



FESTIVAL DE BARCELONA

de l'1 al 31 de juliol de 2016

40
ANYS

TEATRE
HIBRIDACIÓ
DANSA
CONFLICTE
MUSICA
CREACIÓ
CIRC

barcelona.cat/grec

Dossier de premsa

20.5.2016

El Grec fa quaranta anys! Enhorabona! Els artistes, els tècnics, tota la gent del món de l'escena i el públic que els va acompanyar potser no s'imaginaven que aquella primera iniciativa autogestionada, aquell primer impuls festiu i ambició arribaria fins aquí. El primer de juliol de 1976 les pancartes deien: "Teatre Grec 76. Temporada Popular. Per un teatre al servei del poble. Teatre i Llibertat. Per un teatre imaginatiu". Les manifestacions, al carrer, demanaven la implicació de les institucions en el futur desenvolupament d'una cultura plenament democràtica. Demanaven un canvi radical en temps difícils i convulsos. Si avui som aquí, celebrant aquest aniversari, ho devem en gran part tots aquells que, llavors, van tenir el valor necessari per engegar una empresa impossible. I també a tots aquells que, en els darrers quaranta anys, han posat el seu talent, el seu coneixement, el seu esforç i la seva il·lusió per fer del Grec una part irrenunciable de la vida cultural de Barcelona. Gràcies!

En aquests darrers temps, potser seguint el rastre de tots els que ens han precedit, hem perseguit la idea d'un Grec contemporani, adreçat al gaudi i la comprensió del present. Hem buscat la manera de fer allò que pensem que és més propi de l'art: qüestionar, proposar dubtes a l'espectador sobre el nostre món, mostrar les seves ombres i celebrar les seves llums. Hem buscat generar espais de conflicte: l'art que es barreja amb el seu entorn és, sempre, un art del conflicte, de la confrontació d'opinions i de gustos estètics. Un espai de llibertat on poder parlar, on poder descobrir noves consideracions sobre velles inquietuds, on poder trobar noves formes d'expressió que ens ajudin a veure les coses des de punts de vista mai sospitats. Un àmbit provocador de preguntes noves que ja no es poden satisfer amb respostes rovellades. De vegades alegre i amable, de vegades cru i no gaire complaent. Un art al servei dels ciutadans.

El Grec 76 va ser un clam per la cultura i per la llibertat. I una gran festa. Molt hem fet, però molt ens queda per fer. El Grec 2016 serà, encara, un clam per la cultura i per la llibertat. I una gran festa. Us hi esperem!

Ramon Simó
Director del festival

GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2016

La **40a edició** del Grec Festival de Barcelona tindrà lloc **de l'1 al 31 de juliol de 2016**. Ofereix un total de **141 propostes**: espectacles de **teatre, dansa, música i circ**, i una extensa oferta **d'activitats** paral·leles adreçades tant a professionals com al públic general. Destaca el programa de celebració de l'aniversari del festival amb **propostes populars i gratuïtes de música, dansa i circ a la plaça Margarida Xirgu**. **El tret de sortida del festival serà el 30 de juny** a la mateixa plaça Margarida Xirgu amb una **fiesta amb l'Orquestra Plateria**, que també commemora els seus 40 anys de trajectòria.

Al llarg d'aquestes quatre dècades, el Grec s'ha consolidat com a festival de les arts escèniques, un **referent del sud d'Europa** que ha projectat mundialment la imatge de Barcelona i els seus creadors. El Grec Festival de Barcelona vol **celebrar el 40 aniversari** d'una manera especial: de la mà d'un dels dramaturgs fonamentals del segle xx, **Arthur Miller**, amb ***Les bruixes de Salem*** - traducció al català d'**Eduardo Mendoza**, direcció d'**Andrés Lima** i amb un repartiment encapçalat per **Lluís Homar** - com a **espectacle inaugural, l'1 de juliol al Teatre Grec**.

El Grec té enguany **45 produccions pròpies i coproduccions, i 7 coproduccions internacionals**.

