



BIENNAL DE PENSAMENT

8-13 OCTUBRE
2024

biennialdepensament.barcelona

L'ENDEMÀ DE TOT



Dossier de premsa
10 de setembre de 2024



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

Tenim darrere nostre dos segles d'alfabetització progressiva i conquesta gradual de drets, de creixement econòmic i demogràfic, d'explotació i circulació global de recursos, de consolidació d'un ordre social-liberal que aspirava a ser etern, basat en les idees de progrés i democràcia. Amb les seves llums i ombres, aquests fets constituïen una realitat que donàvem per descomptada. Cada vegada amb més intensitat, però, el món d'on venim ha demostrat ser fràgil, provisional, insostenible. Ara sabem que l'ordre dels últims dos segles ja no podrà ser el de les nostres vides. Quines idees, quines pràctiques, quines promeses han d'ocupar un lloc central en aquest canvi d'època?

Continuem vivint com sempre, però el món ja no és el d'abans. La Biennial de Pensament es proposa reflexionar sobre el demà que es dibuixa en aquest moment de transformacions globals.

Equip de comissariat de la Biennial de Pensament 2024



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

La quarta edició de la Biennial de Pensament torna a convertir Barcelona en àgora ciutadana per abordar els interrogants d'un món en transformació, sota el lema 'L'endemà de tot'

Del 8 al 13 d'octubre, aquest gran festival de les idees genuïnament barceloní portarà els grans debats filosòfics a peu de carrer, amb una programació eclèctica d'activitats diverses com xerrades, conferències, debats, podcasts en viu i obres de teatre

El lema 'L'endemà de tot' emmarca la programació, amb eixos temàtics com la democràcia, la memòria, el postcolonialisme, els feminismes, els canvis tecnològics i climàtics, o els grans debats culturals

Herta Müller, Perejaume, Wajdi Mouawad, Jacques Rancière, Jason Hickel, Zadie Smith, Elena Martín, Donatella della Porta, Javier Pérez Royo, Eliane Brum, Oyèrónké Oyèwùmi, Begoña Román, Las Hijas De Felipe, Maria Rovira (Oye Sherman) i Ana Polo, Rocío Quillahuaman i Jean-Rémi Carbonneau, són algunes de les presències destacades

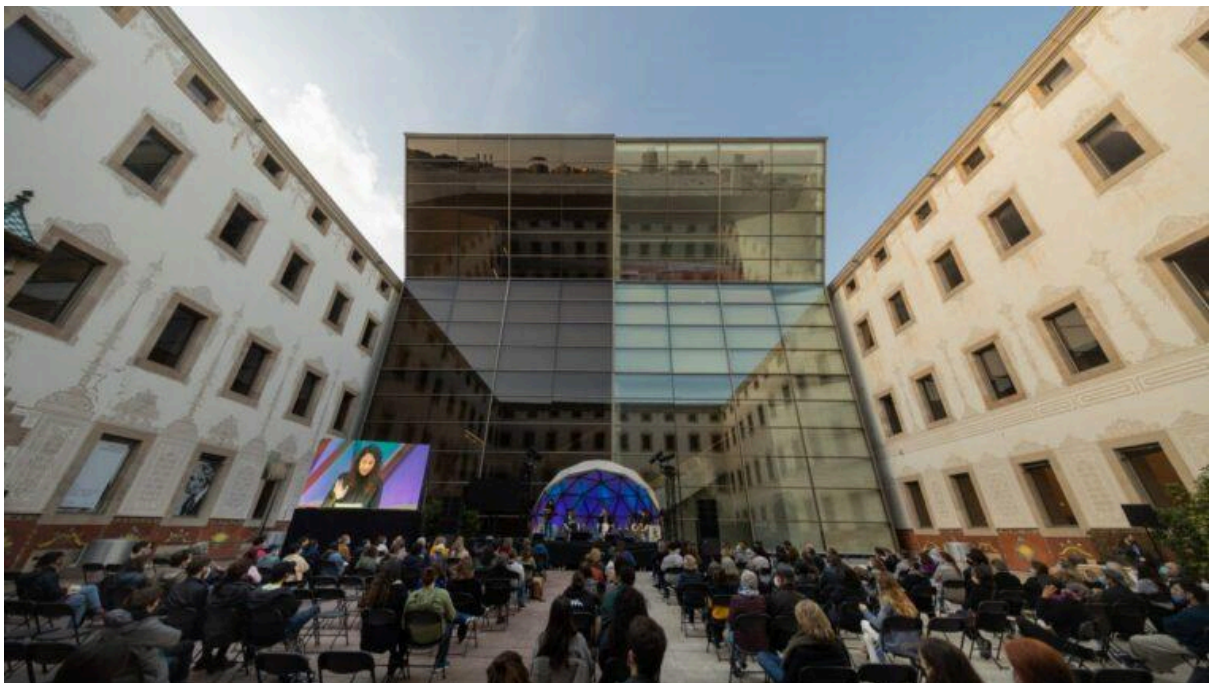
L'equip de comissariat està integrat per Raül Garrigasait, Mar Rosàs, Xavier Fina, el CCCB i el Canòdrom; la programació artística ha estat dissenyada per La Sullivan

El CCCB; Can Felipa; el Canòdrom; La Model; la plaça Masadas; Plaça de la Virreina i els Jardins de Pla i Armengol, són els escenaris principals

La programació aixopluga 65 activitats: 54 emmarcades en el programa oficial i 11 sota el paraigües de la + Biennial, amb la complicitat d'institucions com l'Ateneu Barcelonès, Goethe-Institut Barcelona, el Teatre Lliure, l'Institut d'Estudis Catalans, leMed, l'Oficina d'Afers Religiosos i Barcelona Metròpolis, BSM- Universitat Pompeu Fabra, Teatre Lliure, Institut Estudis Catalans, Institut Europeu de la Mediterrània, Institut Ramon Llull, Editorial Arcàdia i Manifesta 15

L'any 2018, l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, amb l'estreta col·laboració del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, va posar en marxa la primera edició de la Biennial de Pensament, una iniciativa pionera plantejada per portar la filosofia i el pensament a l'espai públic i fer de les places i els carrers un àgora ciutadana de les idees, trencant les barreres tradicionals que solen limitar aquestes disciplines. La ciutadania va acollir la proposta amb entusiasme, i ja des de la seva primera edició es va revelar com una iniciativa excel·lent per apropar pensadors, acadèmics i ciutadans, amb una programació d'activitats diverses, de xerrades, conferències, debats, però també podcasts, obres de teatre, recitals poètics o actuacions musicals. Aquest model innovador ha inspirat la creació d'esdeveniments similars en altres ciutats, que han adoptat aquest enfocament amb segell barceloní. Així, la Biennial no només fomenta la reflexió filosòfica sinó que enriqueix el teixit cultural de les ciutats que l'acullen.

Amb aquest esperit ben viu, la **Biennial de Pensament arriba ara a la quarta edició, que se celebrarà del 8 al 13 d'octubre**, amb una programació de **65 activitats** (54 del programa oficial i 11 més sota el paraigües + Biennial) i la participació de **120 ponents**. En l'any en què Barcelona és la Capital Europea de la Democràcia aquesta edició reforça el diàleg entre filosofia i ciutadania, en un espai de reflexió sobre els grans reptes globals, especialment en un món en transformació. Sota el lema *L'endemà de tot*, la Biennial planteja qüestions sobre el futur de la democràcia i la sostenibilitat, coincidint també amb la commemoració del 300 aniversari del naixement d'Immanuel Kant. El seu llegat filosòfic, especialment en qüestions de moralitat i llibertat, ofereix una perspectiva fonamental per repensar el present i les incerteses que el configuren.



