

EN L'AMOR, NO TOT S'HI VAL



BREU RESUM DE L'ACTIVITAT

A través de diferents materials audiovisuals i un posterior qüestionari, es treballaran diferents mites associats al model d'amor romàntic.

OBJECTIUS

1. Identificar els diferents estereotips de gènere vinculats a la socialització amorosa diferenciada d'homes i dones.
2. Reflexionar sobre la construcció social de l'amor romàntic i la influència que té en les creences que fan referència a les relacions de parella.
3. Potenciar relacions afectives basades en el creixement personal, l'enriquiment mutu i el respecte a la identitat i l'autonomia de l'altra.

PÚBLIC DESTINATARI

Grups mixtes o segregats per sexe de persones joves o adultes.

DURADA

1 hora (activitat curta; tots els passos menys el 6, 7 i 8)
2 hores (activitat llarga; tots els passos)

MATERIAL

- Projector, altaveus i ordinador.
- Papers i bolígrafs.
- Qüestionaris grupals (annex 1).
- Document de suport a la persona dinamitzadora (annex 2).
- Lletra d'una cançó (annex 3).
- Pissarra.

Conceptes clau:
Estereotips de gènere.
Desigualtats de gènere.
Socialització de gènere.

Recomanem complementar aquesta activitat amb altres activitats i dinàmiques. Proponem l'itinerari següent (especialment amb joves, però també el podem fer amb adults):
1. En l'amor, no tot s'hi val.
2. La sexualitat masculina en moviment.
3. L'aventura d'emocionar-se.

PROCEDIMENT

Pas 1:

El grup participant, es divideix en 4 grups petits i es decideix un portaveu.

Pas 2:

S'explica que, a continuació, veuran quatre audiovisuals sobre l'amor romàntic. Quan els mirin cal que es fixin en:

- Com són les noies?
- Com són els nois?
- Quines idees d'amor transmeten?

Pas 3:

La persona que dinamitza assignarà a cada grup un audiovisual. Després del visionat, tindran uns 10 minuts aproximadament per respondre en petit grup les preguntes del qüestionari relatives a l'audiovisual assignat (annex 1). Són les preguntes anteriors, però que hauran d'escriure i respondre amb més detall. Els links són els següents:

Fragment de la pel·lícula Aladdin:

<http://www.youtube.com/watch?v=83zZazh68WY>

Cançó "Sin ti no soy nada", d'Amaral:

http://www.youtube.com/watch?v=R2x_OhzaCs
Lletra de la cançó (veure annex 3)

Anunci de cervesa:

<http://www.youtube.com/watch?v=IMKTcbZZryY>

Fragment de la pel·lícula Grease:

<http://www.youtube.com/watch?v=E2HVg87arCA>

Pas 4:

Una vegada passats els audiovisuals cada grup ha de respondre el qüestionari (annex 1). Tenen 10 minuts per fer-ho.

Pas 5:

Una vegada cada grup ha respost els qüestionaris, es posa en comú en el grup gran.

Pas 6:

Es pregunta com són els nois i com són les noies dels diferents audiovisuals que han vist i es fa un llistat a la pissarra d'aquelles característiques que tenen els nois en els diferents audiovisuals i una altra llista d'aquelles característiques que tenen les noies. Una vegada fetes les llistes, s'explica què són els estereotips de gènere.

Pas 7:

Tot seguit, es posen en comú les idees de l'amor que es transmeten els diferents audiovisuals. Afegim altres idees importants per complementar el que les persones participants proposin, com per exemple (consultar annex 2 per dinamitzar el debat):

- "L'amor és cec".
- "Si no hi ha sacrifici o patiment no és amor de veritat".
- "L'amor vertader, és l'amor que dura".
- "Les gelosies són una mostra d'amor".
- "Quan en una relació no hi ha passió, l'amor s'acaba".
- "L'amor tot ho pot".
- "Quan estic en relació amb una persona, sento que aquesta és meva".
- Els homes només pensen en sexe i les dones en amor.

