

# MEMÒRIA 2009-2010

**ESCOLA DE MÚSICA MUNICIPAL DE SANT ANDREU**

CODI CENTRE:08055269



## INDEX

1.	DADES GENERALS DEL CENTRE: .....	4
1.1.	Plantilla docent .....	4
1.2.	Economia .....	4
1.2.1.	Ajuts .....	4
1.2.2.	Justificació de comptes, pressupost i inversió en equipament.....	5
1.3.	Alumnat .....	7
2.	DADES CONCRETES I SEGUIMENT DE PROCESSOS. ....	8
2.1.	Calendari dies de lliure disposició per al curs següent .....	8
2.2.	Modificacions en el pla d'estudis .....	8
2.3.	Proves d'accés a grau mitjà .....	8
2.4.	Substitucions .....	8
2.5.	Formació.....	8
2.6.	Manteniment .....	9
2.7.	Pla d'emergència .....	9
2.8.	Servei de neteja .....	9
2.9.	Tallers per als nadons .....	10
2.10.	Relació de preinscripcions, places ofertades i places vacants.....	11
2.11.	Relació d'incidències .....	12
2.12.	Guàrdies .....	13
2.12.1.	Baixes de professors que s'han cobert amb guàrdies .....	13
2.12.2.	Guàrdies cobertes .....	13
2.13.	AMPA.....	14
3.	CONCERTS I ACTIVITATS .....	15
3.1.	Concerts quadrimestrals programats.....	15
3.2.	Activitats i concerts extraordinaris 09-10.....	16
	<i>26 de maig</i> .....	22
3.3.	Participació a la Marató de TV3, edició 2009 .....	29
3.4.	Participació al Concert catalano colombià .....	30
3.5.	Participació a l'inauguració de l'EMM de l'Eixample.....	30
3.6.	Concert d'intercanvi d'alumnes de piano amb el CMMB.....	31
3.7.	Trobada de corals del SCIC.....	31
3.8.	Intercanvi amb el conservatori de Blois (França) .....	32
3.9.	Intercanvi amb l'Escola Municipal de Música de premià .....	33
3.10.	Participació a les Trobades musicals entre escoles: EMM Sant Quirze del Vallès (anada i tornada) .....	33
3.11.	Off CONCURS INTERNACIONAL MARIA CANALS.....	34
	25 de març, Lliurament del premi "JURAT".....	37



3.12.	Participació al Projecte Veus d' aigua. ....	37
3.13.	Clarinetada.....	38
3.14.	Participació a les " Nits als Museus". ....	38
3.15.	Sant Andreu Jazz Band. ....	39
4.	VALORACIÓ OBJECTIUS DE L'ESCOLA.....	40
4.1.	Direcció.....	40
4.2.	Coordinació Pedagògica Montse Jorba .....	43
4.2.1.	ORGANITZAR I COORDINAR EL REPERTORI I LA PROVA D'ACCÉS I VETLLAR PER AL SEU ACOMPLIMENT .....	43
4.2.2.	1. Aplicar el procés de gestió del PAT i proposar millores.....	45
4.3.	Departament d'ensenyament aprenentatge. Eulàlia Valls.....	46
4.3.1.	Comissió de coordinació llenguatge musical i agrupacions. ....	46
4.4.	Coordinació cultural. Edurne Vila .....	50
4.4.1.	MILLORAR EL NIVELL MUSICAL DE LES AGRUPACIONS, VINCLAR L'ESCOLA AL SEU ENTORN CULTURAL I DISSENYAR UNA VISIÓ AMB CREIXEMENT DE L'ESCOLA EN RELACIÓ AL SEU TRASLLAT A CAN FABRA .....	50
4.5.	Departament De gestió de concerts. Joan Ignasi Ferrer.....	65
4.6.	Departament de comunicació. Dolors Clavel.....	66
4.6.1.	Gestionar les eines informàtiques del professorat.....	66
4.6.2.	OBJECTIU 2: MILLORAR LA COMUNICACIÓ EN TOTS ELS ÀMBITS ....	71
4.6.3.	OBJECTIU 3: PROMOURE I UTILITZAR ELS CANALS D'INFORMACIÓ..	73
4.6.4.	Processar la gestió de l'equipament .....	74
4.6.5.	Comissió de manteniment i ordre de les aules i dels espais comuns..	75
4.6.6.	Millorar i processar la gestió del préstec i lloguer d'instruments.....	76
4.6.7.	Gestionar la mediateca .....	77
5.	Indicadors de proporció Instruments i agrupacions .....	78



## 1. DADES GENERALS DEL CENTRE:

Indicadors de gestió

### 1.1. Plantilla docent

	<b>2009-10</b>	<b>2008-09</b>	<b>200708</b>	<b>2006-07</b>
Número de professors	24	26	25	25
Professorat a jornada completa	9	10	9	10
Professorat a temps parcial	15	16	16	15
Professorat a 2/3 de jornada	4	3	4	3
Professorat a 1/2 jornada	6	3	4	5
Professorat a 1/3 jornada	4			
Professorat substitut	4	8	7	6
Total hores lectives setmanals	290:40	290:40	291:25	290:10
Càrrega lectiva alumne/professor	0,74	0,77	0,8	0,88
Hores llicències recuperades*	117	185:10	204	
Hores guàrdia	27:15	40:15		

\* hores conveni + hores permisos recuperables

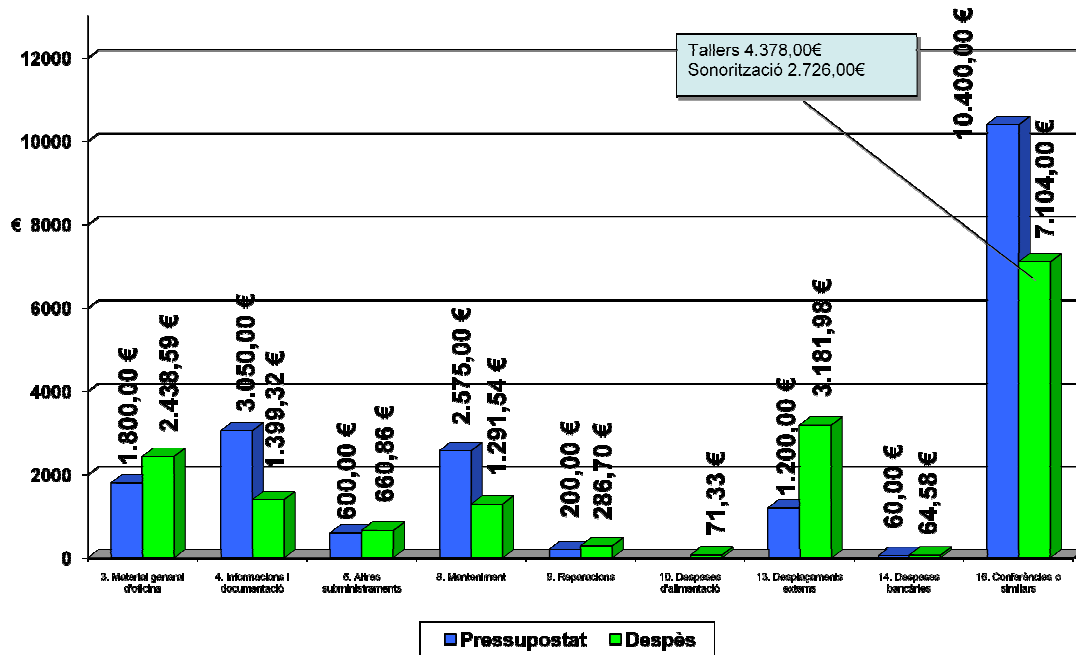
### 1.2. Economia

#### 1.2.1. Ajuts

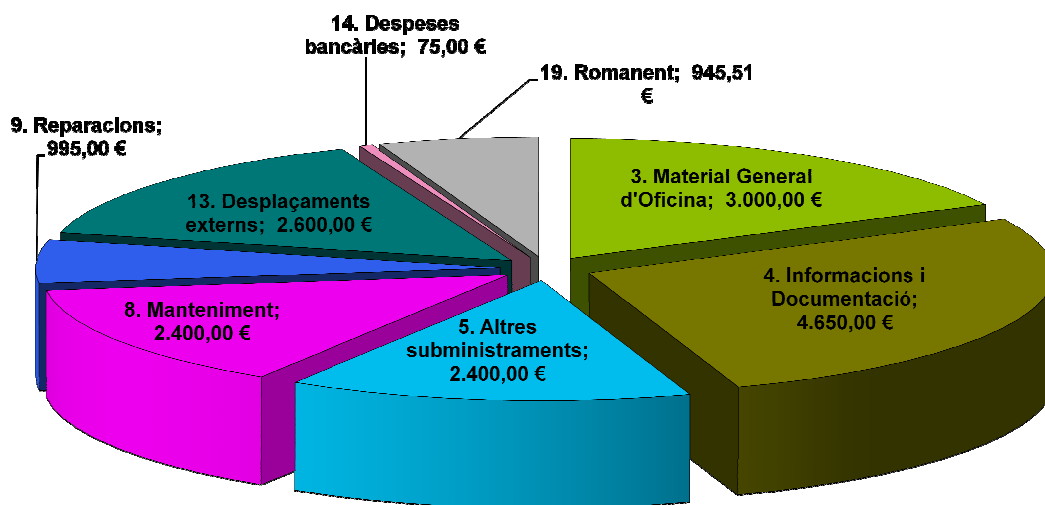
	<b>2009-10</b>	<b>2008-09</b>	<b>2007-08</b>	<b>2006-07</b>
Alumnes 5-18	359	363	362	327
Nombre de sol·licituds	75	82	66	75
Percentatge Sol·licituds	21%	23%	18%	23%
Nombre d'ajuts concedits	47	53	53	57
Percentatge d'ajuts concedits	63%	65%	80%	76%
Ajuts al 30%	24	29	26	26
Percentatge ajuts al 30%	51%	55%	49%	46%
Ajuts al 60%	23	24	27	31
Percentatge ajuts al 60%	49%	45%	51%	54%
Ajuts al 90%	0	0	0	0
Percentatge ajuts al 90%	0%	0%	0%	0%

