



VICTOR MARTINEZ LAFUENTE, Secretari de la Ponència del Nomenclàtor dels carrers de Barcelona,

FAIG CONSTAR

Que en la sessió ordinària de la Ponència celebrada el dia 27 de març de 2025, es va adoptar l'acord següent:

INFORMAR FAVORABLEMENT de la denominació de **plaça de Carme Garcia** per a l'espai entre el carrer de Pamplona i el passatge de la Vinyassa, Districte de Sant Martí.

SOL·LICITAR el corresponent informe favorable del Consell Plenari del Districte de Sant Martí.

La qual cosa es comunica als efectes pertinents,

**VICTOR MARTINEZ
LAFUENTE - DNI
77124128E (TCAT)**

Signat digitalment per
VICTOR MARTINEZ
LAFUENTE - DNI 77124128E
(TCAT)
Data: 2025.04.01 11:52:55
+02'00'

Carme Garcia. Barcelona, 1915-2015 Tot i el seu interès pel món de l'art, Carme Garcia no va poder estudiar a la Llotja perquè es va haver de posar a treballar en un taller d'enquadernació quan només tenia tretze anys. Va fer les seves primeres fotografies als anys trenta amb una càmera Kodak Baby. Les seves són imatges d'un marcat caràcter polític: concentracions a la plaça de Sant Jaume, la manifestació de l'11 de setembre del 1935 i l'escultura del soldat del poble republicà instal·lada a la plaça de Catalunya, que ja havia retratat Kati Horna. Al dors de la imatge, Carme Garcia hi va escriure: «Set mesos de guerra». A principis dels anys cinquanta torna a fer fotografies i algun fotomuntatge. El 1956 va apuntar-se a un curs fotogràfic exclusiu per a dones a l'Agrupació fotogràfica de Catalunya i, posteriorment, va ser una de les impulsores del Grup Femení de l'Agrupació, en col·laboració amb altres col·legues del curs. Des dels anys cinquanta i fins pocs anys abans de morir ja no va abandonar l'activitat fotogràfica. Va guanyar molts premis en concursos fotogràfics d'àmbit local i internacional. Algunes de les seves fotografies es van publicar al Photography Year Book (1973) i al diari Pravda de la Unió Soviètica (29 de setembre del 1980). També va fer exposicions individuals a Sitges (febrer del 1967) i altres de col·lectives al Palau de la Virreina de Barcelona i a Badalona. Va donar la seva obra a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona (més de vuit mil imatges). Més de quatre-cents positius es conserven a l'Agrupació fotogràfica de Catalunya.

