

# BON NADAL

[barcelona.cat/nadal](https://barcelona.cat/nadal)

**BONES  
FESTES**



Ajuntament de  
Barcelona

**Dossier de premsa**  
13 de desembre de 2024



**Ajuntament  
de Barcelona**

**Del 20 al 30 de desembre, la plaça de Catalunya esdevindrà l'escenari escènic més vibrant i dinàmic de la ciutat**

**Durant 11 dies, acollirà els 25 espectacles repartits en 334 funcions de música, teatre, dansa i circ del Barcelona Festival de Nadal**

**El festival aposta per la innovació escènica amb 13 estrenes i destacades propostes internacionals**

**La plaça es vestirà amb una escenografia dissenyada per Carles Piera, amb finestres simbòliques, llums nadalencs i mòduls mòbils que reinventen l'espai i connecten el públic amb l'art en evolució**

**El disseny del festival porta el segell dels comissaris artístics Sergi Ots, responsable del guix de la programació, i Jordi Duran, per l'espectacle nocturn de tancament**

**El Barcelona Festival de Nadal 2024 es divideix en quatre grans franges temàtiques: matins en família, tardes de circ i dansa, vespres de concerts i nits d'espectacle**

***Estacions de Nadal* arrenca la programació diària amb peces de petit format que combinen el teatre d'objectes i visual de les companyies Escarlata, Ortiga, Xavier Bobés i Les Pinyes**

**Els matins en família clouran amb *Peti qui peti*, un concert ple d'energia, festa i missatges inspiradors signat pel grup Ambauka**

Les tardes seran una veritable marató d'espectacles, amb el fil conductor de la companyia Ual·la i el seu *¡PLAY!*, una proposta de música i humor per amenitzar les transicions entre actuacions

Led Silhouette oferirà *Los perros*: dansa contemporània passional i catàrtica sobre la resistència i l'amor dirigida per Marcos Morau

*A peu de carrer*, de Circ Pistolet, transforma l'espai públic en escenari amb acrobàcies i humor en un espectacle itinerant ple d'energia

Bucraá Circus narra el retrobament de dos pallasos separats per la Guerra Civil a *El gran final*, una tragicomèdia amb clown i teatre gestual

*PLATA*, de Big Bouncers, és una proposta de dansa fresca i participativa que explora el moviment com a metàfora de transformació

*L O N E*, de Luuk Brantjes, és una peça minimalista de bàscula acrobàtica sobre la solitud feta d'equilibri emocional i ingravidesa

*Immortels: Le Nid*, de la companyia Adhok, aborda el pas de la joventut a l'adulthood amb un espectacle de teatre dansa amb poesia i humor

Elelei Company explora els límits de l'amor i el poder amb *Too Much*, una proposta de dansa, teatre i acrobàcia sobre les relacions humanes

*Into Thin Air* fusiona dansa, circ i performance per desafiar els límits de l'equilibri i la gravetat de la mà de Panama Pictures

La Migration reflexiona sobre la relació entre l'humà i el paisatge a través del circ, les arts visuals i la música, amb *Landscape(s)#1*

Alberto Velasco reinterpreta el folklore amb perspectiva *queer* a *Mover montañas*, una peça lúdica i contemporània que celebra la diversitat



Ajuntament  
de Barcelona

La programació musical arrencarà amb Alidé Sans i el seu *Arraïtz*, que posa ritmes actuals a les melodies occitanes tradicionals

El timplista canari Hirahi Afonso presenta *Lo puro*, fusió de música tradicional canària amb jazz, electrònica, flamenc i rap

*Udolç* reinterpreta cançons de bressol tradicionals, amb la trompeta i la veu jazzística d'Alba Careta i l'estil melòdic i poètic d'Henrio

Carla Collado ofereix una proposta musical íntima i reivindicativa amb *Coraje*, cançons poètiques sobre el caos urbà i l'empoderament

Carlos Sarduy lidera un viatge per les arrels africanes del *groove* amb tocs de jazz i ritmes afroclubans en un espectacle vibrant

En el seu nou projecte en solitari, Sergi Carbonell s'allunya del to festiu de Txarango per oferir *Crisàlide*, una obra poètica en format quartet

Les nits d'espectacle arrencaran amb la proposta interdisciplinària de circ, acrodansa i poesia *El patio - Versión EXIT*, de Juan Carlos Panduro

Animal Religion tancarà la programació diària amb *Natal*, un espectacle de circ que explora la màgia de la Nit de Nadal

El 14 i el 21 de desembre el festival també arriba a Nou Barris, Sant Andreu i Sants-Montjuïc amb Sound de Secà i el seu espectacle *Possê*



## El Barcelona Festival de Nadal 2024 transforma la plaça de Catalunya en un vibrant escenari per a propostes i públics diversos

Durant 11 dies, del 20 al 30 de desembre, la plaça de Catalunya es convertirà en un espai de trobada de les arts escèniques amb una programació que inclou música, teatre, dansa i circ de carrer. En total seran **25 espectacles**, repartits en 334 funcions en horaris de matí, tarda i nit, **13 dels quals seran estrenes a Barcelona**. La plaça esdevindrà un gran epicentre de la creativitat durant les dates nadalenques i acollirà **17 companyies de teatre, dansa i circ i 8 grups musicals**, 4 d'ells de procedència internacional.

