



ISEA2022

POSSIBLES

International Symposium
on Electronic Art
Del 02 al 25 de juny, Barcelona

01	Presentació	3
02	Organitzadors	4
03	Programa	8
04	Exhibition	10
05	Extended Program	13

ÍNDEX

L'ISEA és **un dels esdeveniments anuals més consolidats en l'àmbit internacional**, constituït com a punt de trobada per explorar la intersecció directa entre **l'art, el disseny, la ciència, la tecnologia i la societat**. A mesura que ha viatjat pel món —amb edicions a ciutats com Montreal, Durban, Manizales, Hong Kong o Sydney—, l'ISEA **ha servit perquè artistes, científics, tecnòlegs i teòrics poguessin compartir la seva recerca**, juntament amb els últims prototips, desenvolupaments tecnològics o obres artístiques vinculades a la ciència i la tecnologia. El que fa únic ISEA és que no es tracta tant d'un congrés acadèmic com d'un esdeveniment que ofereix un **ampli ventall d'activitats**, que sorprenen els visitants amb formats de nova creació en cada edició.

Després de més de **deu anys sense aterrar a Europa**, del 10 al 16 de juny Barcelona acollirà una nova edició de l'ISEA gràcies a la **implicació d'una comunitat local i internacional** entusiasta. D'aquesta manera, **l'ISEA2022 reforça el lideratge de Barcelona** en la recerca, la producció científica, la intel·lectualitat i la creativitat cultural, tant a escala nacional com internacional, en el context de la capitalitat cultural i científica, recuperada fa poc.

Impulsat per la **UOC, amb la col·laboració del CCCB, Santa Mònica, la New Art Foundation**, el nou *hub* **d'art, ciència i tecnologia Hac Te**, el **MACBA, l'Ajuntament de Barcelona** —per mitjà de Ciència i Universitats i l'Institut de Cultura —, i el **Departament de Cultura** de la Generalitat de Catalunya, ISEA2022 Barcelona proposa exposicions, tallers, projectes a l'aire lliure, taules rodones, xerrades d'artistes, iniciatives escolars i altres activitats, comptant amb la implicació de diferents entitats i comunitats de la ciutat de Barcelona i del territori català.

IMPULSAT PER

UOC



Amb seu a Catalunya i oberta al món, la UOC és una universitat innovadora, a l'avantguarda de la recerca en la societat del coneixement i la transformació digital. Des de fa anys, la UOC manté el seu compromís d'interconnectar àmbits acadèmics i agents de l'àmbit interdisciplinari, fomentant sinergies entre branques de la docència. Sinergies que s'han traduït en grups de recerca actius en els camps de la cultura i les indústries creatives, fusionats amb disciplines relacionades amb la tecnologia i la innovació.

La UOC està convençuda que en un món de coneixement interconnectat i interdisciplinari, les habilitats expressives de les arts tindran un paper clau en la transformació social. A més, el caràcter asíncron i deslocalitzat de la docència virtual permet a la UOC desenvolupar i configurar un context educatiu internacional, amb estudiants de diferents contextos artístics, científics, tècnics i geogràfics amb el consegüent valor que això aporta.

EN COL·LABORACIÓ AMB

CCCB



El CCCB és un centre cultural multidisciplinari que tracta els reptes clau de la societat contemporània a través de diferents llenguatges i formats. Ofereix un ampli programa que inclou grans exposicions temàtiques, cicles de conferències i trobades literàries, projeccions de cinema o festivals.

Centra la seva activitat en la investigació creativa i en la producció de coneixement mitjançant una sèrie de projectes centrals de producció pròpia, a més d'altres propostes i festivals associats.

També treballa en xarxa amb agents i institucions internacionals, vinculat alhora amb artistes, col·lectius de creadors, comissaris i agents culturals independents de l'entorn de Barcelona, i dona suport a les seves propostes per participar del seu capital creatiu i donar-los visibilitat.

Santa Mònica



Santa Mònica és un centre multidisciplinari amb una especial atenció a la cultura que envolta els mitjans digitals produïts a Catalunya. El centre actua com a plataforma de difusió de la creativitat contemporània del nostre país.

També ofereix al públic un espai de reflexió que fomenta el debat i genera idees sobre els diferents conceptes implicats en la creació artística i la seva relació amb el públic: creativitat, conscienciació, innovació, coneixement, estètica, filosofia....

A més, ofereix un espai expositiu on artistes i creadors internacionals troben la possibilitat de presentar les seves obres.

MACBA



El MACBA és una institució que fusiona la responsabilitat de mirar cap al passat recent amb la construcció del seu futur. Treballa des de l'art i des de les experiències artístiques, renunciant a lectures unívokes i hegemòniques.

El MACBA té per missió fer viure l'art contemporani i, amb una especial atenció, l'art contemporani català. Mitjançant la recerca, la generació de coneixement i la difusió, vol provocar el gaudi i l'interès per l'art i la cultura contemporània des d'una voluntat i incidència transformadora de les persones i la societat. Alhora, vol participar en la construcció d'una societat més lliure i amb esperit crític.