### 1.2.2. Justificació de comptes, pressupost i inversió en equipament

## Justificació i Rendició de Comptes Despeses de l'exercici 2009



## PRESSUPOST Despeses previstes per l'exercici 2010





## **INVERSIÓ EN EQUIPAMENT**

### **Exercici 2009**

• iMac pantalla 20"	<b>1.221,29 €</b>
• Multifunció	<b>4.083,20€</b>
• Traspàs a Gestió Autònoma	<b>3.500,00 €</b>
• Banqueta de Timpanis Bergerault	<b>410,00 €</b>
• Conga i quinto LP Matador	<b>470,00 €</b>
<b>Total</b>	<b>9.684,49€</b>



### 1.3. Alumnat

			2009-10	2008-09	2007-08	2006-07
			valor	valor	valor	valor
<b>ALUMNAT TOTAL ESCOLA</b>	<b>evolució</b>	<b>valor ref</b>				
alumnes escola		380	395	378	362	327
% alumnat majors 18 anys		10%	4%	2%	3%	6%
Baixes alumnat 5-18 anys.			22	39	11	67
Baixes alumnat majors 18 anys.			1	1	0	33
<b>MATRÍCULA ALUMNAT CONVENI. De 5-18 anys.</b>			valor	valor	valor	valor
alumnat 5-18 anys	<b>evolució</b>	<b>valor ref</b>	379	370	350	350
% alumnat 5-18 anys. Seguiment Conveni						
alumnat Iniciació		20%	21%	17%	15%	16%
alumnat Bàsic		50%	50%	51%	55%	48%
alumnat Avançat		30%	29%	32%	30%	36%
alumnat instrument			83%	79%	86%	86%
alumnat corda			25%	26%	27%	26%
alumnat vent			44%	45%	44%	42%
alumnat polifònics			22%	21%	26%	23%
alumnat música moderna i percussió			7%	8%	4%	8%
ràtio instrument:						
1/3		26%	8%	15%	15%	17%
0,5		43%	58%	52%	51%	45%
0,75		26%	33%	29%	32%	35%
1 hora		5%	1%	2%	1%	3%
<b>PREINSCRIPCIÓ CURS SEGÜENT</b>			valor	valor	valor	valor
Sol·licituds preinscripció	<b>evolució</b>	<b>valor ref</b>	186	129	121	118
Places ofertades			43	30	40	56
Sol·licituds places vacants			135	54	83	69



## 2. DADES CONCRETES I SEGUIMENT DE PROCESSOS.

### 2.1. Calendari dies de lliure disposició per al curs següent

Ens adherim a la proposta de dies de lliure disposició proposats pel CEMD. L'11 d'octubre de 2010, el 7 de desembre de 2010 i el 7 de gener de 2011

### 2.2. Modificacions en el pla d'estudis

Els canvis que s'han anat produint i, alguns d'ells, durant el curs han estat: Al tercer cicle comencem amb el primer curs amb dues classes setmanals de 45mn. Desapareix la possibilitat de fer 1h o 2h de llenguatge setmanals a primer i a segon de tercer cicle. Seguint aquesta línia, el curs 2010-2011 estarà unificada la dedicació de llenguatge musical a dues sessions setmanals de 45 minuts durant tot el tercer cicle.

Dos combos s'han fusionat en un de sol que fa 1h lectiva setmanal. A més la Sant Andreu Jazz Band passa de fer 1 h a fer-ne 1h30 setmanals

### 2.3. Proves d'accés a grau mitjà

<b>ALUMNAT nom i cognoms</b>	<b>NOTA INSTRUMENT</b>	<b>NOTA LLENGUATGE</b>	<b>NOTA FINAL</b>
Cadefau Fabregat, Maria	5.5	7.3	6.4
López López, Lara	7	9.4	8.2
De Gracia Marín, Cristina	7.3	6.7	7
Bonilla Díaz, Andrea	6.22	4.3	5.26
Martín Izquierdo, Pablo	7.25	6.33	6.79
Núñez Valedor, Paula	8.5	9.1	8.8
Martínez, Marina	6.8	7	6.85

### 2.4. Substitucions

El professor de trompeta, Toni Gallart, ha estat substituït durant gran part del primer trimestre pel professor Josep Joan amb resultats satisfactoris.

### 2.5. Formació

Des de l'IMEB s'ha donat continuïtat als cursos de formació iniciats el curs anterior sobre improvisació musical i sobre eines informàtiques. Concretament s'ha ofert:

La improvisació musical i les seves aplicacions didàctiques I i II

Eines informàtiques i ensenyament musical I i II

Hi ha hagut un curs de formació sota el títol

**QUALITAT I MILLORA CONTÍNUA: TREBALL RESSONANT EN EQUIP** molt ben valorat per part del professorat





## **2.6. Manteniment**

Durant aquest curs s'han fet 18 peticions de manteniment de les quals 16 s'han fet efectives i dues queden pendents.

## **2.7. Pla d'emergència**

S'ha realitzat el simulacre d'evacuació amb normalitat. Només cal resoldre l'obligatorietat d'apagar el llum general atès que si es fa des de l'interruptor de l'entrada els pilots d'emergència no s'encenen.

## **2.8. Servei de neteja**

El servei de neteja diària es pot millorar en alguns aspectes. L'auditoria de febrer a donat com a nota global un 6,77 i de l'auditoria de maig un 6,5. Pel que fa al servei de neteja d'especialistes, no s'ha fet el poliment del terra i s'ha fet una neteja de vidres.



## 2.9. Tallers per als nadons

Durant aquest curs hi ha hagut un increment de demanda de tallers per a infants. Aquest increment ha suposat una ampliació del nombre de grups que demostrem comparant les dades del curs passat amb les de l'actual.

Els indicadors extrets dels qüestionaris de satisfacció que han lliurat els usuaris d'aquest servei demostren que els tallers per a nadons són activitats amb una excel·lent rebuda amb una valoració global de 9,3 sobre 10.

		2005-06			2006-07			2007-08			2008-09			2009-2010		
		tardor	hivern	prim.	tardor	hivern	prim.	tardor	hivern	prim.	tardor	hivern	prim.	tardor	hivern	prim.
Ballmanetes	Inscrits	13	13	23	10	10	13	13	13	13	6	12	13	10	12	13
	Grups	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Arri arri tatanet	Inscrits	8	12	11	10	11	11	11	11	11	12	9	12	12	12	12
	Grups	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salta Miralta	Inscrits	11	22	22	19	22	22	22	22	22	25	24	22	21	24	22
	Grups	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
total inscrits		32	55	56	39	43	46	46	46	46	43	45	47	43	48	47

	<i>alumnat</i>	<i>grups</i>	<i>ràtio mitjana</i>
total 2006-07	128	12	10,7
total 2007-08	138	12	11,5
total 2008-09	135	12	11,3
total 2009-10	138	12	11,5



## 2.10. Relació de preinscripcions, places ofertades i places vacants

Ofertades				
Any	Especialitat	Places	Places / germans	Vacants
2005	Cant Coral	2	2	
2005	Llenguatge Musical	7	8	12
2004	Cant Coral	2	2	
2004	Llenguatge Musical			42
2003	-- QUALSEVOL INSTRUMENT --			12
2003	Clarinet			3
2003	Flauta Travessera			4
2003	Guitarra			1
2003	Llenguatge Musical			2
2003	Oboè			2
2003	Saxo			3
2003	Cant Coral	4	4	
2003	Flauta de Bec	0	1	
2003	Percussió	0	1	
2003	Piano	0	1	4
2003	Trompeta	0	1	
2003	Violí			2
2003	Violoncel	0	1	
2002	-- QUALSEVOL INSTRUMENT --			4
2002	Percussió			1
2002	Saxo			1
2002	Trombó			1
2002	Violí			1
2002	Cant Coral	4	0	
2002	Trombó	1	0	
2002	Trompa	1	0	
2001	-- QUALSEVOL INSTRUMENT --			5
2001	Guitarra			2
2001	Percussió			2
2001	Piano			2
2001	Violí	1	0	
2000	-- QUALSEVOL INSTRUMENT --			1
2000	Baix Elèctric			1
2000	Guitarra			2
2000	Llenguatge Musical			2
2000	Percussió			1
2000	Piano			2