El Barcelona Festival de Nadal es presenta com una celebració de les arts escèniques i la música. La programació és una oportunitat única per gaudir de propostes singulars i vibrants. Amb una escenografia dissenyada per **Carles Piera**, l'espai s'omplirà de finestres simbòliques per evocar la llar, el refugi, l'obertura al món, i convidar a explorar propostes de tota mena. Algunes d'elles destaquen per la seva posada en escena amb dispositius escènics innovadors, altres pel seu discurs profund i commovedor, i la resta per la seva proposta íntima i de petit format.

Les finestres, situades per tota la plaça i els laterals de l'escenari, són l'accés que permet els espectadors submergir-se en un univers d'art i creativitat. adornades amb llums inspirats en canelobres clàssics i llums de Nadal, funcionaran com un reclam visual per als vianants i connectaran el festival amb el públic exterior.

Part d'aquests mòduls decorats amb finestres estan muntats sobre rodes i permeten una transformació constant de l'espai, creant nous racons escènics i adaptant l'entorn del festival de manera dinàmica. Aquesta flexibilitat escenogràfica realça la idea que el festival és un espai en evolució i obert a l'exploració contínua.

**Carles Piera Claramunt** (Barcelona, 1985), és un escultor i escenògraf amb una trajectòria destacada en les arts visuals i escèniques. La seva obra ha estat exposada al CCCB, La Capella del MACBA i el Museu Blau de Barcelona, i ha rebut guardons com el Premi de Belles Arts Sant Jordi i la Biennal TAVV. Ha signat el disseny i la construcció d'escenografies per a grans produccions de Dagoll Dagom o Lluís Danés, i esdeveniments com el Festival Cruïlla. Ha col·laborat amb artistes com **Antoni Miralda** i el **Gran Teatre del Liceu**, i ha dirigit projectes propis, com el curtmetratge *Tamed Gods*.



## Matins en família

La programació de matí arrencarà amb l'espectacle ***Estacions de Nadal***, quatre peces escèniques de petit format independents però que conformen un retaule sobre les diferents visions de Nadal i les emocions que evoca. Es presentaran simultàniament, per a públic reduït, amb **diverses representacions** entre **les onze i la una del migdia**. **Escarlata, Companyia Ortiga, Xavier Bobés i Les Pinyes** són les quatre companyies catalanes responsables de l'espectacle. El teatre visual i



l'objectes és el material narratiu de les diferents peces, quatre estacions escèniques que transporten a l'espectador a un món singular en cada parada, evocant la idea d'un viatge emocional des de la nostàlgia a la celebració a través d'escenes i històries pertanyents a l'època nadalenca.

La programació del matí es tancarà amb un concert **d'Ambauka** per fer ballar les famílies. Al seu nou espectacle, *Peti qui peti*, el grup combina lletres que inspiren a treballar per un



món millor i ritmes que encomanen energia i optimisme. Amb quatre discos, una pel·lícula i èxits amb milions de visualitzacions a YouTube, el grup va celebrar 15 anys el 2023. Enguany, consolidat com un referent per a públics de totes les edats, segueix oferint espectacles familiars participatius i enèrgics, amb valors, emocions i música que fusiona sons moderns i tradicionals.

## Tardes de circ i dansa



A partir de les **17.00 h**, arrencarà la programació de tarda, amb espectacles diaris d'arts escèniques. En aquesta franja, la **dansa** i el **circ de carrer** es consoliden, oferint una diversitat de propostes que capturen l'essència del festival. Hi actuaran, per primer cop a Barcelona figures internacionals com **Luuk Brantjes** o les companyies **Adhok** i **La Migration**. I hi haurà una àmplia representació de companyies catalanes com **Bucraá Circus** o **Circ Pistolet**,

**Elelei** o **Big Bouncers**, que oferiran propostes fresques i participatives.

A continuació es detallen **totes les propostes de circ i dansa**:

### Ual·la

**Ual·la** seran els mestres de cerimònia de la programació de la tarda i els encarregats d'omplir les transicions entre espectacles amb escenes del seu espectacle *¡PLAY!*, una invitació al joc permanent i a l'exploració creativa sense límits.

**Alba Rubió** i **Modesto Lai** són els components d'aquest grup, experts en *tablemusic* o música amb taules. Amb l'ús de pilotes, guixos, pintes, quaderns i bosses de plàstic, aquest duet barrejarà gèneres com el hip-hop, l'spoken word i la bossa nova amb la comèdia.