New Art Foundation

.NewArt { foundation;}

La New Art Foundation neix per ajudar la comunitat artística a posicionar noves fórmules científiques, tècniques i conceptuals en l'Art, donar-les a conèixer i educar la societat. La seva missió és permetre al públic apreciar l'Art en la seva intersecció amb la Ciència i la Tecnologia com a expressió capdavantera de les noves idees que estan tenint lloc.

D'acord amb aquesta missió, la seva col·lecció d'art sorgeix de la cibernètica, perquè amb la inestimable ajuda de la indústria i dels investigadors científics i tecnològics, els artistes puguin crear nous horitzons que fusionin Art, Ciència i Tecnologia de manera innovadora, experimental i creativa.

Hac Te



Fomentar, explorar i desenvolupar les interseccions entre art, ciència i tecnologia per enfortir la transformació digital sostenible de la societat. Aquest és l'objectiu d'Hac Te (Hub d'Art, Ciència i Tecnologia), impulsat per institucions catalanes de renom per fer de Barcelona un pol global de recerca, formació, difusió, transferència i producció en aquest àmbit.

Hac Te busca interconnectar i incentivar la col·laboració entre disciplines artístiques i científicotècniques, els àmbits empresarial, cultural i acadèmic i els sectors públic i privat per aprofitar l'efecte multiplicador d'unir forces i talents. La nostra convicció és que fomentar la relació i enfortir els vincles entre tots aquests agents ens aportarà un coneixement imprescindible per superar els reptes de la transformació digital sostenible.

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura



La Generalitat de Catalunya dona suport institucional a ISEA2022 des del primer moment, a través de la implicació del Departament de Cultura. La seva missió principal és preservar, promoure i difondre totes les formes d'art i cultura catalanes.

Concretament, amb l'impuls directe o a través del seu suport, la Direcció General d'Innovació i Cultura Digital del Departament de Cultura ha fet possible l'extensió del programa a tot el territori català amb la voluntat de possibilitar l'accés a propostes d'art i cultura digital arreu del país.

Ajuntament de Barcelona Barcelona Capital Cultural i Científica



L'Ajuntament de Barcelona dóna suport a ISEA2022 Barcelona a través del seu Programa Científic de Barcelona, una iniciativa per promoure el coneixement científic i implicar la ciutadania en el seu desenvolupament. Aquest programa convida a totes les persones a participar i ser escoltades pel que fa a la preparació, mètodes i resultats de la recerca científica a partir de criteris com l'ètica, la transparència, la igualtat i l'accés igualitari al coneixement.

A partir d'aquesta visió, la ciutat esdevé l'escenari on ciència i societat es troben per dialogar, per entendre i fer un esforç conjunt per afrontar els reptes locals i globals del segle XXI.

MEDIA PARTNERS

LA VANGUARDIA



CONFERENCE

El **simposi ISEA2022 Barcelona** convida a contribuir al creixent debat sobre el **nostre món de “possibles”**, no solament explorant el futur que hem de construir, sinó també obrint les portes del passat i el present a través de quatre subtemàtiques. La primera, **“Humans i no humans”**, analitza les relacions amb les màquines o els animals; la segona, **“Natures i mons”**, indaga en el canvi climàtic i l’habitabilitat de l’espai exterior; la tercera, **“Futurs i llegats”**, reflexiona sobre el rol de la història i l’excés de dades, i la darrera, **“Educació i societat”**, planteja reptes com la integració de les arts en el coneixement científicotècnic.

La branca **ISEA Conference** inclou ponències, taules rodones, presentacions institucionals, xerrades d’artistes, actuacions, projeccions i tallers que aborden les interseccions entre art, ciència, tecnologia i societat. Els continguts que es presentaran han estat seleccionats per un comitè format per més de **200 experts internacionals**, que han avaluat les **mil propostes rebudes** a la convocatòria pública.

Juntament amb aquestes ponències, del 10 al 16 de juny el **CCCB** acollirà presentacions d’articles, panels, projeccions audiovisuals (*screenings*), demos i pòsters. En aquestes sessions s’abordaran temàtiques d’actualitat, com la capacitat creativa de la **intel·ligència artificial**, les possibilitats de les **experiències immersives**, l’imaginari de les **biotecnologies en les arts**, el **potencial predictiu de les màquines**, les noves formes d’**encarar el nostre llegat** o les fites de la **comunicació amb robots**. Com a complement d’aquesta programació, l’equipament oferirà **tallers i actuacions oberts a tot el públic**.

Com a complement d’aquesta programació, el CCCB també oferirà propostes obertes al públic entre les quals destaca l’aterratge de **DialoG** a la plaça Coromines del 10 al 18 de juny. Aquesta instal·lació interactiva de **Refik Anadol i Maurice Benayoun**, sorgida del projecte europeu MindSpaces de S+T+Arts, explora els temes de l’alteritat, l’estranyesa i la

immigració de manera performativa. L'obra presenta dues peces, que són alhora obres d'art i extraterrestres, enfrontades a un nou entorn al qual no pertanyen. Hauran d'adaptar el seu llenguatge, construir coneixements comuns i integrar tots els nous artefactes i fenòmens naturals que constitueixen ara el seu entorn, incloent el públic. Diàlog reflexiona sobre la dificultat de construir una comprensió mútua més enllà de les diferències socials i culturals i intenta plasmar l'emergència de l'obra d'art com a subjecte, no només capaç d'aprendre del seu entorn sinó també de dialogar amb el seu públic.

