



EL TRENACLOSQUES- THE GROOMING PROCESS

BREU RESUM

Aquesta activitat està pensada per treballar la idea que l'assetjament i l'abús sexual no són accions esporàdiques, aïllades ni casuals.

Es treballa el concepte de procés de preparació de la víctima (The Grooming Process, que podeu trobar en l'apartat de continguts del recurs) que es dona en la majoria de casos d'AAS (Assetjament i Abús Sexual) a l'esport d'una persona adulta vers un jove o criatura.

L'AAS es presenta en forma de procés regular, sistemàtic i premeditat, orquestrat per una persona adulta en un context d'abús de poder i traïció de la confiança que el o la jove ha dipositat en ella.

La dinàmica proposa ordenar les diferents fases del procés a partir d'unes cartilles desordenades.

OBJECTIUS

- Desmuntar els mites que conceben l'AAS com a accions esporàdiques, aïllades o casuals.
- Donar a conèixer el caràcter sistemàtic de l'AAS a través del que s'ha anomenat Grooming Process.
- Conèixer l'existència i el funcionament de les etapes que formen part del procés de preparació d'una víctima.
- Comprendre en silenci i secretisme de la víctima.
- Reflexionar sobre com es poden identificar etapes i situacions que podrien formar part d'un procés de preparació d'una víctima al nostre entorn esportiu, per tal de poder prevenir-lo.
- Aportar elements per a contribuir a convertir els clubs i entitats esportives en entorns segurs i saludables on preservar la confiança de joves i criatures cap als adults.

IDEES CLAU

1. L'assetjament i l'abús sexual a l'esport no es dona ni de forma aïllada, ni sobtada, ni casualment. Darrera de cada cas hi ha sovint un procés de preparació del perpetrador sobre la víctima per tal que aquesta esdevingui còmplice i resti en silenci vivint l'abús com un secret que absolutament ningú ha de saber.
2. El procés de preparació de la víctima passa per diferents etapes que garanteixen l'acceptació i el silenci de la víctima.

DURADA

2 hores.

PÚBLIC DESTINATARI

S'aconsella desenvolupar aquesta activitat amb joves esportistes i/o entrenadors a partir de 16-18 anys.

MATERIAL

Fitxes del grooming process.

- Un exemple de les fitxes de totes les etapes dels dos processos ordenades.
- 1 o 2 jocs de les fitxes del procés de la víctima i la del procés del perpetrador desordenades.

PROCEDIMENT

Pas 1:

Es divideix el grup gran en un nombre de grups parell (2-4 grups) amb un màxim 4-5 participants per grup.

Pas 2:

En un extrem d'una filera de taules es col·loca la fitxa: "Comportament de l'abusador" i a l'altre extrem es col·loca la fitxa: "Abusant del nen/a-noi/a." En una altra filera de taules es col·loca en un extrem la fitxa "Sentiments i reaccions de la víctima" i a l'altre extrem s'hi situa la darrera fitxa del procés "Ser abusada."

Pas 3:

A cada grup se li donen les fitxes d'una de les dues vivències del procés: les del perpetrador o les de la víctima, de forma totalment desordenada. Es demana que les colloquin en l'ordre cronològic que creuen que segueix aquest procés. Mentre es colloquen les fitxes en ordre es poden fer preguntes sobre cada etapa per fomentar les reflexions. Per exemple:

- » Què és allò que us crida més l'atenció d'aquestes etapes?
- » Són creïbles? Quina no ho és? I per què? I quina sí?
- » Hi ha algun element que us recordi alguna experiència que heu viscut al club on sou?
- » Per què creieu que és tan difícil trencar el silenci-desvetllar el secret especial i mutu?
- » Què podem fer els i les que estem fora d'aquest procés?

PROCEDIMENT (Continuació)

Pas 4:

S'explica que en l'esport, l'AAS és perpetrat per algú de l'entorn de la víctima. En la majoria dels casos per algú del cercle de confiança de l'esportista (membres del cos tècnic o directiu).

