



40
ANYS

TEATRE
HIBRIDACIÓ
DANSA
CONFLICTE
MUSICA
CREACIÓ
CIRC

Avanç del programa



Ajuntament de
Barcelona



barcelona.cat/grec

Avançament de la programació del Grec 2016

La **40a edició** del Grec Festival de Barcelona tindrà lloc **de l'1 al 31 de juliol de 2016**. El programa inclou espectacles de **teatre, dansa, música i circ**, i una extensa oferta **d'activitats** paral·leles adreçades tant a professionals com al públic general.

Al llarg d'aquestes quatre dècades, el Grec s'ha consolidat com a festival de les arts escèniques, un **referent del sud d'Europa** que ha projectat mundialment la imatge de Barcelona i els seus creadors. El Grec Festival de Barcelona vol **celebrar el 40 aniversari** d'una manera especial: de la mà d'un dels dramaturgs fonamentals del segle xx, **Arthur Miller**, amb **Les bruixes de Salem** - traducció al català d'**Eduardo Mendoza**, direcció d'**Andrés Lima** i amb un repartiment encapçalat per **Lluís Homar** - com a **espectacle inaugural**, l'1 de juliol al Teatre Grec.

El Grec també celebra l'efemèride amb una **programació especial i gratuïta** que comença el 30 de juny amb **l'Orquestra Plateria** –la formació festeja els seus 40 anys- amb una **festa popular i gratuïta** a la **plaça de Margarida Xirgu** donant el tret de sortida del festival. En aquesta línia i a la mateixa plaça, el programa ofereix moltes **propostes gratuïtes de música, dansa i circ**. La muntanya de Montjuïc tornarà a concentrar la majoria de les propostes artístiques d'aquest any.

El **MiniGrec** visualitza per quart any la vocació del festival d'incloure a tots els públics amb un programa que enguany inclou sis propostes de **teatre, dansa i teatre d'objectes per als més petits** i abasta diferents espais escènics de la ciutat. Els Jardins del Grec acolliran el 26 de juny la festa de presentació del MiniGrec.

El Teatre Grec acull dos espectacles de **dansa** a càrrec de **Rami Be'er** amb **Kibbutz Contemporary Dance Company** i **Alonzo King Lines Ballet** La música serà protagonista tant al **Teatre Grec** (**Estrella Morente, Mayte Martín, Benjamin Clementine, Jorge Drexler, Myles Sanko i Manel**) com als diferents locals que acullen formats i estils molt variats (el **Mercat de les Flors**, la sala **BARTS**, el **Centre Artesà Tradicionari**, el jazz al **Jamboree** i al **Harlem**, el folk i el soul a la sala **Hiroshima**), sense oblidar els **concerts de petit format als Jardins del Grec** amb bandes i artistes emergents de l'escena musical catalana.

A partir del **26 d'abril es posen a la venda** les entrades d'una part dels espectacles. Més informació al web www.barcelona.cat/grec.

@grecfestivalbcn
#Grec2016
#Grec40Anys

Espectacles gratuïts del 40 aniversari

Plaça Margarida Xirgu

40rquestra Plateria

Festa d'inauguració - MÚSICA

30 de juny

Jordi Galí / Cie. Arrangement Provisoire

Maibaum– INSTAL·LACIÓ

5 de juliol

La Central del Circ, al Grec - CIRC

7 i 8 de juliol

Cia. Vero Cendoya

La partida - DANSA

21 i 22 de juliol

Chico Trujillo / Sense Sal

Festa final / MÚSICA

31 de juliol

Espectacles a la venda a partir del 26 d'abril

Teatre Grec

Les bruixes de Salem/ Arthur Miller / Andrés Lima / Lluís Homar - TEATRE

1-5 de juliol

Kibbutz Contemporary Dance Company/ Rami Be'er/ If at All - DANSA

8 i 9 de juliol

Estrella Morente / El flamenco abre el corazón - MÚSICA

10 de juliol

Banda Municipal de Barcelona/ Egmont de Beethoven. L'heroisme per la llibertat - MÚSICA

11 de juliol

Benjamin Clementine / At last for now - MÚSICA

12 de juliol

Jorge Drexler feat. Luciano Supervielle / Perfume - MÚSICA

13 de juliol

Alonzo King Lines Ballet/ Writing Ground/ Biophony - DANSA

15 i 16 de juliol

Myles Sanko – MÚSICA

17 de juliol

Nit de Tango / Quinteto Real / Homenaje a los clásicos del tango – MÚSICA

18 de juliol

Circus Klezmer / Adrián Schvarzstein -CIRC

21 de juliol

Mayte Martín / Tempo Rubato - MÚSICA

22 de juliol

Nit de Musicals/ Barcelona Jazz Orchestra / Paco Mir / Swing Broadway – MÚSICA

26 de juliol

Brinca Bros / Brincadeira + Brodas Bros - DANSA

30 de juliol

Manel / Jo competeixo - MÚSICA

31 de juliol

Mercat de les Flors – Sala M. Aurèlia Capmany

Quartet Brossa-Col·lectiu Brossa/ Com panys - 16 de juliol - 22 h

Pel seu desè aniversari, la formació barcelonina aplega al Grec molts dels músics amb qui ha col·laborat en aquest temps. El seu concert es converteix així en una fotografia sonora de la música catalana dels últims deu anys.

Après Minuit (Cece Giannotti i Francesc Chaparro) / Exodus to the Promise Land
23 de juliol - 22 h
Preu: 18 €

El tàndem format per Cece Giannotti i Francesc Chaparro ens parla, mitjançant el llenguatge de la música, de tots aquells immigrants que han fugit de la guerra i truquen a les portes d'Europa.

Hiroshima

Dorian Wood - 10 de juliol - 21 h

La màxima intensitat emocional i una voluntat clara d'experimentació omplen les cançons d'un músic amb arrels a Costa Rica que viu a Los Angeles. S'ha fet famós amb uns temes de contingut crític on mostra la seva irritació amb el món d'avui.

Scott Matthews/ Home Part I - 17 de juliol - 21 h

Un dels cantautors britànics més reconeguts del moment porta a Barcelona els temes del seu últim treball, un disc editat el 2014 i que va enregistrar en un estudi domèstic. Una petita joia del folk acústic, en viu.

Apolo**Giant Sand** - 14 de juliol - 21 h

Preu: 25 €

Després d'una llarga carrera que va començar l'any 1985, una banda fonamental per entendre el renaixement del folk a l'escena del rock nord-americà s'acomiada dels escenaris. Aproveiteu l'última oportunitat de veure'ls en viu.

Howe Gelb (veu), Peter Dombrowsky (bateria), Brian Lopez (guitarra), Gabriel Sullivan (guitarra) i Toguer Lund (baix).

Anthony Strong/ On a clear day - 22 de juliol

Un perfecte cavaller anglès es posa a cantar temes clàssics del jazz i aconsegueix que sonin tan nous com el dia que els van compondre. L'estil del el número u dels *crooners* d'avui és estimulants i elegant.

Anthony Strong (piano/veu), Dave Ohm (percussió), Spencer Brown (baix), Alam Nathoo (saxo).

Sala BARTS**Lucy Rose** / Work it Out - 5 de juliol - 21 h

Preu: 20-24 €

Un dels noms de l'indie folk britànic que sonen més ara mateix passa per Barcelona a petició dels espectadors del Grec, que han votat el seu nom per aconseguir que pugui pujar a l'escenari amb el seu nou disc. L'acompanya la cantautora Lucía Scansetti.

Nathaniel Rateliff & The Night Sweats - 6 de juliol - 21 h

Preu: 20-24 €

Del folk al soul. És el viatge musical que ha fet en el seu nou disc un músic de Missouri que ja va passar per Barcelona fa dos anys però que ara, a petició dels espectadors i espectadores del Grec, torna a la ciutat amb nous temes sota el braç.

Lole Montoya / Recuerdos. La música de ayer y hoy - 8 de juliol

La veu femenina de Lole y Manuel, el duet que va impulsar definitivament la fusió flamenca, repassa els seus inicis i els millors moments de la seva carrera. La història musical d'una de les veus més pures i dolces del flamenc modern.

Gustavo Cordera & La Caravana Mágica / Los dementes me acompañan
9 de juliol - 21 h

Cúmbia, techno i rock conviuen en les cançons compromeses d'un músic argentí que, en la seva visita a Barcelona, interpreta les cançons que l'han convertit en un fenomen de la música al seu país.

William Fitzsimmons - 14 de juliol - 21 h
Preu: 21-25 €

El cantautor d'Illinois ens porta la seva sensibilitat i el seu so americana al Grec a petició dels espectadors, que l'han triat per tocar a la ciutat en una votació organitzada pel festival i la promotora musical CCCoconcert.

William Fitzsimmons (guitarra i veu), Abby Gundersen (piano, violí i veu).

Electropikal Fever Fest III/ Dub de gaitas (Los gaiteros de San Jacinto)/ Sonido Gallo Negro / Dengue Dengue Deng - 16 de juliol - 20 h
Preu: 20-27 €

Quatre bandes sud-americanes porten els sons més nous del seu continent. És la tercera edició d'un festival on es fusionen la música tropical, el global bass i l'electrònica.

Steve Vai: Passion and Warfare 25th Anniversary Tour - 21 de juliol - 21 h
Preu: 35-42 €

Virtuosisme i versatilitat no són conceptes excloents. Ens ho demostra un mag de la guitarra que passa per Barcelona per presentar el disc més important de la seva carrera.

St. Paul and The Broken Bones - 28 de juliol

Una festa de bon soul del sud dels EUA carregat de referències als grans clàssics i amb tones de ritme. Així són les actuacions d'una banda nord-americana que aconsegueix que la música no sigui només una experiència per a l'oïda.