La Biennial de Pensament aborda els reptes actuals que la democràcia i les institucions culturals tenen en aquest moment de transformacions globals: la dificultat de combinar la necessitat de tenir cura de les persones amb l'imperatiu de productivitat propis de la nostra època, la necessitat de repensar el paper de la naturalesa en les nostres vides, el paper de la intel·ligència artificial i el transhumanisme, les inquietuds que generen els canvis en els models educatius, la creixent influència de la teoria de gènere, i les diverses maneres d'afrontar la diversitat lingüística en un món globalitzat.

La coincidència de l'edició amb la festivitat del 12 d'octubre ofereix un marc idoni per a un dels debats més apressants del segle XXI: el post-colonialisme. Una bona ocasió per reflexionar sobre el llegat de la colonització i com aquest continua configurant les estructures socials, polítiques i culturals a escala global.

També es tractaran qüestions relacionades amb el canvi tecnològic, que està transformant profundament les formes de vida i els sistemes socials, i el canvi climàtic, amb les seves conseqüències sobre la sostenibilitat global. Finalment, la Biennial posarà l'accent en els grans debats culturals, centrats en les qüestions d'identitat, diversitat i representació. Aquests eixos permetran generar un espai de reflexió crítica sobre les grans transformacions que marquen *L'endemà de tot*.



Entre els ponents participants, destaquen noms com els de l'escriptora **Herta Müller** i el dramaturg quebequès d'origen libanès **Wajdi Mouawad**, que obriran les activitats de la Biennial a la plaça Joan Coromines en una jornada inaugural que inclourà una actuació musical de **Tarta Relena**. També participaran a la Biennial el filòsof Jacques Rancière; l'antropòleg **Jason Hickel**; la novel·lista i assagista **Zadie Smith**; la sociòloga **Donatella della Porta**; el jurista **Javier Pérez Royo**; la periodista i escriptora **Eliane Brum**; l'acadèmica experta en feminismes **Oyèróké Oyèwùmi**; l'experta en ètica i bioètica **Begoña Román**; el duo d'historiadores **Las Hijas de Felipe**; les humoristes i activistes socials **Ana Polo** i **Maria Rovira (Oye Sherman)**; l'activista i il·lustradora **Rocío Quillahuaman**; i el professor i especialista en polítiques lingüístiques **Jean-Rémi Carbonneau**, entre d'altres. El programa combina les xerrades, conferències i debats amb propostes com l'espectacle de poesia i visuals a càrrec de la poeta **Mayte Gómez Molina**, la dansa de la ballarina i coreògrafa **Mabel Olea** i l'espectacle de la ballarina i investigadora **Inés Sybille** o l'acte de clausura, un manifest poètic amb set creadors de diferents disciplines que dona continuïtat al manifest poètic pel futur que el poeta **Enric Casasses** va fer en l'anterior edició que tindrà per escenari els jardins del Doctor Pla i Armengol.

La Biennial de Pensament es una iniciativa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), que compta amb la col·laboració del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i el



Canòdrom - Capital Europea de la Democràcia. L'esdeveniment es desplega en diversos espais de la ciutat, seguint una lògica descentralitzada. Els espais públics que acolliran la Biennal 2024 inclouen el Pati de les Dones del CCCB i la Plaça Joan Coromines a Ciutat Vella, Can Felipa a Sant Martí, el Canòdrom a Sant Andreu, La Model a l'Eixample, la Plaça Masadas a Sant Andreu, els Jardins de Pla i Armengol a Horta-Guinardó i la Plaça de la Vila de Sarrià. El programa oficial creix amb el que s'organitza sota el paraigües de + Biennal, fruit de la complicitat de nombroses entitats que s'impliquen amb la iniciativa i la fan també seva: Festival Clàssics, IEMed, Institut Ramon Llull i Arcàdia, l'Institut Goethe i l'Oficina d'Afers Religiosos. Per la seva banda, la revista Barcelona Metròpoli col·labora amb la Biennal amb un número especial d'entrevistes als participants que es distribuïrà en els diferents espais de programació.

Comissariat

El comissariat d'aquesta edició està format per **Mar Rosàs, Raül Garrigasait, Xavier Fina i el CCCB**, amb una programació artística desenvolupada per **La Sullivan**, i amb la programació del **Canòdrom** sota la responsabilitat de la **Capital Europea de la Democràcia**.

Mar Rosàs

Mar Rosàs és professora titular de Bioètica a la Facultat de Ciències de la Salut Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. Va obtenir el doctorat el 2012 amb una tesi que explora la influència de la tradició messiànica jueva en la filosofia contemporània. Actualment, la seva recerca se centra en com els relats sobre malaltia reflecteixen i perpetuen determinades lògiques neoliberals. A més de la seva activitat acadèmica, Rosàs ha publicat diversos articles i llibres, i ha estat ponent en congressos internacionals. La seva feina la posiciona com una figura destacada en l'àmbit de la bioètica i la filosofia contemporània.



Raül Garrigasait



Raül Garrigasait és escriptor i hel·lenista, amb una carrera que abasta l'assaig, la novel·la i la traducció. Va doctorar-se el 2013 amb una tesi sobre la recepció de la tragèdia grega a Alemanya i a Catalunya. Actualment, presideix La Casa dels Clàssics, una institució dedicada a la creació, el pensament i la difusió dels clàssics universals. Garrigasait és conegut per les seves traduccions de textos clàssics i per les seves obres literàries que exploren la rellevància dels clàssics en el pensament

contemporani. La seva contribució al món de les lletres el converteix en una figura clau en la preservació i divulgació de la literatura clàssica.

Xavier Fina

Xavier Fina és investigador especialitzat en ciències socials amb un enfocament particular en la intersecció entre cultura i política. Ha estat professor en diverses universitats i és autor de nombrosos llibres i articles acadèmics. La seva recerca se centra en les dinàmiques socials i culturals de contextos urbans i metropolitans, amb especial atenció a l'impacte dels mitjans de comunicació en l'opinió pública. A més, Fina participa en projectes de divulgació i assessorament en matèries relacionades amb la política cultural, aportant una perspectiva crítica i analítica a l'àmbit cultural.



CCCB

El **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** és una institució capdavantera en la promoció de la cultura contemporània i en l'exploració de les transformacions socials i culturals actuals. Amb una oferta variada d'activitats, exposicions i cicles de conferències, el CCCB és un punt de trobada per al debat i l'intercanvi de coneixement sobre temes d'actualitat i tendències emergents. La seva contribució al panorama cultural de Barcelona i a l'escena internacional el posiciona com un referent en la reflexió crítica sobre la societat contemporània.



La Sullivan

La Sullivan és una entitat dedicada a la producció i gestió de projectes culturals amb un enfocament innovador. Treballa amb artistes emergents i establerts per crear esdeveniments que combinen creativitat i experimentació. La seva programació artística inclou una gamma diversa d'espectacles i activitats que exploren nous formats i llenguatges artístics, enriquint el panorama cultural de Barcelona amb propostes fresques i avantguardistes.

