

Les Corts recorda **ERNEST LLUCH**

en el 20è aniversari del seu assassinat

Dissabte 28 de novembre de 2020, a les 12 h

CONCERT LÍRIC a càrrec de
Miren Urbietta-Vega, soprano,
Josep-Ramon Olivé, baríton,
i OSVA Ensemble: Laia Pujolassos,
violí, Eduard Raventós, violoncel,
i Pedro Pardo, piano.

ACTE VIRTUAL

Segueix-lo en directe a
ajuntament.barcelona.cat/lescorts

#Lluch20anys



Ajuntament de
Barcelona



ACTE D'HOMENATGE A ERNEST LLUCH

PROGRAMA

Veí del districte de les Corts, Lluch va ser assassinat fa vint anys a l'aparcament del seu domicili de l'avinguda Xile. El Districte de les Corts celebra un acte d'homenatge en record a aquest referent polític català, en col·laboració amb la Fundació Ernest Lluch i la Fundació Victoria de los Ángeles.

Fundació Ernest Lluch

"Lluch, que es definia a si mateix com a "professor", fou també un intel·lectual, un investigador, un parlamentari, un ministre, un rector d'Universitat, un economista, un articulista, un tertulià, un barcelonista i un melòman. La passió per la música el va portar a descobrir un món de sonoritats diverses i textures clàssiques. De la coneixença i admiració per Victoria de los Ángeles a ser un assidu del Festival de Músiques de Torroella i un investigador i revaloritzador de compositors tan rellevants com Domènec Terradellas i Ferran Sor."

Fundació Victoria de los Ángeles

"En aquest moment creiem tenir la mateixa sensació que va tenir Ernest Lluch el 1996, quan es va trobar amb la dificultat de titular un article que va escriure sobre Victoria de los Ángeles. Podríem anomenar-ho amistat i admiració, perquè em consta que era mútua, però tampoc definiria el sentiment que ens produeix aquest acte. Se'ns ocorren les paraules gratitud, intel·ligència, modèstia, valentia, però, sobretot, llibertat. Aquesta llibertat per la que tant va lluitar Ernest Lluch i que va defensar amb intel·ligència, valentia i modèstia i per la que li estem immensament agraïts. Necessitem més persones com Ernest Lluch i Victoria de los Ángeles, més persones amb capacitat de transmetre bondat, generositat i esperit de superació, però sempre des de l'humilitat. Per sort, tenim el seu llegat, el seu exemple de com s'han de fer les coses a la vida i que fa que la tristesa de no tenir-los entre nosaltres es converteixi en entusiasme per transmetre el que van ser".

Memòria al districte

La figura i el nom d'Ernest Lluch és ben present a les Corts. L'any 2016, el Districte va posar el seu nom als jardins situats a l'interior d'illa, entre l'avinguda de Xile i els carrers Pisuerga, Pintor Ribalta i Cardenal Reig, un dels llocs preferits per Lluch, on el polític anava sempre a trobar tranquil·litat, llegir i escriure.

Una parada del Trambaix de Barcelona de l'avinguda Xile, que acull les línies T1, T2 i T3, porta el seu nom.

També, dona nom a una nova parada de la línia 5 de metro pendent d'inaugurar, la parada Ernest Lluch, situada entre Collblanc i Pubilla Cases, el tram més llarg entre dues parades a la xarxa de transport públic de l'àrea metropolitana de Barcelona.

ACTUACIÓ MUSICAL

A càrrec de:

Miren Urbietta-Vega, soprano

Josep-Ramon Olivé, baríton

OSVA Ensemble:

Laia Pujolassos, violí

Eduard Raventós, violoncel

Pedro Pardo, piano

REPERTORI:

Fernando Obradors (1897-1945)

Del cabello más sutil

Cançons populars catalanes

La mare de Déu

El noi de la mare

La dama d'Aragó

El mariner

La filadora

El rossinyol

El cant dels ocells

Jesús Guridi (1886-1961)

Diez melodías vascas

Alabatua

Aritz Adarrear

Asiko Naiz

Ala Baita

Garizuma Luzerik

Zorabiatua Naiz

Jentileri On

Sant Urbanen Bezpera

Georges Bizet (1838-1875)

'L'orage s'est calmé' de Les pêcheurs de perles

Giacomo Puccini (1858-1924)

'Tu che di gel sei cinta' de Turandot

Miren Urbieta *soprano*

Fernando Obradors

Del cabello más sutil

Del cabello más sutil
Que tienes en tu trenzado
He de hacer una cadena
Para traerte a mi lado.

