



BUIDAT SESSIÓ DE TREBALL
DISSENY DEL PAVIMENT DAVANT DELS EQUIPAMENTS
DELS LLUÏSOS I CENTRE CÍVIC DEL C/FELIU I CODINA
31 DE GENER 2018

Sessió participada en el marc de la Superilla d'Horta

BUIDAT SESSIÓ DE TREBALL

Disseny del paviment davant dels equipaments dels Lluïsos i Centre Cívic del c/Feliu i Codina

31 de gener 2018

Sumari

ASSISTÈNCIA	2
ANTECEDENTS	2
TIMMINGS DE PROJECTE	2
OBJECTIUS DE LA SESSIÓ	3
METODOLOGIA DE TREBALL	3
COMPRENSIÓ DEL PROJECTE A L'EXTERIOR	4
CONCEPTUALITZACIÓ, DEFINICIÓ DE PROPOSTES I VALORACIONS	4
CAS LLUISOS D'HORTA.....	4
CAS MATAS I RAMIS.....	6
CONCLUSIONS	8
IMATGES DE LA SESSIÓ	8
ANNEX	

ASSISTÈNCIA

Punt de trobada: Centre Cívic Matas i Ramis (C/Feliu Codina, 20). Assisteixen 16 persones entre tècnics de l'Ajuntament de Barcelona i representats d'entitats veïnals dels dos equipaments convocats..

Veïns i veïnes a títol individual (9 persones)

Equipaments:

Centre Cívic Matas i Ramis
Lluïsos d'Horta

Responsables municipals:

Conseller tècnic. Districte H-G
Tècnica de Participació Ciutadana. Districte H-G
Tècnic de Participació Ciutadana. Superilles

Consultores:

Vaic
Cíclica [space, community, ecology]

ANTECEDENTS

Dins el marc del procés de participació de la Superilla d'Horta, s'han estat realitzant sessions de treball des de novembre de 2016, amb el Grup Impulsor i també amb col·lectius i veïnat del barri. Aquestes sessions han servit per definir com serà la Superilla d'Horta i quin conjunt d'actuacions urbanes pertoquen pel bon funcionament de la Superilla. Un cop aprovat el Pla d'Acció de la Superilla s'han començat a redactar els projectes d'urbanització, entre ells el del c/ Feliu Codina i s'han anat participant amb el Grup Impulsor.

Tota la documentació de les sessions de participació de les Superilles es pot trobar al web a l'apartat del barri d'Horta.

<http://ajuntament.barcelona.cat/superilles/ca/content/horta>

TIMMINGS DE PROJECTE

Aquesta sessió concreta forma part d'un procés acotat que preveu les següents fases de projecte:

- Informació i convocatòria a participar per part de Districte d'Horta i participació d'Ecologia Urbana
- Codisseny proposta (sessió del 31 de gener)
- Retorn dels resultats per a la seva validació amb els participants d'ambdós equipaments i el Grup Impulsor d'Horta un cop treballat el resultat amb l'equip tècnic
- Execució del projecte dins d'aquesta legislatura de govern.
- Possible acció pública d'inauguració.

OBJECTIUS DE LA SESSIÓ

La sessió del dia 31 de gener té com a propòsit principal demanar la implicació als usuaris del Centre Cívic i Lluïsos d'Horta del c/Feliu i Codina per a col·laborar en el projecte de disseny del paviment del tram de carrer que comprenen ambdós equipaments. Es tracta de codissenyar propostes per donar resposta a la necessitat de fer compatible el pas del cotxe amb els vianants que fan un ús d'aquest espai. El projecte vol generar una alerta pel cotxe perquè aquest alenteixi la seva velocitat davant dels equipaments i la sessió participada obra als usuaris la oportunitat de definir com es pot dur a terme aquest propòsit.