Capital Europea de la Democràcia

La **Capital Europea de la Democràcia** és un projecte que promou la defensa i el desenvolupament de la democràcia a través de la cultura i l'art. La seva responsabilitat en la programació del Canòdrom reflecteix el seu compromís amb la participació ciutadana i el debat públic sobre qüestions polítiques i socials. Mitjançant la creació d'espais de trobada i reflexió, el projecte busca consolidar els valors democràtics a nivell europeu, fomentant una societat més inclusiva i participativa.

Activitats per espais

Plaça Joan Coromines i CCCB

Volar amb ales ferides

El 8 d'octubre de 2024, de 19.30 a 20.30 h, el dramaturg **Wajdi Mouawad** participarà en la sessió *Volar amb ales ferides*. En aquesta trobada moderada per la periodista cultural **Laura Serra, Mouawad**, exiliat per la guerra civil libanesa, explorarà com la seva obra aborda conflictes universals com la violència, el desarrelament i la cerca d'identitat. Acompanyat pel director **Oriol Broggi**, amb qui ha col·laborat en adaptacions de les seves peces per al públic català amb la seva companyia LaPerla29, **Mouawad** reflexionarà sobre el paper de l'art com a espai de cura i esperança per a una humanitat millor.

Roba vella i veritats robades

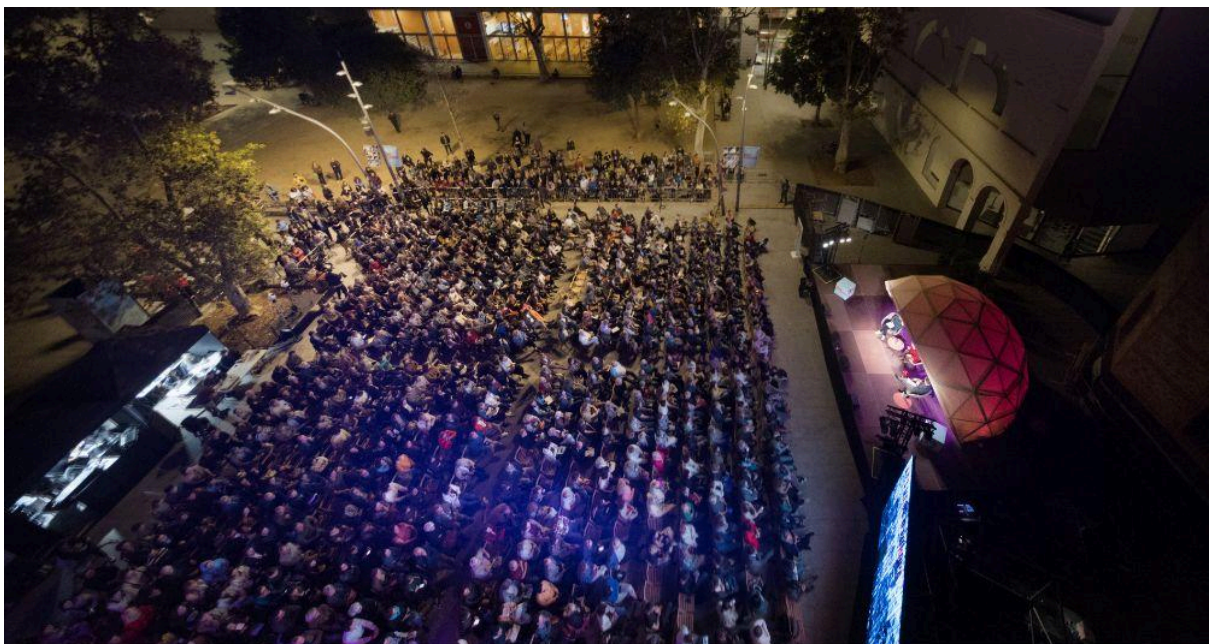
El 9 d'octubre de 2024, de 19.30 a 20.30 h, **Zadie Smith** participarà en la sessió *Roba vella i veritats robades*. En aquesta conversa amb l'escriptora i traductora **Miriam Cano, Smith** explorarà com la intoxicació informativa i les notícies falses influeixen en la nostra percepció de la veritat. A través de la seva trajectòria literària, que inclou la seva última obra *La impostura* (Salamandra, 2024), **Smith** examina com la mentida i la manipulació del relat social afecten tant els poderosos com els més dèbils, destacant la hipocresia i les contradiccions inherents a les societats classistes i colonials.

Sirenes i robots

Del 8 al 13 d'octubre de 2024, a la Sala Raval del CCCB, es podrà visitar la instal·lació sonora *Sirenes i robots*. En aquesta exposició, l'oceanògraf **Joan Llort** i el duo vocal **Tarta Relena** exploren els cants de les sirenes a través dels robots marins Argo, que mesuren la temperatura de l'aigua a la Mediterrània. La instal·lació convida els visitants a embarcar-se en un viatge sonor per descobrir el misteriós cant d'aquestes criatures mitològiques, que prometen coneixement i la realització de desitjos, però també adverteixen del perill que comporta escoltar-les. L'exposició ofereix una oportunitat única per experimentar la combinació de tecnologia i mite en una creació sonora que busca revelar els secrets del mar i del propi destí.

Alliberar la paraula

El 8 d'octubre de 2024, a les 18 h a la plaça de Joan Coromines, es durà a terme la xerrada *Alliberar la paraula*, on la premi Nobel **Herta Müller** explorarà el valor de la llibertat a través de la seva obra. Müller, que recupera la memòria de les dictadures d'Europa de l'Est entrelaçada amb la seva pròpia història personal, qüestiona les nocions essencialistes de nació i identitat i promou una cultura europea plural i oberta que transcendeix les fronteres polítiques. En aquesta conversa amb l'editora i traductora **Cecilia Dreymüller**, el públic podrà endinsar-se en l'univers literari de Müller i la seva capacitat per alliberar les paraules com a eina de resistència i reflexió sobre les minories lingüístiques i culturals.





La mar, el destí i el cant

El 8 d'octubre de 2024, a les 21 h, el duo **Tarta Relena** presentarà a la plaça de Joan Coromines *La mar, el destí i el cant*, un concert especial que inclou l'estrena de tres cançons del seu nou àlbum *És pregunta*, així com el seu repertori de músiques tradicionals i cançons d'autor vinculades a la Mediterrània. Amb l'experimentació com a bandera, el concert es connecta amb el projecte *Sirenes i robots*, una instal·lació sonora a la Sala Raval del CCCB que explora la mitologia del mar amb els cants de les sirenes. La música de **Tarta Relena** fusiona les veus melòdiques amb sons sintètics i samples electrònics, creant un viatge al passat comú de la Mediterrània mentre el reescriu i mira cap al futur, sempre buscant la complexitat en la senzillesa.

Les insubordinacions del desig

El 9 d'octubre de 2024, de 18 a 19 h, tindrà lloc a la plaça de Joan Coromines la sessió *Les insubordinacions del desig*, una conversa que explora la sexualitat femenina, el desig i el consentiment a través de les perspectives de **Clara Serra**, filòsofa i autora d' *El sentido de consentir* (Anagrama, 2023), i **Elena Martín**, cineasta i directora de *Creatura* (2023). Amb l'objectiu de desentranyar les contradiccions de la sexualitat, la intimitat i la vulnerabilitat, **Serra i Martín** analitzaran matisos com la culpa, les paradoxes del desig que no sempre encaixa amb els estàndards socials, i els límits del consentiment. Moderada per la periodista **Anna Pazos**, autora de *Poder i desig* (Fragmenta, 2023), aquesta conversa busca avançar en un debat complex i sense veritats absolutes sobre aquests temes essencials.