### Led Silhouette i Marcos Morau: *Los perros*



*Los Perros* és una peça enèrgica i transformadora que busca un estat de resistència: gossos que es troben, que comparteixen alegria i dolor, que cauen i s'aixequen, que ballen, que es rebel·len a través de l'amor, per trobar el sentit de les seves vides. Una dansa passional que troba el seu sentit més pur en la repetició i la catarsi: ballar fins a l'extenuació, bordar fins a l'últim alè, viure fins a defallir.

Sota la direcció artística del coreògraf **Marcos Morau**, director de La Veronal, Premio Nacional de Danza 2013 i Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres pel Ministeri de Cultura de França el 2023; la companyia de dansa **Led Silhouette** presenta una cruïlla de temps i llenguatges, amb el cos i el moviment com a motors per explorar els límits de la resistència humana.

**Led Silhouette** és una companyia de dansa creada i dirigida pel navarrès **Martxel Rodríguez** i el madrileny **Jon López**. Paral·lelament a la seva activitat com a intèrprets i equip de producció a la companyia La Veronal, inicien el 2016 la seva etapa com a creadors codirigint el col·lectiu de joves artistes formats en diferents disciplines de la dansa i influenciats per l'art contemporani. Investiguen sobre noves formes de moviment i diferents conceptes amb l'objectiu d'oferir la seva pròpia visió de la dansa contemporània.

### Circ Pistolet: *A peu de carrer*

En aquest espectacle viu i itinerant, amb inici i final al centre de la plaça de Catalunya, l'humor i les acrobàcies seran peces fonamentals. Els acròbates seguiran un recorregut amb l'espai públic com escenari i el mobiliari urbà com escenografia.

El 2008 marca l'inici de **Circ Pistolet**, fundat per **Enric Petit** i **Rat Serra**. El seu primer espectacle, *Sobre Rodes*, es va convertir en un èxit amb més de 150 representacions a



Catalunya, Espanya i França. Paral·lelament, **Tomàs Cardús** s'unia a la companyia francesa Cie XY el 2007, participant en la creació col·lectiva de *Le Grand C*, un espectacle que va girar per tot el món amb més de 300 actuacions i que va rebre el Premi Ciutat de Barcelona el 2012. El 2009, **Enric i Tomàs** es retroben i inicien una col·laboració que culmina el 2013 amb l'expansió de Circ Pistolet a sis membres. Després de diversos Premis Zirkòlika i 15 anys de trajectòria, Circ Pistolet es reinventa un cop més. Actualment treballa en una nova creació col·lectiva amb una dotzena d'acròbates, combinant humor i proeses acrobàtiques per donar forma a un llenguatge artístic en constant evolució.

### **Bucraá Circus: *El gran final***

*El gran final* és una tragicomèdia sobre el retrobament de dos pallsos separats fa molts anys per l'esclat d'una guerra civil que els va interrompre l'última funció, just abans de l'acte final. Ara, després de més de trenta anys, i una lluita diària i constant per la supervivència, es retroben allò que van haver de deixar a mitges.

**Bucraá Circus**, dirigida per l'actor **Fer Catastrofer**, és una companyia de clown i teatre gestual creada l'any 2018. *El gran final* és una co-producció amb el Festival Internacional de Pallsos de Cornellà.



### **Col·lectiu Big Bouncers: *PLATA***



*PLATA* proposa explorar conceptes com el contagi, l'afectació, l'expansió i la transformació del l'entorn. Com l'element químic que li dóna nom, un metall de transició suau, dúctil i mal·leable, *PLATA* juga amb els espais de trànsit i convida a observar l'entorn des d'una perspectiva diferent d'una manera fresca i participativa que posarà el focus en el cos i el moviment.

El col·lectiu Big Bouncers, d'**Anna Rubirola**, **Cecilia Colacrai** i **Mireia de Querol**, està format per creadores independents residents a Barcelona amb una àmplia trajectòria en solitari i al costat d'altres artistes, així com en la docència de la dansa. Al 2012, comencen a treballar conjuntament al voltant de tres eixos d'acció: la creació de peces escèniques, la creació de performances per a espais no convencionals, *site specific*, i la pedagogia.





### Luuk Brantjes: *L O N E*

*L O N E* és una peça de circ contemporani en solitari que explora la fina línia entre estar sol i sentir-se sol. Aquest espectacle de bàscula acrobàtica és un tribut a la solitud i a la creativitat interior. Amb una estructura innovadora, canalitza la força cap a un estat d'ingravedesa que desafia i expandeix els límits d'aquesta disciplina.

**Luuk Brantjes** és un artista i creador de circ de Rotterdam, especialista en la disciplina acrobàtica de la bàscula o *teeterboard*. Després de crear el col·lectiu 4onBoard, l'artista pren el camí en solitari amb *L O N E*, i és coautor del projecte *SMÅLTANDE*, que se centra en la consciència climàtica i l'apreciació de l'hivern.