A nivell específic es tracta de:

- Donar a conèixer el projecte del c/Feliu Codina i en concret la proposta per davant dels equipaments.
- Identificar la relació i vincle que s'ha d'establir entre l'equipament i el seu espai públic associat.
- Promoure i fomentar la implicació dels participants tant en la definició conceptual com tècnica de les intervencions en el paviment dels trams en qüestió.
- Assegurar la conciliació entre els criteris dels projectistes i l'aportació dels participants.
- Arribar a unes conclusions prioritzades que es treballaran a posteriori amb l'equip tècnic.
- Generar un informe de retorn i fer-ho extensible a les pròpies entitats i grup impulsor d'Horta perquè es puguin fer aportacions.

METODOLOGIA DE TREBALL

La jornada de treball s'organitza a partir de tres 3 exercicis pràctics en 2 grups diversos (1 per a cada equipament) per a recollir propostes consensuades i contrastades entre els grups. Es destaca el caràcter pràctic de la dinàmica fomentant percepció de l'espai a escala real de la proposta.

Exercici 1

- Forçar la comprensió del projecte en el propi espai exterior i prendre consciència de l'impacte que implica.
- Analitzar a escala real el tipus de diàleg que els equipaments estableixen amb l'espai exterior.
- Identificar com la proposta interfereix amb els usos que es fan de cada tram.

Exercici 2

- Obtenir diverses propostes per a cada grup un cop identificat el perquè d'intervenir al paviment a l'exercici anterior.
- Identificar què es vol representar (quins motius, quins conceptes, quin contingut) i com representar-ho (on se situa, com es mostra, amb quina tècnica, motius, frases, dibuixos).
- Mostrar referents que ajudin a visibilitzar solucions tècniques o possibles resultats.

Exercici 3

- Explicació de cada proposta a l'altre grup.
- Valoració de pros i contres per part de cada grup sobre la seva proposta i la de l'altre equipament.

- Explicació dels resultats de pros i contres.

Els tècnics també participen aportant matisos i aspectes que condicionen la materialització.

COMPRESIÓ DEL PROJECTE A L'EXTERIOR

L'exercici 1 planteja 4 preguntes que després d'haver observat la situació real de les mides del projecte, serveixen per diagnosticar usos i començar a avançar possibles propostes. Els participants d'ambdós equipaments responen:

Quin ús o quins usos feu d'aquest espai?

- Sovint s'acumula gent a l'accés principal. Gent de diferents edats.
- Sempre hi ha molts nens/es, en grups i d'escoles.

Quins conflictes pots relacionar entre aquests usos i el pas del cotxe?

- Nens/es i cotxes.
- Acumulació de gent a les sortides, és un problema amb el cotxe.
- El propi cotxe necessita saber clarament per on ha de circular.
- L'accés a Lluïsos és per un extrem de la catifa, punt on s'acumula més gent. Seria bo ampliar la catifa en aquest espai.
- Aglomeració.
- Atenció amb els nens.

Quins dubtes et planteja la proposta presentada?

- No queda clara la utilitat del tòtem, tampoc la seva ubicació.
- El pas, la catifa, seria sobre-elevada?
- El tòtem hauria d'estar al costat interior del gir del vehicle, al costat oposat de on està ara.

Com podem ajudar a disminuir la velocitat del cotxe en aquest tram? Quins elements en superfície del paviment podrien ser útils?

- Elements físics que obliguin a desviar i encarrilar el curs del cotxe, preferiblement elements amables com ara bancs.
- Espais d'estada.
- Punts de llum.
- Tòtem informatiu.

CONCEPTUALITZACIÓ, DEFINICIÓ DE PROPOSTES I VALORACIONS

Els participants de cada equipament fan una pluja d'idees que després representen en planta a la maqueta. Prenen les següents preguntes clau de partida per començar a fer propostes.