Desarxivar la memòria

El 9 d'octubre de 2024, a les 12 h, es durà a terme al Hall la sessió *Desarxivar la memòria*, on es reflexionarà sobre quines memòries configuren la nostra història i com construïm una memòria col·lectiva quan hi ha tants records com persones. L'escriptora xilena **Nona Fernández**, que va néixer poc abans del cop d'estat de Pinochet, explora en la seva obra la naturalesa fragmentària dels records i com aquests es poden entrellaçar amb els fets històrics. **Fernández** examina com les generacions que han enterrat els seus records poden reescriure la seva història i afirma que la literatura té el poder de desarxivar els silencis del passat, fent de la nostra memòria col·lectiva una eina per enfortir la democràcia. Aquesta activitat, dirigida a estudiants de secundària, requereix inscripció prèvia.

L'Àfrica i l'afrodiàspora enfront els mons del gènere

El dia 10, de les 10 a les 13 hores, el Mirador acollirà el seminari *L'Àfrica i l'afrodiàspora enfront els mons del gènere*, dirigit per la investigadora **Esther (Mayoko) Ortega**. En aquest

seminari, la professora **Oyèrónkẹ Oyěwùmí** revisa les teories de gènere a partir del seu llibre *La invención de las mujeres*. El seminari crearà un espai de conversa sobre les idees de 'cos', 'espiritualitat' i 'sentit del món', dialogant amb realitats i organitzacions socials africanes i de l'afrodiàspora a Catalunya, utilitzant metodologies com la sonoritat i l'oralitat per articular les discussions.

La seducció de la mentida

El 10 d'octubre de 2024, de 12 a 13 h al Hall del CCCB, **Zadie Smith**, autora de *Dientes blancos* (Salamandra, 2001), oferirà la sessió *La seducció de la mentida* dins del programa *Xerrades per a estudiants de secundària*. En aquesta trobada, **Smith** explora com la mentida s'ha convertit en un potent instrument social i polític, i analitza la fina línia entre la farsa i la realitat. Discutirà per què la impostura atrau tants seguidors, les seves conseqüències i com afecta la nostra identitat en una era on l'èxit i la validació aliena són cada vegada més importants. En conversa amb **Miquel Missé**, **Smith** reflexionarà sobre la fragilitat de la veritat en la nostra societat actual. Aquesta activitat requereix inscripció prèvia.

Rumors salvatges i art sonor

El dia 10, de les 17 a les 20.45 hores, el Mirador serà l'escenari del seminari *Rumors salvatges i art sonor*, inspirat en un text medieval en què els animals parlen i reclamen una justícia interespècie. La instal·lació *Bestiari* de **Carlos Casas** explora la relació entre humans i animals a través de sons i imatges de la Catalunya natural i imaginària. El seminari aprofundirà en dos aspectes del projecte: primer, sobre els sons salvatges de Catalunya i l'ecologia sonora, amb biòlegs i activistes com **Ponç Feliu**, **Eloïsa Matheu** i **Taime Smit**; i segon, sobre com la tecnologia pot ajudar a entendre la natura a través de l'art sonor, amb **Carlos Casas** i **Pol Capdevila**. Aquest seminari és part del programa públic del projecte *Bestiari* presentat a la Biennal d'Art de Venècia 2024.

Àfrica: descolonitzar el coneixement

El 11 d'octubre de 2024, d'11 a 12.30 h al Hall del CCCB, tindrà lloc la sessió *Àfrica: descolonitzar el coneixement*, adreçada també a estudiants de secundària. La sociòloga i activista **Oyèrónkẹ Oyěwùmí** examinarà com la colonització europea no només va espoliar Àfrica sinó també va imposar marcs conceptuals europeus que encara dominen la manera com es defineix el món. **Oyěwùmí** argumentarà a favor de desuniversalitzar el coneixement, proposant explicar Àfrica des de la seva pròpia perspectiva i amb les seves pròpies categories. Analitzant exemples actuals de les societats africanes, explorarà les connexions entre gènere, raça, colonialitat i coneixement, i plantejarà qüestions sobre l'eurocentrisme i



els reptes de la descolonització del coneixement. Aquesta activitat requereix inscripció prèvia.

Versos per un dol col·lectiu

El 11 d'octubre de 2024, a les 18.30 h el Pati de les Dones del CCCB acollirà *Versos per un dol col·lectiu*, una conversa entre el professor **Dagmawi Woubshet** i l'escriptora **Ada Klein Fortuny** sobre com la societat afronta les malalties estigmatitzades i els rituals de dol. **Woubshet**, expert en estudis africans i *queer*, examina el paper del dol col·lectiu en processos com el de la crisi del VIH/SIDA, mentre **Klein**, autora de *La plaga blanca* (Altra Editorial, 2020), explora la tuberculosi i les seves implicacions. Junts, discutiran els lligams invisibles entre la comunitat i el dol, reflexionant sobre com afrontar la pèrdua quan la malaltia és negada i els rituals de dol són impossibilitats.

Com recordar la set?

El 11 d'octubre de 2024, a les 20 h al Pati de les Dones del CCCB, l'escriptora xilena **Nona Fernández** presentarà la seva lectura dramatitzada titulada *Com recordar la set?*. En aquesta sessió, **Fernández** explorarà què succeeix quan una generació oblida per superar un trauma, i si les següents generacions poden reescriure la memòria. A través de la seva obra, que aborda la memòria històrica i la recupera mitjançant la ficció, **Fernández** examina el poder de la literatura per revelar les veus ocultes sota les runes d'un conflicte. Reflectint sobre els silencis del cop d'estat xilè i les seves conseqüències en els records col·lectius, **Fernández** argumenta que la història és complexa i que repensar-la col·lectivament és crucial per evitar horrors futurs.

ENCAIXAR. Memòries col·lectives de les diàspores asiàtiques

El 12 d'octubre de 2024, d'11 a 13 h a l'Aula 2 i l'Aula 3 del CCCB, es durà a terme *ENCAIXAR. Memòries col·lectives de les diàspores asiàtiques*, una activitat dissenyada pel col·lectiu **Catàrsia**. Aquesta trobada, a mig camí entre la instal·lació, el taller, el joc i la creació col·lectiva, explora temes com la diàspora, la pèrdua, la identitat i la memòria a través de quatre dispositius inspirats en les caixes que les comunitats migrants intercanvien amb els seus llocs d'origen. **Catàrsia** planteja preguntes sobre la naturalesa de ser "asiàtic", la composició de les comunitats i les estratègies de resistència davant l'esborrament sistemàtic. Amb un enfocament en la intuïció, l'emoció i la imaginació política, aquesta jornada busca entrellaçar la reflexió i el record per assajar noves eines i imaginar mons possibles.

Controlar el passat, controlar el futur

El 12 d'octubre de 2024, de 12 a 13 h h al Pati de les Dones del CCCB, l'autor búlgar **Gueorgui Gospodínov** presentarà *Controlar el passat, controlar el futur*. En aquesta sessió, **Gospodínov**, autor de la novel·la *El refugi del temps*, guanyadora del premi Booker Internacional, explorarà com la nostàlgia, mentre ens ajuda a entendre el present i la nostra història, pot ser manipulada per ometre fets i mitificar el passat. En un moment on l'extrema dreta utilitza visions nostàlgiques i ideals retrògrads, **Gospodínov**, en conversa amb el traductor **Miquel Cabal**, reflexionarà sobre els riscos de convertir la memòria històrica en un espai segur i convenient, i els perills d'autoritarismes creixents i la repetició d'atrocitats passades.