Per gèneres, la programació ofereix **48 espectacles de teatre, 47 de música, 16 de dansa i 8 de circ**.

Línia artística

Les darreres edicions del festival han perfilat el Grec com un **festival de creació** que promou nous projectes de **companyies i productores** del país, apostant en paral·lel per la **coproducció de nous projectes internacionals**.

La vocació **internacional** caracteritza el Grec -de la producció a l'exhibició- amb l'objectiu d'apropar al públic el millor de la creació internacional contemporània. Aquesta **contemporaneïtat** s'expressa en els **continguts** volgudament arrelats al present amb una clara voluntat d'esdevenir àgora de debat, i també en les **formes**: el Grec treballa per ser una mostra de la **realitat de l'espectacle actual**, des de les formes convencionals fins a la recerca de les formes híbrides, les més contemporànies, que definiran les línies de futur de l'espectacle. El Grec d'enguany barreja gèneres i disciplines: ciència i teatre, tecnologia i dansa, arts plàstiques i circ, cinema i teatre...

L'arquitectura artística que sustenta la programació busca una **nova relació amb el públic** a partir de:

- El **contingut** de les propostes que conviden el públic a l'elaboració i la reflexió.
- Les **noves formes** de l'espectacle contemporani que provoquen nous punts de vista.
- Les activitats de participació especialment pensades per a l'espectador: des de la **programació participativa** de concerts fins a la producció d'espectacles i activitats creatives, analítiques i pedagògiques que involucren l'audiència.

Estructura de la programació

La vocació **internacional** del Grec es concreta en una programació formada per tres elements:

- **L'exhibició** d'espectacles de teatre, dansa circ i música de producció internacional que de la mà del festival es podran veure per primera vegada al nostre país. Pel que fa a les **propostes teatrals** es concreten en ***De stille kracht*** (La força oculta), d'Ivo van Hove / Toneelgroep Amsterdam; ***La contadora de películes*** i ***Historia de amor***, de Teatrocinema; ***MDLSX***, de Motus; ***Platonov***, de Txèkhov amb direcció de Luk Perceval; ***Cuando vuelva a casa voy a ser otro***, de Mariano Pensotti. Dins el mateix apartat d'espectacles internacionals es troba la programació de **dansa** de **Kibbutz Contemporary Dance Company / Rami Be'er**, **Alonzo King Lines Ballet**, **Arcane Collective** (Boaz Barkan, Andrés Corchero, Paul Chavez, Moses Hacmon, Oguri i Morleigh Steinberg); **Aurélien Bory / Cie 111**, i **United Cowboys**. I pel que fa al **circ**: ***Aneckxander***, d'Alexander Vantournhout i **Bauke Lievens**, ofereix un recorregut pels llenguatges del circ i la dansa.
- **La creació: coproducció internacional** d'espectacles en una aposta clara per la vocació internacional del Grec, resultat d'aquest treball són: ***Le mouvement de l'air***, d'Adrien M i Claire B; ***Oficina per a una vida postidèntica***, amb direcció de Matthias Rebstock; ***El somni de Gulliver***, una òpera mecànica per a marionetes automatitzades de Roland Olbeter, ***Birdie***, d'Agrupación Señor Serrano; ***Visió ardent / Burning Vision***, de Marie Clements amb direcció de Tom Bentley-Fisher; ***Guadual***, de Leandro Mendoza; ***Y los huesos hablaron***, de Societat Doctor Alonso i Teatro de Babel; i ***Farsa***, d'Albert Mestres.

