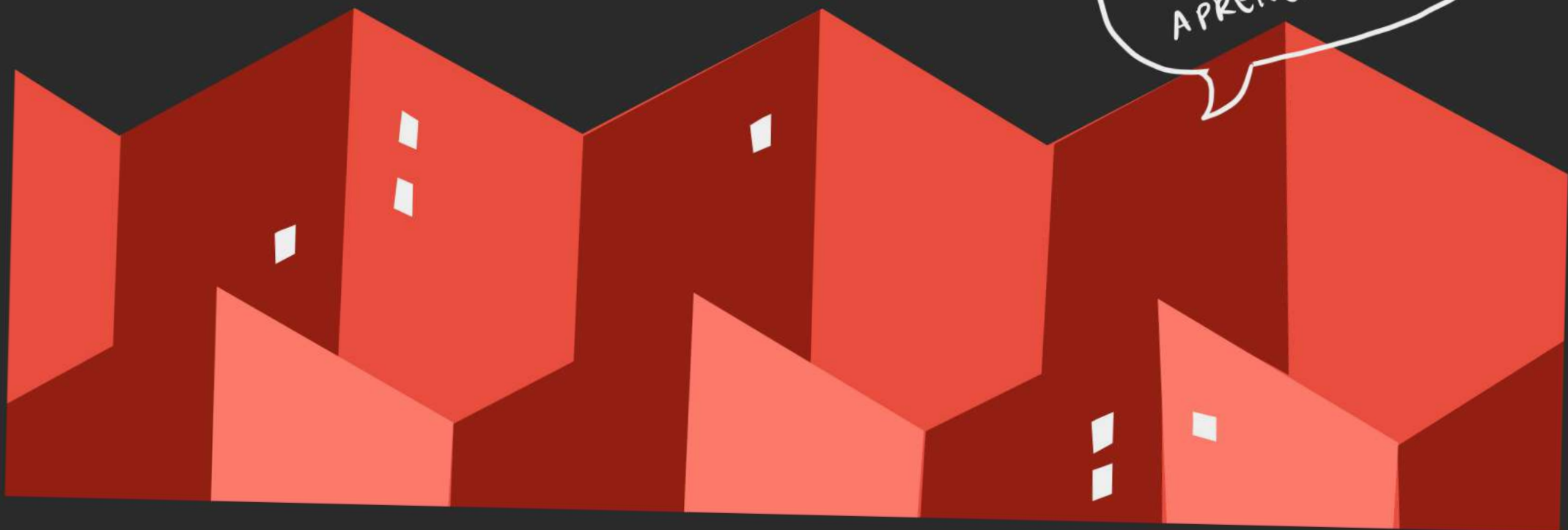


DIA INTERNACIONAL DE LA CIUTAT EDUCADORA

Jornades sobre Cultura
i Educació a Barcelona

30 de novembre de 2023

LA CULTURA,
FONT DE CREAÇIÓ I
APRENTATGES



ÍNDEX

HO TROBAREU
A LES PÀGINES
AMB EL COLOR
DEL TÍTOL

1. BARCELONA CIUTAT EDUCADORA:
EL PROJECTE CAIXA D'EINES
2. POROSITATS ENTRE EL MÓN EDUCATIU,
EL MÓN CULTURAL I EL TERRITORI
3. EDUCACIÓ I CULTURA, ALGUNES REFLEXIONS DES
DE L'ÈTICA. A CÀRREC DE BEGOÑA ROMÁN



BENVINGUTS
a la jornada de
celebració del

DIA INTERNACIONAL DE LA
CIUTAT EDUCADORA

500 CIUTATS DEL MÓN
34 PAÏSOS DIFERENTS
estan celebrant aquest dia

📍 EL BORN CENTRE
DE CULTURA I
MEMÒRIA



BARCELONA CIUTAT EDUCADORA, el projecte Caixa d'Eines

el contingut d'aquest any està relacionat amb
EL PRINCIPI 4 de la carta de
Ciutats Educadores

“COMPROMÍS DE LA CIUTAT EDUCADORA
AMB LA PROMOCIÓ DEL DRET A LA
CULTURA I LA PARTICIPACIÓ DE
TOTES LES PERSONES EN LA
VIDA CULTURAL DE LA CIUTAT
COM A VIA D'INCLUSIÓ, DE
FOMENT DEL SENTIMENT DE
PERTINENÇA I LA BONA
CONVIVÈNCIA”

ÉS EL NOSTRE
FULL DE
RUTA

Pilar Lleonart



AVUI EL **PROPÒSIT** ÉS VISIBILITZAR
EL TREBALL QUE FEM A BARCELONA AMB CLAU
CRÍTICA I CONSTRUCTIVA, PER
CONÈIXER I CONVERSAR

AMB L'**OBJECTIU** DE GENERAR
PROCESSOS CULTURALS I EDUCATIUS QUE
CONFORMIN RELATS I ESPAIS INCLUSIUS,
APRENENT I DESENVOLUPANT CONSCIÈNCIA
COMUNITÀRIA I HABILITATS PER SEGUIR
CONSTRUINT UNA VIDA EN COMÚ.




