

Lliurament a la ciutat, per ordre judicial, de 12 pintures a localitzades a la finca de Sant Andreu de Llavaneres propietat de las germanes Muñoz Vilallonga

Avui s'ha executat l'ordre de lliurament de 12 obres d'art que son patrimoni públic des de l'any 2012 amb la sentència del Tribunal Suprem.

Ja portem vint-i-tres anys de processos judicials

L'any 1991 Julio Muñoz Ramonet llega a la ciutat de Barcelona la finca, les dues cases i la col·lecció d'art que contenen. El 1995, quan l'Ajuntament de Barcelona s'assabenta que era el legatari d'una part de la seva herència, crea la Fundació Julio Muñoz Ramonet. L'any 2012, el Tribunal Suprem dicta una sentència que obliga als hereus de Muñoz el lliurament d'aquest llegat a la Fundació.

C) la finca de Barcelona Muntaner 282-288 pasará, incluyendo el parque y el jardín así como el palacio en Porvenir 26-28 con todo su contenido completo, a una Fundación que llevará mi nombre. La Fundación tendrá como finalidad la conservación y mantenimiento de estas instalaciones y su visita y aprovechamiento útil por el público bajo el Patronato de la Ciudad de Barcelona;

La Fundació Julio Muñoz Ramonet treballa des de l'any 1995 pel compliment de les voluntats expressades en el testament del Sr. Muñoz, quan l'Ajuntament de Barcelona s'assabenta, quatre anys més tard de la mort de Julio Muñoz, que era el legatari d'una part de la seva herència.

En 23 anys de processos judicials hi ha una fita que determina la reclamació de la Fundació: la Sentència del Tribunal Suprem de 14 de març de 2012. Dita sentència determina que pertany a la Fundació Julio Muñoz Ramonet la finca del carrer Muntaner, els dos edificis i el contingut assenyalat en un inventari de compra venda de l'any 1971 i en els inventaris judicials del 1998 i del 2005.

A partir de la sentència, el 25 de juliol de 2013 es va recuperar la finca formada pel jardí, els dos edificis i el seu contingut. Realitzat l'inventari de presència es van comptabilitzar un total de 1.364 elements mobles. D'aquests 65 pintures i escultures, 7 tapissos i 2 objectes d'art decoratiu han estat qualificats amb valor patrimonial i han estat traslladats a les reserves del Museu Nacional d'Art de Catalunya, del Museu Tèxtil de Terrassa i el Museu del Disseny per a la seva custòdia

El març del 2014 la Fundació Julio Muñoz Ramonet interposa una querrela criminal als hereus i empreses a l'entorn del patrimoni familiar per apropiació indeguda i falsedat documental.







Ara fa un any, el 29 de juny de 2017, es van lliurar en dipòsit judicial al MNAC dues obres importants de la col·lecció que a l'actualitat es poden veure en l'exposició permanent del museu, a les sales de Renaixement i barroc: *L'Anunciació d' El Greco* i *La Mare de Déu del Pilar* de Goya. Després que els tècnics del MNAC fessin arribar al jutjat els exàmens de les obres sol·licitats, s'està a l'espera de la sentència definitiva.







Encara reclamem que es compleixi la sentència del Tribunal Suprem de 2012

Però encara manca lliurar una part de les obres relacionades a l'Inventari de 1971, unes 370 peces que la sentència del Tribunal Suprem del març del 2012 assenyala com el conjunt propietat de la Fundació Julio Muñoz Ramonet de Barcelona. Sobretot, manquen les obres pertanyents a l'antiga col·lecció Bosch Catarineu, com ara l'important conjunt de retaulística gòtica amb exemples de taules de Pere Serra, de Lluís Borrassà, de Gonçal Peris o pintures de períodes posteriors de Juan Pantoja de la Cruz, Carreño de Miranda o, per acabar, d'artistes com Marià Fortuny o Anglada Camarassa.

Mentre, es continuen els treballs per a la recuperació de les obres d'art reclamades a partir dels inventaris històrics de la Col·lecció Bosch i Catarineu a la que pertanyen la major part de les obres, i s'està treballant en la definició del projecte funcional, d'usos i activitats de la finca on es podran exposar les peces recuperades de la col·lecció que J. Muñoz Ramonet va llegar a la ciutat.

Relació de pintures a localitzades Sant Andreu de Llavanes

	Número Fundació	Descripció	Fotografia
	MR22 54 x 45 cm	Antoni Caba: <i>Retrat de dona</i> . Oli sobre tela. 1873.	
	MR24 89 x 71 cm	Atribuïda a Alonso Cano: <i>Nen Jesús amb la creu</i> Oli sobre tela. Segle XVII.	
	MR78 65 x 81 cm	Ernest Santasusagna: <i>Casament de Julio Muñoz Ramonet</i> . Oli sobre tela. 1946.	
	MR144 91 x 67 cm	Anònim. <i>Retrat de nen</i> . Oli sobre tela. 1613.	
	MR146 44 x 52'2 cm	Ommeganck. <i>Abeurador</i> . Oli sobre tela. Identificada a inventari 1971	
	MR149 111 x 86,5 cm	Barón Gérard. <i>Retrat d'una dama</i> . Oli sobre tela. Segle XIX.	