2000	Viola								1
2000	Cant Coral		5		0				
1999	Percussió								1
1999	Piano								4
1998	Clarinet								1
1998	Guitarra								1
1998	Piano								2
1997	Baix Elèctric								1
1997	Guitarra								1
1997	Saxo								1
1996	Flauta Travessera								2
1996	Piano								2
1996	Saxo								1
1994	Guitarra								2

## 2.11. Relació d'incidències

<i>Nombre</i>	<i>CJ</i>	<i>CS</i>	<i>HC</i>	<i>IN</i>	<i>PJ</i>	<i>RH</i>	<i>VM</i>	<i>Total Incidències</i>
Ballart Guasch, Francesc							1	<b>1</b>
Chamorro Moreno, Joan		2	9					<b>11</b>
Clavel Arcas, Dolors	11	2	1		19	1	5	<b>39</b>
Farrés Ferrer, Marta	2	4	6		6	5		<b>23</b>
Ferrer Piñol, Joan Ignasi			11		11	11		<b>33</b>
Gallart Gual, Jordi		1			1			<b>2</b>
Gallart Gual, Toni	1	2			1			<b>4</b>
Gálvez Alda, Josep Maria			6			11		<b>17</b>
González Urrea, Cèlia					2			<b>2</b>
Grande Ramírez, José Carlos			1	1			1	<b>3</b>
Gumà Marimon, Eva			2			2		<b>4</b>
Jorba Conesa, Montse		5	3		12	4		<b>24</b>
Miguel Aguilera, Santiago	13	4	8		23	4		<b>52</b>
Navarro Cortés, Daniel		1						<b>1</b>
Rodríguez M. Riera, Albert			1					<b>1</b>
Rovira Gols, Judit			1		3	2		<b>6</b>
Torras Clarasó, Joan			2			1		<b>3</b>
Valls Balagué, Eulàlia					3			<b>3</b>
Vayreda Duran, Joan		1	4	0	5	6		<b>16</b>
Vela López, Ester			3		14			<b>17</b>
Vila Alonso, Edurne	2		3		31	2		<b>38</b>
Viña Mascaró, Mercè	3	1	1		5		1	<b>11</b>
Vivas Larruy, Eulàlia		8	2		4	4		<b>18</b>
	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>140</b>	<b>53</b>	<b>8</b>	<b>329</b>

## 2.12. Guàrdies

### 2.12.1. Baixes de professors que s'han cobert amb guàrdies

	Dies	Total Hores	Porcentatge
Clavel Arcas, Dolors	1	1:00	4%
Gallart Gual, Toni	4	12:00	44%
Rodriguez M. Riera , Albert	1	2:30	9%
Vela López, Ester	4	7:30	28%
Vila Alonso, Edurne	1	1:45	6%
Viña Mascaró, Mercè	1	2:30	9%
	12	27:15:00	100%

### 2.12.2. Guàrdies cobertes

	Hores	Percentatge
Ballart Guasch, Francesc	1:00	4%
Chamorro Moreno, Joan	2:30	9%
Clavel Arcas, Dolors	2:00	7%
Gallart Gual, Jordi	1:00	4%
Gallart Gual, Toni	1:30	6%
Gálvez Alda, Josep Maria	2:30	9%
González Urrea, Cèlia	2:00	7%
Gumà Marimon, Eva	0:30	2%
Jorba Conesa, Montse	0:30	2%
Rovira Gols, Judit	1:00	4%
Torras Clarasó, Joan	1:30	6%
Valls Balagué, Eulàlia	4:00	15%
Vayreda Duran, Joan	1:15	5%
Vila Alonso, Edurne	1:30	6%
Vintró Bel, Gabriel	1:30	6%
Vivas Larruy, Eulàlia	3:00	11%
	27:15:00	100%

## 2.13. AMPA

Des d'aquest curs 2009-2010, l'AMPA EMMSA torna a ser una realitat amb la incorporació de 77 famílies associades, i pertanyent a les mateixes un total de 110 alumnes.

Les accions realitzades al llarg del curs han estat:

- Impressió, edició i distribució dels dossiers i dels CDs de llenguatge musical, incloent-hi el disseny de la imatge gràfica del material.
- Gestió de la compra i distribució de llibres de llenguatge musical per els socis.
- Gestió del cobrament i despesa de la quota de material d'acord amb les necessitats de l'escola.
- Gravació i distribució d'un CD i DVD amb el recull d'algunes actuacions dels alumnes de l'escola.
- Celebració de l'assemblea de socis on es van presentar les accions realitzades i el balanç econòmic del curs 2008-09, així com els objectius previstos pel curs 2009-10.
- Participació al consell escolar.
- Creació de la comissió d'Agrupacions, per donar recolzament a tot allò referit a les agrupacions de l'escola i com a accions més significatives aquest curs:
  - La col·laboració amb l'intercanvi amb el Conservatori de Blois (gestió d'una part de les despeses, acompanyament al viatge a França i creació d'un blog pel seguiment de l'activitat).
  - La col·laboració en l'edició del CD/DVD "Jazzing" i en la gestió dels ingressos i despeses derivats de l'activitat de la Sant Andreu Jazz Band.
- Suport al procés de trasllat a l'espai de Fabra i Coats.
- i en general, el recolzament a l'escola i les diferents iniciatives per portar a terme activitats de suport a l'aprenentatge.

Com a projecte incomplet queda la creació i gestió d'un banc de compra-venda d'instruments a falta d'alguna persona que se'n faci responsable, encara que s'han tingut uns primers contactes amb l'EMM Eixample, per poder compartir el seu banc d'instruments que ja tenen en funcionament.

Ha estat, doncs, un curs ple d'actuacions que ens omplen de satisfacció per la tasca realitzada, i que ja té la seva continuació pel proper curs 2010-11 amb la preparació de la campanya de material i llibres.



### 3. CONCERTS I ACTIVITATS

#### 3.1. Concerts quadrimestrals programats

1r quadrimestre

Concerts d'instrumentistes: 15 concerts

concerts d'agrupacions: 8 concerts

2n quadrimestre

Concerts d'instrumentistes: 15 concerts

Concerts d'agrupacions: 9 concerts

Concerts i activitats extraordinaris		24
Concerts programats	instrumentistes	30
	agrupacions	17
Total		71



### 3.2. Activitats i concerts extraordinaris 09-10

#### 1. ACTIVITATS PROPOSADES PER L' IMEB

Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Responsable	Transport	valoració externa	Observacions
<u>26 de novembre 2009</u>	Concert catalano colombià	-Concert de les 4 escoles municipals de musica . -Projecte de finalització de l' intercanvi de l' any passat amb Medellín. -Concert amb musica catalana i colombiana enviada des d' allí	Aliança poblenou	Bentocats, Ensemble bec-guitarres grup instrumental per acompanyar les corals	Vayreda Ballart Valls Vila Jorba	Compartit amb les altres EMM		a Colòmbia feien un altre CONCERT amb musica catalana enviada des d' aquí.
<u>12 de març del 2010</u>	inauguració espais de l' EMM Eixample	Dins el programa d' activitats ofertes per la inauguració d' aquest nou espai, hi havia la col·laboració o concert de totes les altres EMMunicipals	Nou edifici EMME. Auditori	Bentocats i SAJB	Vayreda Chamorro Jorba			
<u>5 de maig del 2010</u>	Tot dansa	Activitat a on els nens dels instituts de secundària de Barcelona, ballen amb una coreografia en diversos temes aquest any de jazz. Concert de les dues bandes de jazz de l' escola acompanyant aquests dansaires	mercat de les flors Barcelona	SAJB JOVAZZ	Chamorro Jorba			Concert proposat per Programes Culturals de l' IMEB





<u>20 de maig del 2010</u>	Veus d' aigua.	En principi el projecte incloïa les 4 EMM i CMMB . Les partitures eren molt difícils . Es va demanar ajustar una mica la dificultat i ho va assumir la simfònica de sa, tot i que encara era molt difícil.	l'Auditori de Barcelona	Simfònica	Vila		Valoració Imeb, molt positiva. ( via mail)	Concert proposat per Programes Culturals de l' IMEB
<u>10 de juny del 2010</u>	presentació de la Càtedra Medellín-Barcelona	Concert per l' acte d'inauguració de la presentació de la nova Càtedra Medellín-Barcelona	Museu marítim de Barcelona	Quartet de clarinets.	J.Gallart			Concert proposat per l' ajuntament de Barcelona , i la fundació kreanta en motiu de la creació de la càtedra Medellín- Barcelona.