### Adhok: *Immortels: Le Nid*



Aquest espectacle de teatre dansa per a tots els públics aborda el pas de la infància a la primera etapa de l'edat adulta, moment clau en què es deixa enrere la protecció del niu familiar. Protagonitzat per joves d'entre vint i trenta anys, converteix l'escenari en un espai de reflexió sobre un futur incert i els reptes d'un món complex.

El niu, símbol de refugi i espai de creixement, es transforma en un lloc poètic ideal per escenificar les inquietuds i aspiracions dels personatges. Amb una barreja d'humor, poesia i esperança, l'espectacle explora les petites grans tragèdies humanes, en una metàfora visual i emotiva del camí cap a la maduresa.

**Adhok** és una estructura artística fundada l'any 2012 per **Doriane Moretus** i **Patrick Dordoigne**. Amb més de 25 anys d'experiència en les arts a l'aire lliure, els dos creadors van unir esforços per explorar un llenguatge nou i singular per a l'espai públic, combinant el teatre de dansa poètic de **Moretus** i l'experiència de **Dordoigne** com a codirector i actor de *Les Alama's Givrés*.

El 2016, **Adhok** inicia el projecte *Immortals*, un díptic que inclou l'espectacle fix *Le Nid* i l'actuació itinerant *Fledgling*. Aquest espectacle es desenvolupa amb un equip ampli format per 17 actors, 6 tècnics i 3 responsables de producció i gira, consolidant-se com una proposta creativa i humana que redefineix les possibilitats de les arts escèniques a l'espai públic.

### **Elelei Company: *Too Much***

Amb una reflexió sobre els excessos i les bones intencions mal dirigides, *Too Much* posa en escena tres intèrprets amb una fisicalitat extrema que arrossegueu el públic per una muntanya russa emocional. Aquest espectacle multidisciplinari combina dansa, teatre i acrobàcia per explorar els rols de poder que emergeixen darrere de gestos aparentment innocents, qüestionant fins on arriba l'amor abans de convertir-se en control.

Amb una banda sonora vibrant que va des del swing al drum'n'bass, passant per riffs de guitarra inspirats en Led Zeppelin, *Too Much* ofereix una experiència fresca i participativa. Amb intensitat i un toc d'humor, els protagonistes es deixen la pell per desxifrar les complexitats de les relacions humanes en aquest espectacle intensament humà.

La companyia **Elelei** va néixer el 2019, fruit de la col·laboració entre els artistes **Sabrina Gargano** i **Rafa Jagat**. Amb una visió comuna, van unir els seus recorreguts en dansa i teatre per crear un llenguatge interdisciplinari capaç d'explicar històries i explorar el significat de les coses des d'un punt de vista artístic i accessible per al públic.



El seu primer treball, *A cegues*, estrenat el 2020, va rebre reconeixements destacats, com el *Primer Premi al festival MAIS IMAGINARIUS* de Portugal i el *Premi del Públic al 35è Concurs Internacional de Coreografia de Hannover* el 2021. A més, han ampliat la seva proposta amb creacions com el film de teatre físic *May you listen?* i l'obra *Marathon*, produïda amb la companyia JV2 de Jasmin Vardimon a Anglaterra. El 2022 van presentar *Soy madera* al festival Imaginarius, i el 2024 estrenen *Too much* al festival **Dansa Metropolitana de Barcelona**, reafirmant-se com una veu creativa i innovadora en l'escena internacional.



### Panama Pictures: *Into Thin Air*



La companyia holandesa **Panama Pictures** proposa un espectacle a mig camí entre el circ, la dansa i la performance, on es traspassen els límits del que és possible i la sensació física dels artistes esdevé tangible per al públic. Atrapats en una escala inclinada, tres intèrprets floten en l'espai. En un instant estan a punt de relliscar per les escales i, en el següent, recuperen l'equilibri, mentre exploren els límits d'aquest espai perdut sense cap subjecció. Fins que

es trenca la gravetat i els seus cossos són arrossegats cap amunt.

La coreògrafa **Pia Meuthen** va fundar **Panama Pictures** l'any 2002 i, des del 2012, va desenvolupar una nova visió per a la companyia, centrada en la integració de la dansa i el circ, que l'ha portat a diverses gires internacionals i a comptar amb el suport estructural del Fons nacional Podiumkunsten (Fonds d'Arts Escèniques NL, 2017).

### Compagnie La Migration: *Landscape(s)#1*

La companyia **La Migration** arriba per primera vegada a Barcelona amb *Landscape(s)#1*, una proposta de circ que convida a reflexionar sobre la relació entre l'ésser humà i el paisatge. Aquest espectacle, primera part del díptic *Landscape(s)*, combina acrobàcies, música i arts visuals, utilitzant una estructura cinètica anomenada *double rotating wire* (doble fil giratori) que es fusiona amb l'escenari natural.

