



CONSELL EQUIPAMENT CENTRE CÍVIC PERE PRUNA 2023

RESUM DELS PUNTS DE L'ORDRE DEL DIA I ACORDS

Data: 27/2/2023

Hora:

18 H

Lloc: Centre Cívic Pere Pruna

Persones assistents

Presidència:

Cristina Cardona, consellera del Districte de Sarrià – Sant Gervasi

Representants d'Entitats/Associacions:

Diego Chica, secretari de l'AAVV Sant Gervasi

Marc Arnela, director d'En Clau Vocal (entitat que assaja al centre)

Consellers o conselleres o altres representants polítics:

Montse Cantín, consellera municipal grup Junts per Catalunya

Pedro Miret, conseller municipal Ciudadanos

Assumpta Torrent, consellera municipal d'Esquerra Republicana de Catalunya

Tècnics o tècniques municipals:

Chus Auñón coordinador de processos i sectorial del Districte de Sarrià Sant Gervasi

Inma Casas, directora del centre cívic Pere Pruna

Persones Usuàries del centre:

Concepció Gavaldà, usuària de tallers i d'activitats del centre cívic Pere Pruna

Josep Lluís Iglesias, usuari de tallers i d'activitats del centre cívic Pere Pruna

Ordre del dia

- 1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior**
- 2. Pla de treball desenvolupat l'any 2022**
- 3. Pressupost de l'any 2022**
- 4. Proposta pla de treball per l'any 2023**
- 5. Previsió pressupost per l'any 2023**
- 6. Torn obert de paraula**

Síntesi

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior

La consellera Cristina Cardona fa la presentació i obertura del consell i es fa un torn de presentació de totes les persones assistents.



S'aprova l'acta del consell d'equipament de 2022

2. Pla de treball desenvolupat l'any 2022 i 4. Proposta de pla de treball per l'any 2023

La Inma Casas explica el pla de treball desenvolupat el 2022 amb una presentació on es resumeix la memòria de les activitats, exposicions, cursos i tallers, itineraris i comunicació del 2022, amb dades i imatges. Conclou que el 2022 es nota la recuperació de xifres respecte al 2019, sobretot en l'oferta d'activitats i tallers, però que d'assistència encara falten usuàries per arribar als números d'abans de la pandèmia, tot i així, s'està treballant per arribar

La presentació està ja preparada amb la part de proposta de treball per l'any 2023 i la Inma Casas comenta si ja continua i la fa completa, i s'acorda que sí.

El resum de la presentació de la proposta del pla de treball per l'any 2023 es centra sobretot en recuperar l'assistència a les activitats i tallers tal i com era abans de la pandèmia, en el repte d'aconseguir augmentar el percentatge d'homes que participin dels tallers i de les activitats culturals de cara al 2023. (s'obre un petit debat sobre la participació dels homes en la programació que es reproduïx més avall l'apartat del torn de preguntes)

3. Pressupost de l'any 2022 i 5. Previsió pressupost per l'any 2023

La Inma Casas, en absència de la representant de l'empresa gestora Calaix de Cultura s.l., Anna Salgado, és l'encarregada d'explicar la part econòmica corresponent a 2022 i previsió de 2023.

Va desglossant les partides pressupostàries per ordre de despesa, destacant les diferències en les partides de recursos humans i neteja entre 2022 i 2023.

Montse Cantín demana que s'expliqui aquestes diferències, i Inma Casas explica que la diferència en recursos humans es deu a que des de setembre de 2022 hi ha una tercera persona treballant a l'equipament, a mitja jornada, i és just el sou d'aquesta nova persona el que augmenta la despesa entre els dos anys. També comenta que l'augment de la despesa en neteja es deu a que des de setembre de 2022, juntament amb la incorporació de la nova persona a l'equip, l'equipament obre els dissabtes al matí de 9.30 a 14 h. i és per això que s'ha de fer també la neteja de l'espai dissabtes al matí. En aquest sentit es parla dels dissabtes del mes de juliol, i com afectarà a nivell de públic, ja que els divendres de juliol ja no hi ha gent. Montse Cantín suggereix si es pot tancar els dissabtes de juliol i Chus Auñón comenta que de moment no està contemplat.