**2. ACTIVITATS PROPOSADES PEL DISTRICTE DE SANT ANDREU I ASSOCIACIONS DEL BARRI**

Lloc Can Fabra

Proposat per:	Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Grup/alumnes	Responsable	Observacions
<i><u>Districte de Sant Andreu</u></i>	<i><u>27 de maig.</u></i>	Mostra de vídeos del districte.	Fer la cloenda i la clausura de l' acte d' entrega de premis als guanyadors , alumnes d' institut, del taller d' audiovisuals que han realitzat aquest vídeos.	Septet Piazzolla i quartet de clarinets .	J.Gallart Jorba	Activitat proposada des del districte de Sant Andreu, Ajuntament de Barcelona
<i><u>Associació cultural del barri de Sant Andreu</u></i>	<i><u>3 de Febrer del 2010</u></i>	<i>exposició Cielo Andante</i>	<i>Concert per la inauguració de l' exposició fotogràfica</i>	Septet Piazzolla, Octet Shostakovitch i Quartet de corda	Jorba Vila	Exposició :fotografies de presidiaris. Col·laboració en el barri

**3. ACTIVITATS PROPOSADES PER L' ICUB: La "Nit als Museus"**

Data	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Responsable	Transport	valoració externa	Observacions
<u>15 de maig del 2010</u>	<p>És la nit a on els Museus de Barcelona obren i l' entrada és gratuïta. Vam oferir 5 hores de música en els diferents espais del Museu.</p> <p>Un objectiu de cara a finals del curs, i una forta motivació per l' alumnat</p>	Museu marítim de Barcelona	gairebé TOTES les agrupacions de l' Escola (grans i petites)	Tot el professorat va estar implicat , no només portant els grups a l' hora de tocar, sinó també controlant alumnes (200 alumnes)	Si, tot l' instrumental de percussió, faristols i pianos elèctrics de l' escola	Des del Museu van fer una memòria , i val valorar els concerts com a esplèndids.	Activitat impulsada per l' ICUB Varem tenir 7000 visitants!!!! Els alumnes han valorat aquesta activitat en un 95 % com a molt positiva i voldrien repetir-la

**4. ACTIVITATS PROPOSADES PER L' ORGANITZACIÓ DEL CONCURS MARIA CANALS/IMEB - OFFMaria Canals**

Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Responsable
<u>15 març del 2010</u>	Concert Conjunt: Danses.	Dins el programa d' activitats ofertes per l' Off del concurs Maria Canals, Concert dels alumnes de piano d' ambdues escoles , interpretant un programa exclusiu de Danses.	Nou edifici EMME. Auditori	Alumnes piano EMMSA i EMME.	Jorba Vivas Farrés
<u>16 de març.</u>	Eliminatòria	Assistència a les primeres proves eliminatòries del concurs	petit Palau (Palau de la Música	Alumnes de piano	Jorba Vivas Farrés
<u>17 de març.</u>	Concert al Metro	Concert dins l' andana del Metro	parada metro Universitat, L2 amb L1	Alumnes de piano i de Cambra	Jorba Vivas Farrés
<u>18 de març.</u>	Master class	Master class oferta per un concursant als alumnes de piano de l' EMMSA	l'Escola de Música de Sant Andreu,	alumnes de piano	Jorba Vivas Farrés
<u>18 de març.</u>	Recital	Recital obert, d'un aspirant al concurs,	l'Escola de Música de Sant Andreu,	tots els alumnes i famílies de l'Escola de Música	
<u>19 març</u>	"Toca'm, sóc teu",	Col·locació d' un piano obert al carrer perquè tothom el pugui tocar	Plaça Orfila	Alumnes de piano	Jorba Vivas Farrés
<u>22 març</u>	Recital	Recital d'un concursant del Maria Canals i d'alguns alumnes de piano de l'Escola de Música de Sant Andreu	Centre Cívic Bon Pastor	Alumnes de piano	Jorba Vivas Farrés
<u>24 de març.</u>	Final del concurs	Assistència al concert Final amb els tres últims concursants finalistes. Els alumnes i famílies de l'Escola poden comprar les entrades per a assistir-hi a un 50 % de preu	Palau de la Música,	Els alumnes i famílies de l'Escola	
<u>25 de març.</u>	Lliurament del premi "JURAT"	Entrega del premi al concursant que l' ha guanyat en la categoria Jurat d' estudiants de música	Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona,	Els alumnes q formen part del jurat	Jorba Vivas Farrés

**5. TROBADES MUSICALS AMB ALTRES ESCOLES I INTERCANVI**

Proposat per:	Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Responsable	Transport	Observacions
<u>EMM Sant Quirze del Vallès</u>	<u>10 de març del 2010</u>	Trobada musical entre escoles	mostra musical conjunta EMM sant andreu – EMM can barra de sant quirze del vallès ANADA	Masia Can Barres Sant Quirze del Vallès	quartet, octet septet duet de flautes, flautes de bec, Percussions	Ferrer Jorba Vila Vayreda Torras Valls	autocar Dumbo tours	Experiència de compartir actuacions musicals Activitat conjunta de percussió corporal Copsament d'altres realitats d' escola de musica municipal de nivell elemental.
<u>CMMB</u>	<u>19 març</u>	Trobada musical entre escoles	intercanvi pianos ANADA	EMM Sant Andreu	Alumnes de piano	Jorba Vivas Farrés		Mostra musical conjunta dels alumnes de piano amb tema monogràfic Àlbum de la Joventut de Schumann
<u>EMM Sant Andreu</u>	<u>29 abril-2 maig</u>	<u>INTERCANVI</u>	Intercanvi amb el Conservatori francès. ANADA	Conservatori Blois França	Simfònica Bentocats percussions Octet Shostakovich Quartet de corda	Vayreda Vila Jorba Torras Rovira		-Experiència de compartir actuacions musicals -Activitat conjunta de peces de banda Convivència entre els alumnes de l' escola -Convivència amb alumnes francesos -La tornada serà el proper 29 d' octubre i el concert es farà al CMMB



<u>EMM Sant Quirze del Vallès</u>	<u>26 de maig</u>	Trobada musical entre escoles	mostra musical conjunta EMM sant Andreu – EMM can barra de sant Quirze del Vallès TORNADA	Centre catòlic de Sant Andreu. Barcelona	combos de musica moderna d' ambdues escoles	Chamorro Jorba		-Experiència de compartir actuacions musicals -Activitat conjunta de interpretar varies peces de jazz -Veure altres realitats d' escola de musica municipal de nivell elemental
<u>CMMB</u>	<u>17 juny</u>	Trobada musical entre escoles	intercanvi pianos TORNADA	CMMB sala vermella	Alumnes de piano	Jorba Vivas Farrés		Mostra musical conjunta dels alumnes de piano amb tema monogràfic Kabalewski

**6. ENREGISTRAMENTS**

Proposat per:	Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Responsable	Observacions
<u>SAJB</u>	<u>9 de desembre 2009</u>	presentació del CD-DVD JAZZING live	Presentació de l' enregistrament fet en viu.	Hotel casa fuster	sant Andreu jazz band	Chamorro Jorba	
<u>EMMSA</u>	<u>21 abril del 2010</u>		enregistrament de CD	Casal catòlic de Sant Andreu	simfònica i Ben-tocats.	Vayreda Vila	L' empresa Insitu va enregistrar el concert per poder fer-ne un CD
<u>EMMSA</u>	<u>25 de juny</u>	Edició i posada a la venda del CD de la Marató de tv3	Edició DVD/CD				Disseny David Berzal. Enregistrat In situ. Inclou DVD de marató tv3 i CD del concert al casal catòlic del dia 21 abril.

**7. FEDERACIÓ DE CORALS DE CATALUNYA - Responsable M.Vinya**

<b>Responsable</b>	M.Vinya
<b>Grup/alumnes</b>	coral mitjans

Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Transport	Observacions
<u>8 de maig</u>	43a Trobada del SCIC Trobada - Taller	Sortida del alumnes de coral a Cervera tot el dia per a realitzar aquesta trobada taller.	Cervera	autobús compartit amb EMME	La Coral Mitjans s' ha federat i per tant comença a participar en di9versos concerts i trobades
<u>15 maig</u>	"Projecte "Cors amb Cor" -Pont de Cançons	Concert comú de Corals infantils de Catalunya amb Corals de cantaires amb alguna discapacitat.	l'Auditori de Barcelona		Un projecte que parla de la integració de les persones amb discapacitats en activitats com la nostra. Corals de cantaires amb alguna discapacitat canten conjuntament amb corals infantils de Catalunya.