Pas 8:

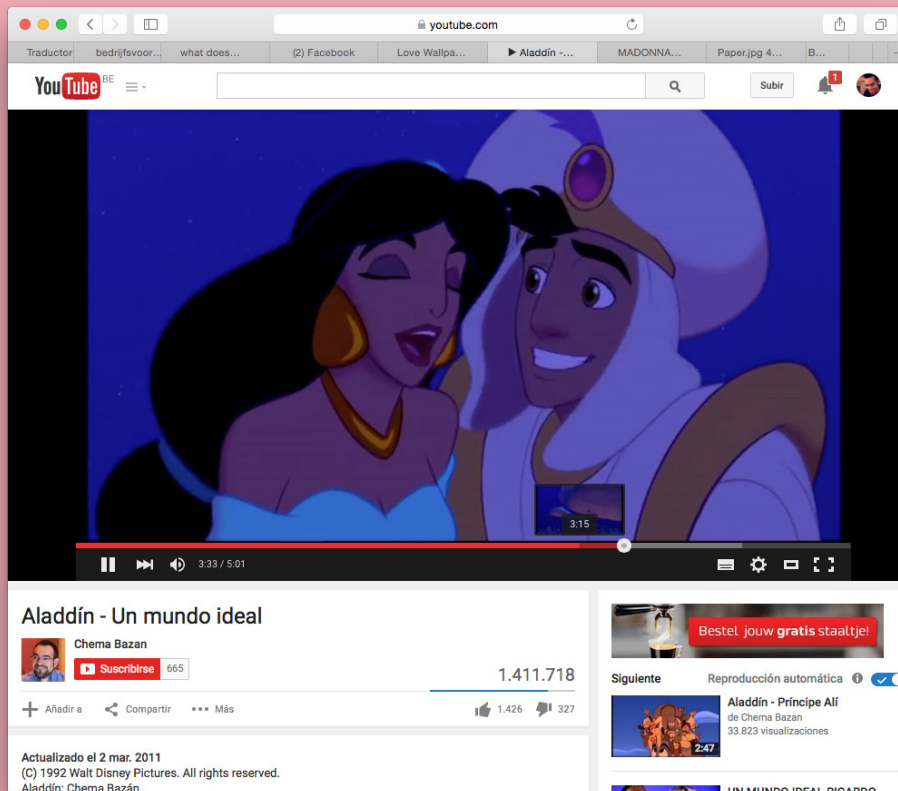
Una vegada hem fet una posada en comú de les diferents preguntes dels qüestionaris, a mode de tancament, comentem com ens influencien i limiten la nostra vida quotidiana els estereotips de gènere i la vivència d'aquests ideals d'amor.

Pas 9:

Per acabar l'activitat, fem una roda on cada participant diu algun aspecte nou que la dinàmica li ha aportat.

EINES DE SUPORT PER LA PERSONA DINAMITZADORA

- Veure i escoltar els fragments audiovisuals amb anterioritat per tal de facilitar la dinamització i proposta de detalls a debatre.



- Quan es parli de l'anunci de cervesa, en el pas 4, cal posar atenció a la publicitat sexista tan explícita que hi ha, i no en el lloc d'origen. Ja que, de publicitat sexista, n'hi ha a tot arreu.
- En el pas 10 de l'activitat, plantejàvem falses creences sobre l'amor que són encara molt presents. S'adjunta un document (annex 2) amb possibles idees per generar debat i dinamitzar.
- És interessant adaptar els vídeos i el material audiovisual al moment, el públic i el lloc. Les propostes de vídeos són a mode d'exemple, però la persona dinamitzadora pot buscar altres vídeos si creu que es poden adaptar millor o poden ser més propers a les persones que faran l'activitat.

ANNEX 1

QÜESTIONARI

EN L'AMOR NO TOT S'HI VAL

1.- Què passa en la història del vídeo?

2.- Quines característiques té el noi ?

3.- Quines característiques té la noia?

4.- Quines idees d'amor transmeten?

ANNEX 2

SUPORT PER A LA DINAMITZACIÓ DEL DEBAT

Cal explicar que l'amor és quelcom après mitjançant l'educació i els agents socialitzadors com per exemple, les pel·lícules, les sèries, a casa, a l'escola, etc., i que està emmarcat dins la cultura en la que vivim. És aquesta la que destaca quines característiques han de tenir els nois i les noies, i quines idees d'amor són vàlides i quines no.

En ser quelcom après, es pot canviar i, per tant, es poden reduir o eliminar les desigualtats derivades de la socialització diferenciada entre nois i noies. És a dir, es pot deixar de reproduir un model d'amor romàntic limitador i que estereotipa les relacions, dificultant tenir relacions saludables i equitatives (consultar marc teòric).

Aportem diferents idees per a la discussió dels mites en relació al model d'amor romàntic.

"L'amor és cec".

La idea que l'amor ens embogeix i ens encega fa que no veiem la persona amb qui mantenim una relació: els seus defectes i virtuts, les seves habilitats o capacitats, etc., ja que estem en un estat d'idealització. En nom de l'amor justifiquem molts actes i actituds, que en altres situacions no aprovaríem. L'amor no ens encega, ens fa sentir intensament, i no exclou veure quin tipus de relació volem.