Jamboree**Tres nits amb Myriam Swanson**

1-3 de juliol. Horaris: 20 i 22 h (divendres i diumenge) i 21.30 h (dissabte)
Preu: 10-12 € (web) i 12-15 € (taquilla)

Una de les veus més estimades de l'escena barcelonina de blues, rhythm'n'blues i jazz protagonitza tres nits ben diferents a la cava de la plaça Reial.

Magnolia - 1 de juliol

Liderat per Swanson, Magnolia és un quartet envellut i rabiós d'esperit americà que revisita els clàssics i fascina amb un repertori a base de cançons d'Ella Fitzgerald, Etta James, Sarah Vaughan o Rosemary Clooney. Del Broadway dels anys trenta als musicals de Cole Porter dels cinquanta.

Myriam Swanson (veu), Francesc Capella (piano) Paco Weth (contrabaix) i Anton Jarl (bateria).

Flamingo Tours: Right on Time - 2 de juliol

El rhythm'n'blues més insinuant, el soul més profund, el surf més frenètic i el rockabilly més punyent convergeixen en la proposta explosiva de Flamingo Tours. Una vetllada dedicada al ball i a l'èxtasi del ritme.

Myriam Swanson (veu), Jordi Mena (guitarra), Jorge Rebenaque (Hammond B3), Lere Mases (contrabaix) i Anton Jarl (bateria).

Early Blues Moods - 3 de juliol

La millor guitarra de blues del país i una veu tan punyent com camaleònica invoquen els esperits de Big Mama Thornton, Bessie Smith, Nina Simone o Robert Johnson en un autèntic viatge a les arrels del gènere.

Myriam Swanson (veu), Amadeu Casas (guitarres, Dobro i veu).

Espectacles a la venda a partir del 26 d'abril

MÚSICA

Princes of Time/ Llegendaris

7 de juliol. Horaris: 21.30 h (de dimarts a dijous) i 20 i 22 h (de divendres a diumenge)
Preu: 12-25 € (web) i 15-30 € (taquilla)

Vint-i-un anys després de la publicació del seu primer disc, Princes of Time torna als escenaris per recuperar el temps perdut i reivindicar-se com el pal de paller de l'escena jazz-funk del nostre país. Els músics que van donar vida a la formació original tornen a la càrrega amb la il·lusió i l'energia d'una retrobada explosiva. Ritmes ballables d'identitat afroamericana amb una qualitat musical incontestable.

Dana Leese (veu), Dave Pybus (saxos), Mathew Simon (trompeta i fiscorn), Toni Saigi "Chupi" (teclats), Steve De Swardt (**baix**) i **Julian Vaughn (bateria)**.

Benny Golson Quartet/ Llegendaris

8-10 de juliol. Horaris: 21.30 h (de dimarts a dijous) i 20 i 22 h (de divendres a diumenge)
Preu: 12-25 € (web) i 15-30 € (taquilla)

Una veritable llegenda del jazz de tots els temps oferirà una d'aquelles sessions que engrandeixen la història de la cava de la plaça Reial. Nascut a Filadèlfia el 1929, ha posat el seu saxo al servei de formacions mítiques com la *big band* de Dizzy Gillespie o els Jazz Messengers d'Art Blakey. Fundador de The Jazztet, banda emblemàtica del jazz dels seixanta, Golson és conegut pel seu fraseig innovador però, sobretot, pel seu vessant de compositor de temes com *Blues March*, *Whisper Not* o *Stablemates*.

Benny Golson (saxo), Joan Monné (piano), Ignasi González (contrabaix) i Esteve Pi (bateria)

Llibert Fortuny/ 100 % Llibert

12-16 de juliol. Horaris: 20 i 22 h
Preu: 10-12 € (web) i 12-15 € (taquilla)

Nascut a Las Palmas de Gran Canaria, Llibert Fortuny és un dels grans del jazz català, tant com a saxofonista com a compositor.

Llibert Fortuny *Solo Ride* - 12 de juliol

La proposta més personal de Fortuny és *Solo Ride*, un exercici en solitari on desplega les mil i una sonoritats que pot extreure d'instruments com el saxo i l'EWI envoltat de seqüenciadors, *samplers* i altres maquinetes. Com la resta de sessions, aquesta actuació serà enregistrada en un nou disc que serà el primer *live at Jamboree* de l'artista.

Llibert Fortuny Acoustic Trio - 13 i 14 de juliol

Un altre dels formats en què ha treballat els últims anys, el trío acústic, ens ofereix una nova possibilitat de gaudir del talent jazzístic d'un dels músics més inquietos i valorats de la seva generació.

Llibert Fortuny (saxos), Martin Leitón (contrabaix) i David Xirgu (bateria).

Llibert Fortuny Gas Band - 15 i 16 de juliol

Durant la primera dècada del segle XXI el quintet elèctric de Llibert Fortuny va arrasar per allà on passava amb l'energia i la contundència d'una trinxadora sònica. Ara torna a agafar embranzida amb una nova formació disposada a menjar-se el món.

Llibert Fortuny (saxos alt i tenor), Raúl del Moral (guitarra, teclats, veus i sorolls diversos), Tito Bonasera (baix i sampler) i David Gómez (bateria i electrònica).

Al-lani/ You & I (concert 24.800 al Jamboree)

17 de juliol - 21.30 h

Preu: 18 € (web) i 22 € (taquilla)

El Jamboree està a punt d'acollir el seu concert número 25.000. Commemora l'efemèride amb una programació que és tot un homenatge a la millor música negra, amb una de les veus més enigmàtiques i originals de l'escena actual. L'han comparat amb Judy Garland i fins i tot amb Billie Holiday. Es va foguejar com a corista al servei d'artistes com Andrea Bocelli, Blur i Damon Albarn fins que va descobrir la seva pròpia veu. Aquest any ha llançat el seu primer àlbum (You & I) que ara presenta a Barcelona.

Rob Updegraff (guitarra) i Claire Galo-Place (arpa).

Los Mambo Jambo/ Jambology

19-23 de juliol - 21.20 h

Preu: 12-15 €

Una barreja explosiva de rock-and-roll i rhythm-and-blues incendiari recolzada per un directe electrizant que ha captivat l'escena local i internacional. Ells actualitzen els ritmes dels anys cinquanta i seixanta i porten fins a l'actualitat el testimoni dels músics més salvatges i innovadors d'aquells temps

Dani Nel-lo (saxo tenor), Dani Baraldés (guitarra), Ivan Kovacevic (contrabaix) i Anton Jarl (bateria).

Harlem Jazz Club

Tori Sparks + Calamento/ El mar - 7 de juliol - 22.30 h
Preu: 10 €

Una cantautora nord-americana que va canviar Nashville per Barcelona i una formació consagrada a la fusió flamenca signen una col·laboració que porta dos anys seduint públics de tot Europa.

Tori Sparks (veu, guitarra), Pepe Camacho (guitarra), Xavi García (percussió), El Rubio (guitarra elèctrica) i Ramón Vagué (baix).

Ray Cuza & Septeto Sazonando de Cuba

28 de juliol - 22.30 h
Preu: 12 €

Una formació musical recupera el so més clàssic i tradicional de la música cubana, tot i la joventut dels seus integrants. Les seves actuacions són un viatge al *son* que s'escoltava entre els anys vint i els cinquanta del segle passat, amb tocs d'avui.

Centre Artesà Tradicionari (CAT)

C4 Trío / Vertigen musical veneçolà
14 de juliol - 21.30 h
Preu: 10-15 €

C4 Trío, guanyador d' un Grammy Llatí, estan, possiblement, entre els intèrprets que dominen millor el cuatro, l'instrument nacional veneçolà, un instrument tradicional de corda, avantpassat de la guitarra i cosí americà de la tiorba, el *charango* i el *cavaquinho*.

Jorge Glem (cuatro), Héctor Molina (cuatro), Edward Ramírez (cuatro) i Gustavo Márquez (baix elèctric).

TEATRE GREC

Espectacle inaugural

Les bruixes de Salem

Arthur Miller / Andrés Lima

Traducció: Eduardo Mendoza

Un dels episodis més foscos de la història dels EUA es converteix, en mans d'un dels principals dramaturgs del segle xx, en una al·legoria del maccarthisme. Aquesta **coproducció del Grec, el Teatre Romea i el Centro Dramático Nacional** obre el festival amb un repartiment espectacular dirigit pel fundador d'Animalario.

L'any passat va fer un segle del naixement d'Arthur Miller, un dramaturg l'obra del qual es caracteritza per una forta càrrega social i política, amb un esperit crític que, a Les Bruixes de Salem, al·ludeix a un episodi d'histèria col·lectiva registrat a Salem (Massachusetts) el 1692. Una petita comunitat rural amb unes normes religioses i de conducta especialment estrictes es veu sacsejada per un rumor: una de les noies del poble és víctima d'un malefici. La sospita que hi ha bruixes a la comunitat i els enfrontaments entre colons per la possessió de terres acabaran provocant la cruel condemna a mort de prop de vint-i-cinc persones, la major part de les quals eren dones. L'atmosfera opressiva i irracional que es viu al Salem de l'obra va ser creada, però, com a reflex de l'ambient que es vivia als EUA dels anys cinquanta, durant un maccarthisme del qual Miller mateix va ser víctima. De fet, l'any 1957 va ser acusat de desacatament al Congrés per no haver volgut revelar noms de suposats comunistes americans, una sentència que finalment va ser anul·lada.

Autor: Arthur Miller

Traducció: Eduardo Mendoza

Dramatúrgia i direcció: Andrés Lima

Interpretació: Lluís Homar, Borja Espinosa, Nora Navas, Nausicaa Bonnín, Albert Prat, Carles Martínez, Míriam Alemany, Carme Sansa, Miquel Gelabert, Anna Moliner, Marta Closas, Joana Vilapuig, Núria González i Yolanda Sey

Gènere: Teatre

Espai: Teatre Grec

Dates: 1 al 5 de juliol

Horari: 22 h

Idioma: Espectacle en català

Preu: 18-30 €

Kibbutz Contemporary Dance Company / Rami Be'er

If At All

La parella, la família, els amics, la societat... La nostra relació amb els altres s'explica en cercle. O com a mínim així ho fan el director i coreògraf Rami Be'er i la seva companyia, tot un mite de la dansa contemporània israeliana.