Una alcarraza en tu casa,
Chiquilla, quisiera ser,
Para besarte en la boca,
Cuando fueras a beber.

Josep Ramon Olivé *baríton*

Cançons populars catalanes

La mare de Déu

La Mare de Déu,
quan era xiqueta,
anava costura
a aprendre de lletra.

En un llibret d'or
aprenia lletra,
els àngels cantaven
garindó, dindeta.

Filava finet,
i teixia veta,
cosia vestits,
per 'nar endreçadeta.

El noi de la mare

Què li darem en el Noi de la Mare?
Què li darem que li sàpiga bo?
Panses i figues i nous i olives
Panses i figues i mel i mató

Àngels del cel són els que l'embressolen,
àngels del cel que li fan venir el son,
mentre li canten cançons d'alegria,
cants de la glòria que no són del món.

La dama d'Aragó

A Aragó hi ha una dama
que és bonica com un sol:
té la cabellera rossa,
li arriba fins als talons.
Ai, amorosa Anna Maria,
robadora de l'amor, ai amorós...
Sa mare la pentinava
amb una pinteta d'or;
sa germana li trenava
els cabells de dos en dos.

Cada cabell, una perla,
cada perla, un anell d'or;
cada anell d'or una cinta
que li volta tot el cos.

El mariner

A la vora de la mar
hi ha una donzella,
que'n brodava un mocador;
que és per la reina.

Quan en fou a mig brodar
li manca seda;
veu venir un mariner
que una nau mena.

Mariner, bon mariner:
que en porteu seda?
Pugeu a dalt de la nau
triareu d'ella.

La donzella entra a la nau,
escull la seda.
Mentre va mercadejant
la nau pren vela.

Mariner, bon mariner,
torneu-me en terra,
que les onades delmar
em donen pena..

La filadora

Un pobre pagès
tenia una filla;
tenia quinze anys
i encara no fila.

Tra la ra la la ra,
prim fila, prim fila,
tra la ra la la ra,
prim fila i se'n va.

La nit de Nadal,
que és nit d'alegria;
pren filosa i fus,
dóna un tomb per vila.
Tra la ra la la ra,
prim fila, prim fila,
tra la ra la la ra,
prim fila i se'n va.

- D'on veniu, Joan?
- A on aneu, Maria?
- Vaig al teixidor,
que hi tinc peça ordida.

Tra la ra la la ra,
prim fila, prim fila,
tra la ra la la ra,
prim fila i se'n va.

- Quantes canes tens,
hermosa Maria?
- Las canes que en tinc:
setze menys quinze.

Tra la ra la la ra,
prim fila, prim fila,
tra la ra la la ra,
prim fila i se'n va.

El rossinyol

Rossinyol, que vas a França, rossinyol,
Encomana'm a la mare, rossinyol,
D'un bell boscatge, rossinyol, d'un vol.

Encomana'm a la mare, rossinyol,
I a mon pare no pas gaire, rossinyol,
D'un bell boscatge, rossinyol, d'un vol.

I a mon pare no pas gaire, rossinyol,
Perquè m'ha mal maridada, rossinyol,
D'un bell boscatge, rossinyol, d'un vol.

El cant dels ocells

En veure despuntar
el major lluminar
en la nit més joiosa,
els ocellets cantant

a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.

Cantava el passarell:
'Oh, que formós i que bell
és l'Infant de Maria!'.
I diu l'alegre tord:
'Vençuda n'és la mort,
ja neix la Vida mia'.

Miren Urbietta *soprano*

Jesús Guridi
Diez melodías vascas

Alabatua

I. Alabatua bedeinkatua
da Sakramentu santua,
pekatuaren mantxarik gabe
zeina dan kontzebitua.

II. Orrak or goian begira
otea dena lorez betea;
itxe ontako itxeko andreak
kofrean dauka dotea.

Alabado

*I. Benaurada filla
del santíssim Sacrament,
sense la taca del pecat
que es concep.*

*II. Mira o mira cap amunt
el conjunt està ple de flors;
bones mestresses de casa
té un dot al pit.*

Aritz Adarrean

Aritz adarrean belatxinga dantzan,
esku zuri ederrean lorea.

Bart amarretan eraman dute
gure auzoy onetan andrea.

¿Zein izan ote da nor izan ote da
eraman duen morroskoa?

Bai izan ote da ez izan ote da
gure aldameneko oinordekoa?