- *Com podem definir una superfície en paviment que permeti disminuir la velocitat del cotxe i a la vegada ens identifiqui?*
- *Què hi volem representar? (quins motius, quins conceptes, quin contingut)*

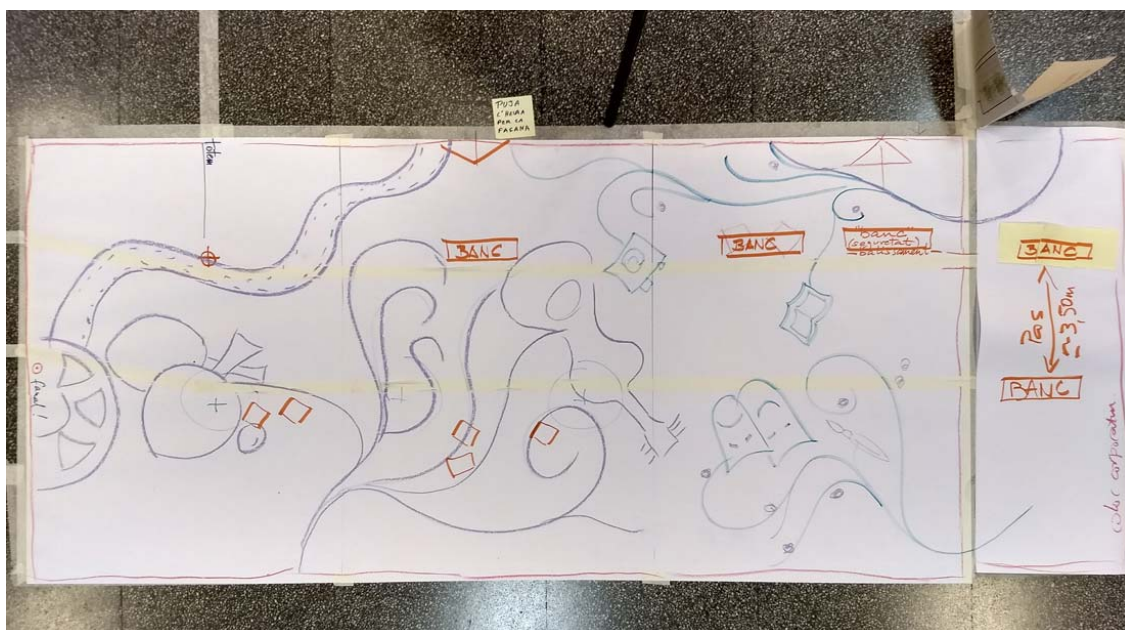
CAS LLUISOS D'HORTA

Els resultats de l'exercici 2 es sintetitzen en les següents aportacions. Per reduir la velocitat entre Matas i Lluïsos (perquè no hi hagi acceleració entre les dues catifes) cal:

- Que hi hagi bandes de velocitat abans i després de les catifes.
- A l'inici cal **senyalar la reducció** de velocitat.
- Accés només per a veïns i comerços i serveis.
- Col·locar elements que donin la sensació de que el carrer s'estreny per dificultar el pas dels vehicles com ara bancs o pilones.
- Idea del **jardí de la cultura**.
- Totems com a elements identificadors de les entitats.

Volem representar:

- Logotip de l'entitat.
- Vincular els dos equipaments.
- Valorar l'especificitat de cada equipament.
- Jugar amb els colors corporatius de les entitats.



Tal com mostra el dibuix, la proposta dels Lluïsos es centra per tant en **un jardí de la cultura a base d'elements orgànics** com una heura que relaciona els 2 equipaments potenciant el sentit d'unitat i de vincle. Hi apareixen elements físics com bancs per intentar frenar el pas del cotxe just davant el punt de sortida on es produeixen més aglomeracions, tot i comprenent que potser el banc no és l'opció més adequada tot i que en podem trobar en d'altres carrers com el Verdi de Gràcia. **Es planteja allargar la catifa en aquest punt per absorbir l'acumulació de gent de l'entrada.** A l'inici de la catifa s'estreny el pas per generar una porta de 3,5m. També s'intervé a les façanes laterals, parets mitgeres cegues que podrien visualitzar la intervenció des de la distància i unificar-se amb el paviment. **S'inclouen figures com la guitarra o el teló per simbolitzar el llegat de la música i el teatre. El tòtem es preveu que parli de la història dels Lluïsos, que sigui un element que informa.** S'afegeix en un annex en aquest document una proposta simplificada que precedeix aquest desenvolupament. El disseny ve elaborat per part d'un dels participants dels Lluïsos.