**8. CONCERTS SOLIDARIS**

<b>Responsable</b>	Joan Chamorro, Joan Vayreda, M.Jorba
<b>Transport</b>	Amb els pares dels nens
<b>Proposat per</b>	<i>Casal Catòlic de Sant Andreu</i>

Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Transport	valoració externa	Observacions
<u>diumenge 13 de desembre 2009</u>	Concert solidari pro-marató de TV3	Col·laboració per tercer any consecutiu en aquest projecte	Casal catòlic de Sant andreu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Combo</li><li>• Orquestra de corda</li><li>• Orquestra simfònica</li><li>• Nousvents</li><li>• Bentocats.</li></ul>	Si, tot l' instrumental de percussió, faristols, cadires i pianos elèctrics de l' escola	Via mail ens van felicitar molt els organitzadors.	Es van recaptar més de 1200 €. Valoració també molt positiva de l' alumnat

**9. ACTIVITATS DE TROBADES PROPOSADES PEL PROFESSORAT**

Proposat per:	Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc	Grup/alumnes	Responsable	Observacions
<u>Francesc Ballart</u>	<u>23 març</u>	Trobada musical entre escoles	Mostra musical conjunta a Premià de Mar	EMM Premià	Flautes de bec i guitarres	Ballart Valls	Mostra musical conjunta dels alumnes de bec i guitarra d' ambdues escoles
<u>Jordi Gallart</u>	<u>10 abril</u>	clarinetada	Trobada i concert Conjunt dels alumnes de clarinet de les quatre Música de Barcelona	CMMB. Auditori	Alumnes de clarinet	J. Gallart	

**10. SANT ANDREU JAZZ BAND**

<b>Responsable</b>	Joan Chamorro M.Jorba
<b>Transport</b>	Amb els pares dels nens

Data	Activitat/Nom	Motiu/ Descripció	Lloc
<u>13 desembre de 2009</u>	concert		sala BeCool Barcelona
<u>19 i 20 desembre de 2009</u>	concert		Hotel Havana BCN
<u>22 desembre de 2009</u>	Els Matins de Tv3	Actuació al programa de J.M Cuní	
<u>23 desembre de 2009</u>	Catalunya Ràdio	concert i entrevista per Catalunya radio	
<u>31 gener de 2010</u>	concert		EMM Granollers
<u>2 febrer de 2010</u>	concert		EMM Badalona
<u>3 febrer de 2010</u>	concert		EMM Sant Cugat
<u>22 febrer de 2010</u>	concert		sala Jazzsi BCN
<u>7 març de 2010</u>	concert		Mollerusa
<u>10 març 2010</u>	concert	CICLE DE JAZZ I MÚSIQUES DEL MÓN	Auditori de la caixa Sabadell a Sabadell
<u>13 març 2010</u>	concert	Concert imaster class amb Dick Oatts, prestigiós saxofonista de fama internacional	Fabra i Coats
<u>5 abril de 2010</u>	Barswingona 2010		Plaça de la Virreina BCN
<u>11 abril de 2010</u>	concert	Sessió matinal a l'emblemàtica sala	Jamboree BCN
<u>16 abril 2010</u>	concert		sala "El Siglo" Sant Cugat
<u>18 abril de 2010</u>	SOUL FESTIVAL VALLS	Actuació dins el Festival	Valls
<u>24 abril de 2010</u>	concert		Teatre Municipal de Balaguer
<u>9 maig de 2010</u>	concert		El prat del Llobregat
<u>13 maig de 2010</u>	Festa Major del barri de Navas	concert dins els actes de Festa Major	Església de Navas
<u>16 maig del 2010</u>	Satèl·lits ESMUC		ESMUC
<u>18 maig de 2010</u>	concert		Palau de la Música BCN



<u>21 maig de 2010</u>	Acte de lliurament PREMI SAMBORI ÒMNIUM 2010		La Pedrera BCN
<u>23 maig de 2010</u>	Vermut jazz	Concert dins el Festival	Casinet d'Hostafrancs
<u>20 de juny de 2010</u>	Festival de jazz de sant pol	Concert dins el Festival	Sant Pol de mar
<u>21 juny de 2010</u>	Dia de la musica.	Concert per celebrar el Dia de la Música	Hotel casa FUSTER BCN
<u>26 juny de 2010</u>	concert		L' Argentera , Tarragona
<u>2 juliol de 2010</u>	Festival jazz premia de dalt	Concert dins el Festival	Premià de Dalt
<u>4 juliol 2010</u>	Festival de jazz de BADALONA	Concert dins el Festival	Badalona
<u>8 juliol de 2010</u>	concert		Llibreria Martinez Pérez BCN
<u>17 juliol de 2010</u>	Tallers Musicals d'Avinyó	Participació en els Tallers	Avinyó
<u>20 juliol de 2010</u>	concert Ellington	concert amb PERICO SAMBEAT i LAURA SIMO	Canfranc, Osca
<u>23 juliol de 2010</u>	Festival de jazz de PLATJA D'ARO	Concert dins el Festival	Platja d' Aro
<u>29 de juliol de 2010</u>	concert		Tamarit



### 3.3. Participació a la Marató de TV3, edició 2009

Concert solidari en col·laboració amb el Centre Catòlic de Sant Andreu per a la recaptació de fons per a donar-los al programa " la marató de tv3"

Descripció:

El desembre 2009, les quatre agrupacions grans de l' EMMSA ( Simfònica, orquestra de corda, Nousvents i Bentocats) van anar al Centre Catòlic de Sant Andreu a realitzar un concert per tal de recaptar fons per la Marató de TV3. En aquest concert es promovia la donació econòmica lliure per a ser lliurada al programa.

Aquest concert anava adreçat tant a les famílies dels nostres alumnes com als membres del Centre Catòlic.

.

**Participació i col·laboracions.** Entitats, equipaments, famílies, AMPA... les famílies dels nostres alumnes es van organitzar per portar-los fins el Casal Catòlic. El Centre Catòlic va organitzar la publicitat i la recollida econòmica i posteriorment la donació, ja que la idea del projecte va ser seva.

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes un 10. Enquesta alumnes (10)

Organitzadors un 10

Famílies un 10

Continuïtat

Proposada pels alumnes

Si hi ha continuïtat quina serien els punts de millora?

Personalment jo voldria que l'emmsa donés continuïtat a la col·laboració amb la marató anualment, però voldria que en endavant la organització del projecte fos tota des de l' escola, vull dir no compartida, ja que això ha duplicat la feina i ha mancat informació.



### 3.4. Participació al Concert catalano colombià

Concert de les 4 Escoles Municipals de Musica de Barcelona .

Descripció:

El 26 de novembre 2009, els Bentocats, l' Ensemble bec-guitarres i un grup instrumental que va acompanyar les corals, van anar a l'aliança del Poblenou a realitzar un concert per tal de continuar l'intercanvi iniciat des de l'IMEB amb Medellín. En aquest concert es promovia la musica catalana i colombiana enviada des d'allí. A Colòmbia feien un altre CONCERT amb musica catalana enviada des d'aquí.

Aquest concert anava adreçat tant a les famílies dels nostres alumnes com a les famílies de les altres 3 escoles.

**Participació i col·laboracions.** Entitats, equipaments, famílies, AMPA... les famílies dels nostres alumnes es van organitzar per portar els membres de les agrupacions fins l'Aliança.

El transport dels instruments es va realitzar conjuntament amb les altres escoles municipals.

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes .....	9
Organitzadors .....	9
Famílies .....	9

Continuïtat

Si hi ha continuïtat quins serien els punts de millora? La organització de com s'esperen els alumnes fins el moment de sortir a l'escenari. Hi havia un cert aldarull, als passadissos i entre bambolines. Els alumnes i famílies de l'escola el van trobar una mica massa llarg. Des de Medellín no es va fer el concert amb músiques catalanes però existeix el compromís de realitzar-lo en breu.

### 3.5. Participació a l'inauguració de l'EMM de l'Eixample

12 de març de 2010

Concert d'inauguració de l'EMM de l'Eixample dins el programa d'activitats ofertes per la inauguració d'aquest nou espai. Cadascuna de les escoles de música municipals va col·laborar amb un concert de celebració. La participació de l'EMM de Sant Andreu es va realitzar amb un concert de la SAJB i dels Bentocats.

**Valoració.** L'EMM de l'Eixample ens va acollir molt calorosament i van mostrar-se molt agraïts per l'esforç i sorpresos pel nivell de les agrupacions que van participar-hi.

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes un 8.

Organitzadors un 9 Hi va haver molt poca assistència dels usuaris de la nova escola

### 3.6. Concert d'intercanvi d'alumnes de piano amb el CMMB

A partir d'un repertori pianístic de gran valor musical i pedagògic, professorat de piano i llenguatge musical dels dos centres, Dolors Clavel i Eulàlia Vivas (des de l'escola), Albada Olaia i Mercè Molero (des del Conservatori), organitzem un intercanvi entre EMM i CMMB

El 19 de març, concert a l'auditori de l'escola municipal de música de Sant Andreu. Els alumnes dels dos centres varen interpretar l'"àlbum de la joventut" de R. Schumann.

Va ser un gran èxit, amb molta aflluència de públic. Pares i mares, professors/es de piano i llenguatge musical dels dos centres, el director, alumnes i ex-alumnes de l'escola.

El 17 de juny, concert a la sala vermella del conservatori, aquesta vegada amb la integral de "peces per a infants" de D.Kabalewski op.39 i op.51. Es va crear molt bon clima, els alumnes tenien moltes ganes de tocar i el públic d'escoltar als joves intèrprets.