Yehudit Arnon és el nom d'una ballarina nascuda a l'antiga Txecoslovàquia que durant la Segona Guerra Mundial va sobreviure als camps d'extermini nazis, tot i haver-se negat a ballar per als seus captors. Anys després de la guerra es va instal·lar al kibbutz Ga'aton, a Galilea, on va fundar un centre de dansa i va ser una de les creadores de l'International Dance Village. Allà viuen i treballen un centenar de ballarins de nacionalitats diverses. I hi té la seu la Kibbutz Contemporary Dance Company, dirigida pel coreògraf Rami Be'er. La personalitat de Be'er, que va treballar amb Yehudit Arnon des de la infantesa, amara tota la companyia, que només interpreta les seves creacions, com ara aquesta If At All. És una celebració de la vida en comú que, com explica el mateix director i coreògraf, s'articula sempre en cercles que van dels més íntims als socialment més amplis. D'aquí que la circularitat marqui les interpretacions, l'estructura de les coreografies i la composició en si mateixa. Una banda sonora eclèctica acompanya el vestuari, l'escenografia, la il·luminació i la coreografia, elements del muntatge que Rami Be'er controla estretament per aconseguir que parlin amb una sola veu. Solos, duets, tríos i interpretacions en grup creen en escena unes imatges vigoroses d'efecte hipnòtic, amb les quals es convida els mateixos espectadors a construir l'espectacle des de la seva pròpia perspectiva. Perquè el significat de les coreografies no està predeterminat, sinó que queda obert a la sensibilitat, els records i les experiències de cada espectador, que haurà de decidir lliurement què li suggereix el que veu sobre l'escenari.

Coreografia, escenografia i disseny de la il·luminació: Rami Be'er

Interpretació: Ben Bach, David Ben Shimon, Roni Ben Simon, Anastasia Cheshun, Shani Cohen, Frida Dam Seidel, Niv Elbaz, Nadav Gal, Martin Harriague, SuJeong Kim, Ilya Nikurov, Anat Oz, Renana Randy, Hagar Shachal, Jin Hwan Seok, Olga Stetsyu, Sedrig Verwoert i Megan Doheny (repartiment subjecte a possibles canvis)

Música: Volcano Choire, Hildur Gudnadottir, Nine Inch Nails, Massive Attack, Murcof, Olafur Arnalds, M. Richter, Jóhann Jóhannsson, Ludovico Einaudi i Ophir Leibovitch

Gènere: Dansa

Espai: Teatre Grec

Dates: 8 i 9 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 65 min

Preu: 18-28 €

Estrella Morente

El flamenco abre el corazón

Una de les grans estrelles del panorama flamenc contemporani presenta un nou espectacle que enllaça les tradicions musicals de la seva terra amb les visions més noves del gènere.

Filla del *cantaor* Enrique Morente i la *bailaora* Aurora Carbonell, no podia sorprendre ningú que el flamenc fos un element central en la vida d'Estrella Morente, però sí que debutés amb només setze anys i que acabés convertida en un dels noms més interessants de l'escena flamenca contemporània. Amb trenta-cinc anys, ha portat el seu art per mig món i s'ha convertit en un nom imprescindible del flamenc actual, però també del panorama musical estatal en general.

La seva veu cristal·lina és capaç de suggerir i acaronar, però també d'expressar les emocions més intenses i dramàtiques. Ara porta al Grec Festival de Barcelona un espectacle nou, en el qual demostra un cop més una habilitat especial per combinar els sons més clàssics del flamenc granadí amb els aspectes més renovadors del gènere. I és que tot i no allunyar-se excessivament de l'ortodòxia, el seu *cante* és tot un exemple de com renovar la tradició portant-la al segle XXI i omplint-la de ressons únics i personals. Una nova visita al festival d'una artista que va passar pel Grec per primera vegada el 1997 (Poble Espanyol) i que ha trepitjat l'escenari del Teatre Grec en dos ocasions: en les edicions dels anys 2001 i 2010.

Una producció de The Project.

Gènere: Música
Espai: Teatre Grec
Dates: 10 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 25-52 €

Banda Municipal de Barcelona

Egmont de Beethoven. L'heroisme per la llibertat

En l'any del seu 130 aniversari, la formació simfònica barcelonina interpreta dues obres, una de Beethoven i una altra del compositor contemporani Bert Appermont, que s'inspiren en la figura d'un noble holandès del segle XVI, heroi dels flamencs.

Descendent d'una de les famílies benestants dels Països Baixos, el comte Lamoral d'Egmont va rebre educació militar a Espanya i va lluitar al servei de la corona espanyola fins al 1565. Partidari d'un canvi en la política religiosa als Països Baixos, Egmont va renegar del seu catolicisme després de l'esclat d'una nova revolució. En arribar a Brussel·les per perseguir els responsables d'aquella revolta, el duc d'Alba el va arrestar i condemnar a mort per traïció, tot i que sempre havia manifestat la seva lleialtat al rei. Es convertia, així, en un heroi per als flamencs, i l'any 1787 esdevenia també protagonista d'una tragèdia sobre la seva vida signada per Johann Wolfgang von Goethe. Uns anys més tard, el 1810, el compositor Ludwig van Beethoven estrenava un conjunt de composicions de música incidental que estaven pensades per acompanyar l'obra de Goethe. Era *Egmont*, op. 84, que sonarà al Teatre Grec en una vetllada musical que la Banda Municipal, dirigida pel mestre Salvador Brotons i acompanyada de la cantant Mariona Pallach i l'actor Àlex Casanovas, obrirà amb una altra peça inspirada en el mateix personatge: l'*Egmont* de Bert Appermont, un compositor belga nascut el 1973 que parteix de la mateixa història per crear una obra amb quatre moviments. Fundada el 1886 i convertida en una de les formacions del seu gènere més antigues d'Europa, la Banda celebra enguany 130 anys.

Una producció de L'Auditori de Barcelona.

Autors: Ludwig van Beethoven i Bert Appermont

Dramatúrgia: Marc Artigau

Interpretació: Mariona Pallach, Banda Municipal de Barcelona, Àlex Casanovas

Direcció musical: Salvador Brotons

Programa:

Egmont, de Bert Appermont

Egmont, op. 84. *Música d'escena per a la tragèdia de Goethe*, de Ludwig van Beethoven (instrumentació de Joan Lamote de Grignon)

Gènere: Música

Espai: Teatre Grec

Dates: 11 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 75 min

Idioma: Espectacle en català

Preu: 15 €

Benjamin Clementine

At Least for Now

El pop es fa poesia a les mans d'un músic i poeta britànic que ha passat de tocar pels carrers i les estacions del metro de París a esdevenir una figura de culte. El seu disc de debut porta a Barcelona una de les grans revelacions de la música anglesa.

Clementine va créixer llegint poemes de William Blake i T. S. Eliot, però el que li va canviar la vida va ser el teclat que li va comprar un germà gran i el descobriment d'una pila de músics que van d'Erik Satie a Antony & The Johnsons. "Increïble", "Un nou talent musical extraordinari", "Una obra mestra"... Paraules com aquestes han utilitzat els crítics musicals dels principals diaris i revistes per descriure el seu primer EP, *Cornerstone*, o el seu primer llarg, *At Least for Now*, guanyador del prestigiós Mercury Prize al millor àlbum de 2015. És un èxit sorprenent per a un debut discogràfic, i més si tenim en compte que és el resultat de l'autoeducació musical d'un artista britànic que ha viscut al carrer durant llargues temporades. La seva veu commovedora explica històries d'amor i pèrdua, d'esperança i desesperació, en unes cançons plenes de lirisme que interpreta al piano, sovint descalç. Són les seves vivències personals però, alhora, són també les de tants espectadors que s'identifiquen i es commouen amb el talent extraordinari d'un dels músics més singulars dels últims temps.

Una producció de The Project.

Benjamin Clementine (piano i veu) i Alexis Bossard (bateria)

Gènere: Música
Espai: Teatre Grec
Dates: 12 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 18-38 €

Jorge Drexler feat. Luciano Supervielle

Perfume

Tenen un mateix origen geogràfic, l'Uruguai, i una pàtria artística comuna, la música, d'aquí que comencessin a treballar junts fa quinze anys i que ara es retrobin per protagonitzar un xou electroacústic que combina els seus talents.

Frontera, el disc que el cantautor uruguaià Jorge Drexler va editar el 1999, va marcar l'inici d'una col·laboració que, des d'aleshores, l'ha mantingut en contacte intermitent amb el músic francouruguaià Luciano Supervielle. No treballaven junts des del 2006, però la gira *Perfume*, que pren el nom d'un tema que combina la poesia de Drexler amb les habilitats sonores de Supervielle, els ha tornat a reunir. El creador del tema *Al otro lado del río* (amb el qual va guanyar un Oscar a la millor cançó original) és un admirador incondicional de Supervielle, músic, compositor i productor de mare francesa i pare uruguaià que després de fer-se un nom en l'escena *hip-hop* de Montevideo va crear amb músics argentins la formació de tango electrònic Bajofondo. És tota una celebritat musical a l'Uruguai i a l'Argentina, d'aquí que Drexler no tingui cap problema per considerar-lo el seu músic instrumental contemporani preferit. Junts, amb la col·laboració del productor i músic de Viladecans Carles Campi Campón, protagonitzen un espectacle minimalista i electroacústic on el piano i la guitarra conviuran amb les programacions i l'*scratch*. Sonaran temes de tots els discos de Drexler, però també peces de Supervielle i cançons d'autoria compartida on els talents d'aquests dos grans artistes s'hibridaran i es contaminaran mútuament.

