1. Aspecte actual de l’interior de la capella. Paret frontal. La cel·la es va fer servir d'oratori i és coneguda com [*La Capella Gitana*](https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Capella_Gitana&action=edit&redlink=1), a causa dels trets d’ètnia gitana dels personatges representats.



**2.** Paret de la porta d’entrada a la capella. Les pintures murals a dia d’avui estan tapades per capes de pintura plàstica.   


**3, 4 i 5.** Cales de prospecció, fetes pels tècnics del Centre de Restauració de Béns Mobles, on es poden veure fragments de les pintures d’Helios Gómez.



**6.** Imatges de la capella anteriors a 1998: grup d’àngels músics sobre la porta d’entrada. Imatge de Gabriel Gómez.



**6a.** Detall d’un àngel. Imatge de Gabriel Gómez.



**7.** Parament del fons de la cel·la amb la representació de la Mare de Déu de la Mercè i el Nen, coronada per dos àngels. Als seus peus, un grup de presoners encadenats alcen les mans demanant la seva intercessió. Imatge de Gabriel Gómez.



**7a.** Detall del grup de presoners. Imatge de Gabriel Gómez.



**8.** Helios Gómez Rodríguez ([Sevilla](https://ca.wikipedia.org/wiki/Sevilla), [1905](https://ca.wikipedia.org/wiki/1905) - [Barcelona](https://ca.wikipedia.org/wiki/Barcelona), [1956](https://ca.wikipedia.org/wiki/1956)).