Es valora molt positivament aquest intercanvi. Professors/es de piano de l'escola i del conservatori tenim interès en donar-li continuïtat.

És un referent important pels alumnes, tant pels més petits que comencen com pels més formats que estan acabant el grau mig. Feia molt temps que no hi havia activitats conjuntes i coordinades amb alumnes del CMMB i aquesta ocasió ha demostrat que valia la pena recuperar aquesta comunicació.

### 3.7. Trobada de corals del SCIC

#### Descripció:

La Coral Mitjans s'ha federat al Secretariat de Corals infantils de Catalunya (SCIC) i per comença a participar en diversos concerts i trobades.

#### 43a Trobada

El dissabte 8 de maig, la coral mitjans va realitzar una sortida a Cervera tot el dia per a participar en la 43a Trobada del SCIC.

Van sortir en autobús compartit amb EMME, amb la professora M. Vinya, alguns dels alumnes (acompanyats per les seves famílies i la pianista de la coral, E. Vela hi van anar en cotxe.

Es van realitzar diferents taller durant el matí i primera hora de la tarda i després es va fer un concert a l'auditori de la Universitat de Cervera amb el repertori comú treballat.

Aquest concert anava adreçat al públic en general.

#### "Projecte "Cors amb Cor" -Pont de Cançons l'Auditori de Barcelona

Dissabte 15 maig de 2009 a les 12.30 la coral mitjans va realitzar un concert comú de Corals infantils de Catalunya amb Corals de cantaires amb alguna discapacitat.

400 nens i nenes vinguts de tot Catalunya es van reunir per cantar junts el repertori après a les seves corals respectives.

També van participar el Cor Allegro de València (cor de joves amb i sense discapacitat visual), el Kor Laene de Noruega (cor de nens i nenes amb i sense discapacitat auditiva) i el grup de dansa PsicoArt de Barcelona.



Amb aquest concert el SCIC comença un nou camí, demostrant a la societat que el cant coral és un bon mitjà per a la inclusió de col·lectius amb discapacitat.

**Nivell de satisfacció del projecte per part de:**

Participants directes un 9

Organitzadors un 9

Famílies un 9

Incidències:

a la primera sortida l'autobús es va trobar amb un embús de transit degut a un esfondrament del paviment a la ronda de dalt en sortir de Barcelona, fet que va provocar el retard en l'arribada. Els alumnes que anaven en cotxe van ser acollits per la professora de repertori.

**Continuïtat**

Es preveu que les corals segueixin participant a les activitats del SCIC.

### 3.8. Intercanvi amb el conservatori de Blois (França)

Dins del projecte d'intercanvi amb el Conservatori de Blois es va fer el viatge d'anada des del 29 d'abril al 2 de maig L'anada va culminar amb un concert compartit de simfònica, Bentocats, Ensemble de percussions, Octet Shostakovitch i Quartet de corda amb les agrupacions homòlogues del Conservatori Francès, Orchestre Mozart i Orchestre d'Harmonie Eole.

Descripció:

El 29 abril vam desplaçar-nos a Blois amb autocar per realitzar amb les agrupacions, tot un seguit d' assajos que van culminar amb un concert compartit. Es van interpretar varies peces de forma conjunta d' ambdues bandes ( catalana i francesa) El 2 maig, vam tornar a Barcelona.

S' ha de destacar en aquesta activitat, la convivència entre els alumnes de l' escola I la convivència amb alumnes francesos. Aquest concert va anar adreçat a les famílies, alumnat i professors francesos.

També varem tenir l'ocasió de compartir els sistemes d'ensenyament i de treball en les orquestres grans.

**Participació i col·laboracions**

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes un 10

Organitzadors un 10

Famílies un 10

Continuïtat

És important continuar amb aquests projectes per l' experiència de compartir actuacions musicals, la convivència, i copsar d'altres realitats de l' ensenyament- aprenentatge musical de fora casa nostre.

Si hi ha continuïtat quins serien els punts de millora? Potser, dedicar més temps a la pràctica comuna, a l' activitat conjunta. Destinar-li un temps major d' assaig.





### 3.9. Intercanvi amb l'Escola Municipal de Música de Premià

Concert compartit de l'agrupació de guitarres i flautes de bec amb alumnes del departament de guitarra de l'Escola Municipal de Música de Premià de Mar a l'Auditori d'aquesta escola el dimarts 23 de març a les 20h00. Aquesta activitat té lloc com a segona fase de l'intercanvi que es va iniciar el curs passat.

El motiu del projecte és afavorir que els alumnes participin en audicions amb alumnes d'altres escoles i diferents nivells. En aquest cas varem convidar un grup d'alumnes d'entre 16 i 18 anys que ja portaven temps tocant junts i ens va semblar interessant que els alumnes de l'escola poguessin valorar els aspectes positius de la continuïtat i estabilitat d'una agrupació.

L'activitat va estar organitzada pels professors del departament de guitarra de l'Escola Municipal de Música de Premià juntament amb Eulàlia Valls i Francesc Ballart Professors de flauta de bec i guitarra l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu. Es va comptar amb la col·laboració dels alumnes i pares que varen ajudar en els desplaçaments.

Tant per part dels alumnes com dels pares i mares, així com dels professors participants la valoració que es va fer del concert va ser molt satisfactòria.

És important la continuïtat d'aquestes activitats com a eina motivadora i enriquidora per a l'alumnat

### 3.10. Participació a les Trobades musicals entre escoles: EMM Sant Quirze del Vallès (anada i tornada)

Concert compartit del quartet, octet, septet, duet de flautes, flautes de bec i Ensemble de Percussions de l'EMMSA (anada) i dels combos EMMSA (tornada) amb les agrupacions homòlogues de EMM Sant Quirze del Vallès.

Descripció:

El 10 de març, del 2010 vam desplaçar-nos a Sant Quirze amb autocar per realitzar amb les agrupacions el concert compartit. Els alumnes van interpretar una peça de percussió corporal com a cloenda i activitat en comú. El 26 de maig, és va realitzar l'activitat de tornada amb combos de música moderna d'ambdues escoles. Van tocar tres temes tots junts com a cloenda i activitat en comú. Aquest darrer concert va tenir lloc a Centre Catòlic de Sant Andreu.

Aquests concerts anaven adreçats a les famílies, alumnat i professors d'ambdues escoles

#### Participació i col·laboracions

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes un 8

Organitzadors un 9

Famílies un 8

Continuïtat

És important continuar amb aquests projectes per l'experiència de compartir actuacions musicals i per copsar d'altres realitats d'escola de música municipal del nostre nivell.



Si hi ha continuïtat quins serien els punts de millora? Potser, dedicar més temps a la pràctica comuna, a l' activitat conjunta. Destinar-hi un temps major d' assaig.

### **3.11. Off CONCURS INTERNACIONAL MARIA CANALS**

#### **15 març del 2010 Concert Conjunt EMMSA EMME: Danses.**

##### **Descripció:**

Dins el programa d' activitats ofertes per l' Off del concurs Maria Canals, Concert dels alumnes de piano EMMSA i EMME, interpretant un programa exclusiu de Danses, al nou edifici EMME.

El concert estava obert al públic, alumnes professors i famílies.

##### **Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 10

Organitzadors un 9

Famílies un 10

##### **Continuïtat i millora**

Seria positiu que hi hagués continuïtat, per la valoració positiva i com a experiència enriquidora.

Potser fer-ho en un auditori més gran per l' afluència de públic que hi va haver seria una proposta de millora adequada.

#### **16 de març, Assistència a les primeres proves eliminatòries del concurs**

##### **Descripció:**

Els alumnes de piano de l' escola van poder assistir al petit Palau (Palau de la Música) per presenciar la primera eliminatòria del concurs.

##### **Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 10

Organitzadors un 9

Famílies un 10

##### **Continuïtat**

Ha estat una experiència enriquidora amb a qual cosa es consideraria adequat que hi hagi continuïtat de cara al proper curs.

**Proposta de millora:** obrir l' assistència a més alumnat de l' escola.

#### **17 de març, Concert al Metro**

##### **Descripció:**

Concert dins l' andana del Metro ( parada metro Universitat, L2) d' Alumnes de piano i de Cambra de l' escola.

##### **Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 5

Organitzadors un 9

Famílies un 5

##### **Continuïtat**



No creiem que sigui interessant tornar a participar en aquesta activitat, per la valoració negativa de l' alumnat i famílies, en referència al soroll del lloc del concert, el corrent d' aire i altres inconvenients que no van satisfer les expectatives.

### **18 de març, Master class**

#### **Descripció:**

Master class oferta per un concursant als alumnes de piano de l' EMMSA

#### **Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 10

Organitzadors un 10

Famílies un 10

#### **Continuïtat:**

Creiem que és molt interessant tornar a participar en aquesta activitat, per la valoració positiva de l' alumnat i famílies, en referència a aportar als assistents activitats culturals al voltant del món del piano i promoure el piano com a instrument de l'escola.