Una producció de The Project.

Jorge Drexler (veu i guitarra), Luciano Supervielle (piano, efectes i *scratch*) i Carles Campi Campón (efectes i baix).

Disseny de la il·luminació: Carlos Fajardo

Disseny del so / concepció sonora: Matias Cella

Gènere: Música
Espai: Teatre Grec
Dates: 13 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 22-42 €

Alonzo King Lines Ballet

Writing Ground / Biophony

Un coreògraf nord-americà ha donat una nova dimensió al ballet mantenint-ne l'essència però aportant-li elements d'avantguarda. Al Grec presenta dues coreografies que ballen la música de l'esperit i els sons de la natura.

Alonzo King és un dels grans *ballet masters* mundials. Ha aconseguit el que semblava gairebé impossible: crear un llenguatge corporal nou i d'una expressivitat extraordinària a partir de les formes i tècniques del ballet més clàssic. La tècnica dels ballarins es posa al servei d'unes coreografies on, malgrat que King consideri el ballet com una ciència basada en la geometria i l'energia, regnen les emocions i la bellesa. El nom de la companyia, de fet, té l'origen en el fet que tot el que veiem està format per línies, rectes o corbes, que creen totes les formes que percebem. L'Alonzo King Lines Ballet interpretarà dues coreografies. A *Writing Ground*, es prenen com a punt de partida els poemes de Colum McCann, un autor irlandès que és un dels grans de les lletres angleses. Els intèrprets ballen coreografies basades en els versos de McCann mentre sonen músiques sagrades procedents de les tradicions jueva, cristiana, musulmana i budista tibetana. La segona peça, *Biophony*, parteix del treball de l'artista Bernie Krause, dedicat a captar sons de la natura, i de les composicions de Richard Blackford. Els ballarins de l'Alonzo King Lines Ballet converteixen aquests sons en moviment, creant una coreografia d'extrema bellesa i sensibilitat que aconsegueix fondre sobre l'escenari dos conceptes aparentment antagònics: civilització i natura.

La BNP Paribas Foundation dóna suport a l'Alonzo King Lines Ballet per al desenvolupament dels seus projectes.

Direcció artística: Alonzo King

Direcció creativa: Robert Rosenwasser

Interpretació: Shuaid Elhassan, Jeffrey Van Sciver, Tunji Johnson, Michael Montgomery, Robb Beresford, Brett Conway, Kara Van Weest, Adji Yagare Cissoko, Courtney Henry, Madeline Devries, Laura O'Malley, Yujin Kim

Coreografies:

Writing Ground. Coreografia: Alonzo King.

Música: músiques sagrades de les tradicions jueva, cristiana, musulmana i budista tibetana.

Biophony. Coreografia: Alonzo King.

Música i pasatge sonor: Bernie Krause i Richard Blackford.

Gènere: Dansa

Espai: Teatre Grec

Dates: 15 i 16 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 100 min

Preu: 18-28 €

Myles Sanko

Un dels representants més destacats del que s'ha conegut amb el nom d'eurosoul torna a Barcelona per interpretar els temes del seu disc més nou. Mai un ritme vintage no havia sonat d'una manera tan fresca i nova.

Li diuen “The Lovechild of Soul Music”, és a dir, el ‘fill natural del soul’. No és estrany, perquè aquest músic instal·lat a la Gran Bretanya però nascut a Ghana, de mare ghanesa i pare francès, s'ha convertit amb només un disc de llarga durada, *Forever Dreaming*, en una referència ineludible del soul actual. Va començar la seva carrera musical al so del hip hop, rapejant per bars i discoteques. Allà va entrar en contacte amb el soul, gràcies a companys que punxaven música dels setanta de mestres com ara James Brown. I uns anys més tard es convertia en un *soulman* amb l'EP de debut *Born in black & white*. Amb l'elapé que va editar l'any 2015, però, es va convertir en una de les grans apostes del gènere, lliurant una col·lecció de cançons magistralment interpretades que potser podrien haver estat enregistrades fa quaranta anys però que, en la seva veu, sonen fresques i contemporànies. Sons que ens fan pensar en la mítica Motown, acid jazz i ritmes ballables conviuen al disc, un treball que l'artista va aconseguir finançar mitjançant el micromecenatge i que l'ha convertit en el rei del soul britànic i europeu. Ara presenta el seu treball discogràfic més recent, del qual encara no es coneix el títol, en un concert que no es perdrà cap amant del soul més nou.

Una producció de No Sonores.

Myles Sanko (veu), Rick Hudson (percussió), Neil Waters (trompeta), Phil Stevenson (guitarra), Tom O'Grady (teclats), Gareth Lumbers (saxo), Josep Tutusaus (trombó), Ric Elsworth (percussió) i Jon Mapp (baix)

Gènere: Música
Espai: Teatre Grec
Dates: 17 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 15-25 €

Nit de Tango: Quinteto Real

Homenaje a los clásicos del tango

El tango té una història llarga, però també la tenen algunes de les formacions que dediquen el seu talent a interpretar-lo. Aquesta orquestra fa mig segle que es dedica a donar vida al ritme més popular de Buenos Aires.

Música, sí, però també dansa i veu. Les tres vessants del tango estaran presents en una vetllada especial que, un any més, omplirà el Teatre Grec de tango en totes les seves formes. El gran protagonista serà el Quinteto Real, una formació musical que es va fundar el 1960 i que, des d'aleshores, enlluerna els aficionats al gènere cada cop que puja a l'escenari. L'orquestra la va fundar Horacio Salgán, un músic i compositor excepcional que enguany, precisament, fa cent anys. Salgán es va inventar una fórmula d'èxit aplegant en una sola formació el duet que formava amb Ubaldo de Lío i el que estava constituït per Enrique Francini i Rafael Ferro. Se'ls va unir el bandoneonista Pedro Laurenz, per constituir així una de les orquestres que han aconseguit més reputació artística. Ja sense els components originals, avui el quintet continua en actiu, renovat i sota la direcció del pianista César Salgán, fill del fundador. Precisament per tal de celebrar el centenari de Salgán, el Quinteto porta a Barcelona un repertori que recorre les composicions més destacades de la història del tango. La formació, que va ser nominada als Grammy Llatins, compareix acompanyada d'un cantant convidat, Marcelo Rey, i d'una parella de ball excepcional que, un any més, tornen a convertir el recinte de Montjuïc en una gran festa del tango.

Amb la col·laboració del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, com a part del programa Barcelona, Gardel, Buenos Aires.

Direcció musical: Cesar Salgán

Cesar Salgán (piano), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peressini (violí), Esteban Falabella (guitarra), Oscar Giunta (contrabaix)

Cantant convidat: Marcelo Rey

Gènere: Música
Espai: Teatre Grec
Dates: 18 de juliol
Horari: 22 h
Preu: 16-34 €

Circus Klezmer

Adrián Schvarzstein

Música, poesia i un virtuosisme excepcional són alguns dels ingredients del muntatge de circ contemporani català més vist arreu del món. Dotze anys després, s'acomiada de la ciutat on es va estrenar amb una representació especial al Teatre Grec.

A França, a Itàlia, a Suïssa, a Noruega, al Regne Unit, a Israel, al Japó... A tots aquests països i uns quants més s'ha vist, des que es va estrenar a Barcelona l'any 2004, *Circus Klezmer*, un espectacle inspirat tant en els sons alegres de la música dels jueus del centre d'Europa com en les pintures de colors vius del pintor Marc Chagall. Tots dos elements són presents en aquest muntatge festiu que transcorre durant un casament que es produeix al cor del nostre continent en un moment indeterminat de la història. Durant la cerimònia, els protagonistes d'aquest espectacle trobaran tota mena de problemes i entrebancs que, això sí, acabaran resolent amb molt bon humor.

Ampolles, cadires, plats, taules... Tot d'objectes quotidians serviran als artistes per mostrar-nos les seves habilitats extraordinàries i per construir un relat apassionat que ens parla dels sentiments que tots hem experimentat. Circ contemporani, poesia escènica i una música festiva i plena de matisos per a un espectacle que tanca la seva última gira omplint l'escenari del Teatre Grec de vida i humor.

Una producció de l'Ateneu Popular 9 Barris, Circ d'Hivern i El Bidó de Nou Barris. Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Idea original i direcció: Adrián Schvarzstein

Dramatúrgia: Irma Borges

Interpretació: Eva Swarcer, Emiliano Sánchez, Cristina Solé, Marcel Escolano i Adrián Schvarzstein

Interpretació musical: Tanja Haupt (acordió), Rebecca Macauley (violí), Nigel Haywood (clarinet) i Guillem Arnedo (percussió)

Gènere: Circ

Espai: Teatre Grec

Dates: 21 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 75 min

Preu: 15-20 €

Mayte Martín

Tempo Rubato

Una de les veus més elegants del flamenc català torna a mostrar la seva vis de cantautora en un espectacle d'intensa càrrega emocional en el qual es fa acompanyar d'un quartet de corda.

Mayte Martín és fonamentalment una *cantaora*, i el flamenc, el seu territori natural. Però no és la primera vegada que demostra que el seu talent per a la música no coneix fronteres i que pot fer incursions ocasionals en els estils més diversos. Acompanyada de l'enyorat Tete Montoliu es va deixar portar pel bolero, i en altres ocasions ha utilitzat la seva extrema sensibilitat com a compositora per donar vida a unes cançons pròpies on sempre ressona el flamenc. Torna a fer-ho en aquesta ocasió, presentant als seus molts seguidors i seguidores unes composicions pròpies en les quals mostra el seu talent com a cantautora. És un projecte forjat a foc lent i treballat durant mitja vida, amb arranjaments de corda de Joan Albert Amargós, el seu habitual col·laborador de luxe. El resultat és la col·lecció de balades romàntiques que formen *Tempo Rubato*, temes de gran bellesa en els quals l'emoció i el sentiment són ingredients essencials. Els sons clàssics i els matisos flamencs es combinen a la veu de Mayte Martín per produir un so únic i personal que troba en les cordes del Quartet Qvixote un còmplice ideal.

