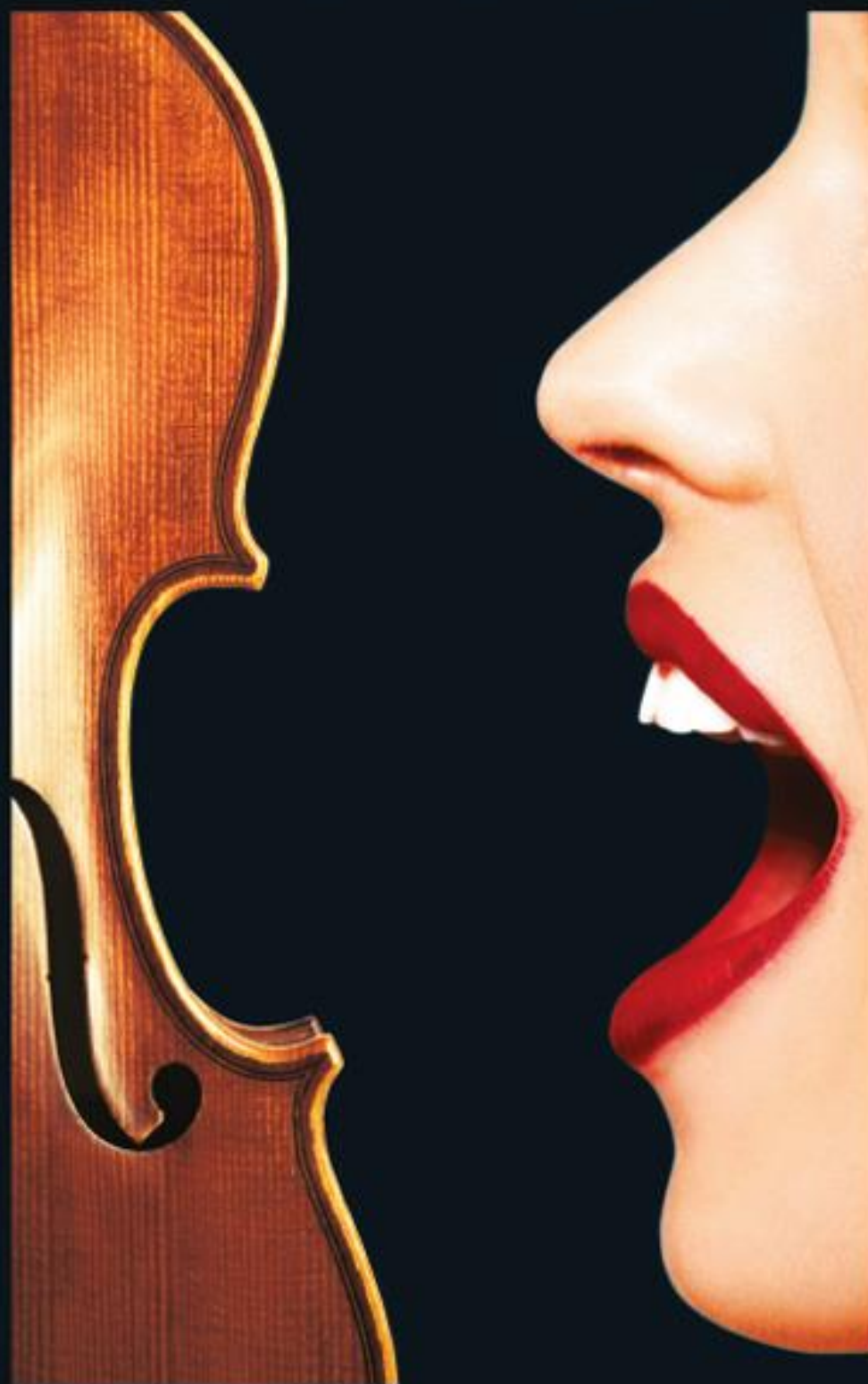


MARÇ 2024

20è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LES CORTS INSTRUMENTAL I DE CANT



a tempo
CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS



Associació Per l'Altre Costat
Centre de Barcelona
Ajuda al que és diferent



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
les Corts

Cultivant música des de fa 20 anys amb el Concurs Internacional de Música de les Corts