Es defineix el concepte de procés de preparació de la víctima (Grooming process). Es fa un llistat dels elements que intervenen en aquest procés tenint en compte les característiques de l'esport.

S'explica que aquest procés és tan efectiu a l'hora de mantenir el silenci de la víctima pels sentiments de culpa i vergonya que es generen en la víctima en el moment de ser abusada. El manteniment d'aquest silenci es pot donar per complicitat i sentiments de culpa de la víctima o inclús per amenaces explícites depenent de quina sigui la reacció de la víctima a l'abús.

Pas 5:

Es comprova l'ordre en que cada grup ha ordenat les fitxes i es tanca la sessió amb un espai per a compartir el que més els ha sobtat sobre el Grooming Process. Es pot fer èmfasi en visibilitzar la gran preparació prèvia que suposa una agressió d'aquest tipus.

RECOMANACIONS PER A LA DINAMITZACIÓ

CONCEPTES CLAU

El "procés de preparació de la víctima", en anglès grooming process, és una activitat criminal per esdevenir amic/ga d'una criatura o jove amb l'objectiu de persuadir-la perquè mantingui relacions sexuals. En paraules de la catedràtica anglesa Celia Brackenridge aquest procés pot durar mesos, inclús anys. I en aquest procés el perpetrador s'assegura de mica en mica que totes les accions encaminades a l'abús es mantenen en el més estricte secret.

4 són les etapes centrals en aquest procés

- » Seleccionar una víctima potencial.
- » Crear confiança i amistat – lligam emocional.
- » Desenvolupar l'aïllament i el control; crear lleialtats.
- » Iniciar l'abús sexual i assegurar-ne el secretisme.

Assenyalar els trets característics dels sentiments de la víctima

- » Esdevinc còmplice i accepto l'abús, "en part és culpa meva."
- » Ho he permès.
- » No ho vaig tallar a temps.
- » M'ho mereixo.

CONCEPTES ADDICIONALS

1. El Grooming Process és un comportament premeditat i planificat. Pot incloure activitats que són legals en elles mateixes. La característica més important és que és un procés que permet que no es detecti l'abús fàcilment. S'ha de conèixer i s'ha de voler veure.
2. No només es prepara a la víctima escollida per acceptar l'abús i crear complicitats, també es posen en marxa mecanismes per preparar l'entorn social, sobretot la família i altres persones de l'entitat esportiva i aconseguir així el seu suport i lleialtat. Això fa que a la víctima li sigui encara més difícil, si ja no ho era prou, denunciar l'abús a terceres persones.
3. El procés de preparació, the grooming process, és un procés maquiavèllic i pervers que cal conèixer bé per poder prevenir i detectar casos que poden produir-se al nostre entorn. No saber què és ni com funciona aquest procés dona més marge als perpetradors perquè abusin de víctimes escollides.

EINES DE SUPORT

Desenvolupament de la sessió

1. Cal que el grup es divideixi en grups de no més de 4-5 persones.
2. Cal disposar d'una sala que permeti el moviment, i que els grups estiguin prou separats per tal que cadascun pugui treballar i xerrar sense molestar els altres.
3. Comprendre el grooming procés és un element crucial per a entendre com funcionen les relacions entre víctima i perpetrador i com es poden anar generant aquest tipus de relació. Cal garantir que es comprèn bé.
4. No cal criminalitzar i sospitar de tot entrenador o entrenadora que té bona fama i que la gent al club s'estima, però cal tenir en compte alhora que dels casos que han sortit a la llum, sovint el perpetrador és una persona que té una alta estima i reputació en el seu entorn. Aquesta situació fa que sigui més difícil desemmascarar-los i juga al seu favor per assolir un procés de preparació de la víctima més sòlid i hermètic.
5. Segueix el teu instint – desafia el sentit comú.