Una producció de Mayte Martín.

Mayte Martín (veu i guitarra), Pau Figueres (guitarra), Ximo Clemente (contrabaix) i Arnau Figueres (percussió).

Quartet Qvixote: Dani Cubero (violí), María Sanz (violí), Bernat Bufarull (viola), Amat Santacana (*cello*), Ximo Clemente (contrabaix), Arnau Figueres (percussió).

Arranjaments: Joan Albert Amargós

Disseny de so / concepció sonora: Miguel Torroja

Producció: Isabel Camps

Gènere: Música

Espai: Teatre Grec

Dates: 22 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada:

Preu: 16-25€

Nit de musicals: Swing Broadway

Barcelona Jazz Orchestra / Paco Mir

Després d'omplir el Teatre Grec en l'edició de 2015, torna al festival per tercer any consecutiu la gran cita estiuenca amb el teatre musical, enguany a ritme de swing i a partir d'una història creada i dirigida per Paco Mir.

Un any més, l'espectacle té una personalitat pròpia que en aquesta edició marca Paco Mir, home de teatre especialment conegut per la feina amb Tricicle però que també treballa en solitari i que, al Grec, ja ha dirigit en els últims anys muntatges com *El sopar dels idiotes* (1998) o *La banqueta* (2013). La revista *Teatralnet* organitza una vetllada que fondrà veu i coreografies i que promet emocionar amb un repertori format per temes coneguts de musicals nord-americans com *Gypsy*, *Guys and Dolls*, *Victor Victòria* o *Kiss me Kate*, entre d'altres. Els interpreta la *big band* Barcelona Jazz Orquestra, que farà sonar els temes cantats per una tria excepcional d'intèrprets i ballats per una companyia especialment creada per a l'ocasió. Nit de teatre i música amb tot el swing de Broadway.

Una coproducció del Grec 2016 Festival de Barcelona i Teatralnet Produccions.

Amb el patrocini de Renault.

Direcció i dramaturgia: Paco Mir

Interpretació: Ivan Labanda, Mercè Martínez, Marta Ribera, Xavier Duch i Diana Roig. Amb la col·laboració de la Companyia Bratislava (Anna Arena, Laura Pau, Mònica Portillo i Albert Ruiz).

Direcció musical: Andreu Gallén

Interpretació musical: Barcelona Jazz Orchestra

Direcció de la Barcelona Jazz Orquestra: Dani Alonso

Escenografia i vestuari: Marc Udina

Coreografia: Maria Bossy

Orquestracions: Jordi Cornudella

Traducció de les cançons: David Pintó

Gènere: Música

Espai: Teatre Grec

Dates: 26 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 90 min

Preu: 16-24 €

Brinca Bros

Brincadeira + Brodas Bros

Uns especialistes a convertir les danses urbanes en espectacle i una banda amb un domini excepcional de la percussió han unit forces en un projecte que desprèn energia i que promet submergir els espectadors en un món de ritmes i emocions.

L'espectacle està dedicat al tambor, que simbolitza el cor. Els seus batecs són els primers ritmes que sentim, ens fan vibrar i ens ajuden a deixar entreveure parts de l'ànima. Al ritme d'aquests tambors gaudirem d'un espectacle que, entre altres coses, parla sobre dirigir o deixar-se portar, dues posicions diferents però íntimament relacionades entre si que s'interpretaran de diverses maneres. Energies positives i negatives, fusta i ferro... són elements que, com el yin i el yang, simbolitzen la recerca constant de l'equilibri.

Al final tot és connexió i *Brinca Bros* també ho és: són dos elements que busquen connectar entre si però també amb el públic, amb la música, amb el moviment i amb el món en general. Aquesta connexió també es busca mitjançant la improvisació i la participació. Perquè l'espectacle queda obert perquè cada dia bategui i es construeixi de maneres diferents.

Energia positiva, bon humor, *hip-hop* amb regust mediterrani, tones de ritme... El més difícil per als espectadors que vinguin a veure *Brinca Bros* serà quedar-se asseguts a la cadira. Perquè a l'escenari esclatarà un còctel sonor i visual on es combinen una tècnica depuradíssima en la interpretació de les danses urbanes i un retrò de tambors que sembla al·ludir als aspectes més foscos del món d'avui.

Autors: Brodas Bros i Brincadeira

Direcció artística: Lluç Fruitós

Assistent de direcció: Jep Meléndez

Ballarins i coreografia: Berta Pons, Clara Pons, Pol Fruitós, Lluç Fruitós i Marc Carrizo

Direcció musical: Edison Aguilar

Interpretació musical: Edison Aguilar, Ferran Sampler, Carla Fernández i Ruda Answer

Escenografia: Carles Piera

Gènere: Dansa

Espai: Teatre Grec

Dates: 30 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada: 65 min

Preu: 18-25 €

Manel

Jo competeixo

L'últim treball del quartet barceloní tanca la programació del Grec i mostra en directe el so més nou, esquitxat de matisos electrònics, d'una banda que barreja l'herència de l'escena musical catalana dels anys setanta i l'avantguarda de l'indie-folk .

Segur que ja heu escoltat, com a mínim, *Sabotatge*, primer single de *Jo competeixo*, un disc que els molts seguidors dels Manel esperaven amb candeletes. I és que ja han passat gairebé dos anys des que els autors d'*Els millors professors europeus* (2008) i *10.000 milles per veure una bona armadura* (2011) van editar *Atletes, baixin de l'escenari* (2013). Tots tres discos van ser enregistrats, com qui diu, en la intimitat, però en aquesta ocasió han comptat, per primera vegada, amb un productor nord-americà que se'ls ha endut a Woodstock i a Nova York per convertir en disc les seves cançons més noves. L'experiència ha servit per redefinir el so d'una banda que, en aquest disc, incorpora apunts d'electrònica i assenyala clarament cap als vessants més contemporanis del pop. El més nou d'una formació que ha esdevingut tot un fenomen musical més enllà fins i tot de Catalunya i de l'Estat i que, amb el seu so, dibuixa una història de la música catalana recent que arrenca en la nova cançó i acaba en l'escena musical independent dels nostres dies.

Una producció de Manel i Fina Estampa.

Guitarra i veu: Guillem Gisbert

Guitarra: Roger Padilla

Baix: Martí Maymó

Bateria: Arnau Vallvé

Gènere: Música

Espai: Teatre Grec

Dates: 31 de juliol

Horari: 22 h

Durada aproximada:

Preu: 18-30 €

MINIGREC

Festa del MiniGrec

Teatre Grec - 26 de juny

Un tast de les propostes per a tots els públics que es podran veure el juliol. En aquesta festa s'explicaran quins són els espectacles programats amb una immersió en el món del circ, tema central de la festa d'enguany. Com cada any, el Roserar Amargós, el foyer vegetal del Teatre Grec, acollirà tot d'activitats i tallers que tindran molt a veure amb les arts de la pista.

Idea original i producció del MiniGrec: Teatre Obligatori i Viu el Teatre, en col·laboració amb el Grec 2016 Festival de Barcelona.

Loo / Cia. Ponten Pie

Teatre Lliure de Montjuïc - 2 i 3 de juliol

Per a espectadors i espectadores de 2 a 5 anys

A l'Índia i el Pakistan coneixen perfectament un tipus de vent que recorre les valls de l'Indus i el Ganges, un corrent d'aire que connecta en tots dos sentits l'Himàlaia amb l'oceà Índic. És especialment fort els mesos de maig i juny i, a causa de l'alta temperatura i els baixos nivells d'humitat, causa cops de calor perillosos, i deshidrata i asseca la vegetació de la zona. Aquest espectacle el pren com a protagonista i mostra com aquest vent, el Loo, empeny les dunes i transforma el paisatge del desert, com s'ho fa per deixar completament seques àmplies zones de selva i com és capaç de deixar un vaixell embarrancat en un mar de sorra negant-li per sempre més la possibilitat de tornar a navegar. Una única intèrpret protagonitza un espectacle que explica als més petits un fenomen natural amb el llenguatge de la poesia. Signa la proposta una companyia creada el 2009 per Sergi Ots i que, amb espectacles anteriors com ara *Àrtica*, ja posava l'accent en la plàstica de la seva proposta escènica i convidava els espectadors i espectadores a implicar-se físicament en la història.

Una producció de Ponten Pie i el Festival El més Petit de Tots.

Ubuntu/ Cia. Olveira-Salcedo

Sala Fènix - 2-24 de juliol

Teatre d'ombres

Per a espectadors i espectadores de més de 3 anys

Les cultures xosa i zulú tenen una paraula, *ubuntu*, que per a ells té un significat com ara 'jo sóc perquè pertanyo a'. Fa referència, per tant, a la delicada xarxa d'interrelacions que s'estableix entre els membres d'una comunitat. Una persona amb *ubuntu* dona suport als altres i se sent feble quan els seus són humiliats o sotmesos a la injustícia. La Companyia Olveira/Salcedo trasllada al llenguatge del teatre d'ombres aquest concepte i, per fer-ho, ens explica la història d'un grup de nens i les aventures que viuran. Són d'aquella mena de nens que, pel fet de tenir característiques distintives, sovint són objecte de burles i d'allò que avui es coneix com a *bullying*. Junts emprendran un viatge fabulós que els enfrontarà a situacions perilloses però que, a la vegada, els ensenyarà que la col·laboració i la cooperació permeten superar els obstacles més difícils. L'espectacle es complementa amb una xerrada-col·loqui d'uns quinze minuts durant la qual els espectadors podran veure de prop el material utilitzat en la representació. Fundada l'any 2009, la companyia està formada per la barcelonina Olga Olveira i el veneçolà Juvenal Salcedo, que han signat conjuntament espectacles com *Deixeu-li fer (o la història d'en Patufet)*, *El flautista de Hamelín* o *Nou llocs per a un nòmada*, una proposta escènica creada amb el músic mallorquí Jaume Tugores.