- » De l'11 al 16 de març se celebra la 20a edició del Concurs Internacional de Música de les Corts (CIM) en diferents equipaments del districte
- » Enguany, una exposició a la Seu del Districte recull la trajectòria del concurs que comptarà, també, amb altres activitats addicionals

L'Ajuntament de Barcelona, a través del Districte de les Corts, el **Centre d'estudis musicals A Tempo**, i l'**associació Per l'altre cor cremat de Barcelona - Ajut al quart món-** presenten la **20a edició del Concurs Internacional de Música de les Corts**, que se celebrarà de l'11 al 16 de març de 2024 a la ciutat i, en concret, en diferents equipaments del districte de les Corts: el Centre d'Estudis musicals A Tempo, el Centre Cívic Josep M. Trias i Peitx, el Centre Cívic Can Deu, i la gran final a l'Auditori AXA.

Enguany s'hi han inscrit un total de 58 intèrprets: 28 en la categoria de cant i 30 en la categoria instrumental.

Novetats 2024

Aquest any, i per celebrar el 20è aniversari del concurs, s'ha organitzat una **exposició** que recull tota la trajectòria del CIM, des dels seus inicis l'any 2004 fins avui.

La mostra, sota el nom de "**Cultivant música**", es podrà visitar a l'espai expositiu de la Seu del Districte de les Corts (pl. Comas, 18) de l'1 de març fins al 5 d'abril. Un recorregut vinculat a la idea d'un jardí, on tenir cura de les plantes. Un espai de creixement, un territori viu i en evolució que cal atendre perquè en puguem gaudir. Fer créixer una iniciativa requereix temps i esforç i el CIM ha arribat als vint anys perquè s'ha cuidat. A les parets de la sala expositiva es trobarà tota la informació del concurs: un cronograma complet de la seva trajectòria amb les persones i jurats que hi han participat i vuit audicions accessibles amb codis QR. Al centre, una gran jardineria amb forma de corxera que simbolitza el territori: públic, entitats organitzadores, col·laboracions, barri... És la terra que permet que creixi la música.

D'altra banda, en relació al concurs, com a gran novetat d'aquesta edició s'ha augmentat el **valor econòmic dels premis i el nombre de premis** que s'atorguen als diferents guanyadors i guanyadores.

A més, l'organització està treballant en algunes **activitats complementàries** al concurs, que s'aniran anunciant al web del Districte. Entre elles, l'11 de març a les 18 h, el Centre Cívic Can Deu (pl. Concòrdia, 13) acollirà la xerrada "Els concursos



musicals a Barcelona: impacte en la carrera de joves artistes", amb la participació de Jordi Vivancos, Director del Concurs Maria Canals; Oksana Solovieva, jurat del Concurs CIM des del 2013 i vicepresidenta de ESTA Spain (European String Teachers Association) i Gisela Dekort, saxofonista finalista de la 19^o edició del Concurs CIM, que interpretarà unes peces musicals.

El Concurs Internacional de Música de les Corts

Aquest és un concurs **obert a intèrprets joves**, d'entre 18 i 30 anys, que comencen la seva carrera i, per això, es tracta d'un certamen que persegueix **l'objectiu d'estimular aquest col·lectiu i donar-hi suport**. També és un espai per a **l'impuls de la interpretació musical i la difusió de la música clàssica** a partir del treball que desenvolupen les joves generacions. I finalment, **estableix un marc cultural de difusió musical al territori de les Corts**, contribuint al **foment de la cultura de proximitat, a la descentralització i a donar més visibilitat a les iniciatives culturals que es porten a terme als territoris de la ciutat**.