Dedicada a crear estructures cinètiques i performances en directe, **La Migration** combina les arts visuals i musicals de circ en les seves pròpies creacions. Prop de la idea del *Land Art*, la companyia vol fer una ullada al paisatge a través de l'acrobàcia. La companyia actua principalment a l'exterior i vol anar més enllà de la relació subjecte/objecte occidental.





### **Alberto Velasco: *Mover montañas***

En aquesta *performance* de dansa teatre, **Alberto Velasco** invoca l'emoció primera del que avui s'anomena folklore, des d'un cos no normatiu, la identitat *queer* i una consciència contemporània.

Després del seu pas pel Festival GREC 2017 amb l'aclamat *Dance to Death*, l'artista multidisciplinari torna a Barcelona amb una proposta que reafirma la seva trajectòria lliure i innovadora.



Ballarí, actor i performer, el creador ha desenvolupat un estil únic i en constant evolució, fruit de la seva formació eclèctica i col·laboracions amb figures com **Carlota Ferrer, Alberto Conejero, Jerome Bél i Marta Carrasco**, entre d'altres. Les seves obres han girat arreu del món amb muntatges destacats com *VACA!*, *Mademoiselle Monarquia*, *La Inòpia* (Premi Escèniques 2015), *Sweet Dreams* (Premi Godoff 2022 i Premi Millor Actor Unió d'Actors 2022) i *Dance to Death*. També ha aportat la seva visió

escènica a produccions premiades com *Viva* de **Manuel Liñán** (Premi Max 2020).



## Música per a arrencar la nit

La programació del vespre començarà a les **19.00 h** i tindrà com a protagonista la música. L'edició d'enguany del festival oferirà una experiència musical vibrant, incloent ritmes com el *groove* i l'electrònica, fins al jazz, el folk o, fins i tot, cançons de bressol tradicionals. Destaca una selecció d'artistes catalans o residents a Catalunya, juntament amb veus femenines i estils variats amb noms com **Alidé Sans**, **Udolç (Alba Careta i Henrio)**, **Sergi Carbonell**, **Carlos Sarduy & The Groove Messengers**.

A continuació es detallen **totes les propostes musicals**:

### **Alidé Sans: Arraitz**

Des de la Vall d'Aran, **Alidé Sans** presenta el seu projecte *Arraitz*, que significa arrel en la variant aranesa de l'occità. Amb aquesta proposta, l'artista actualitza cançons occitanes de tradició oral amb elements de producció musical actual, fusionant la modernitat amb la tradició. *Arraitz* és un homenatge a la llengua i cultura popular occitanes, al medi rural de muntanya i a l'empoderament femení. Les melodies de *rondèus*, *borrèies* i vals, passades pel filtre dels codis musicals moderns, faran ballar i gaudir de la música en comunitat.



**Alidé Sans** inicia la seva carrera musical el 2012 quan és descoberta amb el videoclip *Esperança*, projecte que denuncia la violència de gènere. Després d'haver debutat amb el disc *Eth paradís ei en tu*, la cantant, acordionista i guitarrista, publica el seu segon llarga durada *Henerècla* (Hètaman, 2018), tota una revelació musical de ritmes mestissos i influències de músiques del món. Durant els anys que segueixen es dedica a explorar nous camins a través del rock, el hip-hop, i a reobrir-ne d'antics, a través de la música d'arrel, compartint el seu espectacle en format solo, sorprenentment dinàmic i enèrgic, així com col·laborant amb diferents artistes d'arreu. Habitual a l'escena musical occitana i catalana, **Alidé** ha portat el seu missatge arreu de França, Itàlia, Alemanya, Bèlgica, Luxemburg, Portugal i els Estats Units amb més de 200 concerts.

### Hirahi Afonso: *Lo Puro*

**Hirahi Afonso** és timplista grancanari. Als 16 anys es va traslladar a Barcelona, on va fer la carrera de guitarra a l'ESMUC, i aquells anys aprenent lluny de les illes li van donar una visió diferent sobre el so que volia transmetre amb el seu instrument. Actualment és un dels músics més brillants de la nodrida generació actual, capaç de dur més enllà la música tradicional canària i crear un so propi que transcendeix els gèneres. A l'escenari, **Hirahi Afonso** presentarà *Lo puro*, una mescla vibrant de música electrònica, jazz, folk, flamenc i rap, sempre amb el timple com a fil conductor.



### Alba Careta i Henrio: *Udolç*

*Udolç* és un viatge musical en què **Alba Careta**, trompetista i cantant de jazz, i **Henrio**, cantautor i productor, recuperen les cançons utilitzades en els moments més tendres de la criança i que han passat de generació en generació. Amb aquest repertori, que consta de dotze peces reinterpretades amb arranjaments propis i també de quatre poemes d'**Enric Casasses**, *Udolç* convida a redescobrir la màgia de les cançons de bressol, en una atmosfera íntima i càlida.