	<p>MR155</p> <p>31 x 22 cm</p>	<p>Escola valenciana</p> <p>Pintura sobre taula.</p> <p><i>Mare de Déu orant</i></p> <p>Segona meitat del segle XV.</p>	
	<p>MR159</p> <p>62 x 52 cm</p>	<p>Winterhalter. <i>Retrat de la marquesa de Muxica</i>.</p> <p>Oli sobre tela. Segle XIX.</p>	
	<p>MR197</p> <p>117 x 58 cm</p>	<p>Anònim. <i>Consagració de sant Agustí</i>.</p> <p>Pintura sobre taula.</p> <p>c. 1510-1520</p>	
	<p>MR203</p> <p>77 x 66 cm</p>	<p>Atribuïda a Reynolds. <i>Retrat de cavaller</i>. Oli sobre tela. Segle XVIII.</p>	
	<p>MR496</p> <p>96 x 47 cm</p>	<p>Anònim. <i>Calvari</i>. Pintura sobre la taula central d'un tríptic. Segles XV-XVI.</p>	
	<p>MR519</p> <p>102 x 75 cm</p>	<p>Atribuïda a Schurtz. <i>Sant Francesc</i>. Pintura sobre tela. Segle XVII.</p>	

Direcció de Memòria, Història i Patrimoni.

Barcelona, 12 de juliol del 2018

La col·lecció de Ròmul Bosch Catarineu passa a Julio Muñoz Ramonet

Setembre del 1934 : Ròmul Bosch Catarineu ven la seva col·lecció al consorci tèxtil de la Union Industrial Algodonera S.A. (UIASA). La colònia tèxtil Còdol Dret de la família Bosch formava part d'aquest consorci.

La col·lecció reunida per Bosch i Catarineu estava formada per cinc gran conjunts :

- 1.- la col·lecció de pintura romànica i gòtica catalana.
- 2.- la col·lecció de vidres d'excavació i d'antiguitats arqueològiques eivissenques.
- 3.- la col·lecció de pintura barroca espanyola, flamenca i francesa.
- 4.- el conjunt de pintura contemporània catalana.
- 5.- la col·lecció de miniatures (llegades l'any 1991 per Julio Muñoz Ramonet a la ciutat suïssa de Còria).

La col·lecció fou lliurada en dipòsit per la UIASA com a aval pel préstec econòmic de 4.000.000 de pessetes (24.000€) concedit per l'Institut Contra l'Atur Forçós de la Conselleria d'Obres Públiques i Treball de la Generalitat de Catalunya.

Pocs mesos després la col·lecció passa a ser dipositada per la Generalitat al Museu d'Art del Palau Nacional: les obres de major interès s'exposen a les sales del museu; la resta, de valor secundari per al discurs del museu o amb unes característiques específiques que en desaconsellen l'exposició permanent (paper, miniatures, etc.), passen a les reserves del museu.

Ròmul Bosch Catarineu ((?), 1889 - Barcelona, 26 de març del 1936):

El col·leccionista era fill de Ròmul Bosch i Alsina (1852- 1923), que fou alcalde de Barcelona, però més conegut per la seva activitat empresarial: metge de formació, fou un important navilier, propietari de la colònia tèxtil del Còdol Dret, president de la Junta d'Obres del Port de Barcelona, fundador de la Societat Anònima del Tibidabo, entre d'altres. A la mort del seu pare l'any 1923, Ròmul Bosch Catarineu va passar a dirigir l'empresa tèxtil familiar del Còdol Dret, al mateix temps que reunia una extensa i important col·lecció d'art.

En l'actualitat, el seu nom ha quedat vinculat als cercles patrimonials i numismàtics per haver llegat a la ciutat de Barcelona la seva extensa i importat col·lecció de monedes (5.396 exemplars), avui integrada als fons del Gabinet Numismàtic del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Juny 1950: la col·lecció de Bosch Catarineu, en dipòsit al Museu del Palau Nacional, passa a mans de Julio Muñoz Ramonet que, acabada la guerra, és el nou propietari de la UIASA . En un inici, Julio Muñoz Ramonet i la nova empresa adquirida han de fer front a la reclamació de la Diputació de Barcelona, com a hereva de la Generalitat de Catalunya, per la liquidació del préstec a deu anys i per l'impagament dels interessos pactats, reclamació que obliga Muñoz a pagar 4.000.000 de pessetes (24.000€) a la Diputació de Barcelona. En un segon moment, Julio Muñoz Ramonet inicià les converses amb l'Ajuntament de Barcelona que custodia la col·lecció Bosch Catarineu al seu museu (dissolta l'antiga Junta de Museus). Les converses pel lliurament de la col·lecció d'art per part de l'Ajuntament de Barcelona a Muñoz Ramonet van ser llargues

i complexes i, en síntesi, es van tancar amb la venda de Muñoz Ramonet d'un important conjunt d'obres de la col·lecció a l'Ajuntament - en l'actualitat dins els fons d'art del Museu Nacional d'Art de Catalunya. L'import de la venda de part de la col·lecció a l'Ajuntament de Barcelona (4.000.000 de pessetes) es correspon a l'import del pagament a la Diputació de Barcelona i al préstec atorgat l'any 1934 per la Generalitat de Catalunya.