"Si no hi ha sacrifici o patiment no és amor de veritat".

L'amor es relaciona amb el patiment o el sacrifici personal, si no hi ha adversitats o dificultats en la relació no és amor de veritat. S'associa que si no hi ha patiment, no hi ha un sentiment d'unió i una demostració constant de l'amor cap a l'altre. L'amor també es pot viure des de la tranquil·litat i la senzillesa. El patiment no és una mostra d'amor, més aviat al contrari, si hi ha molt patiment vol dir que la relació no ens convé.

"L'amor vertader, és l'amor que dura".

L'amor vertader és un absolut, és a dir, s'entén que només existeix un amor únic. És una idealització: hi ha un amor perfecte, però la perfecció no existeix. A vegades, quan es parla d'amor vertader es vincula amb les relacions que duren al llarg del temps. No totes les relacions que duren vol dir que funcionin i vagin bé, ja que no hi ha cap relació ideal.





"Les gelosies són una mostra d'amor".

Sentir gelosies és molt comú ja que són fruit de la nostra inseguretat. Tenim la percepció que altres persones amenacen la relació que tenim amb la persona estimada o que ens agrada. Entendre que les gelosies són una mostra d'amor i basar les relacions en aquest sentiment genera desconfiança i culpa. Les gelosies ens porten, moltes vegades, a controlar l'altra persona. Per tenir relacions que permetin que les dues persones puguin desenvolupar-se, cal una bona comunicació i confiança amb un/a mateix/a i en l'altre/a. Basar la relació en la confiança sí que és una mostra d'amor.

"Quan en una relació no hi ha passió, l'amor s'acaba"

Les relacions no només se sostenen amb la passió -estat d'excitació mental i físic- que s'acostuma a associar als primers mesos de la relació. L'amor no és tan intens com la passió, però ens ajuda a veure altres aspectes de la persona amb qui estem. Les relacions passen per diferents cicles o moments evolutius, i cal entendre que, si en una relació no hi ha passió, l'amor no s'acaba.

"L'amor tot ho pot"

L'amor és un sentiment entre persones, però aquest no és tan poderós com per deixar-li tota la responsabilitat de tot el que passa. Canviar les persones, canviar situacions o vèncer adversitats que sorgeixen estant en una relació depèn de la nostra voluntat de canvi.

"Quan estic en relació amb una persona, sento que aquesta és meva "

Estar amb una persona no significa tenir-ne possessió, ja que dues persones estan en una relació perquè han decidit lliurement que ho volen (com podria ser que un dia una de les parts decidís lliurement que ja no vol estar-hi més). És important tenir clar que cadascú té els seus espais propis i altres que comparteix amb la parella. No cal fer-ho tot junts/es, ja que són dues persones que es desenvolupen i comparteixen, i no dues persones que es fusionen i acaben sent una.

Els homes només pensen en sexe i les dones en amor.

Tant els homes com les dones pensen tant en l'amor com en el sexe. La idea que els homes només pensen en sexe, prové del fet que està mal vist socialment que un home parli d'amor, ja que se li atribueix una connotació de "cursi" o que no fa el que toca. El mateix passa si una dona s'expressa i parla en públic sobre sexe, socialment se li atribueix una connotació de "guarra" o de dona "fàcil". Aquest fet es dona pels estereotips de gènere, que defineixen com han de ser els homes i com han de ser les dones, normativitzant i limitant el desenvolupament de cada persona.

ANNEX 3

LLETRA DE LA CANÇÓ:

"SIN TI NO SOY NADA", d'Amaral, (2003)

Sin ti no soy nada,
una gota de lluvia mojando mi cara
mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo
solía pensar que el amor no es real,
una ilusión que siempre se acaba
y ahora sin ti no soy nada
sin ti niña mala,
sin ti niña triste
que abraza su almohada
tirada en la cama,
mirando la tele y no viendo nada
amar por amar y romper a llorar
en lo más cierto y profundo del alma,
sin ti no soy nada
los días que pasan,
las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
porque yo sin ti no soy nada
sin ti no soy nada
sin ti no soy nada
me siento tan rara,
las noches de juerga se vuelven amargas
me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
soy sólo un actor que olvidó su guión,
al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada
los días que pasan,
las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
qué no daría yo por tener tu mirada,
por ser como siempre los dos
mientras todo cambia
porque yo sin ti no soy nada
sin ti no soy nada
sin ti no soy nada.