“Si l'educació perd
la seva relació amb la
cultura, el que
queda no és educació,
sinó control social,
intervencionisme i
segregació”


HANNAH ARENDT, LA CONDICIÓN HUMANA


CAIXA D'EINES PLA DE BARRIS.

ÉS EL PROGRAMA DE CULTURA I EDUCACIÓ

OBJECTIUS

 INTRODUIR LA PRÀCTICA ARTÍSTICA DINS EL CURRÍCULUM ESCOLAR

 REDUIR LES DESIGUALTATS EN L'ACCÉS, LA PRÀCTICA I LA FORMACIÓ CULTURAL

 ARTICULAR L'EDUCACIÓ FORMAL, NO FORMAL I INFORMAL

ÉS EL PROGRAMA QUE PRETEN REDUIR LES DESIGUALTATS ENTRE ELS DIFERENTS BARRIS DE LA CIUTAT

COM HO FEM?

ON HO FEM?

55 CENTRES EDUCATIUS

65 EQUIPAMENTS, EMITATS, CREADORES

5800 ALUMNES

400 MESTRES

18 BARRIS (6 DISTRICTES)

Xènia Baquer





TRANSVERSALITAT

Coordinar tots els agents implicats en un territori o àmbit determinat per tal d'alinejar estratègies i poder assolir els objectius compartits



EQUITAT

Vetllar per una oferta que busqui la igualtat d'oportunitats en l'accés i la participació en la cultura



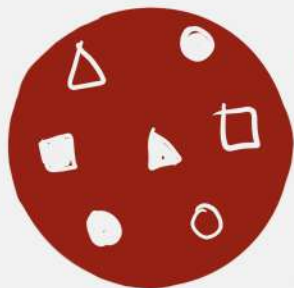
CODISSENY

Co-crear i definir uns objectius compartits entre els agents implicats, atenent a les diferents necessitats i oportunitats per a cada territori i realitat



SOSTENIBILITAT

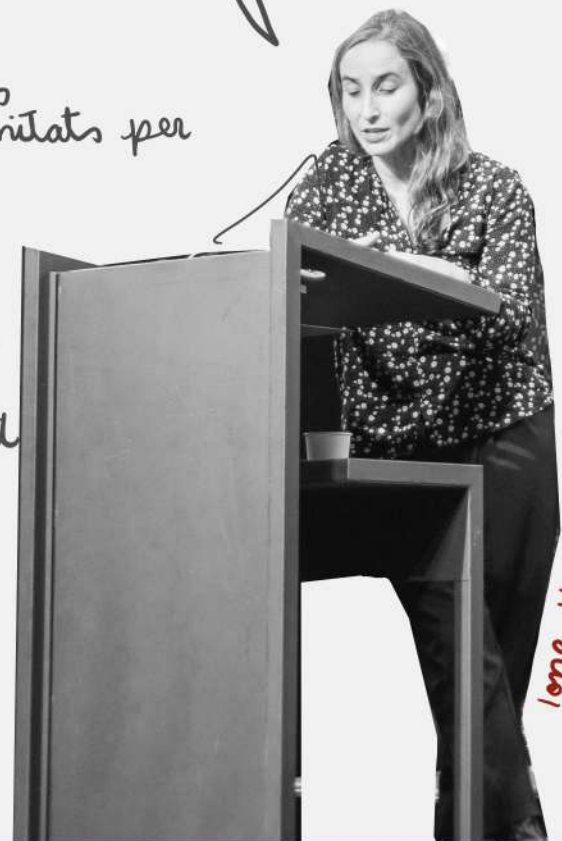
Treballar des de la lògica de l'estalvi energètic de recursos humans i materials. Assegurar la perdurabilitat de les propostes en el temps.



DIVERSITAT

Vetllar per una oferta cultural i educativa que tingui en compte la interseccionalitat. Fomentar l'equitat des d'una perspectiva que tingui en compte la diversitat.