EINES DE SUPORT (Continuació)

Informacions xocants

- » Segons un informe de la comissió Europea del 2010 1 de cada 5 nens o nenes pateix abusos sexuals a Europa.
- » Entre un 70 i un 85% dels casos d'abús sexual el perpetrador és de l'entorn de confiança de la criatura. No són desconeguts.
- » La víctima no parla al principi per vergonya, per sentiment de culpa, pensa que el sexe és brut, és tabú, però més tard no parla per por a no ser creguda. És la seva paraula contra la d'algú que té molt bona reputació al club, amb els esportistes i amb les famílies.
- » En molts casos quan es desvetlla i es fa públic un cas d'abús sexual, la víctima passa per una segona victimització. Això vol dir que la víctima és qüestionada amb la sospita que està mentint per treure profit o per revenja amb el perpetrador. També se la culpabilitza d'estigmatitzar la família, el club, la federació. I se li fa veure de forma implícita que el seu silenci era convenient per tothom.

Per més informació: http://www.coe.int/t/dg3/children/1in5/default_en.asp

Per treballar el concepte i les etapes que formen part del procés de preparació de l'acceptació de l'abús per part de la víctima de forma més personal, es poden fer preguntes en relació a les seves pròpies experiències en el món de l'esport en aquest aspecte:

- » Has tingut mai entrenadors/es que han dividit el grup fent diferències entre els/les esportistes?
- » Has estat mai amb entrenadors que creuen que per assolir millor rendiment esportiu i ser un equip competitiu cal crear jerarquies i rivalitats dins del grup?
- » Has notat mai si aquestes jerarquies anaven més enllà dels temes estrictament esportius?
- » Has tingut mai entrenadors que han creat gelosies entre esportistes?

EINES DE SUPORT (Continuació)

Informacions xocants (continuació)

Si has respost que sí a algunes de les qüestions anteriors:

- » Podries explicar detalladament com vas/vau reaccionar els i les esportistes que hi van ser presents?
- » Pots detallar diferents punts de vista que hi havia a l'equip respecte aquestes situacions?
- » Quin és el teu punt de vista després de tot el que hem fet avui respecte al procés de preparació de la víctima?

- » On creus que hi ha més opcions que hi hagi casos d'abús sexual: en equips i/o clubs on el funcionament és més democràtic i de confiança amb tota la gent que hi forma part, o en equips on l'expertesa i la decisió de funcionament recau en una única persona adulta?
- » Podries raonar la resposta?

SENTIMENTS I REACCIIONS DE LA VÍCTIMA AL PROCÉS DE PREPARACIÓ

NOU ENTRENADOR

- Interessar-se pel nou entrenador
- Feliç per l'atenció rebuda
- Sentir-se bé

NOU ENTRENADOR

Avui l'Erica està especialment feliç: fa dues setmanes que ha arribat un nou entrenador al club (força 'guapo' i fort, per cert), i sovint l'escull a ella per fer les demostracions a la resta de judokes. El que més li agrada és quan li diu lo bé que ho fa enfront de la resta de grup. Ja fa temps que l'Erica no se sent bé al club i aquesta temporada ho volia deixar, però el judo li agrada i el seu pare sempre li insisteix que és una molt bona activitat per ella.

FASE DE CONFIANÇA*

- Desenvolupament de la confiança
- Diversió i joc compartit
- Gaudir de l'atenció i cura rebudes

* Aquesta fase pot durar mesos i fins i tot anys

FASE DE CONFIANÇA₃

L'Erica no pot esperar a que arribi l'hora de l'entrenament per trobar-se amb en Pau. Més que un entrenador el veu com un amic, a ell li pot explicar tot. Fins i tot coses que no explica a casa, com que la profa de matemàtiques tonteja amb el profe d'EF quan estan fent circuits de condició física al gimnàs. També li ha explicat els piques que sovint té amb el seu pare ara que ella s'està fent gran, i que no li agrada que els pares li estiguin tan a sobre: "És que no ho veuen, ja no tinc 5 anys, ara ja en tinc 12", li diu sovint, i en Pau li respon "I tant Erica tu ja en tens 12 i ja comences a ser una doneta."