Invocacions ancestrals

El dia 12, a les 13.15 hores, el Pati de les Dones acollirà *Invocacions ancestrals*, un projecte que, en resposta al silenci sobre les històries de vida de les persones africanes i afrodescendents a la península ibèrica, reivindica relats atrapats en documents, literatura, música, i oralitat des del segle XV fins als nostres dies. A partir d'aquest Arxiu Negre en constant creació, la investigadora **Tania Adam** i la directora **Adeline Flaun** ofereixen un collage visual i sonor que invoqui testimonis ancestrals, mostrant similituds entre les vides negres des del segle XVI fins avui, destacant tant silencis com agències i resiliències.





Preservar la vida: nova il·lustració per un planeta compartit

El dia 12, a les 17.30 hores, la Biennial presenta *Preservar la vida: nova il·lustració per un planeta compartit* al Pati de les Dones. Davant l'amenaça d'un possible col·lapse ecosocial, la confiança en el progrés del pensament il·lustrat sembla estar en desacord amb l'esperit actual. **Corine Pelluchon** i **Marta Segarra** ens conviden a recuperar i criticar el llegat de les llums per construir un nou humanisme compatible amb la vida a la Terra. En aquest diàleg, moderat per la doctora en filosofia **Begonya Saez Tajafuerce**, es reflexionarà sobre la necessitat d'abolir l'esquema actual de dominació entre espècies i establir un ordre basat en la consideració, la vulnerabilitat, la responsabilitat i la cura. Segarra i Pelluchon proposen una nova Il·lustració que respecti en igualtat totes les formes de vida.

L'Amazònia, centre del món

El 12 d'octubre de 2024, a les 19.00 h, al Pati de les Dones, la periodista i activista brasilera **Eliane Brum** parlarà sobre la importància de l'Amazones com a centre del món en la seva xerrada *El Amazonas, centre del món*. Enfront del col·lapse climàtic i la pèrdua accelerada de biodiversitat, **Brum** defensa que només un canvi radical en el llenguatge pot frenar la destrucció del nostre planeta. Mentre la visió capitalista situa els centres del món en les grans ciutats i borses de valors, **Brum** argumenta que aquests centres es troben en els enclavaments naturals que encara resisteixen l'extractivisme corporativista. Segons **Brum**, posar la vida al centre significa reconèixer i aprendre dels pobles que conviuen en harmonia amb la Natura. A través d'una conversa amb l'escriptor **Gabi Martínez**, **Brum** convida a imaginar un futur millor actuant ara, per garantir una qualitat de vida digna per a les noves generacions, tant humanes com d'altres espècies.

THEBADWEEDS: electropop per un futur transespècie

El 12 d'octubre de 2024, a les 20 h, al Teatre del CCCB, **THEBADWEEDS** presentaran el seu espectacle *Electropop per un futur transespècie*, una innovadora proposta musical que fusiona éssers humans i males herbes en una celebració de la transició ecològica. Aquest grup transespècie, que crida "el futur és vegetal!", utilitza l'humor i els codis de la cultura *mainstream* per demostrar la resiliència i adaptabilitat de les plantes, mentre encarna els ideals de la transició ecològica, feminista i queer. Dirigit per **Rocío Berenguer**, l'espectacle combina escriptura coreogràfica, text poètic i creació musical per oferir una ficció irreverent inspirada en el moviment solarpunk, amb l'objectiu de construir un futur optimista a partir de les preocupacions actuals.

Dancing Philosophy

El 13 d'octubre de 2024, a les 13 h, al Pati de les Dones es presentarà *Dancing Philosophy*, una innovadora conferència-performance a càrrec del compositor britànic **Anthony Moore** i l'arqueòleg alemany **Siegfried Zielinski**. Aquesta sessió, estrenada en el marc de la Biennial de Pensament, explora com el pensament filosòfic i científic a Europa ha estat tradicionalment associat amb el llenguatge escrit o parlat, mentre que el soroll, el ritme, la melodia i el visual també han jugat un paper important en l'articulació de les idees. **Moore i Zielinski** investigaran noves maneres de presentar la filosofia, aprofitant l'espai dinàmic de les presentacions públiques per expandir la forma en què es transmet el coneixement. Aquesta activitat compta amb el finançament del programa Horizon 2020 de la Unió Europea, a través de les beques Marie Skłodowska-Curie.

5.600 arbres per salvar la llengua

El dia 13, a les 17.30 h, *5.600 arbres per salvar la llengua*, reflexionarà sobre el fet de la desaparició de les llengües, ja que quan una llengua desapareix, també es perd una forma de pensar i veure el món. En la seva darrera novel·la, *Edén*, **Audur Ava Ólafsdóttir** alerta del perill d'extinció de les llengües minoritàries i l'entorn natural, i explora com la globalització accelera l'homogeneïtzació cultural. Acompanyada per **Núria Bendicho Giró**, autora de *Terres mortes*, Ólafsdóttir discuteix la importància de la reparació i la cura en aquest context.

Hereves de Varda

El dia 13, a les 19 hores, el Pati de les Dones serà l'escenari de *Hereves de Varda*. L'empremta d'**Agnès Varda** ha influenciat cineastes de diversos gèneres i escoles, fins i tot aquells amb llenguatges cinematogràfics molt diferents. En aquesta conversa, les cineastes **Carla Simón** i **Audrey Diwan** exploren com l'audàcia i l'obstinació vardanianes han orientat la seva creació cinematogràfica. La cloenda de la Biennial celebra el llegat de Varda i la seva influència en la creació cinematogràfica contemporània, en un context emmarcat per l'exposició del CCCB *Agnès Varda. Fotografiar, filmar, reciclar*.