EL MARC
CONCEPTUAL
ES BASA EN 5 PILARS



Irene Hermosa

TIPOLOGIES D'INTERVENCIÓ

HORARI LECTIU

FORA LECTIU



DINS L'AULA

introducció de la pràctica artística en el currículum escolar



ACOMPANYAMENT AL CENTRE

introducció de les arts en el Projecte de Centre



EIX SINGULAR

disciplina artística com a eix vertebral del centre



SALES DE CULTURA I EDUCACIÓ

espais de programació



EXTRA ESOLARS

pràctica artística en l'àmbit extraescolar



ITINERARIS

acompanyar de manera individual alumnes que mostren un interès específic



Thomas Louvat

HEVIST
UNA ART
EN VIU!




FAN
FALTA
MÉS
REUNIO




intervenció
teatral a través
d'Impartat
(intervencions
teatral)



CONTRAST D'EXPERIÈNCIES: POROSITATS ENTRE EL MÓN EDUCATIU, EL MÓN CULTURAL I EL TERRITORI



Cal diàleg i escolta permanent.
Nosaltres parlem de mediació cultural
perquè estem al mig i ens reivindicuem
al mig de molts agents diferents
en el procés de la creació de cultura.



Jo veig que la clau és
permeabilitat entre espai
lectiu i no lectiu per fer
un equipament educatiu
de barri

MERi LÓPEZ •

REPRESENTANT DE LA
TAULA SOCIOEDUCATIVA
DEL BARRI DE
LA PROSPERITAT



Per mi la paraula clau és
acompanyament mutu i
transversal. És fonamental
per abordar la complexitat
que suposen tots els
agents implicats.

Jo reivindico la
comunitat a peu de
carrer.

Com generem vincles
amb els centres
educatius?
teatre de barri,
treball territorial

MAUDAENA GARRÓN •
COORDINADORA PROGRAMA
EDUCATIU D'EL GRANER



MAYTE LUQUE •
DIRECTORA DEL CENTRE
CÍVIC DRASSANES I EL
CASAL DE BARRI DEL RAVAL



quin és
e' **OBJECTIU
PRINCIPAL**
de les vostres
àrees?



que els centres educatius comparteixin
recursos artístics

donar espais al bari perquè puguin
sorgir entitats i propostes

treballar en xarxa amb agents molt
diferents

Enfortir i participar de les xarxes que
ja existeixen

No minimitzar la complexitat!

la **POR** a
sentir el **FRACÀS**

deixar marge i
ser **PERMEABLES**

deixar
TEMPS
perquè les
coses passin

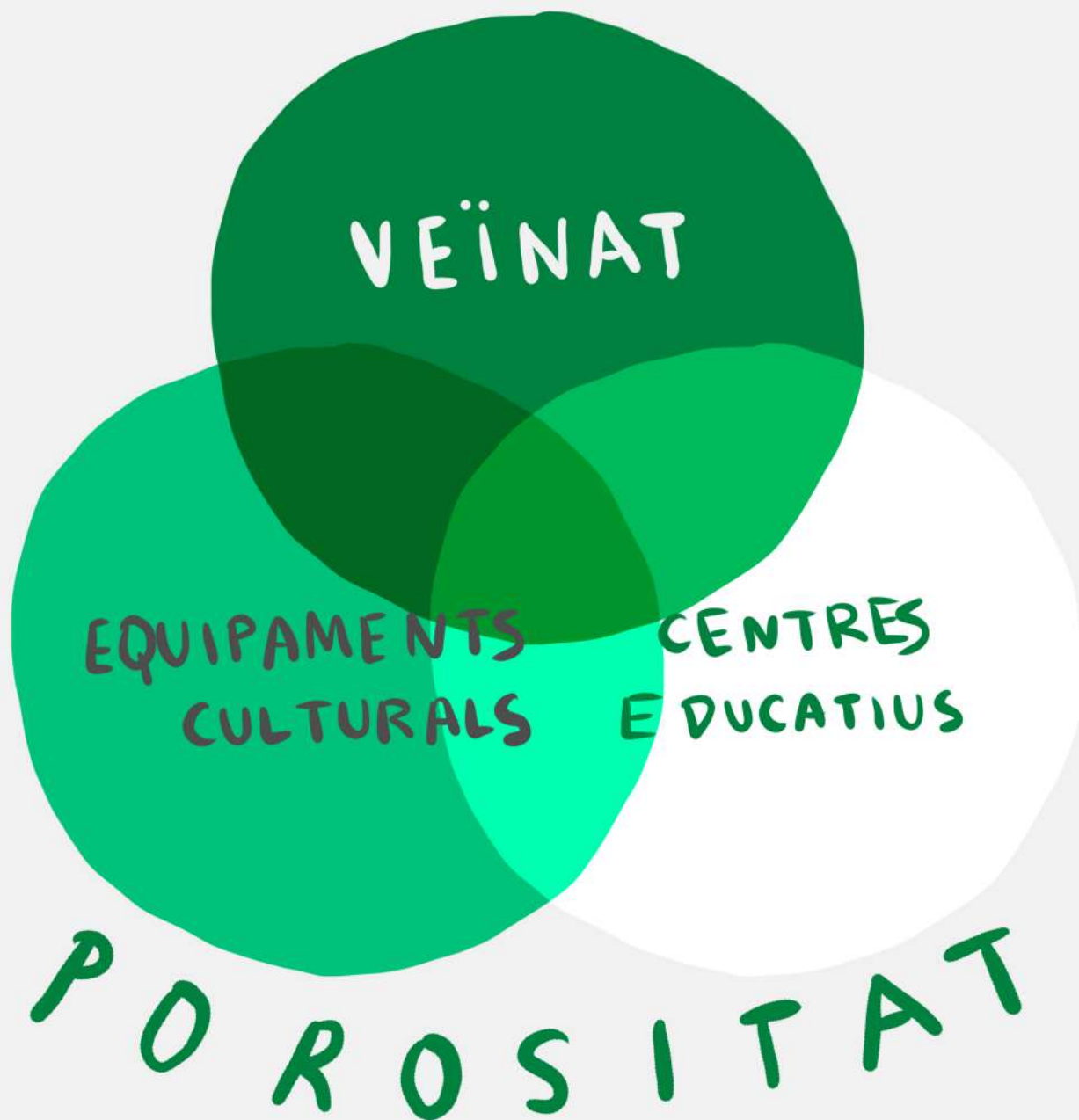
quin és l'aspecte
que costa més de
DESAPRENDRE?

