Jamboree

El Bolero de Cuba
**Migdalia Hechavarría
& José Luis Cortés**
"El Tosco"
1-6/07

Al caliu del jazz
**Motis-Chamorro Quintet
& Scott Hamilton**
8-13/07

Los Mambo Jambo
15-20/07

Jamboree duets:
**Celeste Alías
& Marco Mezquida**
22/07

**Paula Domínguez
& Ramon Escalé**
23/07

**Leslie Helpert
& David Soler**
24/07

**Gemma Abrié
& Miquel Àngel Cordero**
25/07

**Violeta Curry
& Jaume Vilaseca**
26/07

**Sofia Ribeiro
& Bartolomeo Barenghi**
27/07

MiniGrec

Festa inaugural
Teatre Grec. 27/06

L'ombra de Pinotxo
La Puntual. 2-13/07

Piu-Piu
Almeria Teatre. 4-6/07

Tripula
Teatre Lliure Montjuïc – Sala Fabià
Puigserver. 7 i 8/07

Patatu
Mercat de les Flors – Sala Ovidi
Montllor. 19 i 20/07

Dot
Mercat de les Flors – Sala Pina Bausch.
26 i 27/07

**Punch & Judy in
Afganistan**
La Puntual. 26-29/07

Informació i venda d'entrades

Tiquet Rambles
Palau de la Virreina
Rambla, 99
De dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h
Informació: 93 316 10 00, de dilluns a
diumenge, de 10 a 20.30 h



010 Barcelona
Informació: de dilluns a diumenge,
24 hores (0,47 €, establiment de
trucada; 0,06 €/minut, tarifats per
segons)
AL 807 117 700, des de fora de l'àrea
metropolitana de Barcelona (0,11 €,
establiment de trucada; 0,41 €/minut,
tarifats per segons)

Web del Grec 2014 Festival de Barcelona
www.bcn.cat/grec
www.bcn.cat/barcelonacultura
www.bcn.cat/tiquetrambles
També ens podeu seguir a través del
Facebook i Twitter.

**Consulteu descomptes, condicions i
excepcions**
www.bcn.cat/grec



OFICINA DE PREMSA

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99

08002 Barcelona

Telèfon 933 161 069

Correu electrònic: premsaicub@bcn.cat

Enllaç amb imatges, dossiers,
notes de premsa i convocatòries:

<https://eicub.net/?grup=Grec2014>

www.bcn.cat/grec

[@grecfestivalbcn](#) [#grec2014](#)

www.facebook.com/grec.festival.barcelona

www.youtube.com/user/grecfestivalbcn