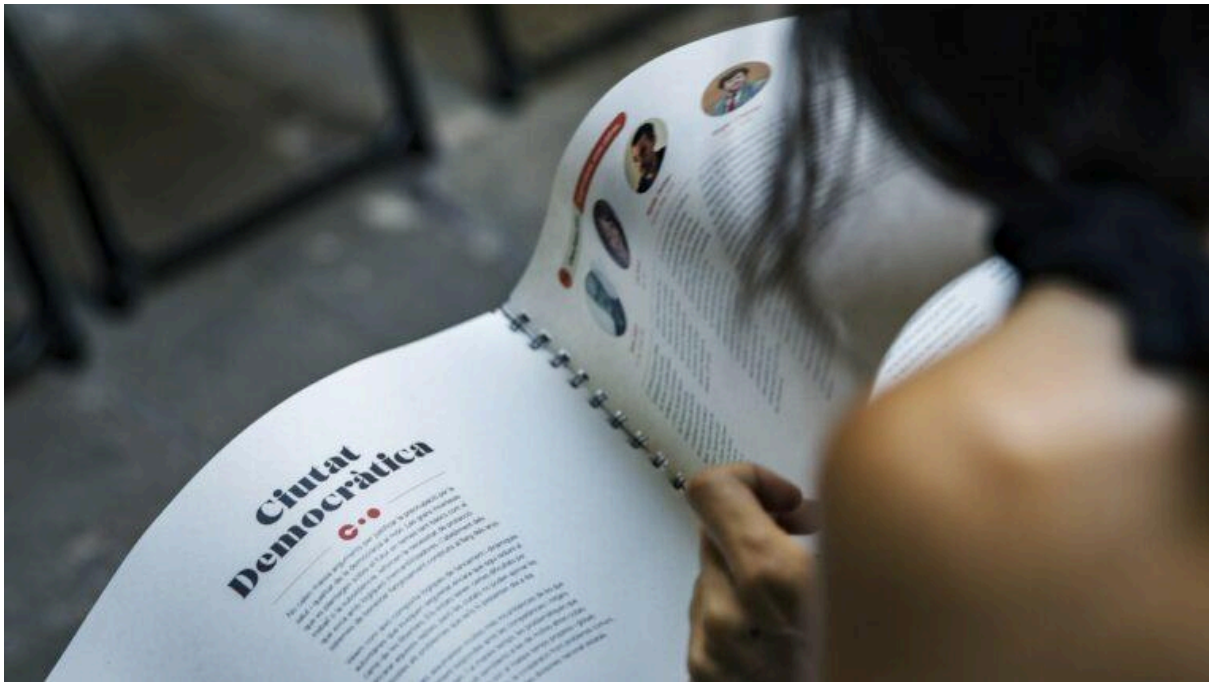
Canòdrom

Democràcia i memòria: La Barcelona popular i la tradició democràtica a finals del XIX i inicis del XX

El 10 d'octubre de 2024, a les 18 h, tindrà lloc la sessió *Democràcia i memòria: La Barcelona popular i la tradició democràtica a finals del XIX i inicis del XX*. **Chris Ealham**, historiador especialitzat en els moviments anarquistes espanyols, i **Dolors Marin**, doctora



en història contemporània i experta en anarquisme, debatran sobre el període en què Barcelona es va convertir en un centre de lluita per drets fonamentals, destacant el paper dels lliurepensadors, espiritistes, ateneus populars i el sindicalisme. **Arnau Monterde**, director de Participació i Innovació Democràtica, moderarà la discussió, centrada en la influència d'aquests moviments en la memòria popular i la tradició democràtica de la ciutat.



Aigua i democràcia: Límits i reptes per a la governança d'un bé comú

El 10 d'octubre de 2024, a les 19.30 h, es debatrà la sessió *Aigua i democràcia: Límits i reptes per a la governança d'un bé comú*. **Katie Meehan i Violeta Cabello**, amb l'expert en ecologia política urbana **Hug March** com a moderador, discutiran la importància de gestionar l'aigua de manera sostenible davant les crisis de sequera i els conflictes globals relacionats amb aquest recurs. La conversa se centrarà en com afrontar els reptes de la governança de l'aigua per garantir-ne la disponibilitat futura, abordant la seva relació amb l'emergència climàtica i els models de gestió.

S'ha de defensar la democràcia?

L'11 d'octubre de 2024, a les 18.00 h, es realitzarà la sessió *S'ha de defensar la democràcia?*. En aquest debat, el filòsof **Amador Fernández Savater** i la investigadora i exregidora de l'Ajuntament d'A Corunya per Marea Atlántica exploraran la crisi democràtica actual, marcada per l'auge del feixisme i els discursos d'odi. Discutiran si ens hem caigut en un parany on només queda defensar el sistema existent, o si encara hi ha espais per reinventar la democràcia i integrar noves subjectivitats. Analitzaran com l'extrema dreta

connecta amb els malestars generats pel sistema que defensa i debatan sobre la necessitat de renovar el desig per una vida millor.

Democràcia participativa i moviments socials

L'11 d'octubre de 2024, a les 19.30 h, es realitzarà la sessió *Democràcia participativa i moviments socials*. En aquest debat, la sociòloga i professora de ciències polítiques **Donatella della Porta** i la investigadora i portaveu del Sindicat de Llogateres de Catalunya **Carne Arcarazo** exploraran com els moviments socials, com a actors dinàmics a les ciutats, han evolucionat en termes d'acció, organització i comunicació per defensar drets col·lectius. Analitzaran la relació entre la democràcia participativa i la riquesa dels moviments socials, les problemàtiques que aquests enfronten, i els reptes futurs.

Plaça Masadas

L'humor contra l'odi

El 12 d'octubre de 2024, a les 12.30 h, tindrà lloc la sessió *L'humor contra l'odi*. **Maria Rovira (Oye Sherman)** i **Ana Polo**, després del seu comiat com a duo còmic al capdavant d'**Oye Polo**, es retroben a la Biennial del Pensament per parlar sobre com l'humor pot ser una eina eficaç contra els discursos d'odi. Acompanyades per **Rocío Quillahuaman**, il·lustradora i autora de *Marrón* (Blackie Books, 2022), un relat feminista i antiracista sobre la seva experiència migratòria de Lima a Barcelona, exploraran com l'humor pot combatre les narratives d'odi i fomentar la inclusió.

Les respostes als populismes totalitaris més enllà de la indignació

El dia 12, de les 17 a les 18.15 hores, **Miquel Ramos** i **Santiago Alba Rico** debatan sobre les respostes efectives als populismes que ofereixen solucions simples a problemes complexos. La conversa se centrarà en la necessitat de comprendre les causes del populisme i en la creació de respostes transformadores que superin la indignació moral estèril.

Alguien montó mis piezas, cargó mi batería y se fue

El 12 d'octubre de 2024, a les 18.30 h, **Mayte Gómez**, Premi Nacional de Poesia Jove 2023, presentarà *Alguien montó mis piezas, cargó mi batería y se fue*. Aquesta proposta poètica fusiona la recitació amb l'experimentació musical i audiovisual, ampliant l'espai de la paraula en un entorn immers en la virtualitat. **Gómez** explora com els reels d'Instagram, els filtres, els videojocs i la imatge digital es poden transformar en material poètic per descriure



l'experiència del cos, que, tot i viure digitalment, continua patint i estimant de manera primitiva. La sessió comptarà amb la col·laboració musical de **Ylia (Susana Hernández)** i un discurs audiovisual creat per **Mayte Gómez i Mupi (Ricardo Márquez)**.

Las hijas de Felipe

El 13 d'octubre de 2024, a les 12.30 h, el podcast *Las hijas de Felipe* presentarà una immersió en els racons més remots dels segles XVI i XVII, combinant-los amb el present en un anacronisme estratègic. Després de gairebé seixanta episodis explorant els deliris materials i les picabaralles dels convents barrocs, el podcast us convida a descobrir les formes d'espiritualitat contrareformista més inusuals per intentar entendre un present marcat per coordenades astrològiques, revitalitzacions del new age i la seducció dels gurus financers.

Catalunya-Espanya: i ara què?

El 13 d'octubre de 2024, a les 17 h, es debatrà *Catalunya-Espanya: i ara què?* amb la moderació de la periodista i politòloga **Núria Orriols**. En aquesta sessió, el professor de Teoria política **Marc Sanjaume** i el catedràtic de Dret Constitucional **Javier Pérez Royo** analitzaran les possibles vies per a una nova relació entre Catalunya i la resta de l'Estat espanyol. Discutiran les opcions que podrien substituir l'actual marc derivat de la Transició, la viabilitat jurídica d'aquestes alternatives i els avantatges i desavantatges associats a cada proposta.

Cultura i emancipació

El dia 13, de les 18.30 a les 19.45 hores, a la Plaça Masadas, el cineasta **César González** i l'escriptora **Blanca Llum Vidal** debatran amb **Albert Lladó** sobre el paper de la cultura en l'emancipació individual i col·lectiva. La xerrada examinarà com el "sapere aude" kantiano i la cultura poden ser eines de poder o de cohesió social, en el context dels grans relats de la modernitat i la postmodernitat.