El 10 i l'11 de juny, el **MACBA**, en el marc del projecte Arxius possibles, es convertirà en la seu d'una destacada cimera internacional sobre arxius, el **Second Summit on New Media Art Archiving**. Aquesta cimera servirà com a incubadora d'idees innovadores, tècniques de producció i desenvolupament d'infraestructures, així com per ajudar a connectar persones amb idees afins en un esforç per crear un enfocament unificat per resoldre el complex problema de preservar la història de l'art dels nous mitjans.

A més, durant tot el simposi, la sala d'exposicions del **Convent dels Àngels** serà la seu de **Transferències** (*Xarxes de coneixement i activitats públiques*). Un espai on tindran lloc sessions de treball i presentacions de projectes, obert a iniciatives ciutadanes com els Arxius Oberts de Cultura Viva (Ajuntament de Barcelona) i amb una especial atenció als projectes de memòria (oral, audiovisual, etc.) del barri del Raval. Acollirà, també, de la mà d'ISEA2022 Barcelona, més d'una trentena de xerrades d'artistes internacionals, un taller interactiu que convida a jugar en un espai tecnològic, una performance on els objectes domèstics es converteixen en instruments musicals i una taula rodona on s'abordaran maneres innovadores en què els museus poden convertir-se en espais col·laboratius.

A més, durant tot el simposi, la sala d'exposicions del **Convent dels Àngels** acollirà un **laboratori-espai relacional** on tindran lloc més d'una trentena de xerrades d'artistes internacionals, un taller interactiu que convida a jugar en un espai tecnològic, una performance on els objectes domèstics es converteixen en instruments musicals i una taula rodona on s'abordaran maneres innovadores en què els museus poden convertir-se en espais col·laboratius. L'espai estarà obert a iniciatives ciutadanes, com els Arxius Oberts de Cultura Viva, i prestarà especial atenció a projectes de memòria del barri del Raval.

L'ISEA2022 Barcelona reuneix una esplèndida **mostra dels nous mitjans electrònics i d'arts emergents**, com ara **instal·lacions immersives, obres interactives i en línia, art sonor, animacions, actuacions o projeccions vinculades a les interseccions entre art, ciència i tecnologia**. Les obres d'art seleccionades també responen al tema del simposi, els "possibles", i empenyen el públic a preguntar-se com ens relacionem amb els nostres cossos, amb els no humans o amb el planeta, entre altres temes.

L'exposició principal d'ISEA2022 tindrà lloc al centre d'arts **Santa Mònica**, que **s'inaugurarà el proper 9 de juny a les 19h i estarà oberta al públic fins al 21 d'agost**. Sota el títol **La irrupció**, la mostra, curada per Marta Gracia, Jara Rocha i Enric Puig Punyet, **exhibirà 32 propostes artístiques** —23 peces resultants de la convocatòria pública elaborada conjuntament entre ISEA i el Santa Mònica, 2 peces cedides per la New Art Foundation i 7 propostes originals d'itineraris. **La irrupció presentarà propostes d'artistes internacionals i locals de referència com Robertina Šebjanič, Eric Berger, Joan Soler-Adillon o Andy Gracie**.

Un conjunt de peces i projectes que indaguen, des de diferents posicions, en la crisi ecològica, climàtica i social que ens travessa. Una crisi que provoca agitacions ecosistèmiques múltiples, com per exemple el moment pandèmic que encara estem vivint, i obre possibilitats a l'art per a repolititzar les imaginacions, els traumes, les pors i les urgències de manera que ens interpel·lin i instiguin a irrompre diferentment des de dins del col·lapse mediambiental i socioeconòmic al qual s'ha precipitat el planeta Terra. Seguint la nova metodologia del centre que fomenta fórmules de participació horitzontal, el seu desplegament a l'espai expositiu ha estat concebut com una invitació a qui el visiti perquè recorri l'exposició traçant la seva pròpia narrativa o seguint els itineraris específics proposats pels curadors/es i col·laborador/es convidades. Aquests set itineraris s'aniran desvetllant cada divendres mentre duri l'exposició i faran emergir diferents lectures gràcies a les participacions i la implicació de les comunitats d'artistes residents del Santa Mònica.

Aquesta mostra es presentarà en roda de premsa conjunta amb La Capella el dia 9 de juny, a partir de les 11h, i comptarà amb la presència dels comissaris i artistes.

Al seu torn, **La Capella** acollirà una exposició en què s'establirà un diàleg entre obres d'**artistes de Barcelona Producció (Anna Pascó, Ariadna Parreu, Mario Santamaría i Estampa)** i peces de **creadors locals**, com ara **Josep Manuel Berenguer, Anna Carreras, Mónica Rikic, Roc Parés i Yolanda Uriz**, provinents de la convocatòria de l'ISEA2022. La mostra encreua uns continguts derivats dels dos eixos principals del centre. D'una banda, reuneix una sèrie d'artistes significatius dins les pràctiques artístiques emergents; de l'altra, afavoreix un intens intercanvi generacional en el context barceloní.