Entre tots els participants d'ambdós equipaments es valora la proposta a través de l'exercici 3. A continuació les aportacions que destaquen i resumeixen els punts més particulars consensuats:

Punts forts, interessants i amb potencial:

- Assenyalar l'entrada des del paviment.

- El concepte del Jardí de la Cultura.
- La connexió terra-façana.
- La continuïtat del disseny en la façana mitgera.
- La continuïtat del disseny al llarg del carrer per tractar de fusionar.
- L'ampliació de la franja diferenciada a l'inici.
- La simetria amb la façana
- L'ampliació de l'accés de la gent en aquest inici.

Punts febles, a repensar i revisar:

- Els bancs no estan ben emplaçats.
- Els elements decoratius són massa figuratius.
- L'arribada a la catifa s'ha de revisar per potenciar la velocitat limitada del cotxe.
- Evitar abusar del mobiliari urbà.

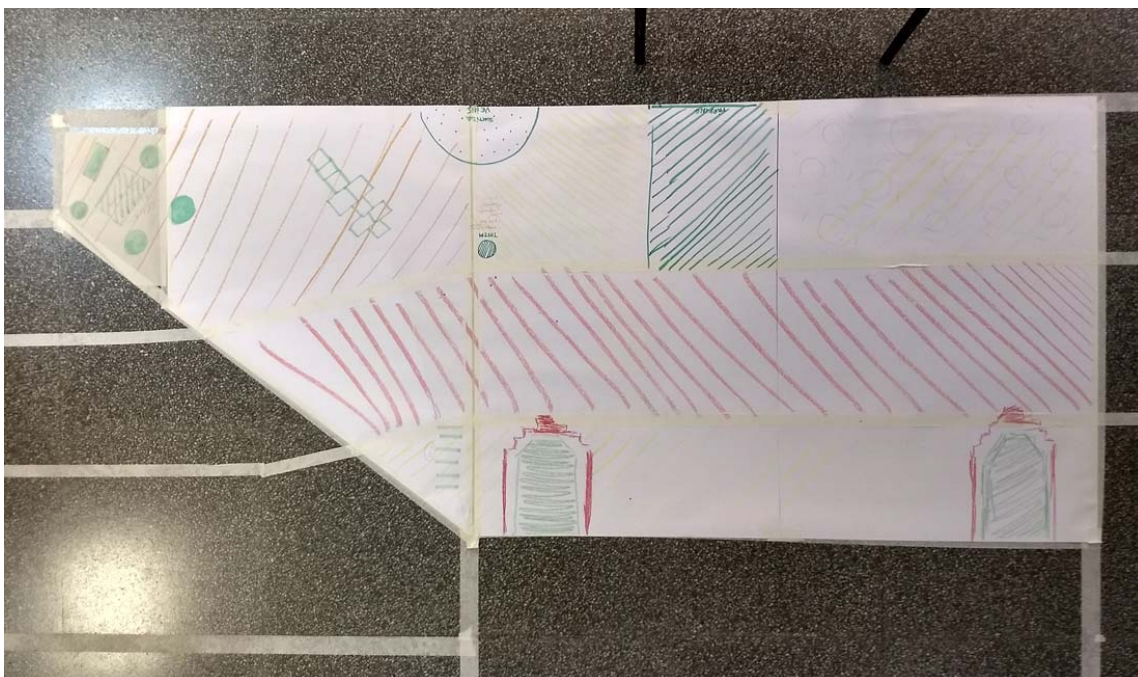
Els tècnics opinen:

- Bonic. Interessant reproduir les entitats dels Lluïsos en el paviment.
- Dificultat d'execució de les formes orgàniques i tant grans.
- Idea del carrer-jardí de la cultura, pot suposar una macla de la geometria amb les formes naturals.