anar amb
la ment
oberta:
tothom
pot aprendre
de tothom

QÜESTIONAR-SE
que fem allà

DESESTRUCTURAR

enlutar **ELSILENCI**




TORN OBERT

com exoltem
els infants

potser cal
preguntar-nos quina
presència tenen els infants
en els espais de reflexió





on està la diversitat
avui aquí?

les persones
racialitzades no
només han de ser
beneficiàries

EDUCACIÓ i CULTURA

ALGUNES REFLEXIONS DES DE L'ÈTICA

a càrrec de BEGOÑA ROMÁN, doctora en filosofia per la Universitat de Barcelona i catedràtica d'Ètica de la Universitat de Barcelona.



- IDEA 1 / DRET A L'EDUCACIÓ I A LA CULTURA
- IDEA 2 / NO PODEM PARLAR DE DRETS SENSE CONTEXT
- IDEA 3 / NO PODEM DESCONSIDERAR QUE HI HA PREJUDICIS

DRET A L'EDUCACIÓ i DRET A LA CULTURA

el **DRET** no és una preferència,
el **DRET** és una **EXIGÈNCIA**

↓
ÉS UN BÉ PRIMARI i PRIORITARI,

no es tracta de preguntar si vols o no educar-te, si parlem de DRET, parlem d'un bé universal i necessari

⚠ APAREIXEN NOVES FORMES DE PRECARIETAT i VULNERABILITAT

“LA DIGNITAT ÉS EL DRET A TENIR DRETS”

el dret educatiu i el dret cultural han d'anar lligats, sinó la cultura esdevé una preferència educativa.

La **CULTURA** té a veure amb el **CULTIU**, i tot cultiu necessita d'una voluntat de **CONREAR**.

Si donem per suposat que les coses creixen soles, pot passar que la cultura oblide que la cultura és viva. La cultura, com la vida, és indisponible: té imprevistos.



La **CULTURA** necessita **ARRELS** i no podem estar constantment fent transplantaments

el **DRET** a la **CULTURA** també implica **DEURES** i per tant el dret a la cultura també és **COMPROMÍS** i **ESFORÇ**.

NO HI HA DRETS SENSE DEURES.
I NO AGRADA PARLAR DE DEURES,
QUAN PARLEM DE CULTURA I EDUCACIÓ
SUBRATILEM MOLT ALLÒ LUDILOFESTIU,
PERÒ TOTA EDUCACIÓ IMPLICA
COMPROMISOS, IMPLICA UNS DEURES.
I EL DEURE ÉS RESPONSABILITAT

*i estem en una època
on no ens agrada gaire
el compromís*



NO PODEM PARLAR DE DRETS SENSE CONTEXT



← jo sóc jo i les
meves circumstàncies

En el nostre context

**NO PODEM DESCONSIDERAR QUE HI HA UNA
DESAFECCIÓ A TOT EL QUE SIGUI OFICIAL**

En el nostre context

**S'HA CONVERTIT LA CULTURA EN UN BÉ DE
CONSUM INDIVIDUALISTA**

Jo en trec un
benefici i després
presumiré que hi he
anat

HEM CONVERTIT LA
CULTURA EN UN ARTICLE
DE CONSUM, I QUE MALGRAT SIGUI
GRATUÏT, ÉS SEMPRE UNA EXPERIÈNCIA
INDIVIDUAL PRIVADA

quan parlem de
CIUTAT EDUCADORA,
qui és el subjecte?

