

## INFORME JUSTIFICATIU BONIFICACIÓ FILMACIONS CULTURALS

OBJECTE: Informar per a la bonificació del 90% de la taxa a les filmacions culturals que tramita l'Institut de Cultura de Barcelona, realitzades en qualsevol espai públic de la ciutat.

### MOTIVACIÓ

Barcelona i, en el seu context més ampli, Catalunya, és un territori de particular densitat audiovisual. Al llarg de molts anys, la indústria cinematogràfica espanyola havia estat especialment concentrada a Barcelona, fet que va començar a variar a principis dels anys vuitanta. Des d'aleshores ençà, podem afirmar que Barcelona ha anat perdent competitivitat audiovisual a la vegada que el sector anava forjant una enorme transformació en diversos aspectes: la internacionalització, els models d'accessibilitat, el desenvolupament tecnològic i de formats, entre d'altres.

Tot i això, les ciutats han continuat mantenint el seu destacat paper com a espais privilegiats per atraure rodatges audiovisuals -ja siguin publicitaris, cinematogràfics, televisius o adreçats directament a Internet- els quals han comportat que determinades ciutats s'hagin esdevingut focus privilegiats per a la realització de continguts audiovisuals i també que aquests rodatges, a la vegada, hagin anat contribuint al desenvolupament econòmic de les ciutats degut a l'efecte multiplicador generat per a les indústries directes o auxiliars associades als rodatges com són els serveis de postproducció, localitzacions, infraestructures tècniques, càterings, publicitat, hotels i restauració, actors, extres o figurants, etc.

Davant les oportunitat que han generat els rodatges per al desenvolupament del sector audiovisual i urbà, Barcelona ha de recuperar l'atractiu que la va caracteritzar en dècades anteriors i contribuir a reimpulsar el sector de les indústries creatives, en especial l'àmbit de la producció audiovisual (els rodatges) però mantenint la contribució al desenvolupament de la ciutat.

En aquest sentit, Barcelona, per millorar la seva competitivitat i atractiu ha de:

- generar criteris de coordinació municipal i d'eficiència global,
- incorporar avantatges econòmics a través de subvencions o bonificacions en les taxes, entre altres possibles mesures
- incorporar canvis en les ordenances i/o normatives municipals
- i també procurar influir en les polítiques fiscals del Govern per afavorir el desenvolupament de la producció audiovisual

### NORMATIVA

- L'article 106è de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local, i, específicament, l'article 57è del text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals, i de conformitat amb els articles 15è i 19è del mateix text refós, estableixen les taxes per la utilització privativa o l'aprofitament especial del domini públic municipal

- Les filmacions de caire cultural constitueixen un fet imposable a causa de la utilització privativa o l'aprofitament especial del domini públic municipal així com per la prestació de serveis de gestió municipal sobre el domini públic estatal.
- D'acord amb els *Supòsits de no subjecció* a l'article 3 de l'Ordenança Fiscal 3.10, que recull l'ocupació de la via pública per al rodatge de pel·lícules, videos, enregistraments televisius, realització de maquetes i impressió de fotografies sempre que no tinguin finalitat lucrativa, amb independència de l'obligatorietat d'obtenir la pertinent autorització municipal i de pagar els serveis que, amb tal motiu, es requereixin, com també les despeses originades pel deteriorament i els desperfectes que s'hi puguin causar

Atesos els canvis del sector de les filmacions culturals per adaptar-se a una indústria més sostenible, responsable i segura en la que els costos són més elevats per la renovació dels materials tècnics i la major ocupació d'espai per les necessitats de la logística i infraestructures que comporten els rodatges.

Ateses les conseqüències de la COVID-19 pel Sector les filmacions per les anul·lacions i lenta represa de l'activitat a causa del seu caràcter internacional i les limitacions per a la mobilitat.

Atès l'interès de la ciutat de Barcelona per acollir filmacions culturals i més si aquestes produccions s'impliquen tant en la producció cinematogràfica com en el desenvolupament socio-econòmic de la ciutat -generant llocs de treball en diferents àmbits (electricistes, maquilladors, vestuari, lloguer vehicles, hosteleria, restauració, decoradors, actors, figurants...etc)-, com promovent accions d'economia social, economia circular, reciclant i reutilitzant, i de responsabilitat social corporativa, i contribuint amb l'Ajuntament de Barcelona

Per tot això, **ES PROPOSA** la modificació de l'art. 8 de l'Ordenança fiscal 3.10 que regula les taxes per la utilització privativa o l'aprofitament especial del domini públic municipal i la prestació d'altres serveis, en el sentit d'afegir un nou apartat, amb el text següent:

*4. L'import de la taxa es redueix un 90 per 100 quan la utilització privativa o l'aprofitament especial del domini públic sigui realitzat directament per persones físiques o jurídiques que ocupin l'espai públic amb el fi immediat de realitzar el rodatge de pel·lícules, enregistraments audiovisuals i productes culturals que es puguin valorar d'interès general per sobre el seu interès comercial i publicitari.*

#### IMPACTE PRESSUPOSTARI

Aquestes mesures haurien possibilitat a l'Ajuntament un ingrés de **78.397,87 €** a l'exercici 2019, havent exemptat un import de **653.936,71 €**

El càlcul s'ha realitzat de la següent manera:

- L'any 2019 la BFC va treballar per a 512 produccions

- Les dades de la Memòria 2019 ens indiquen que l'import d'exempció de taxes d'ocupació de la via pública va ser de 732.334,58 € i es van realitzar 512 produccions. D'aquestes 512, 41 produccions van estar exemptes de 470.329,85 €; per tant la resta (471 produccions) van tenir una exempció de 246.266,49 €
- Les dades exposades ens indiquen que van haver dos tipus de produccions:
  - a) Produccions petites, en les que es va deixar d'ingressar una mitja de 544,09 € per producció). Magnitud: 471 produccions
  - b) Produccions mes complexes (mitjanes i grans), en les que es va deixar d'ingressar una mitja de 11.471,46 € per producció. Magnitud: 41
- En definitiva, el 90% del total no ingressat és **653.936,71 €**

Per tal de valorar l'interès general dels rodatges de pel·lícules, enregistraments audiovisuals i productes culturals, per sobre del seu interès comercial i publicitari i que es pugui aplicar la bonificació proposada hi haurà una resolució de President de l'ICUB establint aquest interès.

Barcelona, a 7 de juliol 2021



Ajuntament  
de Barcelona

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_- DNI  
\_\_\_\_\_(AUT)  
2021.07.12 11:09:14  
+02'00'

\_\_\_\_\_  
Directora Teixit Cultural  
Institut de Cultura de Barcelona

Vist-i-plau



Ajuntament  
de Barcelona

Monica Mateos  
Guerrero - DNI  
\_\_\_\_\_  
2021.07.12  
13:25:59 +02'00'

Mònica Mateos Guerrero  
Gerent  
Institut de Cultura de Barcelona