Un dia l'Erica va arribar mitja hora abans al club somicant perquè el seu pare l'havia castigat sense sortir tot el cap de setmana, per sort, en Pau, que la va veure abans d'entrar al club, se la va endur a fer un beure al bar del costat i va parlar amb ella.

L'Erica sent que en Pau és el seu millor amic, a ell li pot explicar tot, perquè ell és l'única persona en aquest món que l'entén.

ALGUNHA COSA NO VA BÉ AQUÍ

- Sentir-se incòmode
- Sentiments desagradables
- Vergonya no específica
- Callar, no sentir, no veure
- Ignorar el que està passant

ALGUNHA COSA NO VA BÉ AQUÍ

Des d'aquell dia al bar les coses han canviat una mica i l'Erica no sap ben bé com ni per què. Quan en Pau la va estar consolant i dient-li com havia d'enfrontar-se al pare li va donar un petó als llavis i li va posar el braç per sobre de les espatlles molt a prop del pit. L'Erica no hi va parar massa atenció i li va agrair que li fes cas quan més ho necessitava.

I així les setmanes passen que en Pau l'escolta i li dóna consells, i de tant en tant hi ha un petó als llavis, una carícia a les cuixes o a la part baixa de l'esquena. Però l'Erica sempre li acaba traient importància cada vegada que passa: "Bé, som amics, i dels íntims, bé que els amics íntims es poden fer petons als llavis i s'acaricien més que amb altres amics, no hi ha res d'estrany. En Pau sempre em diu lo especial que sóc per ell". Així es convenç l'Erica.

Un bon dia en Pau va començar a esperar-la a que sortís del vestidor per acompanyar-la a casa seva, diu que té el cotxe espatllat i que a ell ja li va bé anar en aquella direcció. La gent del club no ho troben estrany, en Pau és un excel·lent entrenador que té cura dels judokes i tots saben que l'Erica és una noia difícil i sembla que amb en Pau, l'Erica és més feliç que mai.

Pàgina 1 de 2

ALGUNHA COSA NO VA BÉ AQUÍ

L'Erica no sap ben bé perquè però, de mica en mica, allò que abans desitjava tant, que era estar a soles amb en Pau, ara la incomoda, parla poc i nota com en Pau no deixa de preguntar-li per la colla de l'insti i pel seu pare, a més ara el ritual és que en Pau sempre li fa un pico quan s'acomiaden. L'Erica ho intenta evitar però en Pau és més ràpid i sempre li acaba fent. "Vinga Erica que és només un petó de molt bon amic, què et passa? Que no m'estimes?"

Però el darrer dia en Pau li va agafar el cap perquè no el girés i per primer cop va percebre la violència d'en Pau sense embuts, la va tocar amb força i el seu cos es va encongir quan va sentir també la força de la llengua d'en Pau intentant obrir els seus llavis. "Quin fàstic!" pensa l'Erica, i sense mirar-lo gira cua i comença a caminar, quan sent en Pau que crida, "Erica, som amics, oi? Això és només un petó d'amics, no hi ha res més. Tu ets la meva reina judoka i jo et mostro que t'estimo, però això és tot i ho saps, oi?".

Pàgina 2 de 2

CONFUSIÓ I PARÀLISI

- La vergonya i el disgust superen a l'esportista
- La felicitat de ser tan propera es transforma en terror
- És possible que una persona que m'agrada em faci mal?
- Sóc una estranya?

CONFUSIÓ I PARÀL·LISI

L'Erica no pot evitar sentir-se perduda i desorientada, i es pregunta: "com pot ser que digui que m'estimi, que sóc la nineta dels seus ulls, i no s'adoni que "aquestes coses" que em fa no m'agraden? Abans si que m'estimava i em cuidava, li he explicat i he confiat en ell més que en els meus pares o en qualsevol amiga. No ho entenc, per què ho fa? Què vol? On, quan li he enviat senyals que no tocava? Jo l'estimo com entrenador i com amic, però... què vull d'ell?"