Montse Cantín també pregunta perquè és més elevat el pressupost en publicitat durant el 2023, i Inma Casas respon que sempre es tira una mica a l'alça, per si es vol fer un producte més específic de comunicació, però que si no es gasta es reverteix en les altres partides, sobretot en la de tallers i activitats culturals.



Pedro Miret fa el comentari de que el sou per aquesta tercera persona es baix, se li explica que la diferència entre 2022 i 2023 és més que 7000 euros, ja que al 2022 des de setembre ja està inclòs el sou d'aquesta persona.

Es fa un comentari general respecte als sous del personal que en general són baixos. Cristina Cardona diu que segueixen el que marca el conveni, dient que és estatal, se li aclareix que en aquest cas el 'conveni del Lleure' és autonòmic i Inma Casas li diu que fa anys que està bloquejat i per tant els sous també.

Preguntes i torn obert de paraules

Els assistents fan les següents preguntes, comentaris o expressen les següents queixes o peticions:

Preguntes/Comentaris	Respostes
Diego Chica, de l'AA VV de Sant Gervasi comenta que el gran repte però, és aconseguir que més homes participin de la programació	Inma Casas respon que el canvi de model en la programació dels tallers també respon a això, i que per aquest motiu el 2022 hi ha un tant per cent més elevat d'homes, tot i que encara queda lluny arribar a la paritat.
Pedro Miret comenta que potser el tema horari dels tallers també fa que no hi hagi tants homes, perquè potser pel perfil del barri on està situat el centre estan treballant.	Inma Casas comenta que podria ser i Diego Chica afegeix que també hi ha una realitat que cal que fer palesa, que és que hi ha més vídues que vidus, i per força això fa que hi hagi en general més participació de dones. Concepció Gavaldà també comenta que el nivell cultural dels homes és també alt i que està veient en com això fa que vulguin participar més de les activitats.
Concepció Gavaldà pregunta què s'ha de fer per poder exposar al centre o per presentar una proposta de concert?	Inma Casas li comenta que per a les exposicions hi ha des de 2022 una convocatòria d'exposicions al centre, que té tota la informació a la web del centre, i que la propera s'obrirà de l'1 d'abril al 31 de maig. Respecte als concerts li comenta que simplement ha d'enviar la proposta al correu genèric del centre.
Josep Lluís Iglesias comenta l'alta qualitat de les propostes del centre, i en referència a la igualtat de participació de les activitats entre gèneres, fa el comentari de que potser també té a veure amb els interessos particulars de cadascú	Inma Casas li agraeix el comentari respecte a la programació



Concepció Gavaldà agraeix també al feina de l'equip del centre i la gran qualitat de la programació	Inma Casas li agraeix el comentari
Pedro Miret diu que li ha semblat que Inma Casas deia que col·laboraven amb 'Piramidón'	Inma Casas li diu que no, i que no té constància d'aquest centre. Pedro Miret li explica que és un equipament d'art contemporani que està situat al barri de La Pau
Diego Chica comenta l'eficiència de l'enganxada de cartells que el centre fa als voltants de l'equipament un cop al trimestre, que li agrada	Inma Casas comenta que amb motiu de les inscripcions trimestrals als tallers es fa una penjada de cartells pel barri (dins del que admet l'ordenança municipal) i que potser que sembli una eina rudimentària, però que al final és molt efectiva. I surt també d'aquesta partida de 'Publicitat' que hi ha al pressupost.

La Cristina Cardona, després de comprovar que no hi ha més precís o preguntes dona per finalitzat el consell d'equipament 2022.