Funcionament del concurs

El concurs té dues categories, instrumental i de cant, aquesta darrera amb l'acompanyament de la pianista oficial Sra. Berta Brull. Dins de la categoria d'instrumental poden concursar solistes i també conjunts de cambra amb un màxim de cinc membres. El concurs es desenvoluparà en tres fases:

- **Fase de selecció:** Tindrà lloc **al Centre d'Estudis musicals A Tempo** (c. Lluçà, 56) **l'11 de març** (categoria d'instrumental) i **al centre cívic Josep M. Trias i Peitx** (Riera Blanca, 1) **el 12 de març** (categoria de cant) amb repertori lliure. S'hi escolliran 16 intèrprets (8 de cada categoria) que passaran a la fase de concert. Les audicions del 12 de març són [obertes al públic amb inscripció](#).
- **Fase de concert:** Es durà a terme **al centre cívic Can Deu** (pl. de la Concòrdia, 13). Els dies d'audicions seran el **13 de març**, a les 18 h (en la categoria d'instrumental) i el **14 de març**, a les 18 h (en la categoria cant). En aquesta fase se seleccionaran 8 intèrprets, 4 de cadascuna de les categories, que passaran a la fase final. Les audicions són [obertes al públic amb inscripció](#).
- **Fase final:** El **dissabte 16 de març**, a la tarda, se celebrarà a **l'Auditori AXA** (Diagonal, 547) la fase final del concurs, en la qual els 8 finalistes presentaran el seu repertori. El veredict del jurat i el lliurament dels premis tindrà lloc el mateix dia. Per sol·licitar la invitació, es farà en línia mitjançant el següent enllaç entradas.codetickets.com/entradas/id/23682/voce-musica-opera/online (a partir de dimecres 6 de març).

La 20a edició d'aquest concurs inclou premis especialment rellevants, com són, en la **categoria instrumental i de cant, 4.000 €** per a les persones guanyadores, mentre que els i les finalistes de cada categoria n'obtindran **1.500 €**, així com la participació en diversos cicles musicals.

S'atorgarà també un **premi especial** consistent en un *book* fotogràfic en estudi realitzat per Antoni Bofill a les persones guanyadores, i el **premi del públic In Memoriam Oroitz Maiz Morea** (1984-2015) al qual optaran els finalistes, que serà escollit pel públic durant la fase final, i que consistirà a participar en el concert de cloenda de la Festa Major del districte. Aquest premi es dedica, des del 2019, a Oroitz Maiz, que va ser guanyador del CIM l'any 2007. El Sr. Maiz Morea tenia una trajectòria brillant com acordionista i un gran futur com a solista i formant part del Duo Accello. Maiz Morea va perdre la vida el febrer de 2015.

Tots els premis

- **Premi Primer Palau 2025.** Una persona finalista de la categoria de cant i una de la categoria instrumental seran convidades pel jurat del CIM a presentar-se de forma preferent a la fase de selecció del Primer Palau 2025, que organitza el Palau de la Música Catalana, i així optar a ser escollits a participar en el seu cicle.
- **Premi especial Victoria de los Ángeles,** ofert per la Fundació Victoria de los Ángeles. El premi consisteix en una beca per participar en totes les classes magistrals del Festival i la possibilitat de tocar com a teloners (Life New Artists) al Festival *Life Victoria*. Optaran al premi les persones participants de la categoria de cant que hagin presentat un mínim de dos *lied* a la fase de concurs i a la fase final, que caldrà especificar a la butlleta d'inscripció.
- **Premi Xavier Montsalvatge** atorgat per l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor que ofereix un concert dins del Festival Victoria de los Ángeles (*Life Victoria '24*) en què s'interpretarà una peça de X. Montsalvatge. Optaran al premi els finalistes de la categoria instrumental, solistes o cambra.
- **Premi ESTA Spain,** branca nacional de European String Techers Association, atorgat a una persona finalista de corda de la categoria instrumental. Consisteix en un any d'associació gratuït a ESTA Espanya, incloent-hi accés a totes les conferències, descomptes amb patrocinadors, *networking* amb professors i catedràtics de corda, etc. S'inclou una sordina atorgada per WMutes.
- **Premi ACIMC** associació catalana d'intèrprets de música Clàssica, atorgat a una persona finalista de la categoria instrumental i/o de cant. Consisteix en un any d'associació gratuït a ACIMC, inclouen tots els seus serveis.
- **Premi Brotons i Mercadal,** atorgat a una persona finalista de la categoria instrumental consistent en dos lots de partitures de l'editorial Brotons & Mercadal per valor de 300€ i de 200€. Per accedir a aquest premi és necessari incloure en la butlleta d'inscripció una peça d'aquesta editorial.
- **Premi Jardí dels Tarongers,** de la Casa Bartomeu, per a finalistes de la categoria instrumental. Consisteix en un concert dintre del cicle de tardor del 2025 a la Casa Bartomeu, a Barcelona.
- **Premi Clàssica a les Corts,** s'atorgarà entre les persones finalistes de la categoria instrumental i de cant. Consisteix en un concert dins el cicle de clàssica 2024-2025, al Centre Cívic Josep Maria Trias i Peitx, a Barcelona.