Ederr da amilotxak uda len goizean
txioka ta adarrrik adarr astea.

Txori dantzariok buru beltsak dira,
ezkonberri hura buru txuria.

¿Nundiko, noiztiko, zezazkoy ote du

buruan zeukan estalkia?
Paristik senarrak atzo ekarririko
arreun ta perlazkoa guzia.

Aritz Adarrean

*El falcó baillant sobre labanya d'Aritz,
A la preciosa mà blanca la flor.
Ahir a la nit se'l van dur en l'amarrador
La senyora dels nostres bons veïns.
Qui ha estat?
L'home que se'l va emportar?
Si ha estat si no ha estat
La nostra veïna hereva?
Són uns pits preciosos un matí d'estiu
Setmana de trompa i trompa.
Els ocells ballarins són de cap negre,
Aquell recent casat tenia el cap blanc.
Nundiko, per quant, si té toro
Tenia la tapa en el cap?
Portada de París ahir pel seu marit
Arun i totes les perles.*

Asiko Naiz

Asiko naz albiste au,
Pekataria, esaten:
zergaitik dagoan Jaungoikoa
gizon eginda Belenen.
Erantzuten arkaleri
klariñagaz, organuagaz,
musika kontzertaduagaz.

Anunciaré

*Anunciaré,
pecadors, la notícia
de que Déu s'ha fet
home a Betlem,
i el proclamarem tots junts
amb clarins, orgue
i concerts de música.*

Ala Baita

Ala baita dolu egingarri
amodioetan denari,
beti penaz baiteramatz
gauak eta egunak.
¿Ezteya, bada, pena
nere bihotzean dena?
Nihork ezin dezake adi
nere atsbeherapenak:
maite bat ezin konbertituz
nik sufritzen dudana.

Turment

*El turment de l'enamorat
és digne de compassió,
doncs viu amb la seva pena
dia i nit.*

*Potser no és turment
el que hi ha en el meu cor?
Ningú ho pot entendre
els meus sospirs:
no puc fer que el meu amor entengui
el que pateixo per ella.*

Garizuma Luzerik

*Garizuma luzerik
berrogei egun justorik.
Guzien Jauna barurtu zizun
ez xan ez edan gaberik,
Jesus Abe Maria.
Ene Abe Maria
konsolazale andia,
konsolurik al baduzu
orai duzu ordua,
Jesus Abe Maria.*

Quaresma llarga

*Quaresma larga
Quarenta dies justos.
El Senyor de tots et va aplaudir
Ni en avellaner ni sense beure,
Jesús Ave Maria.
El meu Ave Maria
gran consol,
Si té algun consol
Ara és el moment,
Jesús Ave Maria.*

Zorabiatua Naiz

*Zorabiatua naiz
munduko bizitzan
kantuz azalduko dut
zer moduz gabilzan.
Andre y eder batekin
esposatu nintzan
egun on bat arekin
etzezaket izan
nere begietarat
ona agertu zan.*

Estic atordit

*Estic atordit.
A la vida mundial
Li explicaré cantant*

Com anem.
Amb una preciosa senyora i
em vaig casar
Que tinguis un bon dia
Jo no podria
als meus ulls
semblava bo.

Jentileri On

I.- Jentileri un ta konpaini un,
Jaungoikoak diola egun on.
Idiak doazi uztarritzera,
uztarri ori labratzera.
Nobio yaune ta andre nobie
oraintxe doazi fedatzera.
II.- Idiak daude uztarriturik,
uztarri ori labraturik.
Nobio yaune ta andre nobie
oraintxe daude fedaturik."

Gentils

I.- *Gentils i companyia,*
Que Déu et beneeixi.
Bous en el jou,
Llaurar aquell jou.
Nobio yaune ta andre nobie
Ara mateix ves a creure.
II.- *Els bous estan en el jou,*
Aquest jou llaurat.
Nobio yaune ta andre nobie
Ara mateix estan confiats.

Sant Urbanen Bezpera

Sant Urbanen bezpera
hogeï eta laugarren,
Maiatzeko ilean
uste det ala zen;
bi karga garikin
errotan nindagoen,
batre bildurrik gabe
Pettiri jaunaren."

Vigilia de Sant Urban

Crec que era
la vigília de Sant Urban,
el dia vint-i-quatre
del mes de maig;
jo estava en el molí
amb dues càrregues de blat,
i no li tenia cap por
al Senyor Petti.