CAS MATAS I RAMIS

Els resultats de l'exercici 2 es sintetitzen en les següents aportacions:

- Canvi de color del terra.
- Tota la zona al costat del bar es podria utilitzar com a **zona d'espera**, ara no és així perquè les motos aparcades fan barrera, però al treure-les, segur que la faríem servir.
- Podem plantejar un canvi de **color radical**? Que els cotxes en tinguin un de diferent.
- Els motius estan bé si fossin temporals però tenir-los sempre **ens en cansarem aviat**.
- Podríem marcar la porta del bar i de l'entrada al paviment.
- Podem plantejar el reflex de la façana del centre cívic.
- Tot és massa, millor només el **reflex de les portes** d'entrada.
- A l'altre banda del carrer hi podrien haver **jocs pintats al terra** com la xarranca.
- Necessitem un **aparcament de bicis**, el podríem marcar en aquest paviment, a l'esquerra de la porta on tenim el retranqueig del carrer o bé a la cantonada de davant si la catifa s'amplia.
- Posem un **missatge a l'entrada**? Benvinguts!
- O potser hi podem escriure les activitats que s'hi fan.
- Al tòtem **punt de llum per esdeveniments, punt wifi i càrrega de mòbils** i perquè no el nom de l'equipament. Totem lluminic com a punt de llum per comunicar esdeveniments del centre.



Tal com mostra el dibuix resultant i el seu esquema previ, la proposta pel Centre Cívic està més basada en la sectorització d'usos i aportació de nous elements com ara pàrquing per a bicicletes, jocs infantils, senyalització de les entrades a través dels reflexes i també aporta una visió més tecnològica relacionada amb la fotografia que és una activitat pròpia del centre. S'incorpora un element lluminós que difongui l'agenda d'activitats i punt de connexió a internet (possible tòtem) i s'opta inicialment per distingir el pas del cotxe de la zona de vianants tot i que finalment s'explica i raona la necessitat d'un color unitari. També es vol senyalar una alerta davant l'aparcament de sortida de cotxes i de l'accés al bloc perquè les motos no hi aparquin davant. S'opta per l'ampliació de la catifa per encabir-hi tots aquests elements i aprofitar la cantonada superior.

Entre tots els participants es valora la proposta a través de l'exercici 3. A continuació les aportacions que destaquen i resumeixen els punts més particulars consensuats per tothom:

Punts forts, interessants i amb potencial:

- El tòtem informatiu, electrificat i autoil·luminat.
- El tòtem multi-usos.
- El tòtem com a punt d'atracció de gent i d'electricitat.
- L'aparcament de bicicletes.
- El reflex de les portes a terra.
- Portes com a elements modernistes.

Punts febles, a repensar i revisar:

- Cal replantejar la diferenciació del paviment.
- Els dos colors de paviment diferenciat.

Els tècnics opinen:

- Cal diferenciar el paviment entre cotxes i persones.
- Interessant poder reproduir les formes geomètriques al paviment.
- La idea del jardí de la cultura i de la façana del Centre Cívic només es pot fer amb pintura.

CONCLUSIONS

Bona rebuda de la sessió i dels resultats obtinguts per part dels participants. Tothom ha aportat idees de fons amb potencial de desenvolupament més enllà de la definició tècnica oportuna o no.

En general preocupa que el cotxe pugui situar-se sobre la zona més pacificada i que se salti la línia de canvi de textura (botonadura). També preocupa que el cotxe pugui frenar abans d'entrar a la catifa, per això apareixen solucions com el color o bé l'estrènyer el pas a 3,5m o augment d'alçada de paviment. El cas de donar exemples (com carrer Verdi) genera més seguretat als participants

Destaca l'interès per una visió conjunta d'ambdues intervencions i també el potencial de les mitgeres, la inclusió de missatges que identifiquin les entitats, l'ús de la tecnologia en el tòtem, els possibles nous usos a incorporar i l'ampliació de les superfícies de catifes.

Es pregunta quina serà l'afectació als equipaments durant les obres i es respon que els tempos d'entre sis i vuit mesos d'obres, iniciant-se a partir de la festa major i durant l'any 2018-2019.

IMATGES DE LA SESSIÓ







5 de febrer 2018
Cíclica [space, community, ecology]