FALTA DE CONFIANÇA QUAN LA
CULTURA VE DE LES INSTITUCIONS

i per tant des de les
institucions cal ser
autocòmments del rol
que ocupem

NO PODEM DESCONSIDERAR QUE HI HA PREJUDICIS

PREJUDICI 1:

"hem de satisfer les necessitats de cultura que les persones tenen"

PER TANT PENSEM QUE L'OFERTA CULTURAL HA DE SATISFER NECESSITATS.

POTSER HEM DE CREAR NECESSITATS, CONREAR EL "PUC". NO EXTRACTA DE SATISFER LA DEMANDA, SINÓ DE CONREAR-LA.

PREJUDICI 2:

"El codiseny ha de ser simètric"

EL CODISENY NO ÉS SIMÈTRIC!

El dret a la cultura i a l'educació té asimetries

JO SÓC PARTIDÀRIA DEL CODISENY PERÒ NO AMB EL MATEIX GRAU DE RESPONSABILITAT

QUI OBSERVA AQUESTS SILENCIS?

HI HA SILENCIS QUE CRIDEN:

→ O BÉ PERQUÈ NO M'ESTAN DEMANANT COSES QUE CONSTATO QUE M'HAURIEN DE DEMANAR.

→ QUINES SÓN LES LLACUNES? QUI NO ESTÀ VENINT?



**"LA TECNOLOGIA
ÉS NEUTRA"**

NO!

El canal canvia el
missatge i el missatger



un exemple és les
BANDARILES del carrer:
qui les mira?

NO ÉS NOMÉS CREATIVITAT
EN LA DIFUSIÓ, EL MITJÀ
CREA EXPERIÈNCIES.

**ELS CRITERIS
D'INCLUSIÓ
PODEN SER
EXCLOENTS**

a vegades fem
mirades performatives:
crem quan mirem.

TOTA APOSTA HA DE CREAR

- ESTABILITAT
- VINCLES
- CAPACITAT

NO ÉS UNA QÜESTIÓ D'ACCESSIBILITAT
DE PREUS, SINÓ DE MENTALITATS.
I LES MENTALITATS S'HAN
D'OBRIR.

↳ Val OBRIR-SE a altres
mitjans pensant en
quins criteris d'inclusió
tenim



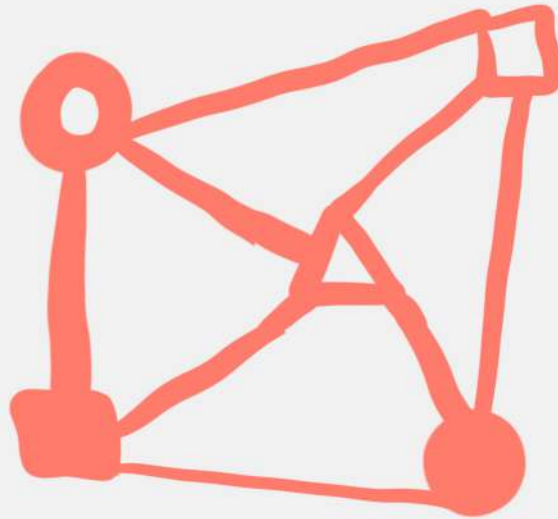
VIGILEM
AMBLA NOSTRA
IGNORÀNCIA
BLANCA



3 APUNTS FINALS



ASSOSSEGAR-NOS:
fer menys. Deixar-se
interpel·lar



**ESPÀIS d'TROBADA
PLURALS i
DIVERSOS**



**VIGILAR amb la
INNOVATIS:**
no custodiar e'estructura
i sí la causa

CLOENDA A CÀRREC DE

L'ESCOLA MUNICIPAL de MÚSICA de SANT ANDREU



BARCELONA
CIUTAT
EDUCADORA



Ajuntament de
Barcelona

PLA DE BARRIS
DE BARCELONA

una relatoria,
de CIÀUDIA BARBERÀ
NADIR, AUDIOVISUAL
I EDUCACIÓ