Josep Ramon Olivé *baríton*

Georges Bizet

'L'orage s'est calmé' de Les pêcheurs de perles

L'orage s'est calmé.
Déjà les vents se taisent!
Comme eux les colères s'apaisent!
Moi seul j'appelle en vain
Le calme et le sommeil.
La fièvre me dévore
Et mon âme oppressée
N'a plus qu'une pensée:
Nadir doit expirer
au lever du soleil!
O Nadir, tendre ami
De mon jeune âge!
O Nadir, lorsqu'à la mort
Je t'ai livré!
O Nadir, hélas,
Par quelle aveugle et folle rage
Mon coeur était-il déchiré!
Non, non, c'est impossible!
J'ai fait un songe horrible!
Non, tu n'as pu trahir ta foi!
Et le coupable, hélas!
c'est moi!
O remords! o regrets!
Ah! qu'ai-je fait?
O Nadir, tendre ami
De mon jeune âge!
O Léïla, radieuse beauté!
Pardonnez à l'aveugle rage!
De grâce pardonnez
Aux transports d'un coeur irrité!
Malgré moi,
le remords m'opresse!
Nadir, Léïla, hélas!
J'ai honte de ma cruauté!
Ah! pardonnez aux transports
D'un coeur irrité!

Qu'ai-je vu?
O ciel! quel trouble!
Tout mon amour
Se réveille à sa vue!
Près de moi, qui t'amène?

La tempesta es calmà

La tempesta es calmà

Ja els vents callen!

Les ires s'apaivaguen!

Reclamo en va
la calma i la son.
La febre em devora
i la meva ànima oprimida
no té més que un pensament:
Nadir ha d'expirar
a la sortida del sol!
Oh Nadir, tendre amic
de joventut!
Oh Nadir, fins a la mort
t'he portat!
Oh Nadir, ai, per què antiga
i boja ràbia
el meu cor ha estat posseït!
No, no, és impossible!
He tingut un somni horrible!
No, tu no has traït la teva fe!
I el culpable, ai las, he estat jo!
Oh, remordiments! Oh, penediments!
Ah! Què he fet?
Oh Nadir, tendre amic
de joventut!
iOh Leila, radiant bellesa!
Perdoneu l'antiga ràbia!
Si us plau, perdoneu els impulsos
d'un cor irriat los impulsos
d'un cor irriat!
Al meu pesar,
els penediments m'opremeixen!
Nadir, Leila, ai las!
Tinc vergonya de la meva crueltat!
Ah! Perdoneu els impulsos
d'un cor irriat!

Què veig?
Oh, cels! Quina torbació!
Tot el meu amor es desperta
davant la seva vista!
Davant meu, què et porta?

Miren Urbietta *soprano*
Giacomo Puccini

'Tu che di gel sei cinta' de Turadot

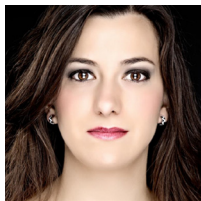
Tu che di gel sei cinta
da tanta fiamma vinta
l'amerai anche tu!
L'amerai anche tu!
Prima di quest'aurora
io chiudo stanca gli occhi
perché egli vinca ancora...

egli vinca ancora...
per non
per non vederlo piu!
Prima di quest'aurora
di quest'aurora
io chiudo stanca gli occhi
per non vederlo piu!

Tu que de gel estàs feta

*Tu, que de gel estàs feta.
vençuda per una flama tan poderosa,
l'estimaràs també tu!
L'estimaràs també tu!
Abans d'aquesta alba
tancaré cansada els ulls
per a què ell guanyi de nou...
ell guanyi de nou...
per no,
per no veure'l mai més!
Abans d'aquesta alba,
d'aquesta alba
tancaré cansada els ulls
per no veure'l mai més!*