- **Premi Les Veus del Monestir**, ofert entre les persones finalistes de la categoria de cant. Consisteix en un concert organitzat dins el cicle líric Les Veus del Monestir, al Monestir de Pedralbes 2025, a Barcelona.

Consolidació i projecció internacional

En els seus 20 anys de vida, el concurs ha aplegat gairebé **1.500 intèrprets** de tot el món, amb una gran qualitat artística i musical. A més, el concurs ha suposat l'impuls internacional en les carreres de molts dels i les participants, com són en **Carles Pachón**, baríton guanyador del 12è CIM i que ha debutat al Gran Teatre del Liceu; la **Sara Blanch**, soprano guanyadora de l'any 2013, que va debutar al Gran Teatre del Liceu el 2016 i ha participat en diferents produccions, la darrera al 2020-21. L'**Elisabeth Franch**, flautista i guanyadora en categoria instrumental l'any 2015, que amb el premi d'enregistrar el seu primer disc, Gypsy Airs (2015), va guanyar dues medalles d'or als Global Music Awards (California) i el Best Classical Album de The Akademia Music Awards (Los Angeles). També l'**Helena Satué**, guanyadora del 2012 que ha desenvolupat una carrera com a intèrpret solista i amb formacions, com el Cosmos Quartet, amb actuacions arreu del país i a fora. Satué és professora del Conservatori Superior de Música de Catalunya (ESMUC). D'altra banda, **Filippo Mineccia**, contratenor, no va estar guanyador però sí un gran participant amb una veu molt especial i una carrera amb actuacions en escenaris molt importants. Finalment, el **Trio Pedrell**, guanyadors l'any 2013, ha rebut nombrosos premis nacionals i internacionals i ha portat la seva formació per sales de Catalunya, Espanya i Alemanya, així com ha estat convidats a fer una gira per la Xina.

Membres del jurat del 2024

Com és habitual, el Concurs Internacional de Música compta enguany amb un jurat de luxe amb professionals de renom internacional en el món de la música. Aquests són els membres d'enguany, que es divideixen en la categoria de cant i instrumental.

Sr. José Enrique Bagaría, pianista. Professor de grau superior i màster al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Sr. Josep Carreras Pons, membre del departament artístic del Palau de la Música Catalana.

Sr. Miguel Ángel Dionis, pianista. Professor del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i repertorista de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Sr. Ricardo Estrada (membre honorífic), pianista i director d'orquestra.

Sra. Elisabeth Franch, flautista. Guanyadora del CIM 2015 en la categoria de solista. Solista assistent a l'orquestra Simfònica del Vallès. Artista Sony Classical.

Sr. Pedro Hernández, exdirector del Concurs Manuel Ausensi.

Sr. Lluís Rodríguez, pianista. President de l'Associació Catalana d'Intèrprets de música Clàssica (ACIMC).

Sra. Oksana Solovieva, violinista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Sr. Albert Torrens, periodista musical i director de la Revista Musical Catalana.



Sr. Marc Busquets, director artístic Festival Life Vitoria.
Sr. Carlos Caballé, agent musical.
Sr. Vasco Francanzani, agent artístic, Lerin Artist Management.
Sr. Jordi Maddaleno, crític musical.
Sra. Leticia Martín, direcció artística del Gran Teatre del Liceu.
Sra. Francesc Roig, mezzosoprano. Professional de Tècnica Vocal.
Sr. Fernando Sans Rivière, director de la revista Ópera Actual.