- **International Performing Arts Meeting (IPAM)**, una trobada orientada a la materialització de nous projectes artístics i l'intercanvi d'idees i noves perspectives sobre la creació escènica, a més de generar projectes d'exhibició i producció. L'objectiu últim de l'IPAM és fer més fàcil la circulació d'espectacles produïts a Catalunya per escenaris d'arreu del món i també obrir una porta a la col·laboració d'artistes catalans amb creadors internacionals. El projecte es va iniciar el 2013, hi van participar 47 professionals internacionals de les arts escèniques procedents de diversos països d'Europa, Amèrica del Sud o el Canadà. L'objectiu va ser, aquell any, propiciar la creació de projectes comuns i afavorir les coproduccions, a més de donar a conèixer els artistes del nostre país. L'èxit de la proposta va portar el 2014 a dos itineraris diferenciats: l'IPAM - **Dansa, Finestra per a la Internacionalització de la Dansa Catalana**, i el **Come & See**. Aquella edició es va organitzar amb la col·laboració, entre d'altres, del Graner i de CIATRE, l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya. La fórmula es va acabar de perfilar el 2015, amb 181 participants, quan el Grec Festival de Barcelona va organitzar l'esdeveniment amb la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut Ramon Llull i Acció Cultural Espanyola (AC/E), en el marc del Programa d'Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE). La proposta va tenir el suport del Mercat de les Flors i el Graner.

- El festival també mostra l'actualitat de l'**escena de casa nostra** en un programa de **coproduccions i estrenes** teatrals: ***Les bruixes de Salem***, d'**Arthur Miller** amb direcció d'**Andrés Lima**; ***Yo Feuerbach***, de **Tankred Dorst**, versió de **Jordi Casanovas** i direcció d'**Antonio Simón**; ***La note d'à côté***, retrat musical del Baró de Maldà en clau de cabaret servit per **Alfonso de Villalonga** i **Ernesto Collado**; ***Estació Tèrminus***, una aproximació a la violència tolerada de la mà de **Magda Puyo** i **Ramon Simó**; ***Ciutat de vidre***, muntatge guanyador del **Premi Adrià Gual 2015** amb direcció de **Ricard Soler i Mallol**; ***F.R.A.U.***, el **Premi Quim Masó 2015** porta a escena el ***Quadern del frau***, d'**Albert Balasch** amb direcció d'**Albert Arribas**; ***Tata mala***, d'**Enric Montefusco**; ***Claudia***, de **La Conquesta del Pol Sud**, un poema escènic sobre la memòria dirigit per **Carles Fernández Giua**; ***Daurrodó***, de **Joan Baixas** i **Cildo Meireles**, ***Esplendor***, d'**Abi Morgan** i direcció de **Carme Portacelli**; ***Lehman Trilogy***, d'**Stefano Massini** i direcció de **Roberto Romei**; ***El bon pare***, de **David Plana**; ***El preu***, d'**Arthur Miller** amb direcció de **Sílvia Munt**; ***Neus Català. Un cel de plom***, torna un dels grans èxits de la passada edició, de **Carme Martí** i direcció de **Rafel Duran**; ***Afasiàns – The last Conference***, de **Ioscorderos sc i Za!**; ***Si sables lo que hay***, de **Fundació Collado- Van Hoestenbergh**; ***Ningú et va dir que fos fàcil***, de **Gerard Nicasi**; i ***L'inframón***, de **Jennifer Haley** i direcció de **Juan Carlos Martel Bayod**.

L'Antic Teatre presenta: ***Ritme en el temps***, un projecte comunitari amb els veïns i les veïnes de diferents barris de Ciutat Vella; ***Això no és televisió***, d'Eduard Gión; ***Faustino IV o concert per a esforç i so***, de Sergi Fàustino; i ***La mort tèrmica de l'univers***, d'Ariadna Rodríguez Cima.

La programació d'IT Emergents ofereix ***Barcelona (Contra la paret)***, de la Companyia LaPública / Lali Álvarez Garriga; i ***Kohlhaas, una discussió festiva sobre la idea de revolució***, de la Companyia Ignífuga.