Jardins del doctor Pla i Armengol

Humor Negra

El 12 d'octubre de 2024, a les 20 h, **Asaari Bibang** presentarà *Humor Negra*, un monòleg antiracista i afrofeminista que utilitza l'humor per abordar les realitats de ser dona, negra i migrant a Espanya. En 30 minuts, **Bibang** desafia tòpics, prejudicis i estereotips, oferint un

recorregut dinàmic i reflexiu que toca temes com la síndrome del salvador blanc, la representació, el “negre únic”, les parelles interracials i la hipersexualització de la dona negra. El monòleg combina risas i reflexió, invitant l'espectador a pensar mentreriu.

Simbi en aigües astronòmiques

El 12 d'octubre de 2024, a les 18.30, la ballarina i coreògrafa **Inés Sybille Vooduness** presentarà *Simbi en aigües astronòmiques*. En aquesta performance, **Vooduness** explora les narratives espirituals del vudú haità des d'una diàspora heretada, utilitzant passos seleccionats del Kuduro d'Angola per establir un diàleg amb Simbi, les divinitats guardianes de les fonts i les aigües. La performance ofereix un relat aquàtic on Erzulie i altres formes d'aigua prenen protagonisme, explorant temes de postmemòria i futurisme no colonial a través de gestos simbòlics i una immersió en l'espiritualitat ancestral.

THE BIG CITY: La ciutat dormitori, El Paradís

El 12 d'octubre de 2024, a les 19 h, **Mabel Olea** presentarà el quart capítol de la seva peça de dansa *THE BIG CITY: La ciutat dormitori, El Paradís*. Aquesta creació es divideix en fascicles i explora la ciutat a través de dos espais simbòlics: el cementiri i el jardí. El cementiri es representa com una ciutat de records en silenci, on cada làpida amaga una història passada, mentre que el jardí es presenta com un oasi de vida i creixement. Ambdues localitzacions se situen a la bretxa entre els espais imaginaris i les construccions reals, amb la idea del jardí últim com a concepte de *El Paradís*.

Yúnez Chaib

El 12 d'octubre de 2024, a les 20.30h, **Yúnez Chaib** oferirà una hora de comèdia en directe a la Biennal de Pensament. L'humorista mallorquí utilitzarà el seu monòleg per explorar estereotips, identitat i diferències culturals a través d'anècdotes i reflexions humorístiques.

Capitalisme, cures i temps

El 12 d'octubre de 2024, a les 12.30 h, **Joan C. Tronto i Carl Cederström** discutiran sobre *Capitalisme, cures i temps* amb la professora de salut pública **Elena Carrillo**. **Tronto** advocarà per una democràcia que prioritzi les cures i redistribueixi responsabilitats de manera equitativa, mentre que **Cederström** alertarà sobre la perversió de la creixent obsessió per la salut personal dins d'un sistema que, tot i oferir solucions superficials, no aborda les causes estructurals del malestar. Junts exploraran com el capitalisme afecta la cura i la gestió del temps en la societat contemporània.



Feminismes

El 12 d'octubre de 2024, a les 17 h, tindrà lloc la sessió *Feminismes*. En aquesta conversa, **Oyèrónké Oyèwùmi** i **Chiara Bottici**, dues veus destacades en el camp del feminisme, discutiran els seus enfocaments únics sobre gènere i poder. **Oyèwùmi**, coneguda per la seva perspectiva africana sobre la intersecció de gènere, raça i colonialisme, i **Bottici**, que explora les noves mitologies feministes i l'anarcafeminisme, reflexionaran sobre els punts de contacte entre les seves visions i els reptes actuals del feminisme. La sessió serà moderada per **Maria Isern**, poeta i investigadora en qüestions de gènere.

La imaginació apocalíptica

El 13 d'octubre de 2024, a les 12.30 h, es presentarà *La imaginació apocalíptica*. En aquesta sessió, la sociòloga **Christine Hentschel** i el politòleg **Mathias Thaler** discutiran com les ficcions sobre el col·lapse—com les pandèmies, la crisi climàtica i les amenaces bèl·liques—reflecteixen les nostres preocupacions actuals. Analitzaran què revelen aquestes visions distòpiques sobre la nostra societat i com podrien contraposar-se a la mentalitat catastrofista amb relats que promoguin una implicació positiva en els problemes contemporanis. La conversa serà moderada pel filòsof **Daniel Gamper**.

Viure a Barcelona avui. Turisme, habitatge i gentrificació.

El 13 d'octubre de 2024, de 17 a 18.30 h, es presentarà la conversa *Viure a Barcelona avui. Turisme, habitatge i gentrificació*. Aquesta discussió se centrarà en els efectes del turisme sobre el mercat de l'habitatge i els processos de gentrificació a Barcelona. El debat abordarà les tensions que el turisme afegeix al mercat immobiliari, la crisi habitacional i les seves conseqüències sobre l'entorn metropolità i rural. Els experts **Núria Moliner** (arquitecta), **Erik Harley** (urbanista) i **Jaime Palomera** (antropòleg) exploraran aquestes qüestions, moderats per la periodista **Laura Aznar**. La conversa buscarà respostes i solucions per afrontar els desafiaments actuals de la ciutat en relació amb l'habitatge i el turisme.

Manifest poètic per al present

El dia 13, a les 18.30 hores, La Biennal clou amb un *Manifest poètic per al present*, que busca reflexionar sobre el moment actual i el seu impacte en el futur, establint un diàleg amb el Manifest per al futur d'**Enric Casasses** de 2020. Aquest esdeveniment multidisciplinari reunirà escriptors, activistes, poetes i músics per explorar temes com la memòria, la comunitat, l'amor, la celebració col·lectiva i la relació amb els altres i l'entorn. Participaran

David Uclés, Paula Decay, Miqui Otero, Josep Pedrals, Míriam Hatibi, Anna Andreu, Laia Vallès i Joana Gomila.

Plaça de la Virreina

El lloc dels animals i el món rural en un món millor

El 10 d'octubre de 2024, a les 19.30 h, es discutirà *El lloc dels animals i el món rural en un món millor* amb **Gretchen C. Daily**, biogeògrafa i professora de la Universitat d'Stanford, Gretchen C. Daily, biogeògrafa i professora de la Universitat d'Stanford, **Vanessa Freixa**, experta en pensament crític sobre la ruralitat, i **Catia Faria**, professora de filosofia moral. Moderada per la periodista **Magda Bandera**, la conversa abordarà la necessitat de replantejar la relació entre el món rural i urbà, amb l'objectiu de promoure una relació més respectuosa amb l'entorn. Es debatran propostes com la prohibició del consum de carn animal i les possibles mesures per un futur més sostenible, cercant punts en comú entre les dues perspectives.

Tàpies i els ideals de la modernitat

El 10 d'octubre de 2024, a les 18.18 h, a la plaça de la Virreina tindrà lloc la sessió *Tàpies i els ideals de la modernitat*. En aquest debat, els artistes **Perejaume i David Bestué**, juntament amb la comissària i investigadora **Joana Hurtado**, exploraran el llegat de Antoni Tàpies, un dels grans artistes del segle XX, en relació amb els ideals de progrés i renovació, així com la seva fascinació per les tradicions espirituals i la dissolució del jo. Moderats per **Rita Roig**, discutiran com les ambivalències de l'obra de Tàpies reflecteixen tensions i qüestions encara rellevants avui dia.

