Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura

Memòria general per a la modificació de l'ordenança municipal de les activitats i dels establiments de concurrència pública, per a la creació de la nova categoria "Espai de Cultura Viva"

Justificació de la necessitat de modificació normativa

La música juga un paper fonamental en el desenvolupament de la vida urbana a una ciutat com Barcelona. El fet social que representa té diverses derivades que s'han de contemplar a l'hora desenvolupar polítiques públiques en aquest context. Junt amb l'important pes d'aquest sector pel que fa a l'impacte econòmic a la ciutat, existeix un teixit d'escala petita i mitjana que desenvolupa la seva activitat amb un alt valor cultural i social de proximitat.

A l'any 2015 l'Ajuntament de Barcelona va obrir una línia de recerca tècnica i jurídica per tal de reconèixer en el marc normatiu vigent aquest valor, ampliant el marge per realitzar activitats musicals en directe amplificades mitjançant una nova circular publicada al 2016 que ampliava aquesta possibilitat -restringida a sales de concert i bars musicals- a espais amb llicència de bar, cafeteria i restaurant dins dels marcs de seguretat i aïllament acústic establerts per l'Ordenança general del medi ambient urbà de Barcelona (OMA) i l'Ordenança municipal d'activitats i d'intervenció integral de l'administració ambiental de Barcelona (OMAIA).

Des de l'Institut de Cultura de Barcelona, en coordinació amb altres àrees municipals (Bombers de Barcelona, Ecologia Urbana, Departament de llicències d'activitats, departaments de llicències de districtes, regidoria de comerç, etc.), hem impulsat un pla de treball que contempla diferents línies d'actuació per tal de reconèixer el valor cultural i social de la música en viu i la cultura independent de proximitat. Un conjunt d'estratègies transversals i de llarg recorregut que responguin alhora al paper de la música i la cultura de proximitat com a fet social i com a espai de convivència des d'on practicar una dimensió col·lectiva i transversal de la cultura, fent conciliar aquesta activitat amb el dret al descans dels veïns i veïnes de Barcelona.

Entre d'altres, aquest procés d'anàlisi i desenvolupament de noves polítiques per a la música en viu i la cultura de proximitat, recull la necessitat de crear una nova categoria d'activitat, en les previstes en l'ordenança municipal de les activitats i dels establiments de pública concurrència. Aquesta nova identificació tècnica i jurídica està dissenyada per a espais que realitzin activitats culturals de petit i mitjà format amb l'objectiu de reconèixer el seu valor públic, endreçar el marc normatiu que les regula, i dissenyar estratègies d'impuls d'aquest tipus d'activitats garantint la convivència, posant especial atenció a l'activitat musical pel ser una de les activitats culturals més participades i descentralitzades a la ciutat de Barcelona, i amb característiques tècniques particulars.

La implementació de la present categoria anirà acompanyada d'un seguit de mesures que busquen impulsar aquest tipus de programacions. Per aquest motiu, aquests espais podran formar part d'una xarxa d'espais de cultura viva, per tal de compartir agenda, marc per a la interlocució pública, estratègies de comunicació, etc. Alhora es podran establir convocatòries específiques de subvencions i/o ajuts per a aquests locals per tal de donar suport a la seva adequació tècnica i suport a la programació estable.

La present categoria busca resoldre específicament algunes problemàtiques per tal d'establir un conjunt normatiu que dialogui amb la realitat d'aquest tipus d'activitat cultural. L'empara legal i normativització busca, a partir de la seva implementació, garantir al mateix temps la convivència, l'arrelament territorial, la participació ciutadana i la sostenibilitat socio-econòmica d'aquestes activitats com un actiu cultural de primer ordre de Barcelona.

Marc normatiu en què s'insereix el projecte de disposició

L'activitat normativa que es proposa radica en modificar una norma existent, que permeti el naixement de nous de drets i obligacions que seran el supòsit d'una nova tipologia d'activitat a desenvolupar pels particulars al municipi.

En aquest sentit, i tenint en compte que el que es proposa és la modificació de l'Ordenança municipal de les activitats i dels establiments de concurrència, aquesta modificació

normativa s'incardina en el propi marc existent d'activitats de pública concurrència de l'Ajuntament de Barcelona.