Vuelos (Vols) / Arcaladanza

Sant Andreu Teatre.saT! - 5-7 de juliol

Dansa

Per a espectadors i espectadores a partir de 5 anys

Autòmats, videoprojeccions, plans i dissenys dels objectes més diversos i sorprenents... Tots ocupen l'escenari del Sant Andreu Teatre (saT!) en un espectacle familiar que converteix en dansa els grans invents d'un dels genis més coneguts del tots els temps. Perquè Leonardo da Vinci, les seves màquines i també les seves pintures i escultures, són els protagonistes d'un espectacle que no vol educar ni entretenir, sinó convidar els espectadors a mirar, pensar i sentir d'una manera nova. El coreògraf Enrique Cabrera signa la nova proposta d'una companyia de dansa amb més de vint anys de trajectòria que ja en treballs anteriors havia convertit els objectes en protagonistes i que, ara, explorarà un dels somnis fonamentals de l'home: el vol. Projeccions, titelles i música contribuiran a seduir els espectadors més joves però, també, els qui encara ho són en el fons del cor.

Coproduït pel Grec 2016 Festival de Barcelona, el Teatro de la Abadía, la Comunidad de Madrid, Sadler's Wells i Nottingham Lakeside Arts.

Dins la panxa del llop/ Cia. de Paper

Fundació Miró - 9 i 10 de juliol

Teatre d'ombres i titelles

Per a espectadors i espectadores a partir de 3 anys

La Cia. de Paper presenta un espectacle multidisciplinari amb música en viu: fan servir el dibuix en directe, els suports audiovisuals, el teatre d'ombres, els titelles i moltes tècniques teatrals més per ensenyar-nos una col·lecció d'estòmacs de conte plens de vida i alegria. Entre escena i escena, tot de cançons originals creades especialment per a aquest espectacle i plenes de bon humor serviran per anar construint, combinant l'acordió diatònic i les bases electròniques, un relat tan sorprenent com divertit.

Amour / Cia. Marie de Jongh

Mercat de les Flors - 16 i 17 de juliol

Teatre de màscares

Per a espectadors i espectadores de més de 7 anys

Amour és un muntatge de teatre infantil per a adults o de teatre d'adults per a nens: un espai on petits i grans poden compartir emocions i reflexions, dubtes i certeses. Una proposta d'una companyia basca nascuda el 2008 i dirigida per Jokin Oregi, la creativitat extraordinària del qual confereix als seus muntatges un segell inconfusible.

Una producció del Teatro Arriaga i Marie de Jongh-Tartean Teatro. Coproducció: Social Antzokia de Basauri

Amb la col·laboració de Victoria Eugenia.

Amb el suport del Departament de Cultura del Govern Basc, la Diputació Foral de Biscaia, l'Institut Etxepare i l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Maravilla en el país de las miserias/ Atikus Teatro

Teatre Romea - 23 i 24 de juliol

Teatre

Per a espectadors i espectadores de més de 8 anys

Els protagonistes d'aquesta història viuen en un lloc en guerra. Van superant la por i la solitud gràcies a la fantasia, el joc i l'amistat... Interpreten el muntatge dos actors molt joves que aconsegueixen crear aquest món "de les meravelles" on els personatges poden seguir sent nens i innocents. Fragments de les obres de l'escriptor Juan Rulfo, d'*Àlícia al País de les Meravelles*, de Lewis Carroll, i també les vivències dels protagonistes serveixen d'inspiració per a un espectacle que parla de la misèria i la injustícia que provoquen les guerres, però també de l'esperança, l'alegria, la importància del coneixement i la curiositat... Atikus és una companyia amb prop de trenta anys d'experiència. Combina el treball d'artistes joves, que aporten energia i il·lusió, i d'artistes d'edat, que ofereixen experiència i ofici. Mitjançant els seus muntatges, reflecteix el món actual i inspira en el públic el desig de ser persones més conscients, solidàries i lliures.

CONCERTS ALS JARDINS DEL TEATRE GREC

Del 2 al 31 de juliol

Horari: 20 hores

Entrada lliure. Aforament limitat

Ferran Palau. Dissabte 2 de juliol

És un dels creadors de la banda de dark pop Anímic (2003) i amb la qual ha enregistrat discs d'èxit com *Hannah* i *Hannibal*. El 2012, però, va encetar un projecte en solitari amb el disc *L'aigua del rierol*, un treball molt ben acollit per la premsa musical al qual ara segueix *Santa Ferida*. Potser els temes que sempre l'han atret (la mort, la religió, la culpa...) encara són presents a les seves cançons, però ara sovint prenen una forma nova i refrescant que fa pensar en l'estiu o en la carícia de la brisa del mar.

XY. Diumenge 3 de juliol

Equilibri (2015) és el títol del primer disc dels XY (llegiu "ics i grega") i que, com indica el títol, marca la distància exacta entre la tendresa i la força que componen el projecte a parts iguals. Veu i violoncel són els protagonistes d'aquesta proposta de petit format, un duet tan elegant com poc convencional que, més que cançons, elabora petites peces d'artesanía capaces de transportar i hipnotitzar l'espectador. Un equilibri senzill i pur que arriba directe al cor de qui els escolta per primer cop.

Enric Verdaguer. Dilluns 4 de juliol

Té només vint anys, però s'ha passat els últims set, com diu ell, "atrapat en la màgia de la música". Va començar penjant versions a YouTube però, a poc a poc, va anar descobrint que ell també tenia una veu pròpia i, amb la guitarra, va començar a compondre les seves cançons. D'això fa quatre anys, temps més que suficient perquè hagi enregistrat el seu primer treball, un disc titulat *Moonstruck* carregat d'històries i experiències personals explicades en anglès. Escolteu cançons com *Freaky*, tot un hit, i sabreu per què ja ha passat per una pila de programes de televisió i emissores de ràdio.

Nico Roig i Maria Monferrer. Dimarts 5 de juliol

Potser les cançons de Nico Roig que coneixeu, com ara les del primer disc, *Tonada del genoma humà*, són fosques i una mica retorçades, però també és capaç de compondre melodies plenes de llum. Només és que no sabia com interpretar-les. Un dia va coincidir amb Maria Monferrer en un homenatge a Nick Drake, i en la seva veu va trobar l'instrument ideal per fer sonar amb la màxima naturalitat aquelles melodies que tenia guardades al calaix. Són les que componen *Every Cloud Has a Silver Lining*.

Pau Alabajos. Divendres 8 de juliol

Aquest cantautor, que porta en actiu des del 2003 i va debutar en el mercat discogràfic un any després amb *Futur en venda*, s'ha convertit en un dels valors més sòlids de la cançó en català que es fa a València. No és aquesta, però, la seva única dimensió, perquè el 2015 el van triar com a regidor del seu poble, Torrent, a les llistes de Compromís. A més, fa de secretari del Col·lectiu Ovidi Montllor, que defensa els interessos dels autors i intèrprets valencians. Amb una carrera ben llarga, acaba de publicar el seu últim disc, el sisè, que es titula *L'amor i la ferocitat*. L'ha enregistrat als EUA i és ple de les cançons esmolades i visceral, marca de la casa.

Joan Queralt. Dissabte 9 de juliol

Abans el coneixien amb el nom artístic de Johnny Card, però amb el seu nom real, Joan Queralt, ha editat el seu segon treball en solitari, un *Welcome Home* en el qual torna a combinar folk, blues i rock acústics. El seu so té clares arrels americanes però, tot i això, en la música que fa també hi poden cabre ritmes que van de la bossa nova als sons d'arrel àrab. Si teniu sort i interpreta temes com *Reflections o Ligia*, podreu conèixer la cara més emotiva i personal de l'artista.

Pantaleó. Divendres 15 de juliol

Quan el cantant i compositor Gerard de Pablo va haver d'afrontar la fi de The City's Last Noise, el seu anterior projecte musical, va crear Els Pantaleó amb un grup d'instrumentistes amics, provinents de formacions vallesanes com Estúpida Erikah, Illa Carolina o Marina BBface and The Beatroots. La formació va guanyar el 2014 el premi Joventut del concurs de bandes emergents Sona 9. I aquest any passat van editar *Reina Victòria*, una col·lecció de melodies brillants, perfectes candidates a esdevenir clàssics del pop independent..

Òscar Briz. Dissabte 16 de juliol

Òscar Briz (Alcúdia, 1965) té una vida musical sorprenent que inclou grans èxits a l'escena alternativa australiana, on va formar part de bandes com The Beat Dealers i The Whitlams. *El temps ja ha arribat*, editat l'any 2000 un cop havia tornat a casa, va ser el seu primer àlbum en solitari. I des d'aleshores no ha parat. El seu últim treball és *Entre llums i ombres*, deu cançons creades que busquen la senzillesa i que desprenen grans quantitats d'energia i frescor. Ens parlen de la veritat, d'una societat on la indecència s'ha convertit en quelcom de normal i de la necessitat de mantenir l'esperit crític. La seva veu i la seva guitarra us ho expliquen al Grec.

Carlos Cros. Diumenge 17 de juliol

Aquest barceloní va seduir l'escena independent amb *Nadie se resiste al amor*, un treball que va editar el 2014 després de tres anys de treballar-hi, el segon posterior al seu pas per formacions com Los Selenitas o Sunglasses. És una col·lecció de cançons a cavall entre el pop i el rock, amb unes lletres directes i sinceres que li han fet guanyar tota mena de reconeixements. Ara prepara un nou treball, del qual potser escoltarem algun tema en aquest concert.