AMBIVALÈNCIA

- L'entrenador no reacciona a la defensa no verbal
- Inseguretat, pèrdua de confiança
- Esperant tornar al tipus de contacte anterior ju-ganer i desitjat

AMBIVALÈNCIA

L'Erica s'ha tornat més esquerpa amb en Pau durant els entrenaments, quan la crida per fer alguna demostració, ara posa excuses i no les fa prou bé perquè agafi algú altre. L'Erica nota com el seu judo ja no és el d'abans, ara està més tensa als entrenaments i això fa que comenci a patir sobrecàrregues, però la competició no perdona i si vol arribar a les autonòmiques sap que ha de continuar entrenant com sempre.

Quan en Pau se li apropa i té cura d'ella en presència d'altres judokes, l'Erica no pot evitar sentir-se bé i a gust: "és tan maco i tan bon entrenador. La veritat és que m'està ajudant molt a millorar, em dedica molt de temps i m'anomena el seu projecte personal de campiona del futur."

ENREDADA EN LA DINÀMICA, FORÇADA A SER LLEIAL

Repulsa del secret i alhora
prometre guardar el secret
a conseqüència de la por

ENREDADA EN LA DINÀMICA, FORÇADA A SER LLEIAL

Res pot tornar a ser com abans, en Pau ha aprofitat un dia que l'Erica sortia tard del club perquè havia d'omplir papers amb el secretari i l'ha agafat del braç, l'ha portat al cuarto de material, del que només els entrenadors en tenen la clau, li ha dit quan l'estima i com d'especial és, i que no s'imagina la seva vida sense ella. L'Erica no ha contestat i s'ha quedat paraitzada quan en Pau li ha agafat la mà i se l'ha posat al "paquet". L'Erica ha notat una cosa molt dura i li ha fet molt de fàstic però no s'ha resistit, i en Pau ha fregat la seva mà contra el seu paquet, les pulsacions d'en Pau han pujat i ha començat a emetre sons estranys que l'Erica no havia presenciat mai en persona. Quan en Pau s'ha tranquil·litat li ha dit que ella és la seva musa especial del judo, i cada vegada veu més a prop el seu èxit en el campionat de Catalunya, que això ha de seguir així. Li ha promès que sempre tindrà cura d'ella, que ell és un romàntic i que ningú l'entén, però que no ha de dir res a ningú perquè sinó el farien fora i tothom sabria que "l'Erica ha fet aquestes coses amb en Pau"

AÏLLAMENT

- Sentir-se completament sola
- “Ningú em pot ajudar!”

AÏLLAMENT

L'Erica ha arribat a casa i, com sovint passa, no ha dit res al pares. No ha menjat res, s'ha tan-
cat a la seva habitació amb el seus cascos i s'ha posat la música molt alta, vol desaparèixer
d'aquest món i no sap ben bé com fer-ho. Sent que no té ningú a qui explicar-li el que li ha
passat amb en Pau, i també sap que ningú la creuria "Què dius, però si en Pau et tracta molt
bé i et dedica molt de temps! que t'està convertint en una campiona! apa què t'empatolles!"
S'imagina un dels comentaris de la directiva del club si ho expliqués.

SENTIMENTS D'IMPOTÈNCIA I SENSE ESPERANÇA

- Pressió moral i emocional per guardar el secret
- Por del càstig si li diu a algú el que ha passat, què pensaran d'ella?
- Incrementa el sentiment de culpabilitat

SENTIMENTS D'IMPOTÈNCIA I SENSE ESPERANÇA

Avui la mare li ha preparat el seu pastís favorit i l'espera a casa amb un somriure ample i moltes ganes de parlar. "Erica," li crida la mare amb una veu suau, "ja sé que estàs entrenant fort pel campionat de Catalunya, però una mica de sucre t'ajudarà, estàs perdent molt de pes. Et passa alguna cosa?"