### **18 de març, Recital a l' Escola**

#### **Descripció:**

Recital obert, d'un aspirant al concurs, a tots els alumnes i famílies de l'Escola de Música El concert estava obert al públic i l'assistència va ser de 50 persones 30 alumnes, 15 adults, i 5 professors.

#### **Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 10

Organitzadors un 10

Famílies un 10

#### **Continuïtat:**

Creiem que és molt interessant repetir en aquesta activitat, és molt positiu que es vinguin a fer concerts de qualitat a l'escola. Poder gaudir d'un concert dona la possibilitat als alumnes de comparar, valorar, intercanviar opinions.

**Propostes de millora:** L'organització del Maria Canals, a última hora, van canviar l' intèrpret i el programa. Ens van enviar malament el nom del concursant. Com a proposta de millora: Estar més informats i amb una mica més de temps

### **19 de març, "Toca'm, sóc teu",**

#### **Descripció:**

Col·locació d' un piano obert al carrer ( plaça Orfila) perquè tothom el pugui tocar. Se'n van col·locar una cinquantena a tot Barcelona. Hi van participar els alumnes i algun professor de piano de l' Escola.

#### **Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 9

Organitzadors un 10

Famílies un 10

**Continuïtat:**

Creiem que és interessant tornar a participar en aquesta activitat, tot i que l' instrument no està en perfectes condicions, s' aconsegueix bé el seu objectiu, d' atansar el concurs i el piano, com a instrument, a la ciutadania.

**22 de març, Recital al Centre Cívic Bon Pastor****Descripció:**

Recital d'un concursant del Maria Canals i d'alguns alumnes de piano de l'Escola de Música de Sant Andreu, al Centre Cívic Bon Pastor .El concert estava obert al públic i l'assistència de públic va ser de 93 persones 50 alumnes, 40 adults, i 3 professors

**Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 9

Organitzadors un 10

Famílies un 10

**Continuïtat:**

Creiem que és interessant tornar a participar en aquesta activitat ja que el fet de poder compartir escenari amb un finalista del concurs internacional de piano ha estat molt motivador no només per l'alumnat sinó també per les famílies.

**Proposta de millora:** s'ha trobat a faltar més informació, difusió i promoció del concert per part de la organització del concurs. Es suggereix potenciar l'activitat fent-ne més difusió des de més aviat i amb més propaganda a tots els mitjans que estiguin al nostre abast.

**24 de març, Final del concurs****Descripció:**

Assistència dels alumnes, famílies i professors de l' Escola, al concert Final , al Palau de la Música Catalana, que compta com a intèrprets, amb els tres últims concursants finalistes acompanyats per una orquestra. (Els alumnes i famílies de l'Escola van poder comprar les entrades per a assistir-hi a un 50 % del preu).

**Nivell de satisfacció del projecte** per part de:

Participants directes un 10

Organitzadors un 10

Famílies un 10

**Continuïtat:** Sens dubte, hi ha la intenció de repetir l'activitat . Tenir l'ocasió d'anar al palau de la Música i escoltar concerts per a piano i orquestra, és una oportunitat única pel nostre alumnat. Es va crear un clima que va afavorir l'intercanvi d'opinions, gustos. Apropar a les famílies als concerts de la ciutat i la vida musical de Barcelona, és un objectiu assolit amb aquesta activitat.

**Propostes de millora:** Va haver-hi molt d'embolic en la recollida d'entrades i invitacions. La organització, disposava del llistat de convidats, però tot així, varem tenir moltes dificultats per aconseguir les entrades. Es suggereix, millorar la comunicació interna entre els organitzadors del concurs i les EMM per no trobar-nos amb aquest problema a l' entrada de l' activitat.



### **25 de març, Lliurament del premi "JURAT"**

#### **Descripció:**

Entrega al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona del premi al concursant que l'ha guanyat en la categoria Jurat d'estudiants de música. Activitat destinada als alumnes de l'EMMSA formant part d'un jurat que havia de atorgar un premi al que es votés com la millor de les interpretacions dels finalistes. El lliurament del premi del jurat d'estudiants **no es va realitzar** per indisposició del guanyador del concurs, així que resta pendent de realització.

## **3.12. Participació al Projecte Veus d'aigua.**

Concert de l'Orquestra Simfònica de l'Escola amb una coral de nens i nenes dels instituts de secundària de Barcelona

#### **Descripció:**

El 20 de maig del 2010, l'Orquestra Simfònica de l'Escola, va participar a l'Auditori, en el projecte Veus d'aigua, cantata composta per a l'ocasió, cantada per nens dels instituts de secundària de Barcelona. En principi el projecte incloïa les 4 EMM i CMMB. Les partitures eren molt difícils. Es va demanar ajustar una mica la dificultat. La interpretació de l'obra va ser íntegrament assumida per la simfònica de Sant Andreu, tot i que les adaptacions finals encara van donar com a resultat unes partitures de dificultat elevada.

Aquest concert anava adreçat als alumnes dels instituts de secundària de Barcelona

**Participació i col·laboracions.** les famílies dels nostres alumnes es van organitzar per portar els membres de l'orquestra a l'Auditori.

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes un 6

Organitzadors un 9

Famílies un 6

#### **Continuïtat i propostes de millora**

La proposta de fer una composició nova, ha de passar primer per saber quina agrupació ho tocarà i adaptar la peça a la formació que l'haurà d'interpretar. Això és el que pedagògicament creiem oportú en una escola municipal (nivell elemental). Els alumnes van trobar que se'ls valorava poc el gran esforç que van haver de fer per assumir el material, per part de la direcció i composició del projecte. Els assajos van ser, segons l'alumnat, poc engrescadors. Les famílies es van queixar de no poder anar a veure als seus fills tocant a l'Auditori.

### 3.13. Clarinetada

10 d'abril de 2010

Concert organitzat pel professorat de clarinet de les quatre escoles municipals de Barcelona.

Descripció:

El professorats de clarinet de les quatre escoles municipals de música partint de la idea inicial de la Montse Margalef (professora de clarinet de l'EMM de Nou Barris) va proposar l'organització d'una trobada de clarinets de tots els alumnes de les quatre EMM de l'IMEB.

La trobada que va tenir lloc al CMMB va consistir en uns assaigs inicials del repertori comú, de tot l'alumnat en una sola orquestra de clarinets. En primer lloc organitzats en assaigs parcials i posteriorment en tutti. El concert que va tenir lloc a les 12h del migdia els alumnes van interpretar el repertori que cada ensemble tenia preparat per la ocasió (duos, tríos, quartets...) amb repertoris acuradament buscats i per acabar, en format orquestra amb tots els alumnes de clarinet, les obres conjuntes, algunes d'elles arranjades per a l'ocasió.

**Participació i col·laboracions.** Les tres escoles municipals de música, el CMMB que va cedir els seus espais la direcció de l'escola municipal de Nou Barris que va presentar el concert i va vetllar per que l'organització fos òptima.

#### Valoració i continuïtat

La valoració general per part de les quatre escoles va ser molt bona. No només pel resultat obtingut que va ser molt bo. El concert va ser tot ell molt interessant perquè els ensembles de més petits van tocar el seu repertori amb convenciment i molt ben conjuntat. Els de més nivell van tocar amb molta solvència i alguns d'ells amb repertoris ben arriscats. Però també es va valorar molt positivament el fet que de la iniciativa del professorat en surtin activitats que donen sentit al fet de pertànyer a un mateix titular. Es va contemplar la possibilitat d'animar a altres professors a organitzar trobades d'aquest estil.

Nivell de satisfacció del projecte per part de:

Participants directes un 10.

Organitzadors un 10

### 3.14. Participació a les " Nits als Museus".

Concert de gairebé TOTES les agrupacions de l' Escola (grans i petites)

Descripció:

El 15 de maig del 2010, gairebé TOTES les agrupacions de l' Escola (grans i petites), van participar en Museu marítim de Barcelona, en el projecte " Nits als Museus" És la nit a on els Museus de Barcelona obren i l' entrada és gratuïta.

Vam oferir 5 hores de música en els diferents espais del Museu.

Un objectiu de cara a finals del curs, i una forta motivació per l' alumna

Aquest concert anava adreçat a la ciutadania de Barcelona a més de les famílies dels nostres alumnes. de Barcelona. Varem tenir 7000 visitants

**Participació i col·laboracions.** les famílies dels nostres alumnes es van organitzar per portar els seus fills fins al Museu. Els pares i mares i l' AMPA, ens van donar un cop de mà en la organització in situ.



Nivell de satisfacció del projecte per part de:  
Participants directes un 10  
Organitzadors un 9  
Famílies un 9

Continuïtat

Si hi ha continuïtat quins serien els punts de millora? Potser anar amb menys alumnat tot i que els alumnes han valorat molt positivament l'actuació.