El que és possible i el que no suposa, a més, una posada en crisi de les possibilitats que ens ofereixen els avenços tecnològics. Tot i la seva capacitat per fer possible allò que no ens podíem imaginar fa uns anys, aquesta mateixa disposició, tot sovint, topa amb els seus propis límits. A la vegada, la ciència és capaç d'explorar bé aquests límits i constatar que, en breu, allò que ara mateix no es pot fer sí que es podrà fer.

També a partir del 9 de juny i fins al 30 d'aquest mateix mes, el **Recinte Modernista de Sant Pau** es convertirà en la seu de l'exposició d'art digital *Possibles* amb cinc obres provinents de la convocatòria d'ISEA2022 Barcelona i una vintena de peces de la .Beep Collection. Agafant el llegat interdisciplinari que caracteritza el Modernisme i transportant-lo als codis del segle XXI, l'art digital reflecteix aquest mateix esperit de transversalitat tot unint artistes, científics i tecnòlegs.

Entre les obres provinents de la convocatòria oberta destaquen *Sightseeing*, la càmera de CCTV de **Thierry Fournier** que reflexiona en veu alta sobre el seu esgotament, i *Liquid Views*, un mirall digital creat pels pioners **Monika Fleischmann i Wolfgang Strausson** que permetrà al públic viure una experiència narcissiana envoltat d'onades. Completarà la mostra una vintena d'obres d'art digital de la Beep Collection.

A més, en el marc de l'Extended Program, detallat més endavant, del 26 de maig fins al 23 de juliol Cal Massó, a Reus, acollirà l' exposició **.BEEP Collection: ORÍGENS**. Comissariada per Roberta Bosco i Stefano Caldana,

aquesta mostra reunirà les darreres obres d'art digital incorporades a la .BEEP {collection;} i mostrarà el resultat d'una de les beques de producció atorgades per ISEA2022 Barcelona, Rain beats de Josecarlos Florez.

Aquesta 27a edició d'ISEA es caracteritza per una implicació de la comunitat local en el programa sense precedents. Per a fer possible aquesta extensió i arrelament, el **nou hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona, Hac Te**, ha creat **connexions entre una cinquantena d'entitats de Barcelona i Catalunya**, tant fomentant les sinergies entre equipaments de diferents àmbits com alineant la programació d'aquests amb propostes provinents de la convocatòria oberta d'ISEA2022 Barcelona.

El resultat són exposicions, tallers, projectes a l'aire lliure, visites guiades, taules rodones, xerrades d'artistes i iniciatives escolars que s'articulen a través de quatre àmbits: **l'artístic, el museístic i arxivístic, el científic i l'educatiu** i que s'estenen per tota Catalunya. Amb aquest desplegament, Hac Te pretén **recollir el llegat d'ISEA2022 Barcelona** i continuar els vincles iniciats a través del simposi, explorant llenguatges i estructures comuns i potenciant l'esperit transdisciplinar del projecte.

BARCELONA



IED






Designing for the many






Del 14 de febrer al 10 de maig

Designing for the Many és un laboratori acadèmic interdisciplinar format per tots els estudiants dels cursos Master de IED Barcelona Centre de Disseny. Mitjançant pràctiques creatives i experimentals, DFTM basa la seva metodologia en *research through design* i *design by doing*, i té l'objectiu d'investigar sobre la capacitat, les estratègies i la repercussió del disseny en la construcció de la nostra societat, posant en qüestió aspectes culturals, productius, econòmics i polítics de la mateixa. Així DFTM explora els límits del possible i els apropa al present continu.

-  **Museu de Ciències Naturals de Barcelona**
-  **En residència**
-  **5 de maig**

Aquesta activitat forma part del procés de creació de Martí Madaula EN RESIDÈNCIA a l'Institut Vapor del Fil, on participen un grup d'alumnes de 1r d'ESO de l'Institut Vapor del Fil (Sant Andreu) i les seves docents. El procés de creació de Martí Madaula a l'Institut Vapor del Fil és un dels 26 processos de creació que s'estan desenvolupant en el context de la 13a edició d'EN RESIDÈNCIA (setembre 2021-juny 2022).

Les persones, la tecnologia i els objectes vinculats amb les expedicions a l'espai -i a la lluna en particular- són un dels eixos articuladors de les exploracions i investigacions realitzades per Martí Madaula i els joves que participen en aquest procés de creació. Un procés encara viu, que es pot seguir al blog que documenta el dia a dia d'aquesta residència.

-  **ESDi**
-  **Medusa Alga**
-  **12 de maig**

L'artista Tue Greenfort parla de la seva participació a la Biennial de Venècia 2022. Moderat per Christian Alonso (ESDi School of Design-Universitat Ramon Llull).