La trompetista i cantant **Alba Careta**, nascuda a Avinyó el 1995, és una de les grans promeses del jazz català. Formada al prestigiós Conservatori van Àmsterdam, ha estat reconeguda amb el Premi de Jove Talent del Jazz per l'AMJM i el Premi al Talent Emergent dels Premis Alícia. Amb el seu projecte, Alba Careta Group, presenta el seu tercer disc, *Teia*, després de l'èxit d'*Orígens* i *Alades*. Tot i la seva joventut, ha col·laborat amb músics de renom com Carles Benavent i Ben Wendel, i ha actuat a destacats festivals i sales d'Europa com

Jazzaldia, Jazzahead i el Bimhuis.



El cantautor **Enric Verdaguer** reinventa la seva carrera sota el nom **Henrio**, després de quatre anys a Liverpool i ser la veu de la gira de la pianista **Clara Peya**. Amb *Somewhere, Sometimes* (2023), el seu disc debut escrit en català i anglès, reflexiona sobre el retorn a Catalunya i la reconstrucció dels seus vincles. Abans, el 2015, havia presentat *Moonstruck* com a **Enric Verdaguer** i fet gira pels principals escenaris catalans. Graduat en Songwriting and Production a LIPA, l'escola de Paul McCartney, **Henrio** es posiciona com una de les veus a seguir en l'escena musical.

### Carla Collado



Crescudada als carrers del Baix Llobregat, **Carla Collado** acosta reflexions necessàries des d'un univers càlid i metafòric amb la seva música, que uneix intimitat i pensament crític.

Després de fer-se un lloc a l'escena a força de talent, Carla Collado presenta una proposta delicada i contundent, amb un missatge poètic però combatiu i reivindicatiu que ha arribat al punt de maduresa. Amb *El caos de mi ciudad* (2019) i l'EP *Despierta* (2021, Acqustic), l'artista ha consolidat una trajectòria que aquest 2024 es reforça amb el nou LP, *Coraje* (Claverita Records).

### Carlos Sarduy & The Groove Messengers

**Carlos Sarduy & The Groove Messengers** proposen un viatge musical per l'ànima del *groove*, des de les arrels africanes fins a les seves formes més contemporànies, passant pels ritmes afrocubans i el jazz.

**Carlos Sarduy** és, sense dubte, un dels músics més actius i polièdrics de la seva generació. A més de trompetista i percussionista, també és pianista i compositor. Elogiat pel seu so, la seva gran musicalitat i la seva increïble versatilitat musical, ha col·laborat amb grans artistes com **Chucho Valdés**, **Bebo Valdés**, **Richard Bona**, **Steve Coleman**, **David Murray**, **Esperanza Spalding**, **Buika**, **Ainhoa Arteta**, **Mariza** i **Ojos de Brujo** entre molts altres.



## Sergi Carbonell: *Crisàlide*



El cofundador i un dels compositors de Txarango, **Sergi Carbonell**, presenta el seu EP en solitari, *Crisàlide*. Allunyat de la música festiva, el nou projecte consolida **Carbonell** com a bandautor. Amb sis cançons íntimes i reflexives i en format quartet, oferirà un univers poètic en què les sonoritats delicades i sensibles es fonen amb lletres que narren una història d'amor entre dues persones.

**Sergi Carbonell**, va sorprendre el 2023 amb *Refugi*, l'àlbum de presentació del seu projecte en solitari. El seu és un univers poètic ple de sonoritats delicades i sensibles que li va valer la portada a la revista Enderrock; i el va fer conquerir el públic de prestigiosos escenaris com l'Auditori de Girona, l'Auditori de Barcelona, el Guitar BCN, Barnasants o Esperanzah. El seu és un espectacle exquisit en format banda i una posada en escena sublim.





## Nits d'espectacle

A les 19.45 h començarà la programació de nit amb un espectacle de verticals i acrodansa, *El patio - Versión EXIT*, seguit de l'espectacle principal d'aquesta franja a les 20.00 h, *Natal*, d'**Animal Religion**.

### Juan Carlos Panduro: *El patio - Versión EXIT*

Després de presentar *El patio (work in progress)* la temporada passada, **Juan Carlos Panduro** torna a Barcelona per oferir la segona part d'aquesta peça interdisciplinària de poesia i circ. En aquesta ocasió, la potència creadora de les tècniques circenses i de les poètiques funcionen com a esquelet d'aquest solo d'acrodansa, de manera que es crea un llenguatge estètic, plàstic i vertical que pretén ser un fi en si mateix.