Silenci, mentre l'Erica mira el pastís amb intensitat per aguantar-se les llàgrimes, la mare no la pot veure plorant, ho complicaria tot molt.

La mare continua, "fa dies que no menges com abans i estàs més malhumorada del normal. Alguna cosa a l'institut, al judo, no sé...?" Li pregunta la mare amb una expressió de tendresa i reconciliació.

"Ja saps que sóc aquí per tu." I li fa un petó a la galta mentre l'estreny en els seus braços. Feia molt de temps que l'Erica no es sentia tant bé, però li fa por que la mare noti alguna cosa. Violentament se separa dels braços de la mare i adopta l'actitud de judoka de 12 anys incompresa pel món "Deixa'm mama!" li crida. L'Erica perd la mirada en el pastís i no pot arribar a imaginar-se com seria explicar-li a la mare el que està passant amb en Pau.

PÈRDUA D'AUTOESTIMA I DIGNITAT

- Sentiments de ser dolenta, no digna de ser estimada, indecent i usada
- Dilema entre “l'estimo” i “m'ha de deixar sola”
- “No em puc defensar”
- He fet alguna cosa malament? M'ho mereixo

PÈRDUA D'AUTOESTIMA I DIGNITAT

L'Erica ja ha decidit que, de tot el que li passa amb en Pau, ella en té la culpa, i que ningú la creuria si digués que ella no ho volia. Li passa el que li està passant perquè ella li anava al darrera al Pau, perquè ella es volia quedar a soles amb ell, perquè ella volia tota la seva atenció, perquè ella vol ser campiona.

De cara a la gent en Pau i ella són molt amics, així que quin és el problema? L'única opció és seguir entrenant fort, i no pensar, només pensar en els campionats autonòmics, algun dia en Pau s'adonarà que ella no vol i que li està fent mal i la deixarà tranquil·la.

SECRET - SILENCI ASSEGURAT DE L'ABÚS SEXUAL REGULAR DEL NEN/A O JOVE ESPORTISTA QUE ARRIBA A DURAR ANYS

COMPORTEAMENT DE L'ABUSADOR

PROCÉS DE PREPARACIÓ DE LA VÍCTIMA

Considerat una activitat criminal orientada a establir vincles de confiança amb infants o joves amb l'objectiu de persuadir-los per mantenir relacions sexuals.
Aquest procés facilita que no es detecti l'abús.

SELECCIÓ D'UNA VÍCTIMA POTENCIAL

APROPAMENT A L'INFANT O JOVE

- **Mostrar simpatia i bondat**
- **Iniciar una amistat**
- **Ser molt amigable**
- **Jugar junts, mostrar-se atent**

SELECCIÓ D'UNA VÍCTIMA POTENCIAL

APROPAMENT A L'INFANT O JOVE

En Pau és l'entrenador nou d'aquesta temporada. Té molt bones referències del club anterior, és alt i fort, i segur que enamorarà a més d'una noieta, però se'l veu molt afable i integrador del grup. "Segur que li anirà bé al club", pensa el seu president, "des de la darrera temporada hem perdut judokes excel·lents i segur que amb en Pau això s'aturarà".

En Pau ha començat a mostrar més interès per l'Erica que per la resta del grup. De seguida va veure que era una noia que tenia alguns problemes de relació en el grup i a casa. Ara que li para més atenció que a la resta s'adona com l'Erica es desviau per estar amb ell.

Últimament ha començat a passar més temps amb ella abans i després dels entrenaments, li pregunta per l'institut, pels seus pares, pels seus somnis... Cada estona que passen junts en Pau nota com l'Erica li va de-positant més i més confiança.

ESTABLINT CONFIANÇA I AMISTAT

- Fer sentir especial l'infant, diferent a la resta.
- Donar-li regals i premis, tot recordant-li com n'és d'especial.
- Passar temps junts.

ESTABLINT CONFIANÇA I AMISTAT

“Erica vine i fes-nos aquesta clau” li diu en Pau.