Informació referent als jurats d'altres edicions

- **Roberto Accurso**, tenor.
- **Daniel Blanc**, pianista.
- **Josep Maria Colom**, pianista.
- **Antoni Fernández**, crític musical i productor de Radio Nacional d'Espanya.
- **Emmanuel Ferrer-Lalöe**, pianista. Professor del CSM de San Sebastià (Musikene).
- **Edith Fisher**, pianista internacional.
- **Alex Garrobé**, guitarrista Internacional. Professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).
- **Eduardo Jiménez**, tenor Internacional. Professor del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.
- **Jordi Lanza**, pianista.
- **Montserrat Martí Caballé**, soprano.
- **Patrícia de No**, flautista.
- **Oriol Pérez**, director de la Xarxa de Músiques de la Catalunya, i director adjunt del Festival de Torroella de Montgrí.
- **Raquel Pierotti**, mezzosoprano.
- **Salvador Pueyo**, compositor i excatedràtic del CSM del Liceu de Barcelona.
- **Pedro Socías**, director del Festival de Música de Santa Cristina d'Aro.
- **Joan Vives**, flautista, crític musical i productor de Catalunya Música.
- **Guerassim Voronkov**, director assistent de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
- **Ala Voronkova**, violinista internacional.
- **Laura Young**, guitarrista. Professora de L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Premis del CIM

Milan Perisic, baríton guanyador del 19è CIM (categoria de cant).

Inés Issel Burzynska, violinista guanyadora del 19è CIM (categoria instrumental).

Sang Ah Yoon, soprano guanyadora del 18è CIM el 2022 (categoria de cant).

DELIA Quartet, guanyadors del 18è CIM (categoria instrumental).



Aurora Peña, soprano guanyadora del 17è CIM el 2021 (categoria de cant).

Duo Taddei Nicolardi, duo de saxòfon i piano guanyadors del 17è CIM el 2021 (categoria instrumental).

Carolina Fajardo, soprano guanyadora del 16è CIM el 2020 (categoria de cant).

Trio Jakob, formació de piano, violoncel i violí guanyadors del 16è CIM el 2020 (categoria instrumental).

Laura Brasó, soprano guanyadora del 15è CIM el 2019 (categoria de cant).

Jeremias Obando, pianista guanyador del 15è CIM el 2019 (categoria instrumental).

Adriana M. De León, soprano guanyadora del 14è CIM el 2018 (categoria de cant).

Kebyart Ensemble, conjunt de saxofons guanyadors del 14è CIM el 2018 (categoria instrumental).

Irene Mas Salom, soprano guanyadora del 13è CIM el 2017 (categoria de cant).

Danor Quinteros, pianista guanyador del 13è CIM el 2017 (categoria instrumental).

Carles Pachón, baríton guanyador del 12è CIM el 2016 (categoria de cant).

Dúo Vallès-Vera, duo de saxòfon i piano, guanyadors del 12è CIM el 2016 (categoria instrumental).

Mercedes Gancedo, soprano guanyadora de l'11è CIM el 2015 (categoria de cant).

Elisabet Franch, flautista, va participar en edicions anteriors i va guanyar l'any 2015 en l'11a edició (categoria instrumental).

Manuel Mas, baríton guanyador del 10è CIM el 2014 (categoria de cant).

Julio Imbert, violinista guanyador del 10è CIM el 2014 (categoria instrumental).

Sara Blanch, soprano guanyadora del 9è CIM l'any 2013 (categoria de cant).

Trio Pedrell, format violí, violoncel i piano, guanyadors del 9è CIM l'any 2013 (categoria de cambra).

Andreu Gallén i Cristina Segura, guanyadors de la 8a edició del CIM l'any 2012 (categoria de cant).

Helena Satué Cuixart, va guanyar la 8a edició del CIM l'any 2012 (categoria de cambra).

Juan Carlos Rodríguez, pianista guanyador de la 7a edició del CIM l'any 2011.

Fàtima Hidalgo, saxofonista guanyadora de la 6a edició del CIM l'any 2010.

Carne Garrigó, percussionista guanyadora del 5è CIM l'any 2009.

March Heredia, pianista guanyador del 4t CIM l'any 2008.

Oroitz Maiz Morea, acordionista (1984-2015). Oroitz Maiz, va participar i guanyar el primer premi l'any 2007.

Duo Quodlibet, formació de violoncel i piano, guanyadors del 2n CIM l'any 2006.

Gemma Ganzer i David Salleras, piano i saxo guanyadors del primer CIM l'any 2005.

MÉS INFORMACIÓ

ajuntament.barcelona.cat/lescorts

www.cimbarcelona.com