**Juan Carlos Panduro** és un artista polifacètic format en el circ i la poesia. Després de formar-se a l'Escola de Circ Carampa (2016-2018) i a l'ESAC de Brussel·les, on es va especialitzar en l'equilibri sobre mans, va completar també un Màster de Poesia a l'Escola d'Escriptors de Madrid el 2022. Des de llavors, ha estat implicat en diversos projectes de circ contemporani, com *Au bout de doigts* de **Piergiorgio Milano** i *REAL//UGLY//SPARKLING* de **Gaël Santiesteva**. El 2023 va rebre el premi Zirzólka al millor número de circ i ha estat present en festivals com FIRCO i al *Cabaret Ambulant* de l'Ateneu Popular 9Barris.



Actualment, forma part de la companyia La Mula amb la peça *THAUMA* i es troba en procés de creació del seu primer sol escènic, *El patio*. A més, ha començat la seva carrera com a poeta, participant al Poètic Festival i publicant el seu primer llibre, *Romero recién cortao* (Letraversal), al febrer de 2024.

## **Animal Religion: *Natal***

A les 20.00 h tindrà lloc l'espectacle ***Natal***, una producció de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona a càrrec d'**Animal Religion** amb direcció de **Quim Girón**, direcció musical de **Joan Cots** i dramaturgia d'**Irene Vicente**. Compta amb la participació de **Laura Clos "Closca"** en el disseny de l'espai escènic, **Adriana Parra** com a vestuarista i **Roc Laín** com a il·luminador. ***Natal*** posa en escena un equip de 6 artistes de circ: **Berta Contijoch, Teo Martin, Pablo Molina, Ivan Morales Ruiz, Luna Papia i Luís M. Roldán Santiago**; una cantant lírica: **Núria Dardinyà**; i un grup de quatre nens i nenes músics, formats a l'Escola de Música de Mataró. Les disciplines circenses escollides són el contorsionisme, l'*acrodance*, la suspensió capil·lar, els *straps* o corretges, el trapezi Gran Volant i els equilibris acrobàtics.



Els protagonistes de ***Natal*** són un grup de vells amics que rememoren les preguntes genuïnes i innocents que es feien quan eren infants. El cel estrellat de Nadal els convida a retrobar-se i recuperar aquesta sensació infantil d'immensitat i sorpresa, de curiositat i, sobretot, de ganes de seguir sorprenent-se i aprenent. A través d'acrobàcies, aeris, cants, riures, danses i música electrònica en directe interpretada per nens i nenes, els protagonistes d'aquesta peça jugaran amb tot allò que fa temps els va quedar per descobrir.

**Animal Religion** és una companyia de circ contemporani, fundada per **Quim Girón** l'any 2012 i actualment dirigida pel mateix **Girón, Jou Serra, Moon Ribas i Joan Cot Ros**. **Animal Religion** ha estat sempre interesada en la recerca de nous camins dins el circ i les arts escèniques. Des dels seus inicis ha creat 11 espectacles amb una direcció clara cap a l'expressivitat i l'experimentació. El seu interès artístic es pot agrupar en cinc categories: el circ, la interdisciplinarietat, la dramaturgia, l'espai i el públic.

**Quim Giron**, llicenciat en circ a la Universitat de Dansa i Circ d'Estocolm, on rep la beca Sophie Hulten's per la seva creativitat. El seu gira entorn a les temàtiques de l'animalitat, el gènere, l'humor absurd i la recerca de nous llenguatges dins del circ. Ha rebut el premi Especial Ciutat de Barcelona (2015) i el Gran Premi BBVA Zirkolika pel millor espectacle de circ en sala per l'espectacle *Sifonòfor*, i el Premi Moritz a la millor estrena d'espectacle de carrer i no convencional a Fira Tàrrega amb l'espectacle *Chicken Legz* (2014).



## Festival de Nadal als districtes

El 14 i el 21 de desembre el festival arriba als districtes amb **Sound de Secà** i el seu espectacle *Possê*. El grup de la Segarra visitarà **Nou Barris, Sant Andreu i Sants-Montjuïc** per reivindicar l'espai públic com a espai de convivència.

**Possê** significa comunitat, grup, família. L'espectacle proposa un joc d'interacció per compartir un espai i un moment. Una catarsi d'energia i positivisme des del principi fins al final a través de la fusió de la percussió amb la dansa, el teatre i la veu.

**Sound de Secà** és un grup de joves provinents de diversos col·lectius de percussió de la Segarra es va unir amb la inquietud d'explorar llenguatges híbrids que combinen percussió, dansa, veu i teatre. El seu primer espectacle, *Emoriò* (2018), es va estrenar a Fira Tàrraga i va marcar l'inici d'un recorregut que inclou creacions com *Sabor* (2018) i *Possê* (2019), aquest últim una reivindicació de l'espai públic com a lloc de convivència. Amb la trilogia que van començar amb *Possê* i van continuar amb *+* (2022), han consolidat un llenguatge singular i artísticament evolucionat.

