

Aquesta edició del Calidoscopi Cultural, cicle organitzat pel Districte de Sant Andreu i tots els equipaments del territori, ens permetrà construir la identitat del territori a través de la imatge i la fotografia. Fronterer, mestís i genuí, el districte de Sant Andreu ens convida a analitzar les històries de vida i els límits territorials que determinen la realitat de totes les persones que en formem part.

Durant el març i l'abril, tothom apassionat de la imatge o que s'estigui iniciant podrà participar i aprendre de cadascun dels projectes del Calidoscopi Cultural amb l'objectiu d'aprofundir en l'enfocament de la territorialitat viscuda i la relació entre el veïnat i el paisatge urbà viu. Fent servir processos analògics amb càmeres de gran format, Polaroid, tècniques de cinema analògic en 16 mm i altres formats, construirem una documentació actual del districte amb el projecte final del diari antropològic contemporani. Més tard, al maig, ens endinsarem en el procés d'edició i selecció d'imatges per construir i editar en format paper un diari basat en les experiències i imatges recopilades pels participants.

Per tirar endavant el projecte, comptarem amb la tasca del comissari Samuel Aranda, fotoperiodista guardonat amb el World Press Photo 2012, i de set professionals de renom que guiaran la recerca i el treball de les persones interessades.

Us donem la benvinguda a un Calidoscopi Cultural que ens portarà a conèixer una nova dimensió vivencial de la nostra quotidianitat i ens presentarà portes enfora de les fronteres per teixir una nova xarxa de perspectives amb la resta de la ciutat.

Espais de residència:

Biblioteca Bon Pastor
C. Estadella, 64
93 498 02 16
www.barcelona.cat/bibbonpastor
b-barcelona.bp@diba.cat

Centre Cívic Baró de Viver
C. Quito, 8
93 256 50 97
www.barcelona.cat/ccbarodeviver
ccbaroviver@bcn.cat

Centre Cívic Can Clariana Cultural
C. Felip II, 222
93 763 72 99
www.barcelona.cat/cccanclariana-cultural
info@canclariana.cat

Centre Cívic La Sagrera
C. Martí Molins, 29
93 351 17 02
www.barcelona.cat/cclasagrera
cclasagrera@bcn.cat

Centre Cívic Navas
C. Navas de Tolosa, 312
93 349 35 22
www.ccnavas.cat
ccnavas@bcn.cat

Centre Cívic Sant Andreu
C. Gran de Sant Andreu, 111
93 311 99 53
www.barcelona.cat/ccsantandreu
infoccsa@bcn.cat

Recinte Fabra i Coats-Fàbrica de Creació
C. Sant Adrià, 20
93 256 61 50
www.barcelona.cat/fabraicoats
fabraicoats@bcn.cat

Per qualsevol dubte, podeu escriure'ns a: calidoscopi@bcn.cat

Districte de Sant Andreu

Calidoscopi cultural

Març-maig 2020

Construcció de les identitats a través de la imatge

Tallers d'imatge i fotografia documental

#Calidoscopi20

Ajuntament de Barcelona



El comissari: Samuel Aranda

El fotògraf Samuel Aranda ha documentat durant els darrers 15 anys els conflictes, els processos migratoris i les problemàtiques socials arreu del món. Signatura habitual de The New York Times a l'Orient Mitjà i Àfrica, també ha desenvolupat projectes al Pakistan, Líban, Egipte, Iemen, Colòmbia, Xina i Transnítia, publicant al National Geographic, Sunday Times Magazine, Stern, Le Monde i El País Semanal. El 2012 va ser guardonat amb el World Press Photo de l'any per la imatge d'un home ferit durant les revoltes del Iemen. També el mateix any va aconseguir el Premi Ciutat a la seva localitat, Santa Coloma de Gramenet. Tres anys després, el 2015, és reconegut amb el Nikon Photography per la cobertura de la crisi de l'ebola. Anys abans, el 2006, va rebre el premi de l'Associació Nacional d'Informadors Gràfics i de Premsa. Les seves fotografies han estat exposades a la Fundació Telefònica (Xile), Fundació La Caixa (Brasil), el CCCB i La Virreina (Barcelona), Visa Pour L'Image (Perpinya), Silk Road Gallery (Teheran) i l'Institut Cervantes a Nova York i Tunis.

Tallers de fotografia i imatge documental

Escull i apunta't al taller que més encaixi amb les teves inquietuds per aprofundir en l'aprenentatge de la imatge i la fotografia documental.

Per formar part del projecte no és necessari comptar amb un nivell d'imatge o fotografia concret: només tenir ganes d'aprendre i de treballar braç a braç amb professionals de renom que ens guiaran en el procés.