Caetaneando. Diumenge 24 de juliol

Martí Forteza (veu), David Aledo (guitarres i veu) i Joan Sebastià Mateu (percussió i flautes) són els integrants d'una banda que ret tribut a un gran de la música brasilera, Caetano Veloso. Interpreten cançons que ell va compondre i també algunes versions de cançons d'altres grups i artistes que Veloso va portar al seu territori: des de The Beatles fins a Nirvana passant per Roberto Carlos.

Cesk Freixas. Dissabte 30 de juliol

Cesk Freixas té a l'esquena cinc treballs discogràfics i més de mil dues-centes actuacions. *Protesta* és el seu últim disc, un treball editat el 2014 que els oients de Ràdio 4 van triar com a millor Disc Català de l'Any. Una estètica propera al rock, un so compacte i orgànic i unes lletres reivindicatives són algunes de les claus del treball més nou de l'artista, que aquest passat 2015 es va endur també el Premi Enderrock al millor DVD musical.

Isabel Vilardell i Isabelle Laudenbach. Diumenge 31 de juliol

Gèneres i llengües diverses es barregen i es contaminen en la proposta musical d'aquest duet, format per Isabel Vilardell, cantant, ballarina i coreògrafa, antiga integrant de la banda Cheb Balowski, i la compositora i guitarrista Isabelle Laudenbach, que va ser membre de Las Migas. Juntes recorren un ventall de músiques que van del flamenc i la cançó melòdica a la *copla*, passant pel pop. En català, castellà o italià, repassen la tradició musical mediterrània, però sempre aportant-hi un so propi i personal.

MÉS GREC

Veus paral·leles 14

De Súnion a Sant Pere de Rodes: sis poetes

El Born Centre Cultural

Dates: 3 de juliol. Horari: 21 h

Espectacle en grec i en català

Tres poetes grecs i tres de catalans, de tres generacions, diuen la seva poesia. A partir d'un guió, una actriu enllaça les sis obres poètiques i recita en català a Catalunya i en grec a Grècia els poemes que el mateix poeta ha recitat en català o en grec.

De Súnion a Sant Pere de Rodes al llarg dels segles s'ordeix un entrellaçat d'anades i vingudes ara i adés que forma un teixit sòlid. La primera ciutat que va existir a Catalunya era la grega Empòrion, al golf de Roses. De l'estilització pictòrica bizantina neix un dels moments culminants de l'art català, la pintura romànica. Durant un temps, els ducats d'Atenes i Neopàtria pertangueren a la Corona d'Aragó. El rei Pere III el Cerimoniós va fer posar dotze ballesters a càrrec seu a l'Acròpolis d'Atenes per protegir-la, "la pus rica joia qui al món sia". Ens en queden en penyora dos monuments literaris, la *Crònica* de Ramon Muntaner, protagonista dels fets, i la novel·la *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, que repetia literàriament l'aventura. Al principi del segle XX, Antoni Rubió i Lluch, fundador de la filologia catalana, ferit d'amor per Grècia a base d'estudiar l'aventura dels catalans en aquelles terres, va esdevenir-ne cònsol i va fer descobrir als catalans la literatura grega contemporània. Després van venir les traduccions dels clàssics grecs de Carles Riba, elles mateixes esdevingudes clàssics de la literatura catalana, i les seves *Elegies de Bierville*, pedra angular de la poesia catalana del segle XX. I encara les traduccions de Kavafis, poeta grec universal, del mateix Riba. Fa poc, han estat la sòlida, harmoniosa i delectable *Introducció a la Iliada* de Jaume Pòrtulas i les traduccions de Joan Casas dels poemes dramàtics de Iannis Ritsos el que ens ha retornat la grecitat.

Enguany, la proposta inclou obres dels poetes Nora Albert (1947), Pavlina Pamboudi (1948), Katerina Iliopoulou (1967), Josep Lluís Roig (1967), Stamatís Polenakis (1970) i Ramon Boixeda (1981).

Traduccions: Joan Casas i Kleri Skandami

Guió, coordinació i posada en escena: Albert Mestres

IT Emergents

Institut del Teatre

Dates: 20, 21, 23 i 24 de juliol. Horari: 20 h (diumenge, 18 h)

Entrada lliure. Places limitades

La col·laboració entre el Grec 2016 Festival de Barcelona, Temporada Alta i FiraTàrrrega ens ofereix, un any més, la possibilitat de conèixer de primera mà la feina que fan els joves professionals del teatre barceloní sortits de l'Institut del Teatre. Són dos muntatges que es programen amb el nom genèric d'«IT Emergents».

Coordinació general i programació: Eduard Molner

Companyia LaPública / Lali Álvarez Garriga

Barcelona (Contra la paret)

Dies 20 i 21 de juliol

Idioma: Espectacle en català

Horaris: 20 h

Documental i ficció es barregen en un muntatge escènic que fa referència a fets diversos que han passat a la ciutat els últims anys: del 4-F a l'operació policial Pandora o el cas d'Esther Quintana. Aquests fets inspiren a la companyia una dramaturgia que qüestiona l'ús del poder per part dels cossos policials, judicials i mediàtics, i els conflictes socials i personals que se n'esdevenen.

Dramaturgia i direcció: Lali Álvarez Garriga

Interpretació: Clara Garcés, David Teixidó, Jaume Nieto i Sònia Espinosa

Disseny del so: Pau Matas

Disseny de la il·luminació: Núria Solina

Producció de la companyia: Anna Matas

Amb la col·laboració de Lluïsos Teatre - Teatre dels Lluïsos de Gràcia.

Companyia Ignífuga

Kohlhaas, una discussió festiva sobre la idea de revolució

A partir de *Michael Kohlhaas*, d'Heinrich von Kleist

Dies 23 i 24 de juliol

Idioma: Espectacle en català

Horaris: 20 h (dissabte, 23) i 18 h (diumenge, 24)

Kohlhaas és un comerciant de cavalls honrat que esdevé víctima dels abusos d'uns poders que l'haurien d'emparar. Decidit a fer justícia pel seu compte, es convertirà en el cap d'un petit exèrcit revolucionari disposat a acabar amb la corrupció sistemàtica i el tràfic d'influències amb l'ús de la violència. Fins quan podrem aguantar abans d'agafar les armes?

Direcció: Pau Masaló

Dramatúrgia: Pau Masaló amb la col·laboració de Carlos Marques-Marcet

Interpretació: Eduard Autonell, Marina Congost i Júlia Rodón

Disseny d'il·luminació: Irene Dobón

Construcció de l'escenografia: Jordi Rodón

Barcelona International Dance Exchange (BIDE)

La Caldera Les Corts

Dates: 8 de juliol

Horaris: 20.30 h

Preu: Entrada lliure. Places limitades

Una trobada internacional de ballarins, coreògrafs i performers acaba amb una presentació oberta al públic en la qual els barcelonins i barcelonines podran veure el resultat del treball conjunt.

El BIDE ofereix a artistes del camp del moviment i la *performance* un espai de connexió i intercanvi dins una estructura horitzontal de creació. Un total de seixanta professionals de diverses cultures que practiquen disciplines diverses relacionades amb el moviment van participar l'abril passat en la vuitena trobada del BIDE a Barcelona.

A partir de la feina realitzada en aquests laboratoris s'ha triat un equip de cinc ballarins de procedències diverses que treballaran durant una setmana de manera conjunta. L'últim dia, el 8 de juliol, mostraran als espectadors el resultat d'aquesta residència sota la forma d'un *work in progress*.

<http://www.bide.be/index.php>

Fundacions en obert amb el Grec

Dates: 1-31 de juliol (divendres, dissabtes i diumenges)

Preu: 5 €

Les fundacions culturals privades de Barcelona s'han unit en un nou projecte que vol donar visibilitat a la tasca que desenvolupen. Pel Grec 2016 organitzen activitats de teatre, dansa, màgia, música i performances artístiques.

Fundació Arts i Artistes (Barra de Ferro, 5)

Fundació Gaspar (Montcada, 25)

Fundació Rocamora (Ballester, 12)

Fundació Setba (plaça Reial, 10, 1r 2a)

Fundació Suñol (passeig de Gràcia, 98)

Fundació Vila Casas (Roc Boronat, 116-128)

www.fundacionsenobert.org

Converses a les Biblioteques

Horari: 19 h

Preu: Entrada lliure. Places limitades

Cicle presentat per Xavier Graset.

Cada any, una tria dels artistes que participen en el festival compareixen davant dels espectadors per mantenir-hi una xerrada relaxada, sempre amb alguna de les biblioteques de Barcelona com a escenari. Xavier Graset, periodista (i actor), coneix perfectament el món de la cultura en general i de l'espectacle en particular.

No t'ho perdis

Biblioteques de Barcelona

Dates: 25 de maig i 1 i 8 de juny

Horari: 19 h

Durada aproximada: 60 min

Idioma: Espectacle en català

Preu: Entrada lliure. Places limitades

El director del Grec ens explica la programació del festival. Quines són les claus de volta dels espectacles que veureu al Grec d'enguany? Com podeu fer una bona tria entre l'extensa programació del Festival?

Dimecres 25 de maig - Biblioteca Horta - Can Mariner (Vent, 1)

El teatre del Grec 2016

Ramon Simó, director del festival, exposarà els punts forts dels principals espectacles teatrals d'enguany.

Dimecres 1 de juny - Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver (Comte Borrell, 44-46)

Dansa, circ, música i molt més, al Grec 2016

Ramon Simó, director del Grec 2016 Festival de Barcelona, explicarà una programació en la qual no poden faltar ni el moviment ni les formes més noves de les arts de la pista

Dimecres 8 de juny - Biblioteca Jaume Fuster (Pl. Lesseps, 22)

Guia de l'espectador del Grec 2016

Ramon Simó, director del festival, proposarà uns itineraris per navegar per la propera edició del festival.