BIOGRAFIES

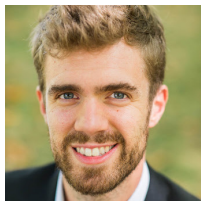


Miren Urbieta-Vega

soprano

Premiada als *Premios Líricos Teatro Campoamor 2015* com a Cantant Revelació, pel seu debut com Liù, en la producció de *Turandot* de Núria Espert i dirigida per John Mauceri a l'ABAO. La soprano donostiarra ha guanyat tres guardons destacats: Millor cantant espanyol al Concurs de Cant Francesc Viñas 2014; Segon Premi al Concurs Internacional de Canto de Bilbao 2012 i Tercer Premi al Concours Médoc Bordeaux 2016. Recentment, ha debutat en el rol de Donna Elvira de *Don Giovanni* de Mozart al Kursaal de Sant Sebastià. Ha cantat la Liù (*Turandot*) al Palau de les Arts de València (producció de Chen Kaige), Teatro Real de Madrid (producció de Robert Willson) i Euskalduna de Bilbao. Ha debutat també en els rols d'Adina de *L'elisir d'amore*; Marguerite de *Faust*, a l'Òpera d'Oviedo el 2016; Zerlina de *Don Giovanni*, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià i a l'ABAO, i Inés de *La favorite* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. També ha protagonitzat les sarsueles *El caserío*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los Gavilanes*, *La tabernera del puerto*, entre d'altres. Ha participat en les estrenes mundials de les òperes *Juan José* de Sorozábal; *La llama de Usandizaga*

(gravació per Deutsche Grammophon), l'estrena a Espanya de *Pinocchio* de Valtinoni i l'estrena absoluta de l'obra *Deitzen dizut* de Juan Carlos Pérez. Col·labora amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, a més d'altres formacions, com l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Llicenciada el 2010 en Cant pel Centre Superior de Música del País Basc, Musikene, ha estudiat amb la mezzosoprano Maite Arruabarrena, i els repertoristas Enrique Ricci i Maciej Pikulski. Ha completat la seva formació al Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de València.



Josep Ramon Olivé

bariton

Nascut a Barcelona, rep la Medalla d'Or de la *Guildhall School of Music & Drama* de Londres el 2017, així com el primer premi i el premi del públic del *Handel Singing Competition* el 2015 i el segon premi del *Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España* el 2011. També és nominat a l'*Oxford Lieder Young Artist* el 2015. Forma part del projecte *Le Jardin des Voix* de William Christie i *Les Arts Florissants* el 2017 i és seleccionat a l'*ECHO Rising Star* el 2018. Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment segueix a l'Escola de Música de Barcelona. Estudia direcció coral i cant clàssic a l'Escola Superior de Música de Catalunya i continua la seva formació vocal a la *Guildhall School* de Londres amb el professor Rudolf Piernay. Ha participat a classes magistrals de Graham Johnson, Gerald Finley, Kurt Widmer, Josep Bros, Luigi Alva i Teresa Berganza, entre d'altres. Ha col·laborat amb orquestres com *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants*, Hespèrion XXI, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la *London Handel Orchestra* i *L'Orchestra of the Age of Enlightenment*, actuant a sales de concert i teatres com el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya, el *Concertgebouw* d'Amsterdam, l'*Elbphilharmonie* d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, la *Kölner Philharmonie*, la *Philharmonie* de París, el *Konzerthaus* de Viena, el *Wigmore Hall* i el *Barbican Hall* de Londres, i el *Tchaikovsky Concert Hall* de Moscou, i sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, Josep Pons i Victor Pablo Pérez. De l'activitat dels últims anys en destaquen l'estrena d'obres dels compositors Salvador Brotons (*Cantata de Randa*), Josep Vila i Casañas (*Veni Creator Spiritus*), Albert Guinovart (*Rèquiem*), Johan Duijck (*Dixit Dominus*), Raquel García-Tomás (*Chansons Trouvées*), Joan Magrané (*Diàlegs de Tirant e Carmesina*), Laurence Osborn (*Narkissus*) i Alberto García-Demestres (*L'Eclipsi*). També el debut al Gran Teatre del Liceu i al Festival Castell de Peralada i la inauguració del LIFE Victoria 2018 en un recital amb el pianista Malcolm Martineau.

OSVA Ensemble de la Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles

L'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels neix a iniciativa de la Fundació que porta el nom de la conegudíssima soprano per omplir el buit existent en orquestres especialitzades en obres per a veu i orquestra. Ja des de l'inici de la formació s'aposta per l'alta qualitat artística i per donar oportunitat a joves valors de la música per entrar al món professional. Malgrat la seva curta existència, l'OSVA ha gravat la banda sonora de la pel·lícula *Tretze dies d'octubre* i ha realitzat un projecte en homenatge a Granados amb motiu del centenari de la mort del compositor. El seu debut oficial va ser al Teatre Nacional de Catalunya amb la soprano Ofèlia Sala el gener de 2017 i després d'interpretar, entre altres, el *Rèquiem* de Fauré a l'Auditori Enric Granados, s'ha consolidat com a forta aposta dins el panorama musical català en el seu debut al Festival Internacional de Música Castell de Peralada amb la reconeguda soprano Ainhoa Arteta, amb gran èxit de crítiques i reconeixement per part de públic.