Tallers gratuïts. Places limitades. Inscripcions a: barcelona.cat/santandreu a partir de dimarts 18 de febrer.

Totes les persones inscrites hauran d'assistir a una primera sessió d'obertura el dilluns 2 de març a les 18 h a la Fàbrica de Creació del recinte Fabra i Coats.

Eugeni Gay

Llicenciat en Biologia, va cursar dos anys d'Antropologia. És l'interès per aquesta disciplina el que el porta a fotografiar realitats que li són alienes, descobrir formes d'interpretar el món i intentar entendre el comportament humà davant qualsevol situació. Al llarg del taller podrem aprofundir en les conseqüències de les transformacions urbanístiques i dels espais de transició creats entre dos barris separats per una barrera i analitzarem com afecta al territori i a la realitat del veïnat.

Espai de residència:
Centre Cívic La Sagrera
Dates: dimecres 11 de març, dimecres 1 d'abril i dimecres 15 d'abril, de 18 a 21 h

Israel Ariño

Llicenciat en Belles Arts, a partir de 2001 es comença a consolidar com a professional de la imatge, repartint el temps entre la docència, la producció d'obres personals i la seva tasca com a editor a Ediciones Anómalas. En aquest taller treballarem el retrat del territori a partir dels espais de cultura i lleure amb especial èmfasi al Besòs. Tot això a partir d'una fotografia lenta (amb càmera de plaques), que necessitarà del contacte i l'intercanvi amb tot el veïnat.

Espai de residència:
Centre Cívic Sant Andreu
Dates: dimecres 18 de març i dimecres 1 i 22 d'abril, de 18 a 21 h

Camilla De Maffei

Fotògrafa freelance. Des de 2009 concentra la seva producció personal en l'àrea dels Balcanes, desenvolupant projectes a llarg termini a Bòsnia i Hercegovina, Romania i Albània. El seu treball analitza de diferents formes la relació entre Territori, Identitat i Memòria. La proposta de taller amb Camilla de Maffei se centrarà en l'anàlisi del buit urbà, entès com a espai residual, i la significació de la Trinitat Vella i el Bon Pastor per analitzar i visibilitzar l'encaix de la població en aquests territoris.

Espai de residència:
Biblioteca Bon Pastor
Dates: dimecres 18 de març, dimecres 1 i 15 d'abril, de 18 a 21 h

Roberto Feijoo

En 2004 finalitza els estudis de Fotografia en el Centre d'Imatge i Tecnologia Multimèdia de la UPC. Selecció i premiat a PhotoEspaña i el Seminari de Fotografia i Periodisme d'Albarracín, ha exposat individualment en quatre ocasions i participat en diverses mostres col·lectives. Amb Roberto Feijoo treballarem un llenguatge poètic i metafòric per enquadrar l'interès i la bellesa dels espais públics de Baró de Viver que, sovint, passen desapercebuts.

Espai de residència:
Centre Cívic Baró de Viver
Dates: dimarts 3 i 24 de març i dimarts 14 d'abril, de 18 a 21 h

Carmen Secanella

La tasca de Carmen Secanella s'ha vinculat a la premsa escrita, primer en diaris locals i posteriorment en publicacions de tirada nacional com El País, La Vanguardia o El Correo. Els seus treballs més personals aborden des de la situació a l'entorn rural fins a la problemàtica dels desnonaments. El taller que ens ofereix abordarà els territoris de la intimitat com a punt de partida per conèixer la construcció de les identitats que formen part del dia a dia del barri.

Espai de residència:
Centre Cívic Navas
Dates: dimarts 3 i 31 de març i 28 d'abril, de 18 a 21 h

Adriana Vila

Cineasta dedicada a la creació documental, l'estudi etnogràfic reflexiu i l'experimentació fílmica en diferents formats. Doctora en Antropologia per la UB, professora a l'ESCAC i co-fundadora del laboratori de cine analògic Crater-Lab. Amb Adriana Vila ens iniciarem en la filmació i revelat del format 16 mm, creant una sèrie de retrats intergeneracionals per encerrar la memòria d'un territori en transformació. El taller finalitzarà en una instal·lació col·lectiva al recinte Fabra i Coats.

Espai de residència:
Centre Cívic Can Clariana
Dates: dilluns 16 de març i divendres 3 d'abril, de 19 a 22 h

Irma Estrada

Irma Estrada és educadora social i antropòloga. Posant el focus a la vida quotidiana, ressegueix les experiències que signifiquen subjectivament els carrers, les places, les cantonades i els racons de les ciutats des de l'etnografia i amb el suport de llenguatges artístics. Per tal d'articular totes les propostes i vincular els projectes a l'experiència veïnal, la Irma Estrada durà a terme una tasca transversal a la part textual i de documentació dels diferents processos i l'elaboració del diari final.