Pel que fa a la dansa, la trobada de Cesc Gelabert, Valère Novarina i Moisès Maicas ens ofereix ***Escrit en l'aire***; la Cia. Mar Gómez, ***Así en la tierra como en el cielo***; la Cia. Roberto G. Alonso, ***La fragilitat dels verbs transitius***; Sebastián García Ferro, ***+45***; Brodas Bros i Brincadeira serveixen ritmes i emocions a ***Brincabros***; Inés Boza / Senza Tempo i Giulia Valle / Líbera fan una proposta d'alta intensitat a ***Eden Club***; Eulàlia Bergadà Serra presenta al Graner ***Gold Dust Trash***; i Aimar Pérez Galí, a l'Antic Teatre, ***Sudando el discurso. Una crítica encuerpada***.

En circ: ***Rhumia*** recorda la figura de ***Montí***; ***Pepa Plana*** parla de les migracions a ***Paradís pintat*** i, amb entrada lliure a la plaça Margarida Xirgu, ***La Central del Circ*** mostra el treball de cinc artistes residents.

- Altres estrenes del festival no coproduïdes són ***Hazte banquero***, de Simona Levi / Xnet / 15MpaRato; ***Confessió d'un expresident***, de Davide Carnevali i direcció de Xavier Ricart; ***Maimbaum***, de Jordi Galí / Cie. Arrangement Provisoire; ***Entre lo que está y lo que no está***, dirigida per Juan Domínguez; ***Vuelos***, de la companyia Arcaladanza i direcció d'Enrique Cabrera; ***Ubuntu*** de Cia. Oliveira / Salcedo; ***Maravilla en el país de las miserias***, d'Atikus Teatro i direcció d'Ángel Sagüés; ***Dins la panxa del llop***, de la Cia. de Paper; ***Amour***, de la Cia. Marie de Jongh; i ***Dance To Death*** dirigida per Alberto Velasco.
- Exhibició d'espectacles que ja han estat estrenats o estan en gira (aquests corresponen a les propostes musicals). L'exhibició de teatre, dansa o circ correspon sempre a criteris vinculats amb l'estructura de la programació i amb la capacitat de reforçar línies formals o temàtiques: ***L'Empestat***, de Jordi Oriol i direcció de Xavier Albertí; ***El cor de les tenebres***, de Teatro de los Sentidos; ***Joana 2015. Batalla campal***, de Pablo Ley Fancelli i composició musical de Javier Gamazo; ***Conillet***, de Marta Galán Sala i direcció de Marc Martínez; ***Circus Klemzer***, d'Adrián Schvarzstein; ***La partida***, de la Cia. Vero Cendoya; ***Loo***, de la Cia. Ponten Pie; i ***Port Arthur***, dirigida per Jordi Casanovas.

Continguts contemporanis

El Grec ha apostat, en les seves darreres edicions, per intentar col·laborar, des dels escenaris, en la comprensió del món complex en què vivim. Sense voluntat allisonadora, fent estrictament allò que és propi de l'art: **proposar preguntes a l'espectador, apostar per la confrontació d'idees** i el **diàleg proactiu**. A través de les formes contemporànies de les arts escèniques, el Festival Grec vol oferir als espectadors materials per al gaudi i la reflexió.

Aquesta nova edició del festival **continua aprofundint en la mateixa línia**, tot endinsant-se amb el públic en continguts contemporanis a partir de conceptes com ara el **conflicte**, el **diàleg**, la **creació** i la **hibridació**. El conflicte, eix principal de la programació, entès com un espai necessari per poder plantejar les diversitats d'interessos sense recórrer a la violència.