Laia Pujolassos

violí

Nascuda el 1986, inicia els seus estudis a Sant Cugat del Vallès i finalitza el Grau Mig al Conservatori de Sabadell amb el mestre Josep Lluís Puig. Accedeix a l'ESMUC on estudia amb Yuri

Volguin i es llicencia amb la mestra Eva Graubin. Realitza el Màster en Gestió Cultural per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Ha rebut consells del prestigiós Quartet Casals, Kennedy Moretti, Charles Tunnell, Volkmar Holz, Emilio Moreno, Yuval Gotlibovich i Lorenzo Coppola. La seva trajectòria professional es desenvolupa bàsicament en l'àmbit de la música de cambra i l'orquestral. De l'àmbit cambristic en destaca dues formacions: el Quàrtic String Quartet, formació especialitzada en el repertori català i sud-americà i amb qui ofereix concerts a les principals sales de Catalunya; i també forma part del Duo Galla (amb la violinista Laura Gaya). En l'àmbit orquestral, ha estat membre de la *Bruckner Academy München Orchester* (Múnic), de la *Netherlands Youth Orchestra* (Holanda) i de l'Orquestra *Camera Musicae* -amb qui ha gravat dos CD com a cap de corda-. És concertino o cap de corda de l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, concertino i fundadora de l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels, cap de corda de l'Orquestra de Cambra de Vic, membre de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de la GiOrquestra, del Lleidart Ensemble i concertino de l'Orquestra de les Glòries Catalanes (TNC).



Eduard Raventós

violoncel

Estudia en el Conservatori Superior de Salamanca amb Aldo Mata i, més tard, a Aachen amb Hans-Christian Schweiker. El 2015 cursa estudis de postgrau al Conservatori Superior de Música d'Aragó. Ha rebut màster classes de prestigiosos mestres com Peter Bruns, Marc Coppey, Leonid Gorokov, Jean Decroos, Raphael Wallfisch, Orfeo Mandozzi, Frieder Berthold, Cristoph Henkel i Jens-Peter Maintz. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Barcelona i de Nacional Catalunya (OBC), l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), l'Orquestra de Tenerife (OST), l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA) i l'Orquestra *Camera Musicae*, entre d'altres. És convidat a participar des del 2012 al Festival Internacional de Música de Cambra de l'*Associazione Cultura in Musica Limes* (Itàlia) i actualment forma part del quartet de corda Leos Quartet. Forma part d'espectacles multidisciplinars com *Romance de Curro el Palmo* de Jaume Villanueva i Antonio Canales i *Bitels for Babies* de la companyia La petita malumaluga.



Pedro Pardo

piano

Pedro Pardo, director de l'OSVA, va néixer a Lleida l'any 1974. Va fer estudis superiors de música a Barcelona. Posteriorment va ampliar els estudis de direcció orquestral a Viena i va començar la seva carrera concertística com a pianista i com a compositor. Ha estat guardonat, entre d'altres, amb el Premi d'Honor de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Barcelona o el Premi de Composició de la Fundació Orfeo Manresà. Ha compost música per a cor, orquestra, grups instrumentals, piano, bandes sonores, música pop, musicals... El Palau de la Música li va encarregar la composició de la cantata del seu Centenari. Com a director, el seu repertori abarca grans obres com el *Requiem* de Mozart, la *Cinquena Simfonia* de Beethoven o el *Carmina Burana* i ha actuat a ciutats com Lleida, Tarragona, Barcelona, Madrid, Viena i Moscou. El seu eclecticisme l'ha portat també a treballar en el món de la televisió i la ràdio i ha estat conegut com a jurat del concurs de TV3 "Oh happy day!". Actualment col·labora a TV3 i Catalunya Ràdio i té el seu propi programa a Catalunya Música amb l'Albert Galceran "Els homes clàssics". Compositor, director, pianista, pedagog i darrerament mediàtic, Pedro Pardo aprofita qualsevol ocasió per difondre la música de manera didàctica amb un alt nivell de qualitat.

Més informació:



ajuntament.barcelona.cat/lescorts

 fb.com/bcnlc

 [@BCN_LesCorts](https://twitter.com/BCN_LesCorts)

 [@BCN_LesCorts](https://www.instagram.com/BCN_LesCorts)

**Districte de
les Corts**