La pràctica interdisciplinària de Tue Greenfort tracta temes com l'espai públic, la natura i la cultura. Entrellaçant aquests temes amb el llenguatge de l'art i la recerca, l'artista formula una crítica als modes de producció econòmics i científics actuals. Fascinat per la dinàmica del món natural, el treball de Greenfort sovint gira al voltant del pensament ecològic i la seva història, incloent el medi ambient, les relacions socials i la subjectivitat humana.



La Llotja



Possibles i impossibles: una mirada des de l'art i el disseny especulatiu



Conferència a càrrec de Pau Alsina



18 de maig

L'objectiu d'aquesta xerrada és compartir algunes reflexions clau al voltant del paper del disseny com a constructor de mons, possibles o impossibles, probables o improbables, en connexió amb l'esdeveniment que tindrà lloc aquest any 2022, a Barcelona i 11 ciutats més, l'ISEA2022 Barcelona, la 27a edició de l'International Symposium of Electronic Arts. Un esdeveniment internacional de referència en les interseccions entre art, disseny, ciència, tecnologia i societat, en el que hi participaran institucions, creadors i comunitats relacionades amb aquest fertil àmbit transversal, convocades a explorar plegades el concepte dels "Possibles".



ESDi



Onformative studio: searching for new ways of creative expression of art, design and technology



20 de maig

Cedric Kiefer parlarà dels projectes desenvolupats a onformative studio. Moderat per Christian Alonso (ESDi Escola Superior de Disseny-Universitat Ramon Llull).

Guiat per un enfocament emocional, l'estudi onformative de Berlín busca constantment noves formes d'expressió creativa. Mitjançant una pràctica experimental creen obres d'art digitals significatives per desafiar els límits entre art, disseny i tecnologia. Els seus resultats i interpretacions prenen formes diferents a través dels mitjans de comunicació mitjançant treballs autoiniciats i per encàrrec que van des d'instal·lacions de mitjans interactius, disseny generatiu i visuals dinàmics fins a narracions basades en dades.



ELISAVA



ACTIVE ACTIVISM ACT



Del 25 d'abril al 31 de maig

ACTIVE ACTIVISM ACT és una exposició co-creada i coorganitzada per l'equip de VIBE, un consorci d'agents culturals europeus, que després d'haver passat per l'IDEAL Centre de les Arts Digitals de Barcelona, té lloc digitalment fins el 31 de maig. AAA proposa un nou model de consum cultural i de continguts tant a nivell on-line com presencial, amb la finalitat d'atraure el públic de la Generació Z i posant en primera línia l'activisme dels joves.



Sala Beckett



Cicle Màquina Persona



Del 20 d'abril al 5 de juny

El debat sobre el complex fenomen que suposa la relació humà/màquina és del tot actual. Més enllà de la complexitat tecnològica, amb el cicle Màquina Persona, comissariat per Pau Alsina i Susanna Tesconi, la Sala Beckett, en col·laboració amb la UOC, vol alimentar les reflexions al voltant de la Intel·ligència Artificial partint dels supòsits filosòfics i artístics en processos de creació híbrida.



FAD



El millor disseny de l'any



Del 2 de juny al 28 d'agost

Es tracta de la mostra imprescindible per conèixer què ha passat en el disseny i l'arquitectura en el darrer any. A l'exposició s'hi poden veure més de quatre-centes obres, finalistes o guanyadores dels premis en les diferents disciplines del disseny que organitzen les associacions del FAD des de fa més de 50 anys, avaluats per jurats professionals de prestigi en els àmbits del disseny industrial (Premis ADI), el disseny gràfic i la comunicació visual (Premis ADG Laus), i l'arquitectura i l'interiorisme (Premis FAD).

**EDIVI****Joves, visió i futur****7 de juny**




La xarxa EDIVI (Educació per al disseny per viure, xarxa de centres d'ensenyament superior de disseny per a la innovació social i la sostenibilitat), proposa una trobada sobre el disseny centrat en les persones i en el planeta com a clau per a un futur sostenible, en el context de l'any europeu de la gent jove.

**EINA****Workshop 'Texture Beyond Type',
Giorgia Scavo and Angelo Stitz****10 de juny**




En aquest taller es convida als participants a utilitzar un editor de text com a eina per crear textures visuals a partir de símbols tipogràfics. Començarem amb una entrada inicial per produir possibles resultats, per després explorar-ne de manera col·laborativa els valors estètics, històrics i socials per tornar-los a treballar des de perspectives alternatives i produir un resultat final.

**Casa Amèrica Catalunya****Tortuous Drift, Karla Brunet****10 de juny**




En aquesta performance capes de materials s'entrellacen per construir una narració amb visuals i sons. L'actuació de cinema en directe és efímera; un esdeveniment basat en el temps que recrea l'experiència de sentir el mar Mediterrani. *Tortuous Drift* crea una declaració d'aquest viatge. No és una deriva d'una manera senzilla, és complexa, sinuosa i enredada com els sentiments i les històries viscudes al mar.

-  **Convent de Sant Agustí**
-  **Art as Cyber-Interoceptive Interfaces,
Mark-David Hosale & Alan J. Macy**
-  **10 i 11 de juny**

Aquest taller incorpora tecnologia de mesura bioinformàtica per explorar nous modes d'expressió artística que incorporen directament els sentits com a part de l'obra. L'objectiu d'aquest esforç consisteix en el seguiment de la inclinació emocional d'un participant per utilitzar-lo com a modalitat interactiva en l'art computacional i de performance.