Altres eixos de l'edició d'enguany, tenen a veure **amb el debat a escena de les formes del poder**, que es podrà veure en espectacles com **Les bruixes de Salem**, d'Arthur Miller / Andrés Lima; **La força oculta**, d'Ivo Van Hove / Toneelgroep Amsterdam; **La contadora de pel·lícules**, de Teatrocinema; **Cuando vuelva a casa voy a ser otro**, de Mariano Pensotti / Grupo Marea; **Estació Tèrminus**, de Magda Puyo i Ramon Simó; **Visió ardent / Burning Vision**, de Marie Clements / Tom Bentley-Fisher; **Y los huesos hablaron**, de Societat Doctor Alonso / Teatro de Babel – Dramafest; **Port Arthur**, de Jordi Casanovas; **Claudia**, de La Conquesta del Pol Sud; **Birdie**, d'Agrupación Señor Serrano; **Lehman Trilogy**, d'Stefano Massini / Roberto Romei; **El preu**, d'Arthur Miller / Sílvia Munt; **El cor de les tenebres**, de Teatro de los Sentidos; **Hazte banquero**, de Simona Levi / Xnet / 15MpaRato; **Confessió d'un expresident**, de Davide Carnevali / Xavier Ricart; **Ciutat de vidre**, d'Obskené – Ricard Soler i Mallol; i **Gold Dust Rush**, d'Eulàlia Bergadà Serra.

El festival també proposa espectacles que aborden la **representació de la situació social i política de la dona en la societat contemporània**, amb propostes que tracten **l'evolució del concepte de gènere**. D'altra banda, hi ha més del 50 % de paritat de gènere, amb espectacles amb presència de dones en responsabilitats creatives. Aquest eix de programació es podrà veure a **Esplendor**, d'Abi Morgan / Carme Portaceli; **Neus Català. Cel de plom**, de Carme Martí / Josep Maria Miró / Rafel Duran; **MDLSX**, de Motus; **La fragilitat dels versos transitius**, de la Cia. Roberto G. Alonso; **Paradís pintat**, de Pepa Plana / Ferruccio Cainero; **United Cowboys**, d'Appearance; **Así en la tierra como en el cielo**, de la Cia. Mar Gómez; **Conillet**, de Marta Galán Sala / Marc Martínez; **Joana 2015. Batalla campal**, de Pablo Ley; **Això no és televisió**, d'El Desplume / Cabaret Il·lògic.

Formes contemporànies

La hibridació de gèneres i llenguatges és una constant en la creació contemporània: el Festival Grec d'enguany explora els límits d'aquesta barreja com a element essencial de l'espectacle del present i del futur, on els gèneres convencionals es dilueixen cada vegada més per presentar formats nous.

- Espectacles que **barregen teatre, dansa i música**: *Afasians - The last Conference*, de loscorderos-sc i Za!; *Return To Absence*, d'Arcane Collective; *Estació Tèrminus*, de Magda Puyo i Ramon Simó; i *Questcequetudeviens?*, d'Aurélien Bory / Cie 111.
- Noves **formes d'espectacle musical** com *La note d'à côté. Retrat musical del Baró de Maldà*, d'Alfonso de Vilallonga; i *Oficina per a una vida postidèntica*, de Raquel García-Tomás / Matthias Rebstock / Marc Rosich / Tilman Rammstedt.
- Espectacles que mesclen **ficció i document**: *Claudia*, de La Conquesta del Pol Sud; *Hazte banquero*, de Simona Levi / Xnet / 15MpaRato; *Y los huesos hablaron*, de Societat Doctor Alonso / Teatro de Babel; i *Port Arthur*, de Jordi Casanova.
- Espectacles que combinen **arts plàstiques i dansa, teatre o circ**: *Daurrodó*, de Joan Baixas i Cildo Meireles; *La Central del Circ, al Grec*; *United Cowboys*, d'Appearance; *Aneckxander*, d'Alexander Vantournhout i Bauke Lievens; i *Maibaum*, de Jordi Galí / Cie. Arrangement Provisoire.
- Espectacles que barregen **imatge i tècniques dramàtiques**: *La contadora de pel·lícules* i *Historia de amor*, de Teatrocinema; *La força oculta*, d'Ivo Van Hove / Toneelgroep Amsterdam; *Visió ardent / Burning Vision*, de Marie Clements / Tom Bentley-Fisher; *MDLSX*, de Motus; *Ciutat de vidre*, d'Obskené – Ricard Soler i Mallol; i *Vuelos*, d'Aracaladanza.
- Espectacles que de la **ciència i la tecnologia** en fan l'element central de la creació escènica: *El somni de Gulliver. Òpera mecànica per a marionetes automatitzades*, de Roland Olbeter; *Le mouvement de l'air*, d'Adrien M / Claire B; i *Faustino IV o concert per a esforç i so*, de Sergi Fäustino.
- Espectacles i activitats que reclamen una relació poc habitual entre l'espectador i la representació: *La partida*, de la Cia. Vero Cendoya; *Maibaum*, de Jordi Galí / Cie. Arrangement Provisoire; *Loo*, de Ponten Pie; *+45*, de Sebastián García Ferro; *F.R.A.U.*, d'Albert Arribas; *Y los huesos hablaron*, de Societat Doctor Alonso / Teatro de Babel; *Li diuen Mar*, Projecte Pi(e)ce / Programa Tantajove; *Daurrodó*, de Joan Baixas i Cildo Meireles; *United Cowboys*, d'Appearance; *Maibaum*, de Jordi Galí / Cie. Arrangement Provisoire; *Si sabes lo que hay*, de Fundació Collado / Van Hoestenbergh; *Dance To Death*, d'Alberto Velasco; *Eden Club*, d'Inés Boza / Senza Tempo i Giulia Valle / Líbera; i *El cor de les tenebres*, de Teatro de los Sentidos.