Realitat i política de les llengües

El 11 d'octubre de 2024, a les 18 h, se celebrarà la sessió *Realitat i política de les llengües*. En aquest debat, els experts **Jean-Rémi Carbonneau, Mònica Barrièras i Yásnaya Elena Aguilar Gil** exploraran els reptes que afronta la diversitat lingüística global, amb un enfocament especial en la situació del català i les llengües indígenes. La conversa, moderada per la lingüista **Carla Ferrerós**,





abordarà com les llengües es veuen afectades per processos de minorització i la necessitat de reformular les polítiques lingüístiques per preservar la diversitat cultural.

Orelles

El 11 d'octubre de 2024, a les 20 h, es presentarà *Orelles (Organisme Rural d'Exploració Lliure d'Escoltes Singulars)*. Aquesta proposta convida el públic a reflexionar sobre el paper del so en les nostres vides, explorant com els sons del món, del cos, i de la nostra imaginació ens afecten. En un moment on estem constantment exposats a llistes de reproducció, podcasts i missatges de veu, *Orelles* ens convida a parar l'orella i a considerar la manera com el so ens travessa i ens transforma. Ens preguntarem si el món pot suportar encara més sorolls i com podem subvertir l'escolta per fer-la infinita.

Can Felipa

Entendre Kant d'una vegada

El 8 d'octubre de 2024, a les 18 h, es durà a terme la xerrada *Entendre Kant d'una vegada*. El filòsof **Miquel Seguró Mendlewicz** i la professora especialista en Kant **Begoña Román** abordaran les idees essencials de Kant en els àmbits epistemològic, ètic i estètic de manera accessible. També discutiran les crítiques a les seves teories i la seva rellevància actual en temes com les xarxes socials, la intel·ligència artificial, la crisi climàtica i les incerteses polítiques.

Poder i espai: violència, queer i discapacitat

El 9 d'octubre de 2024, a les 19.30 h, es durà a terme la conversa *Poder i espai: violència, queer i discapacitat*. Aquesta sessió comptarà amb **Jasbir Puar**, una destacada acadèmica en l'estudi del vincle entre espai, violència i identitats diverses, i **Nacho Elpidio**, antropòleg especialitzat en estudis queer. En el context de les invasions d'Ucraïna i Gaza, es debatran temes com la relació entre geopolítica, gènere, sexualitat, colonialisme, imperialisme colonial i discapacitat. La discussió se centrarà en com aquestes dinàmiques afecten les vides i les lluites de les persones a nivell global.

Decréixer per viure millor?

El 9 d'octubre de 2024, a les 18 h, se celebrarà la sessió *Decréixer per viure millor?* amb el professor **Jason Hickel**, expert en decreixement, i **Rubén Martínez**, expert en transició ecològica. Aquesta conversa explorarà si és possible solucionar la crisi climàtica actual

sense transformar profundament el nostre model social i econòmic. **Hickel** discutirà la seva proposta d'una economia postcapitalista, analitzant com el decreixement podria oferir una alternativa viable davant del col·lapse ecològic i qüestionant si la visió modernista de la natura encara és rellevant.

Educar avui

El 8 d'octubre de 2024, a les 19.30 h, a Can Felipa es durà a terme la sessió *Educar avui*. En aquesta trobada, la sociòloga **Aina Tarabini**, el filòsof **Joan-Carles Mèlich** i la mestra i directora de centre **Lia Segarra**, moderats per la periodista **Diana Silva**, exploraran les qüestions clau de l'educació en l'actualitat. Discutiran el paper de l'escola en les nostres societats complexes, la crisi educativa global, i si l'ideal de l'escola com a institució emancipadora encara té rellevància. També debatran sobre el paper actual dels professionals de l'ensenyament i les possibles esperances en el seu poder educatiu.

La Model

Els models europeus d'acollida i inclusió social de la immigració

El dia 10, de les 18 a les 19.15 hores, la Model serà l'escenari d'un debat entre **Jan Willem Duyvendak** i **Christophe Bertossi**, moderat per **Blanca Garcés**. Aquesta sessió abordarà la diversitat creixent de les societats europees i les polítiques d'inclusió social. Es discutiran els models comparatius d'inclusió i cohesió social enfront del populisme reaccionari i els prejudicis simplistes.

Ciutats i Metròpolis: transformacions urbanes i noves dinàmiques socials i culturals

El dia 10, de les 19.30 a les 20.45 hores, la Model acollirà un diàleg entre **Joan Subirats** i **Alessandro Balducci**. La discussió explorarà com la trama urbana transcendeix límits municipals, amb noves centralitats i perifèries emergents. A mesura que la complexitat social creix més ràpidament que les adaptacions institucionals, la conversa s'endinsarà en les dinàmiques invisibles que transformen les ciutats i les possibles vies d'adaptació i govern col·lectiu.

Més enllà de l'humà: transhumanisme i intel·ligència artificial

El 11 d'octubre de 2024, a les 18 h, s'oferirà el debat *Més enllà de l'humà: transhumanisme i intel·ligència artificial*. **Catia Faria**, professora de filosofia moral, i **Anders Sandberg**, investigador a l'Institute for Futures Studies, exploraran les promeses del transhumanisme, com la millora cognitiva i física de l'ésser humà i l'objectiu d'immortalitat. El debat abordarà



qüestions sobre la naturalesa humana, els reptes ètics associats a les millores biotecnològiques, i com tractarem les futures entitats millorades i sintents.

La imaginació en disputa

El dia 11, de les 19.30 a les 20.45 hores, a la conversa entre **Jacques Rancière** i **Andrea Soto Calderón** es reflexionarà sobre el potencial de la ficció per desafiar l'ordre establert i generar nous imaginaris. En un context on la imaginació es troba en crisi, la sessió explorarà com les aparences poden contribuir a la creació de noves formes de sentit comú.

+ Biennial

La Biennial inclou un **+ Biennial**, per teixir aliances amb les entitats i institucions que fomenten espais de reflexió en la seva activitat habitual. Enguany hi participen: **Ateneu-Institut Goethe, Teatre Lliure, Espai Avinyó, IEC, leMed, Manifesta 15, Oficina Afers Religiosos**, entre d'altres, i amb la col·laboració especial amb **Barcelona Metropolis**.

Més informació sobre + Biennial a: <https://www.biennialdepensament.barcelona/ca>

El cartell de la Biennial



El cartell d'aquesta edició és obra d'**Octavi Serra**, un artista i dissenyador establert a Barcelona. Serra combina l'art urbà i la fotografia per capturar les ironies i contradiccions de la vida moderna, sovint fent ús d'il·lusions òptiques i instal·lacions conceptuals que qüestionen l'estatu quo. Ha exposat la seva obra a diversos països i ha participat en esdeveniments com la Biennial de Venècia. El seu treball, crític amb el panorama social actual, ha estat reconegut amb diversos premis i forma part de col·leccions internacionals.



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

Contactes de premsa Biennal de Pensament 2024

Departament de Premsa ICUB

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002

T. 93 316 10 69

premsaicub@bcn.cat

Belén Ginart - 678 47 92 29

Guillem Talens - 662 62 73 50

Maria Ustarroz - 678 53 88 69

Neus Masferrer - 626 05 25 07

[Materials de premsa](#)



Més informació:

biennialdepensament.barcelona/ca

#biennialpensament2024