-  **Mercat de les Flors**
-  **Intel·ligències múltiples In_Exo Corpòries**
-  **10 i 11 de juny**

Proposta que relaciona dansa, ciència, tecnologia i societat en un format escènic no convencional. Tracta sobre la relació d'allò humà amb allò no humà i pretén reflexionar sobre la jerarquia que l'espècie humana imposa sobre les altres espècies. L'espai escènic és un dispositiu que simultanieja de manera intel·ligent imatge, so, llum, que es fan visibles o audibles per la interacció participativa dels 5 intèrprets. Un sistema integrat sonor i visual interactiu en 3D, per a una eco-tecno-escenografia sensible i participativa.

-  **Mercat de les Flors**
-  **Embodied Machine**
-  **11 i 12 de juny**

Aquesta obra se centra en com la creativitat que sorgeix de l'experiència corporal pot ser captada i ser la base per a la creació artística en altres disciplines. Així, Embodied Machine parteix d'una experimentació basada en traduir el cos humà en abstraccions que poden ser el fonament per transformar-lo en altres manifestacions estàtiques. Una peça en què Muriel Romero es relaciona en escena amb avatars d'ella mateixa que es manifesten en forma de llum i so, presències que es comporten de forma autònoma i amb les què és possible interactuar, mantenint un diàleg multi-sensorial.

**Mercat de les Flors****Re-embodiment & Dis/abilities: Performing River, Johannes Birringer****13 de juny**

Re-embodiment & Dis/abilities: Performing River és un taller que explora experiències de moviment immersives, ritualitzades i íntimes per a participants amb capacitats mixtes disposats a portar auriculars Oculus Quest2 VR, així com sensors o teixits que es puguin portar. Els participants estan convidats a examinar les seves respostes a sons i imatges tàctils (relacions imaginades) d'aigua, riu, cabal, moviment, liquiditat...

**Alalimón****Varvara & Mar "Psychedelic Trips"****Del 10 al 30 d'octubre**

L'exposició individual de Varvara & Mar parla sobre els processos creatius en el camp de l'aprenentatge profund. Les peces d'art exposades manifesten la cerca per l'estètica o viatges psicodèlics en la foscor neural dels processos i càlculs d'algoritmes, empenyent, a la vegada, els límits de la xarxa neural així com, la pròpia imaginació i el llenguatge d'expressió de l'artista. L'exposició s'inaugurarà el dia 10 de juny a partir de les 17h.

**CosmoCaixa****Projeccions in the planetarium****Del 10 al 16 de juny**

Es tracta d'un recull de tres de les projeccions presentades al planetari de CosmoCaixa dins del programa NEO de Fundació La Caixa, que uneix diferents disciplines científiques i tecnològiques per apropar els grans reptes actuals a través de les formes i pràctiques artístiques més innovadores. Les projeccions que es podran veure seran Hinter d'Alba G. Corral, Paradoxa d'Onionlab i Radical Compromise de Daniel Červenka, Signal Production i Planetum (Planetari de Praga).

**ESPRONCEDA – DIGITAL AWARENESS****From education to social impact and human identity****Del 10 al 18 de juny**

ESPRONCEDA – Institute of Art & Culture – organitza una gran exposició i tallers en col·laboració amb artistes/entitats nacionals i internacionals, comissariada per Alejandro Martín i disponible també online a Espronceda virtual. Formen part d'aquesta mostra els projectes:

- Introns
- Cultural heritage, art and design knowledge
- Digital Awareness for Sustainable Futures amb Leonardo
- AI4FUTURE

**Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona****Sons en Causa****15 de juny**

A partir de preses de Sons en Causa, el pròxim 15 de juny proposem una instal·lació multifocal de vuit altaveus al pati del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. En aquest cas, una de les principals particularitats és que aquestes preses de so han estat escollides per una intel·ligència artificial amb perceptrons multicapa.

**Canòdrom****Panels****16 de juny**

En el marc d'ISEA2022 Barcelona, el Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica acollirà quatre panells provinents de la crida oberta que serviran per a reflexionar sobre el paper de les arts, ciència i tecnologia davant els reptes de la societat del segle XXI:

- CRYPTO LAND: Blockchain as a challenge for art and digital art collections of the future

- Implementing STEAM approaches in Higher Education
- CRITICAL CONTACT: The climate crisis, human/nonhuman thinking, and sensing the possible
- Tools for a warming planet



FAD Fòrum



Intel·ligència artificial, arts i disseny



17 de juny

El FAD Fòrum és el cicle anual on s'aborden de manera transversal temes d'interès per la comunitat professional de les diferents disciplines creatives, temes sempre escollits en clau de la seva transcendència social, econòmica i mediambiental. L'any 2022, el FAD Fòrum es centrarà en el tema «Intel·ligència artificial, arts i disseny», o dit en altres paraules, crear en l'era dels algoritmes i les dades.