La plaça Margarida Xirgu, epicentre de les celebracions dels 40 anys del Grec

Amb motiu del 40è aniversari del Grec, s'amplia la programació i l'oferta gratuïta del festival. A l'obertura popular que s'ha fet en les darreres edicions, s'hi afegeix una programació especial a la **plaça Margarida Xirgu** amb espectacles de música, circ i dansa.

Donarà el tret de sortida del festival -i d'aquesta efemèride- l'**Orquestra Plateria**, que també fa 40 anys, i presentarà un concert amb convidats especials com **Jaume Sisa**, **Rocky Muntanyola** i **Joan Manuel Serrat**, entre d'altres. Aquesta festa tindrà lloc el **30 de juny**.

El **5 de juliol**, **Jordi Galí** i **la Cie. Arrangement Provisoire** presentaran una instal·lació, **Maibaum**, on cinc *performers* crearan una arquitectura efímera manipulant un conjunt de cordes amb la voluntat d'explorar la relació entre el cos i l'objecte. Hi participaran **Lea Helmstädter**, **Jérémy Paon**, **Silvère Simon**, **Vania Vaneau** i **Anne-Sophie Gabert**.

La Central del Circ, fàbrica de creació municipal, presentarà un espectacle de circ contemporani amb cinc artistes residents que barrejaran les seves creacions amb arts plàstiques. La coordinació artística de l'espectacle és de **Pau Portabella** i compta amb les interpretacions d'**Agustí Margarit**, **Marilén Ribot**, **Christopher Schlunk**, **Iris Pelz** i **Noémie Bouissou**, música de **Jan Benz** i la participació de l'artista plàstic **Txell Janot**.

La dansa serà la protagonista **la tarda del 21 i 22 de juliol** de la mà de la companyia **Vero Cendoya**, que presentarà l'espectacle **La partida**, combinació de dansa i futbol on el públic, col·locat al voltant de l'escenari, té un paper actiu, com als estadis de futbol. Un espectacle en forma de partit, o bé un partit dansat, amb textos d'**Eduardo Galeano** en la veu de l'actriu **Blanca Portillo**.

I festa grossa per tancar el festival i la commemoració del 40è aniversari: la nit del **31 de juliol**, un cop acabat el concert de Manel al Teatre Grec, la banda xilena **Chico Trujillo** pujarà a l'escenari de la plaça Margarida Xirgu amb un concert amb ritmes de bolero, música tradicional llatinoamericana i cúmbia. També hi actuarà la banda de pop-folk **Sense Sal**.

I més Grec...