La creació d'aquesta nova activitat, contextualitzada al marc normatiu vigent, ha de ser conforme les normes que a grans trets, tot seguit s'exposen.

Atès que es tracta d'activitats que es desenvoluparan en espais que són de pública concurrència, caldrà tenir present la normativa estatal i autonòmica desplegada en el marc de les directrius europees en matèria control administratiu de la prestació d'activitats i serveis en el marc del mercat comú.

En aquest sentit, caldrà tenir en compte les directrius previstes a la Llei 16/2015, del 21 de juliol, de simplificació de l'activitat administrativa de l'Administració de la Generalitat i dels governs locals de Catalunya i d'impuls de l'activitat econòmica, tenint present que les mesures que configurem hauran de ser proporcionades i congruents amb l'interès públic que es vol protegir.

L'interès públic a protegir per aquesta proposta d'intervenció administrativa és regulat a la normativa d'activitats de públic concurrència vigent, que actualment ve configurada per la Llei 11/2009, del 13 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics i activitats recreatives de Catalunya, i el decret 112/2010, del 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, i la resta de normativa relacionada.

Pel que fa a l'àmbit ambiental, s'haurà de tenir en compte el possible impacte ambiental d'aquesta nova tipologia d'activitat. Per això, aquesta regulació s'incardina també en allò previst a la normativa de desplegament de les diverses directives europees, en especial, la Llei 20/2009, de 4 de desembre, de prevenció i control ambiental de les activitats.

Tenint en compte aquesta incidència ambiental, es proposa que la mateixa modificació de l'ordenança, efectuï una remissió a l'OMAIIA, per tal que la nova activitat quedi emmarcada en el règim de certificació i comunicació prèvia previst als articles 14 a 18 d'aquesta ordenança, en relació amb l'Annex III de la mateixa.

Caldrà tenir present també el marc de les normes urbanístiques configurat pel decret legislatiu 1/2010 del 3 d'agost, pel qual s'aprova el Text refós de la llei urbanisme, amb posteriors modificacions, i el decret 305/2006, de 18 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la llei d'urbanisme amb les seves modificacions, així com les normes urbanístiques contingudes al Pla general metropolità i la resta de normativa de desplegament aplicable al municipi. Per això, es proposa fer referència a zones d'especial saturació de la ciutat.

Per finalitzar, en la present tramitació s'estarà, a banda dels articles 127 i següents de la llei 39/2015 del procediment administratiu comú de les administracions públiques, al que preveuen les Directrius per a l'elaboració de les normes municipals, que comprenen les directrius de tècnica normativa i les directrius sobre la tramitació de l'expedient per a l'aprovació de les ordenances, els reglaments i els decrets, publicades al BOPB de 14 de maig de 2015.

Competència de l'Ajuntament de Barcelona sobre la matèria

La potestat normativa de l'Ajuntament s'exerceix en desplegament de l'article 26.1.b de la Carta Municipal, en relació amb les competències relacionades al Capítol IX de la mateixa Carta.

Relació motivada de les persones i les entitats interessades a les quals s'ha d'atorgar, si escau, el tràmit d'audiència

La present modificació de l'ordenança que busca reconèixer el valor públic de la música en directe facilitarà que es programi en espais de petit format i de proximitat com a un element favorable i complementari de recolzament del sector cultural en la seva diversitat d'escales socioeconòmiques que conviuen a Barcelona.

Aquest plantejament s'ha impulsat tot garantint el marc de convivència veïnal mitjançant mesures d'aïllament acústic i de seguretat establertes en les actuals ordenances i alhora fent èmfasi en la rellevància social, cultural i econòmica que aquest nou marc reconeix i aporta al conjunt d'agents del sector.

Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura

Des de l'Institut de Cultura, les entitats interessades a les que s'ha informat de la proposta de modificació normativa són:

-Representants del sector musical i d'establiments d'oci: ASSAC, Fecalon, Fecasarm, Associació de Bars i restaurants, Associació Espais de Música Viva.

-Entitats veïnals: FAVB, Associació d'amics del silenci.

-Entitats internacionals del sector musical, com el Primavera Pro o el Music Cities Convenion a Brighton (UK).

[redacted]

Gerent adjunta

Barcelona, a 17 de gener de 2019