EINA



Birding the Future, Krista Caballero



Del 10 al 16 de juny

Birding the Future és una obra d'art en curs que explora les taxes d'extinció actuals centrant-se en les capacitats d'advertència dels ocells com a bioindicadors del canvi ambiental. La instal·lació convida els visitants a escoltar els crits d'ocells en perill d'extinció i extingits i a veure paisatges aviaris visionaris a través d'estereografies i vídeos.



Xarxa de Biblioteques Municipals



Exposició l'ètica de les màquines



Fins a finals de novembre - Exposició itinerant

L'ètica de les màquines és una exposició pop-up itinerant i participativa orientada a explorar les complexitats i els desafiaments ètics i socials vinculats a l'impacte de l'ús, disseny i desenvolupament de sistemes

intel·ligents en la vida quotidiana. L'exposició s'articula en tres grans blocs:

1. Tecnologies intel·ligents
2. Àmbits on les tecnologies intel·ligents estan molt presents (les cures i el cos, oci i llar, l'àmbit professional i l'educació)
3. L'ús i el disseny de tecnologies intel·ligents comporten reptes ètics i socials. La dea original, continguts i coordinació han estat a càrrec de l'Associació Cosicosa.



Xarxa de Biblioteques Municipals



Exposició 100 anys de ciència-ficció



Fins a finals de novembre - Exposició itinerant

Fa cent anys va néixer el gènere de ciència-ficció tal i com el coneixem avui dia, i en aquesta exposició es mostra, amb molt de suport gràfic, la història del gènere en literatura, cinema i televisió, des dels seus primers precedents fins avui dia. Cadascun 13 dels plafons que la componen inclou un codi QR amb el que els assistents poden fer servir el seu mòbil per accedir a informació i contingut addicional, així com molta informació bibliogràfica



Xarxa de Biblioteques Municipals



Altres Veus



Fins a finals de novembre - Cicle online

Altres Veus és un cicle de conferències a les biblioteques i entrevistes en directe, pel canal Instagram de @bibliotequesXBM, per tractar temes d'actualitat amb experts. Aquest any el cicle es dividirà en tres àmbits temàtics: "Especial Ucraïna" coordinat per Manel Alías, "Intel·ligència artificial i 5G" coordinat per Albert Cuesta i "Cultura perseguida" coordinat per Laura Huerga.

TERRITORI CATALÀ

Però l'ISEA2022 no acaba a Barcelona. Amb l'impuls directe o a través del seu suport, la Direcció General d'Innovació i Cultura Digital del Departament de Cultura pretén estendre a tot el territori l'esdeveniment amb la voluntat de possibilitar l'accés a propostes d'art i cultura digital arreu del país.



Cal Massó i Casa Navàs (Reus)



.BEEP Collection: ORÍGENS



Del 26 de maig fins al 23 de juliol

La .Beep Collection regresa a Reus, su ciudad de origen, con una nueva propuesta expositiva comisariada por Roberta Bosco y Stefano Caldana, Orígenes, que desplegará en el Centre d'Art Cal Massó, una ambiciosa selección de proyectos nuevos y obras fundacionales del arte electrónico de artistas internacionales.




Orígenes remite a la idea de nacimiento desde diferentes perspectivas a través de algunas de las obras fundacionales de esta pionera colección y de piezas fundamentales para el desarrollo del arte electrónico, que .Beep ha ido rescatando y restaurando, para poner en valor el legado de creadores precursores, que ya forman parte de la historia del arte contemporáneo como Peter Weibel, Marcel·lí Antúnez y Antoni Abad.

Orígenes constituye también un marco temporal, que nos acerca a nuestra evolución como especie y al desarrollo imparable de la vida en su más amplia expresión. Algunas de las obras que se exponen en Cal Massó ahondan en conceptos como la identidad o la apariencia (Joan Fontcuberta y Pilar Rosado o Rafael Lozano-Hemmer), la vida y la naturaleza (Marina Núñez y Robertina Šebjanič), los recuerdos y la memoria (Eduardo Kac o Ken Matsubaro) y la inteligencia artificial y las percepciones de la realidad a través de los sentidos y el cuerpo humano (Ricardo Iglesias y Gerald Kogler, Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit o Anaisa Franco).




También hay piezas que abordan nuestros entornos matéricos y cósmicos como Rain beats de Josecarlos Flórez, la nueva producción realizada

gracias a la beca de la Fundació Privada Reddis de Reus, que se estrena en esta ocasión.

La muestra se completa con un mapping que Alba G. Corral presentará sobre la fachada de la Casa Navás, trasladando al exterior los elementos decorativos del maravilloso interior modernista del edificio. El mapping se hará el día de la inauguración, el fin de semana siguiente y los días de ISEA2022 Barcelona.

-  **Mèdol (Tarragona)**
-  **Cuerpo Transceptor, Citlali Hernández**
-  **14 de maig**

A partir de plataformes de streaming, Cuerpo Transceptor pretén entendre com els llenguatges corporals estan en constant transformació quan es construeixen identitats híbrides entre la multiplicitat del digital, la complexitat del físic i l'exploració de la pròpia intimitat a través d'Internet. La peça és el resultat d'una experimentació transdisciplinària presentada com una performance basada en l'art electrònic, la performance i el net. art.