Tan important com el desenvolupament dels espectacles, són les activitats que tenen lloc en altres àmbits del festival i que a través de la mediació o la pedagogia serveixen per crear vincles i complicitats entre el Grec i els seus espectadors, entre els propis creadors, i entre programadors vinguts d'arreu del món.

El festival aposta des de fa anys per apropar els espectacles al públic a través de tota mena de propostes que any rere any s'han consolidat com un actiu essencial per fer del Grec una experiència més enllà de l'escenari: **Converses a les Biblioteques**, moderades per **Xavier Graset**; el cicle de xerrades **No t'ho perdis**, amb la presència del director del Festival, **Ramon Simó**; **Performances del debat**, que plantejarà diàlegs relacionats amb espectacles del festival tots els dilluns del mes de juliol; el **Taller de creació per a espectadors**, que tindrà lloc el 27 de juliol al Teatre Grec; una **jam session de crítics**, activitat en col·laboració amb el web recomana.cat on diversos crítics de teatre debatran en públic sobre espectacles del festival.

I el Grec torna a proposar activitats pedagògiques: **l'Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona**, que tindrà lloc a **l'Institut del Teatre** entre **el 5 i el 23 de juliol**, és un espai de treball i reflexió internacional d'alt nivell, un obrador d'idees i experiències amb l'objectiu d'evolucionar i innovar en les possibilitats de les arts escèniques de la mà dels millors mestres i especialistes del món. I el festival acull un any més **l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett**, on, durant una setmana, dramaturgs, directors, intèrprets i creadors escènics coincidiran als seminaris, cursos, lectures dramatitzades, xerrades i espectacles de petit format. El periodista **Carles Capdevila** serà l'encarregat d'obrir l'edició d'aquest any amb una conferència teatral sobre el poder i els seus mecanismes de funcionament.

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

Tiquet Rambles

Palau de la Virreina

La Rambla, 99

De dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h

Informació: 93 316 10 00, de dilluns a diumenge,

de 10 a 20.30 h

010 Barcelona Informació: de dilluns a diumenge,
24 hores (0,37 €, establiment de trucada; 0,08 €/minut, tarifats per segons)

Al 807 117 700, des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona (0,10 €, establiment de trucada; 0,41 €/minut, tarifats per segons)

Web del Grec 2016 Festival de Barcelona

www.barcelona.cat/grec

www.barcelona.cat/barcelonacultura

www.barcelona.cat/tiquetrambles

També ens podeu seguir a través del Facebook i Twitter.

Consulteu descomptes, condicions i excepcions

www.barcelona.cat/grec

Atenció a persones amb discapacitat

Al telèfon 93 316 10 00 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais.

Missatges de text curt al telèfon 93 317 14 16 per a persones amb discapacitat auditiva

Persones amb mobilitat reduïda

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre. Aquestes entrades, que només es poden comprar a Tiquet Rambles i a www.barcelona.cat/grec, gaudeixen d'un descompte del 50%. És necessari comunicar-ho en el moment de comprar les localitats.

Persones amb discapacitat visual

A la funció de *Les bruixes de Salem* del 4 de juliol hi haurà un servei d'audiodescripció i acompanyament.

En aquestes mateixes funcions hi haurà disponibles programes en braille i en lletra impresa accessible per a persones amb discapacitat visual.

Persones amb discapacitat auditiva

Part dels seients del Teatre Grec disposen de bucle magnètic. Les entrades per al Teatre Grec només es poden comprar a Tiquet Rambles. És necessari comunicar-ho en el moment d'adquirir-les.



Servei de Premsa
Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona

Telèfon **933 161 069**

Correu electrònic: **premsaicub@bcn.cat**

Enllaç a les imatges i els dossiers: **premsaicub.bcn.cat**

Més informació a www.barcelona.cat/grec

facebook.com/Grec.Festival.Barcelona

twitter.com/grecfestivalbcn

@grecfestivalbcn

#Grec2016

#Grec40Anys