Taller de creació per a espectadors Agost Produccions

Diversos espais

Dates: 18 de juny i 2, 9, 16 i 23 de juliol

Horari: de 10 a 14 h

Preu de la matrícula: 60 €

El Grec Festival de Barcelona té moltes coses per ensenyar-vos. Us ho demostren en aquest taller, on us donaran les eines per desenvolupar la vostra creativitat... sense deixar de ser espectadors.

El taller d'espectadors del Grec d'aquest any és diferent al de les edicions anteriors... Es tracta d'un taller de creació, una proposta que parteix del material biogràfic i les experiències com a espectadors que aportin els participants. Acompanyats de la creadora Marta Galan, al final del procés hi haurà una mostra pública. Al llarg de les sessions es treballarà al voltant de la condició d'espectador i els participants es veuran abocats a prendre decisions: per què fem el que fem i com volem que es mostri? quines eines fem servir? A partir de la pròpia vivència als teatres, s'exploraran les capacitats creatives dels espectadors.

Informació i inscripcions a:

info@agostproduccions.com

www.agostproduccions.com

Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona (EIAEB)

Sala Atrium

Un espai de treball i reflexió sobre les arts escèniques

L'Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona (EIAEB) és un espai de treball i reflexió internacional d'alt nivell, un obrador d'idees i experiències amb l'objectiu d'evolucionar i innovar en les possibilitats de les arts escèniques en la societat del segle XXI de la mà dels millors mestres i especialistes del món.

Les entitats implicades en l'escola són el Grec Festival de Barcelona, l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Atrium Barcelona.

International Performing Arts Meeting (IPAM)

Dates: del 5 al 8 de juliol

Plenament consolidada, torna puntualment al Grec una cita professional adreçada a artistes, productors i programadors internacionals i destinada a generar nous projectes escènics.

És ja la quarta edició d'una trobada pensada per generar projectes d'exhibició i producció i també per intercanviar idees i punts de vista. L'objectiu últim de l'IPAM és obrir una porta a la col·laboració d'artistes catalans amb creadors i productors internacionals per fer més fàcil la circulació d'espectacles produïts a Catalunya per escenaris d'arreu del món. S'organitza des de l'any 2013, sempre dins del Grec Festival de Barcelona, i ofereix als professionals de les arts escèniques un fòrum on establir contactes nacionals i internacionals i on descobrir o presentar projectes d'espectacles en fase de producció.

Els participants podran veure part dels espectacles programats al festival, a més de gaudir de showcases, presentacions en format escènic i representacions especials de muntatges vistos a les cartelleres catalanes aquesta temporada passada o avançaments de produccions futures.

XI Obrador d'Estiu de la Sala Beckett

Sala Beckett - Poblenou

Dates: De l'11 al 16 de juliol

Un punt de trobada internacional per a la nova dramaturgia

La Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramaturgia desembarca finalment al nou edifici del Poblenou amb un esdeveniment anual que, al llarg dels anys, ha esdevingut punt de trobada internacional per a la nova dramaturgia.

Durant una setmana, dramaturgs, directors, intèrprets i creadors escènics en general coincidiran en una variada oferta de cursos, seminaris, lectures dramatitzades, xerrades, work-in-progress i espectacles de petit format. Tot plegat amb l'objectiu d'afavorir el debat i l'intercanvi d'idees entre autors de diferents països.

Enguany, amb el tema del poder com a motiu de reflexió i inspiració per a molts dels tallers i activitats programats, l'Obrador d'estiu disposarà de la presència de professionals i dramaturgs de prestigi reconegut com ara Neil Labute (EUA), Martin Crimp i Simon Stephens (Anglaterra), Gabriela Izcovich (Argentina), Marie Dilasser (França), Bogdan Georgescu (Romania), Marco Calvani (Itàlia) o José Sanchis Sinisterra (Espanya), a més de professionals catalans com Roger Bernat, Pere Riera i Glòria Balañà i Altimira, entre d'altres.

El periodista Carles Capdevila serà l'encarregat d'obrir l'edició d'aquest any amb una conferència teatral sobre el poder i els seus mecanismes de funcionament

Festival de Dramatúrgia sobre la Crisi PIIGS

Perpetuummobile

Espai: Nau Ivanow

Dates: 21-23 de juliol

Preu: 5 €/dia

La crisi que ha transformat la vida de milions d'europaus també té la seva traducció escènica. Dramaturgs de tot el continent n'exploren des dels escenaris les causes i conseqüències en un festival que arriba enguany a la tercera edició.

Inicialment, el festival estava centrat en les dramatúrgies dels països més afectats per la crisi, aquells que, sota l'acrònim de PIIGS (Portugal, Irlanda, Itàlia, Grècia i Espanya), havien suportat la càrrega més pesada d'una crisi econòmica, sí, però també social i institucional. Des de l'any passat, però, el festival PIIGS s'ha obert a autors i autores de tot Europa, que han estat convocats a un concurs de propostes. Finalment, han estat triats per participar en l'edició d'enguany del PIIGS els autors italians Chiara Boscaro i Marco Di Stefano, pel seu projecte 07.09.2012, la grega resident a Alemanya Christina Kyriazidi per Les Muêts / The Mutes, el búlgar Yassen Vasilev per Ishmael i, finalment, la dramaturga finlandesa Aino Kivi i el seu Kari Krandi / My Brother the Hero.

Debats, tallers, xerrades amb públic, representacions teatrals i moltes altres activitats més formen part de la programació del PIIGS. Pròximament trobareu més informació i el programa detallat al web del festival i també en aquest mateix web.

Més informació i programa del festival:

<http://piigs.perpetuum.cat>

Premi Memorial Margarida Xirgu

Plaça de Margarida Xirgu

Dates: 18 de juliol

El Grec Festival de Barcelona acull per primera vegada els actes de lliurament d'un premi teatral amb una llarga trajectòria. Distingeix les millors interpretacions femenines vistes als escenaris catalans.

Concedit per la Penya teatral Carlos Lemos amb el patrocini i el suport de l'Ajuntament de Molins de Rei, d'on era originària l'actriu, el premi es va lliurar per primera vegada la temporada 1972-1973 i durant la seva llarguíssima vida ha reconegut la feina d'una pila d'actrius que van de Maria Fernanda D'Ocón a Mercè Bruquetas, passant per Núria Espert, Rosa Maria Sardà, Anna Lizaran, Julia Gutiérrez Caba, Rosa Novell, Julieta Serrano, Mercè Arànega o Carmen Machi, per esmentar-ne només algunes.

Més de quaranta intèrprets han rebut el premi i, des de l'any 2014, se les recorda amb la Ronda de les Actrius. Es tracta d'un itinerari que transcorre entre els plataners de la plaça de Margarida Xirgu, resseguint les plaques d'homenatge dedicades a cadascuna de les guanyadores del premi.

La cerimònia està organitzada per l'Institut del Teatre.

Sala Montjuïc

Fossat de Santa Eulàlia (castell de Montjuïc)

Dates: de l'1 de juliol al 5 d'agost

Horaris: 20.30 h

Idioma: Versió original subtitulada en castellà o en anglès

Preu: 6,50 €

Tornen al Grec les sessions de cinema a l'aire lliure més populars de la ciutat. Les nits d'estiu al castell de Montjuïc conviden a gaudir dels grans clàssics d'ahir i avui acompanyats de bona música.

www.salamontjuic.org

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

Avançament de programació

Aquests són només alguns dels espectacles que formen part de la programació del Grec 2016 Festival de Barcelona. La programació completa de l'edició d'enguany, amb molts més espectacles, es farà pública a mitjans de maig.

Tiquet Rambles

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

De dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h

Informació: 93 316 10 00, de dilluns a diumenge,
de 10 a 20.30 h

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge,
24 hores (0,37 €, establiment de trucada; 0,08 €/minut, tarifat per segons)
Al 807 117 700, des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona (0,10 €, establiment de trucada; 0,41 €/minut, tarifat per segons)

Web del Grec 2016 Festival de Barcelona

www.barcelona.cat/grec

www.barcelona.cat/barcelonacultura

www.barcelona.cat/tiquetrambles

També ens podeu seguir a través del Facebook i Twitter.

Consulteu descomptes, condicions i excepcions

www.barcelona.cat/grec

Atenció a persones amb discapacitat

Al telèfon 93 316 10 00 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais.

Missatges de text curt al telèfon 93 317 14 16 per a persones amb discapacitat auditiva

Persones amb mobilitat reduïda

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre. Aquestes entrades, que només es poden comprar a Tiquet Rambles i a www.barcelona.cat/grec, gaudeixen d'un descompte del 50%. És necessari comunicar-ho en el moment de comprar les localitats.

Persones amb discapacitat visual

A la funció de *Les bruixes de Salem* del 4 de juliol hi haurà un servei d'audiodescripció i acompanyament.

En aquestes mateixes funcions hi haurà disponibles programes en braille i en lletra impresa accessible per a persones amb discapacitat visual.

Persones amb discapacitat auditiva

Part dels seients del Teatre Grec disposen de bucle magnètic. Les entrades per al Teatre Grec només es poden comprar a Tiquet Rambles. És necessari comunicar-ho en el moment d'adquirir-les.



**Servei de Premsa
Institut de Cultura de Barcelona**

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon **933 161 069**

Correu electrònic: **premsaicub@bcn.cat**

Enllaç a les imatges i els dossiers: **premsaicub.bcn.cat**

Més informació a www.barcelona.cat/grec

facebook.com/Grec.Festival.Barcelona

twitter.com/grecfestivalbcn

@grecfestivalbcn

#Grec2016

#Grec40Anys