-  **ACVic (Vic)**
-  **Xerrada 'Art generatiu i interactiu: artistes geeks que fem art amb codi', Anna Carreras**
-  **31 de maig**

Les instal·lacions interactives i l'art generatiu conviden a programar algoritmes, construir invents mecànics o circuits electrònics. Tot plegat per crear experiències audiovisuals i peces artístiques en que el públic participa o que evolucionen i no son mai iguals. Com treballem els artistes digitals que emprem el mitjà com a matèria prima?

**Lo Pati (Terres de l'Ebre)****Òrbita #3, Núria Nia & Citlali Hernández****4 de juny**

Concebuda com a performance, Órbita #3 deriva d'un conjunt d'accions fruit de la barreja de llenguatges de les arts en viu, el live cinema i les eines de livestream per a proposar una acció conjunta amb un ens artificial que participa amb Núria Nia i Citlali Hernández com a entitat que fa visible un altre tipus de corporalitat, exposant les seves condicions materials, cognitives i relacionals, inicialment dependents de les dues artistes però que podrà evolucionar segons el seu propi aprenentatge i relació amb altres entitats.

**M|A|C Mataró Art Contemporani (Mataró)****The Pregnancy Sense. Concert d'una família cyborg****10 de juny**

Moon Ribas i Quim Girón utilitzaran el seu nou sentit de l'embaràs, un òrgan cyborg que permet a en Quim estar connectat amb el seu embrió, per crear música. El concert permetrà que el públic escolti els batecs del cor de l'embrió i dels seus pares, utilitzant els seus propis cossos com a instrument.

**KONVENT (Berga)****We Move Together or Not At All, Sasha Kleinplatz****11 de juny**

Aquesta instal·lació coreogràfica posa el consentiment, l'arxiu d'actuació multisensorial i la interdependència d'espècies a dialogar. La performance, a càrrec de Sasha Kleinplatz, agafa forma d'hivernacle ple de plantes amb una ballarina movent-se al centre i es podrà veure l'11 de juny al Konvent, antic convent de monges a Berga convertit en un laboratori experimental. Coreògrafs, ballarins i artistes interdisciplinaris treballen en col·laboració per crear partitures d'actuació destinades a augmentar la temperatura, la

humitat, l'olor i els bacteris a l'hivernacle i coorquestrar els estats d'accés sensorial als gestos dels participants, humans o cap.



PLANTA (Balaguer)



'CALL OUT', Abel Korinsky & Orhan Kavrakog1



11 i 12 de juny

La instal·lació 'CALL OUT', d'Abel Korinsky & Orhan Kavrakog1, és una de les peces guardonades amb la beca ISEA2022 Barcelona concedida per la Fundació Sorigué. Tracta sobre satèl·lits que s'estenen per tot el món i construeixen una gran xarxa/eixam a la nostra òrbita per connectar el món virtualment. SpaceX, fundada per Elon Musk, vol col·locar més de 12.000 satèl·lits a la nostra òrbita l'any 2027. Des de 1967, una dècada després del llançament del primer satèl·lit "Sputnik", el Tractat de l'Espai Exterior ha proporcionat el marc bàsic per al dret espacial internacional.



Bòlit (Girona)






"El meu robot rebec!"



18 de juny

Taller de intel·ligència artificial aplicada i participativa: Els deep fakes o el robot rebec, a càrrec de Taller Estampa. El taller s'orienta a la producció d'uns avatars generats amb intel·ligència artificial. Partint d'una fotografia de cada participant, es buscaran els seus personatges "bessons" en la imaginació de la màquina (espai latent). Un cop tinguem aquests personatges, els donarem un discurs. Per fer-ho posarem a funcionar xarxes neuronals de generació de text (GPT-3). Finalment, farem conversar els avatars entre ells: els atorgarem la parla i l'expressivitat de les persones participants mitjançant eines de deepfake.

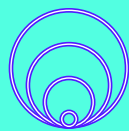
-  **La Panera (Lleida)**
-  **Lleida internet tour**
-  **Del 24 al 28 d'octubre**

Internet Tour és una iniciativa de Mario Santamaría que proposa una exploració col·lectiva per a la infraestructura física d'Internet, a mig camí entre la ruta turística del no turístic, la performance i la il·luminació profana. Acompanyats per un guia que introdueix cadascun dels punts d'interès de la visita, els assistents pugen a un autobús que els porta a visitar els llocs pels quals circulen els nostres emails, missatges, likes, comentaris, vídeos i fotografies.

Completant tota aquesta programació, la nit del 15 de juny, a partir de les 22:30h, ISEA2022 Barcelona oferirà un espectacle de drons obert a tot el públic a la Platja del Somorrostro a càrrec de Flock Drone Art Barcelona.. Combinant tecnologia, llums i música electrònica, un conjunt de drons sincronitzats oferirà per primera vegada a la ciutat de Barcelona un espectacle aeri de formes i figures singulars.

Podeu trobar la informació actualitzada de totes les activitats a:

<https://isea2022.isea-international.org/>



ISEA2022

POSSIBLES