

LOS HOMBRES QUE NOS HAN MARCADO



BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

A través de un sociodrama se reflexionará sobre la importancia que han tenido en nuestras vidas varios referentes masculinos.

Conceptos clave:
socialización, diferencia de género, identidad de género, masculinidad, referentes masculinos

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre las implicaciones que tienen en nuestras vidas las identidades masculinas tradicionales de personas de nuestro entorno y cómo nos limitan en la expresión de características asignadas tradicionalmente a las identidades de referencia femeninas.

Conceptos adicionales:
sistema sexo-género, estereotipos de género, perspectiva de género, división sexual del trabajo.

PÚBLICO DESTINATARIO

Dinámica apta para todos los grupos, también para grupos mixtos.

DURACIÓN

1 hora y media

MATERIAL

- Ninguno en especial

Adaptado del manual Hombres que impulsan el cambio: manual para la prevención de la violencia y la promoción del crecimiento personal desde una perspectiva de la masculinidad, elaborado por Mauricio Menjívar y Carlos Alvarado y publicado por Instituto Nacional de las Mujeres (San José, 2009).

PROCEDIMIENTO

Paso 1:

Se pide a los participantes que caminen por todo el espacio, pero en direcciones diferentes y contrarias, de forma que se vayan encontrando a medida que se mueven. Hay que indicarles que, cuando se encuentren, deben seguir moviéndose de forma que se mezclen. Mientras todos caminan, la persona dinamizadora leerá las instrucciones siguientes, haciendo pausa de algunos segundos cuando aparezca el signo "(...)".

Paso 2:

Se solicita que se detengan y que busquen un compañero (o una compañera si se trata de un grupo mixto) con quien compartir los recuerdos del paso anterior. Cada uno podrá compartir únicamente lo que desee y hasta donde se sienta cómodo.

Paso 3:

A continuación se dará la consigna que cada pareja se junte con otra pareja para compartir los recuerdos. Después se les indicará que deben preparar una pequeña obra de teatro a partir de los elementos comunes o más interesantes de los recuerdos compartidos. Esta obra será muda, de forma que sólo se utilice la expresión corporal.

CUADRO 1.4.

Cerrad los ojos y pensad en un hombre que, de alguna manera, fue muy importante.

Es un hombre que ha tenido influencia en ti, una influencia que puede ser positiva o negativa. Sin darle demasiadas vueltas, el primer personaje que te venga a la mente (...).

Piensa cómo andaría este hombre, qué posición corporal tendría (...). Ahora, camina de la forma que lo haría él (...).

Piensa cómo saludaría este hombre (...). Ahora, saluda como él lo haría a quien vaya pasando delante de ti (...). Saluda de esta manera a diversas personas (...).

Paso 4:

Una vez todos los grupos tengan preparada la obra, la presentarán al resto de las personas participantes.

Paso 5:

Al finalizar la presentación de cada grupo, se preguntará al público:

- **¿Sobre qué trataba la presentación?**
- **¿Qué nos han querido decir?**
- **¿Qué sensaciones nos ha producido?**
- **¿Qué nos ha gustado y qué no?**

Paso 6:

Inmediatamente después se dará la palabra al grupo que ha hecho la representación, mediante las siguientes preguntas:

- **¿Realmente la representación trataba sobre lo que ha dicho el público?**
Si no es así, ¿sobre qué trataba?
- **¿Cómo se ha sentido cada miembro del grupo al representar su papel?**
¿Qué sensaciones ha producido cada papel a quien lo estaba representando?
¿Qué les ha gustado y qué no de sus papeles?

Paso 7:

Después de que todos los grupos hayan representado su obra y respondido a las preguntas anteriores, se hará una reflexión final, cuyas claves que se explican en el apartado de herramientas de soporte para la persona dinamizadora.

>>>

Ahora, piensa en la cara de este hombre cuando estaba feliz. ¿Cómo era? (...) Pon esta cara a las personas que vayan pasando delante de ti.

Ahora, piensa en la cara de este hombre cuando estaba preocupado. ¿Cómo era? (...) Pon esta cara a las personas que vayan pasando delante de ti.

Ahora, piensa en la cara de este hombre cuando estaba enfadado. ¿Cómo era? (...) Pon esta cara a las personas que vayan pasando delante de ti.

Incluso puedes decir alguna palabra o frase característica de este hombre o que lo identifique (...).

Ahora, detente y cierra los ojos nuevamente. A continuación, piensa en las cosas que te gustaban de la forma de ser de este hombre (...). ¿Qué cosas positivas te ha aportado este hombre en tu vida? (...)

Piensa ahora en qué cosas no te gustan de la manera de ser de este hombre (...). ¿Qué cambiarías tú? (...)

Poco a poco, nos vamos despidiendo de esta figura de referencia para nosotros y cuando estéis listos, podéis abrir los ojos y volver a contactar con el espacio donde estamos.

HERRAMIENTAS DE SOPORTE PARA LA PERSONA DINAMIZADORA

- Debemos señalar que hay hombres que han sido muy importantes en nuestras vidas. Han hecho muchas cosas buenas que debemos valorar y tener presentes.
- A su vez, sin embargo, también han hecho otras cosas que no eran agradables ni tan buenas para ellos o para las personas que los rodeaban.
- Posiblemente esto se debe a que lo aprendieron así de otros hombres y mujeres que tenían como referentes. Pero nosotros tenemos la posibilidad de no aprender estas cosas que no nos gustan, porque no las queremos en nuestras vidas, porque nos hacen daño, o porque perjudican a las personas que amamos.
- Así, podemos elegir nuestra herencia, es decir, quedarnos con lo bueno y renunciar a lo malo. Este puede ser también nuestro legado hacia las personas que amamos.