

BIENNAL DE PENSAMENT

11—16 OCTUBRE

2022

NOTA DE PREMSA

La Biennial de Pensament es desplega en edicions simultànies a Barcelona, Palma i València

Durant la segona setmana d'octubre, les tres capitals mediterrànies debatran sobre qüestions com la manera en què l'espai físic ha de respondre a reptes actuals i futurs, la salut de la democràcia o la pervivència del colonialisme

A partir d'uns eixos temàtics compartits, cada ciutat ha adaptat la programació a la seva idiosincràsia, amb activitats comunes com una lectura simultània de l'obra de Joan Fuster, Gabriel Ferrater i Blai Bonet

La coincidència és fruit de la voluntat de les tres ciutats d'enfortir llaços a partir d'una cultura comuna, i d'estimular el debat cívic

Per primera vegada les tres ciutats es posen d'acord per compartir l'organització d'un mateix festival

Durant **la segona setmana del mes d'octubre**, les ciutats de **Barcelona, Palma i València celebraran, de manera simultània, la Biennial de Pensament**. Les tres capitals mediterrànies han teixit una **aliança estratègica a favor del pensament i de la cultura**, amb tres edicions d'un mateix esdeveniment impulsat per un esperit comú i adaptat a la idiosincràsia i particularitat de cada seu. **Per primera vegada, les tres ciutats es posen d'acord per compartir l'organització d'un mateix festival**. Les biennals **abordaran temàtiques que afecten al conjunt de les ciutats**, en el marc dels grans debats urbanístics i socials globals, i també les que tenen a veure més concretament amb **l'espai cultural que totes tres capitalitzen**.

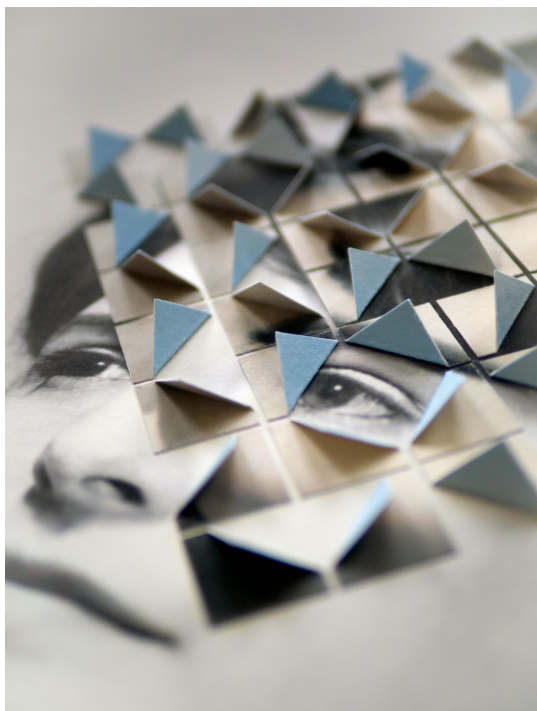
La **Biennial de Pensament** és un **projecte cultural que treballa per a una ciutat oberta**. La seva missió principal és la de treure el debat dels seus formats més habituals i fer-ne partícip al conjunt de la ciutadania, des de la convicció que la governança de la ciutat s'ha de fer des del **diàleg i la reflexió compartida**. Les sessions de la Biennial, obertes i a l'espai públic, es plantegen tant en un format de diàleg entre especialistes, amb taules rodones, debats i conferències– com d'activitats artístiques, sigui en llenguatges expositius o performàtics.

L'any 2018, Barcelona va organitzar la primera Biennial de Pensament, que va rebre una excel·lent acollida, amb una assistència de prop de 20.000 persones. La Biennial va tenir una segona edició, marcada per la pandèmia, l'any 2020 (6.000 persones la van seguir de manera presencial, i 10.000 *on line*). En aquesta tercera convocatòria, la Biennial reneix amb la **voluntat que sigui una eina per al diàleg i la col·laboració** entre les tres ciutats, cada una des de la seva personalitat i idiosincràsia però **posant en valor allò que les uneix**, amb la mirada orientada a **l'impuls a un corredor cultural mediterrani dels territoris d'àmbit cultural compartit**.

Les Biennals de Barcelona, Palma i València parteixen dels mateixos eixos temàtics: **cultura, ciutat, democràcia i tecnologia**, entesos com marcs genèrics amb múltiples ramificacions. Cada seu compta amb el seu propi Consell Assessor, que ha treballat de manera específica els respectius programes. Durant tot el procés, els diferents equips de comissariat han anat compartint experiències per tal de fer-lo més enriquidor, i cercar la forma d'optimitzar els recursos i eixamplar les vies de col·laboració.

Fruit d'aquest treball conjunt, d'aquest procés de creació dialogat, les tres seus comparteixen alguns participants i activitats. Entre les més destacades, una **lectura de textos de Blai Bonet, Joan Fuster i Gabriel Ferrater** que es realitzarà **de manera simultània a les tres ciutats**. En totes elles els textos seran llegits per **poetes representatius**.

El cartell de la Biennal



Un altre dels elements que comparteixen les tres seus és el cartell, dissenyat per **Susana Blasco**, i que **representa la ciutadania mirant els reptes que planteja el futur amb pensament crític, però optimista**. Una imatge directa, propera i positiva però a la vegada dinàmica i enigmàtica, que **al·ludeix a la reflexió, la curiositat, l'aprenentatge i el debat**.

La imatge es construeix, entre altres, **sobre la idea de ciutat**, sobre una quadrícula que podria representar perfectament un mapa; entre les cantonades aixecades es descobreixen esclatxes de color blau (del cel, del mar... de les ments obertes). Aquestes cantonades i la disposició de la quadrícula creen volum i moviment, una espècie d'arquitectura mental, on els interrogants i les idees s'obren pas mentre canvien i avancen.

La seva autora, **Susana Blasco**, compta amb més de 20 anys d'experiència com a dissenyadora gràfica. Llicenciada en Publicitat i Estudis Empresarials, va treballar durant més de 10 anys en diferents estudis i agències de publicitat de Saragossa com a dissenyadora gràfica i directora d'art. L'any 2007 va constituir el seu propi estudi gràfic i va rebre una beca DPZ per ampliar els seus estudis artístics a l'estranger. L'any 2008 va traslladar la seva residència a Londres on va viure fins al 2011, alternant la feina com a *freelance* i els estudis de diversos cursos monogràfics a la prestigiosa Central Saint Martins College of Art and Design.

Després de viure breument en diverses ciutats, des de fa 8 anys resideix a Bilbao on ha fixat el seu taller i residència. La seva obra, tant gràfica com artística, ha estat ressenyada en mitjans especialitzats i ha format part de nombroses exposicions individuals i col·lectives a Los Ángeles, Miami, Eslovènia, Lisboa i per tot el territori nacional. El 2017 va rebre un Premi Gràfica per les seves aportacions a la tècnica del collage. En l'actualitat segueix compaginant la seva feina com a dissenyadora i il·lustradora amb la seva faceta artística que encara evoluciona. A més, imparteix tallers i conferències.



[Materials gràfics](#)



www.biennialciutatoberta.barcelona