“Molt bé Erica! Ho veieu, el colze s’ha de posar mirant enfora, s’ha de posar exactament com fa l’Erica, molt bé Erica, estàs entrenant molt bé”.

“Erica mira què he trobat! Aquell llibre que tant volies i que no trobàvem. Ara el podrem llegir plegats.”

“Ets la meva reina judoka, amb tu fins i tot jo he millorat el meu judo.”

“Vinga dona, ens quedem 10 minuts més i practiquem aquella nova clau, segur que pel campionat del dis-sabte t’anirà molt bé, que no et faci mandra, ja sé que estàs cansada però pensa en la victòria i tu ets una guanyadora nata”.

COMENÇANT A CREUJAR FRONTERES

TANT VERBALS COM NO-VERBALS

- Mirar el seu cos amb desig sexual.
- Explicar acudits degradants i sexistes i fer comentaris de naturalesa sexual.
- Comentaris ambigus sobre el desenvolupament del cos del nen/a-jove.

COMENÇANT A CREUJAR FRONTERES

TANT VERBALS COM NO-VERBALS

"Ostres Erica gairebé ja ets una doneta! Aviat hauràs de portar sostenidors je, je, je... segur que el teu pare ni se n'ha adonat".

"És que tens un cos súper dotat pel judo, l'alçada i el pes perfecte i una cintura espectacular... espectacular... De les millors que he vist mai, i mira que he estat amb judokes a la meva vida". Tot tocant-li les espatlles i mirant-la de manera seductora.

"Sí, sí... un cos perfecte per..." I somriu maliciosament. L'Erica és massa jove i no s'adona de res.

CREUANT MÉS FRONTERES FÍSiques

- Tocaments sexualitzats.
- Pessigar, intentar fer petons.
- Acariciar el cos, els genitals primer “per casualitat” i després de forma més i més regular i explícita.

CREUANT MÉS FRONTERES FÍSiques

“Avui li he fet un petó als llavis i sembla que li ha agradat.” Pensa en Pau. “A més m’he apropat a zones prohibides i no m’ha rebutjat... I és que a l’Erica ja la tinc al ‘pot’. Mira com és la noia, que fa veure que em gira la cara, però jo sé que ella vol, el que passa és que té por, i és normal, és joveneta i encara no sap ben bé, però amb mi com a mestre... arribarem lluny.”

PLANIFICAR LES ACCIONS DE FORMA SISTEMÀTICA

- Trobar-se amb la víctima a soles.
- Buscar moments i oportunitats de forma periòdica.

PLANIFICAR LES ACCIONS DE FORMA SISTEMÀTICA

“ He de buscar una estona que ens puguem veure regularment a soles i fora del club. Al club de moment és perillós.

Ja ho tinc! i si li dic que tinc el cotxe espatllat i l'acompanyo a casa una estona caminant... Sí, això em donarà l'espai i el temps que necessito per apropar-me. Si és que ella vol, ho puc llegir en la seva mirada. Vinga Pau, has d'apretar! que aquesta ja la tens al pot, és tan tendre i tan innocent... Realment irresistible... I m'ho mereixo! amb la de temps que li estic dedicant, no hi ha cap judoka amb la que estigui treballant tan intensament com amb ella. Sí, m'ho mereixo! Sóc 'un gran entrenador' no hi ha dubte”.

MANIPULAR EL LLENGUATGE A TRAVÉS DE REDEFINIR CONCEPTES

- Anomenar els contactes sexuals “el nostre mutu i especial secret”.
- Considerar la seva relació especial com a molt beneficiosa per a la carrera esportiva de la víctima.

MANIPULAR EL LLENGUATGE A TRAVÉS DE REDEFINIR CONCEPTES

“Erica, això que està passant entre nosaltres és súper especial, ja ho saps, oi? Jo t'estimo amb bogeria i tu ets tan especial, tan maca, tan bona judoka... ningú absolutament ningú pot saber res d'això.”