El 2024 presenten *Àcid*, un espectacle itinerant fresc i enèrgic, alhora que impulsen tallers creatius per fomentar les arts a zones rurals, reafirmant-se com una companyia autogestionada en el marc de l'economia social i solidària.





## Comissariat artístic

### Sergi Ots

Nascut a Santa Coloma de Gramenet el 1985, la vida de **Sergi Ots** ha estat profundament vinculada al teixit cultural de la seva ciutat des de ben petit. La seva formació en les arts del moviment, el treball de màscara i el clown va marcar l'inici d'una carrera professional que, malgrat la seva joventut, aviat va captar l'atenció dels grans escenaris. Format a l'Académie Internationale des Arts du Spectacle a París, amb només 21 anys, **Ots** va iniciar la seva destacada trajectòria internacional com a clown i mestre de cerimònies amb Cirque du Soleil en l'espectacle *Dralion*. El seu talent va ser reconegut en altres emblemàtics teatres i companyies, com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La Fura dels Baus o Comediants, consolidant-se com una figura rellevant en el món del teatre i la performance.



A l'edat de 23 anys, **Ots** va decidir emprendre el seu propi projecte, **Ponten Pie**, una iniciativa que ha esdevingut el centre de la seva activitat professional. Amb **Ponten Pie**, va començar a explorar i especialitzar-se en produccions d'aforament limitat, destacant-se per la seva singularitat i creativitat. Aquest projecte li ha permès experimentar amb formats innovadors i íntims, mentre que la seva trajectòria no ha deixat d'evolucionar cap a la direcció artística de grans formats, consolidant-se com una de les companyies catalanes més internacionals. La seva feina amb l'Ajuntament de Barcelona ha estat clau en la creació i gestió de programacions de gran escala, com el **MAC Festival de les Festes de La Mercè**, on ha actuat com a comissari artístic des de 2018 i la direcció de grans esdeveniments a la ciutat com la cerimònia d'inauguració dels mundials de patinatge sobre gel ISU Grand Prix, la cerimònia dels mundials de salts de cavall CSIO 2018, o els espectacles de l'Arribo del carnaval de la ciutat en les seves dues últimes edicions.

La seva carrera com a creador i director artístic no només es limita al context local; **Ots** ha desenvolupat una visió plural i internacional, col·laborant amb artistes i companyies de diferents parts del món. La seva capacitat per combinar formats diversos i per adaptar-se a les necessitats específiques de cada projecte ha estat un dels grans actius de la seva carrera. Amb una perspectiva global i un compromís amb la innovació, continua influenciant i enriquint l'escena cultural, aportant una mirada fresca i creativa als seus projectes artístics i programacions que comissiona.



## Jordi Duran



Jordi Duran és el comissari artístic de l'espectacle de tancament del Barcelona Festival de Nadal, *Natal*, d'**Animal Religion**.

**Jordi Duran i Roldós** és Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona; Màster en Educació Inclusiva per la Universitat de Lleida, Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya i Universitat de les Illes Balears; així com Llicenciat en Filologia Catalana i en Filologia Hispànica per la Universitat de Girona. També ha estudiat Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (ESAD).

Com a gestor cultural, ha fundat i dirigit el Festival Z (2021-2024) especialitzat en escenes emergents; ha estat Director artístic de FiraTàrrrega (2011-2018) i Tècnic de programació (2003-2010) a la mateixa institució, així com Cocreador i Codirector del Màster de creació d'arts al carrer per la Universitat de Lleida i FiraTàrrrega (2013-2017). En l'actualitat forma part de l'equip de direcció artística del **Festival MAC - La Mercè i el Festival de Nadal de Barcelona**.

Com a professor i investigador teatral ha participat al Màster en Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya (2010-2017) i a la Direcció de l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona (2003-2008). També ha estat Coordinador del Grau en Arts Escèniques de l'Escola Universitària de les Arts ERAM (2022-2024) i professor d'Arts de Carrer, entre d'altres matèries, a la mateixa institució des de l'any 2016.

Darrerament, com a director d'escena i dramaturg, ha col·laborat amb creadores com **Virginia Fochs**, **Carla Rovira**, **Marie Gyselbrecht**, **Catalina Carrasco** (Companyia de dansa Baal), **El Pot Petit** o bé **Marga Socias**, amb han guanyat el Premi Moritz de votació professional a la millor estrena de carrer de FiraTàrrrega 2023 per l'espectacle **O.R.E.L.L.E.S.**

---

Patrocinador oficial



Col·laboradors





Ajuntament  
de Barcelona

## Contactes

### Departament de Premsa ICUB

Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99

[premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)

Belén Ginart - 678 47 92 29

Guillem Talens - 662 62 73 50

Maria Ustarroz - 678 53 88 69

### [Materials de premsa](#)



Més informació:

[barcelona.cat/nadal](http://barcelona.cat/nadal)