“Saps què passaria si ho escampessis? Doncs que m'allunyarien de tu, i la teva mare patiria tant per culpa teva... és per això que és un secret molt i molt especial entre tu i jo, un secret que no has tingut mai amb ningú altre, només amb mi.”

“Erica, t'adones de la sort que tens amb mi com a entrenador? Amb mi arribaràs a les autònòmiques i després qui sap. Ets conscient, oi? Que jo em dedico en cos i ànima a la teva millora en el judo i que tu ho estàs fent molt i molt bé. Fem una parella excepcional, ho veus oi? Això que hi ha entre tu i jo és gran i encara ho serà més.”

TOT CREANT COMPLICITATS: SECRETISME DE LES TROBADES SEXUALS

- Manipulant per tal de garantir que la víctima prometi guardar el secret.

TOT CREANT COMPLICITATS: SECRETISME DE LES TROBADES SEXUALS

“Erica no has de dir ni diràs res a ningú, oi? Pensa com s'ho prendria el teu pare, la teva mare, les teves amigues a l'institut... si ja no et portes gaire bé amb tota aquesta gent, imagina't a més amb aquest secret, segur que ja no et parlarien mai més a la vida. A més, qui et creuria? Si jo t'agrado, des del primer dia que vaig trepitjar el tatami em vaig fixar en tu, com em miraves, com volies estar amb mi. Tot això passa perquè tu també ho vols, és una cosa dels dos. Ho saps això, oi?”

ENFORTIMENT DE LA RELACIÓ: DONANT CARAMELLETS

- Definint el comportament com a quelcom especial i desitjat conjuntament.
- Atorgant privilegis.
- Ensabonant: “tu ets el meu petit amor, tu ets el meu millor amic”.

ENFORTIMENT DE LA RELACIÓ: DONANT CARAMEL·LETS

“Aix! què guapa que és la meva judoka! i com que et portes tant i tant bé, el proper entreno et deixaré fer de parella amb la Maica. Ja saps que ella està pre-seleccionada per anar al Mundial d'aquí a 6 mesos. Com m'ho curro! Seràs l'única que entrenaràs amb la Maica abans que marxi al CAR concentrada, tens una sort impressionant. Però és que ets la meva especial reina del tatami, i tu t'ho mereixes. Ja veig el teu nom al campionat de Catalunya. Quina sort que tens!”

ENFORTIMENT DE LA RELACIÓ AMB AMENACES SUAUS...

- Fent sentir l'infant responsable i culpable del que està passant.
- Amenaçant amb diferents càstigs :
 - No jugar els partits, les competicions...
 - Retirant els privilegis.

ENFORTIMENT DE LA RELACIÓ AMB AMENACES SUAUS...

“ Ostres Erica, tu ja saps que això que passa entre nosaltres és culpa teva, sense mi no series en el món del judo. Si no segueixes com ara no t'entrenaré pel campionat autonòmic i llavors perdràs l'opció d'aconseguir una beca. Pensa-t'ho bé!”

AMB AMENACES PUJADES DE TO...

- “Tu seràs responsable quan jo hagi d’anar a la presó”.
- “Hauràs d’anar a un orfenat”.
- “Faràs entristir el teu pare, la teva mare”.

“Si tu li dius a algú el que hi ha entre nosaltres”

AMB AMENACES PUJADES DE TO...

“Erica! Ara no et facis la ploramiques! estem on estem perquè tu també ho has buscat i a tu ja t’ha estat bé. De què, jo havia de dedicar-me tant de temps i energia al teu entrenament. Què et creus que ets la reina del tatami?”

Si dius alguna cosa la teva mare no t’ho perdonarà mai, i tothom et tractarà de “putarrona”, pensa-t’ho bé abans de dir res, perquè les conseqüències poden ser molt greus per tu i la teva família”.

SECRET - SILENCI

GARRANTIT SOBRE

L'ABÚS SEXUAL REGULAR

QUE ARRIBA A DURAR ANYS.