### 3.15. Sant Andreu Jazz Band.

Podríem valorar la SAJB tenint en compte 4 grans blocs:

1. Concerts a festivals de jazz i hotels amb clara tendència a fer cicles de concerts dedicats al jazz
  2. Concerts a escoles de música
  3. Concerts per a l'administració
  4. Concerts per a ballarins de swing
1. **Concerts a festivals de jazz:** són concerts de lluïment on la SAJB comunica als assistents la seva gran qualitat interpretativa. El nivell general d'interpretació ha estat excel·lent. A alguns d'aquests concerts es convida a músics de renom, tant nacional com internacional, per a tocar amb la jove banda. Durant el curs 2009-10 han actuat amb Dick Oatts,
  2. **Concerts a escoles de música:** són concerts de caire més pedagògic; entre peça i peça el Joan Chamorro fa comentaris de la música que interpreta el grup i dels seus instruments. Els assistents al concert, majoritàriament nens, fan preguntes als membres de la banda. Normalment es fa a escoles de música interessades en formar una Big band.
  3. **Col·laboracions amb l'IMEB;** en aquest cas, destacar dos concerts; un al Mercat de les flors juntament amb dansaires d'alguns instituts on la SAJB va musicar la coreografia dels dansaires i Música als Parcs, amb presència de l'Imma Maiol. Aquestes dues actuacions, de caire ben diferent, van tenir un gran èxit i van ser molt enriquidores per als alumnes.
  4. **Concerts per a ballarins de swing:** oferir un concert organitzat per a entitats de ballarins de swing i obert al públic en general, on els ballarins poden practicar els seus passos de ball a ritme de la música de la SAJB. Es crea un vincle entre músics i ballarins molt atractiu per ambdues bandes.

La SAJB Enregistra en suport àudio i vídeo alguns concerts que considera emblemàtics sigui perquè hi actuen músics de contrastada reputació o perquè el local és especialment adequat per la imatge. Durant aquest curs s'ha reunit tot el material per l'edició del segon DVD de la SAJB. Aquests enregistrament formen part del projecte, tan és així que el director de la formació es proposa d'enregistrar un DVD anualment. Aquest registre és la millor memòria per aquesta Big band.



## 4. VALORACIÓ OBJECTIUS DE L'ESCOLA

### 4.1. Direcció

Objectius	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Redactar un guió per a l'elaboració del PEC	15 de febrer	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	El guió està elaborat (documents de referència, PEC, curs 2009-10) caldrà compartir-lo amb l'IMEB i portar-lo a aprovació al claustre i posteriorment al CE	Un cop aprovat el guió s'ha de crear una comissió per a l'elaboració del document definitiu.
Vetllar pel control de la qualitat juntament amb l'IMEB, col·laborant en l'elaboració dels qüestionaris de satisfacció.	final de curs	<b>Joan Vayreda</b>	Qüestionaris de satisfacció complimentats	<b>4</b>	Els qüestionaris s'han complimentat via centros.net. Falta veure el resultat amb la publicació del buidat	La participació ha estat baixa, caldrà trobar sistemes per augmentar-la i sigui més significativa.
Vetllar perquè el CODEX i el CENTROS.NET tinguin un bon funcionament tècnic.	des del moment de la seva implantació	<b>Joan Vayreda</b>	Valoració feta pel departament de comunicació	<b>1</b>	No hem aconseguit utilitzar el centros.net en totes les seves funcions. Vegeu el punt 1.2 d'aquesta part de la memòria	La comunicació via Internet amb les famílies i l'alumnat de més de 12 anys /4rt cicle.  Serà una de les prioritats de comunicació del proper curs
Vetllar perquè les dades introduïdes al CODEX siguin correctes.	tot el curs	<b>Montse Jorba</b>	Valoració feta per l'ED	<b>4</b>	S'ha anat fent durant tot el curs i s'ha aconseguit que tot estigui correcte. Aquest procés amb el programa CODEX és tant feixuc que s'ha d'estar molt alerta en introduir les dades.	S'hauria de trobar la manera de simplificar.
Gestionar la simultaneïtat d'estudis de secundària i de música i vetllar per tal que se segueixin tots els procediments amb correcció	fins a final de curs	<b>Joan Vayreda</b>	registre Excel i recull dels fulls de seguiment que han de ser retornats pels centres de secundària	<b>3</b>	Hi ha hagut 39 peticions i han tornat 22 fulls de seguiment dels instituts	A partir del proper curs es gestionarà per mitjà de la coordinació pedagògica





Fer el seguiment de les guàrdies i registrar-ne la data , qui la fa i a qui la cobreix. Fer-ne posteriorment un buidat	tot el curs	<b>Montse Jorba (registre) Buidat (Santi)</b>	registre de les guàrdies i buidat en suport informàtic	4	Hi ha hagut molt poques guàrdies. Tenim el buidat dels professors que han faltat algun dia i els profes que han fet la guàrdia.	Aprofitar una aplicació que ha fet l'administratiu per treure la fitxa directament en omplir les dades, sense haver-ne de fer una altra per una altra via.
Seguiment del trasllat de l'Escola a Fabra i Coats.	tot el curs	<b>Joan Vayreda</b>	informe explicatiu	4	El Trasllat de l'Escola al complex industrial de la Fabra i Coats és imminent però no se'n coneix la data.  Actualment estan aprovades les dues primeres de les quatre fases de construcció previstes fins la finalització de les obres.  Aquestes dues primeres fases han d'estar executades abans de l'abril de 2011.  No hi ha data prevista ni tan sols per l'inici de les dues fases restants.	Continuar el seguiment per determinar les dues fases d'execució restants
Vetllar perquè el trasllat de l'escola no signifiqui una pèrdua de condicions de càrregues lectives.	primer trimestre	<b>Joan Vayreda</b>	Excel de projecte de creixement de l'escola	3	Les accions que s'han fet en aquest sentit han estat dues. <ul style="list-style-type: none"><li>• Per petició del gerent del Sector, Marc Murtra es va elaborar un projecte d'Escola amb poc més d'un miler d'alumnes en relació al nombre d'hores lectives que serien necessàries per a atendre'ls adequadament i un informe d'espais necessaris.</li><li>• S'està ajustant el projecte a un nombre inferior d'alumnes (entre 600 i 700) i buscant fórmules d'optimitzar els recursos humans necessaris.</li></ul>	Es pretén continuar amb l'elaboració d'aquest projecte a fi efecte de presentar-lo a l'administració.



Fer el seguiment del professorat en pràctiques	fins a final de curs	<b>Joan Vayreda</b>	informes de seguiment	<b>3</b>	S'ha fet el seguiment de tot el professorat funcionari en pràctiques i se n'ha fet la reunió de valoració. 'únic professor que queda pendent és el Toni Gallart que ha estat de baixa un temps massa prolongat com per poder fer-ne el seguiment complet	Al setembre reprendrem el seguiment del professor que queda pendent i farem la reunió de valoració corresponent
Gestionar les intervencions del pràcticum a l'escola	quan es produeixi	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	S'ha fet la gestió i organització dels dos pràcticums I que s'han dut a terme a l'escola per part dels alumnes Chantal Sigfrid i Mario Vallès. Ambdós pràcticums hem estat plenament satisfactoris tan per part de l'escola com dels alumnes i de l'Esmuc.	
Vetllar per l'acompliment dels objectius del PAC	tot el curs	<b>Joan Vayreda</b>	Memòria	<b>3</b>	S'ha anat fent el seguiment de tot allò que ens ha semblat imprescindible . Algunes accions han quedat pendents	Les que demanen continuïtat es contemplaran en El PAC 2010-11.  Entre les que no s'han fet n'hi haurà que quedaran pendents pel curs vinent i d'altres, si s'escau, no es posaran a l'ordre del PAC



## 4.2. Coordinació Pedagògica Montse Jorba

### 4.2.1. ORGANITZAR I COORDINAR EL REPERTORI I LA PROVA D'ACCÉS I VETLLAR PER AL SEU ACOMPLIMENT

activitats	calendari	Responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Donar als professors d'instrument l'horari de cada repertorista, rebre per part dels professors d'instrument el llistat d'alumnes que tindran amb cada repertorista i fer-ne el seguiment.	15 novembre	<b>Marta Farrés</b>	registre de llistats. Mail amb horaris de repertoristes	<b>4</b>	Els registres d'assajos de repertori estan ubicats a la carpeta de coordinació pedagògica, documentació repertori.	Fer el buidat d'aquest registre i treure'n conclusions
Incidir, a les reunions d'escola i a les entrevistes dels tutors amb les famílies, en la importància d'assistir regularment als assajos.	setmana entrevistes 1r quadrimestre	<b>Montse Jorba</b>	qüestionari adreçat al professorat	<b>3</b>	S'hi va insistir molt al 1r quadrimestre i no tant al 2n. Tenim la relació de les assistències dels alumnes de tot el curs.	Seguir parlant amb els tutors i les repertoristes i aconseguir una bona regularitat d'assistència.
Coordinar-se amb la Casa dels Nens per tal de poder comptar amb les repertoristes, les setmanes d'audicions de febrer i maig, els dies que siguin necessaris.	novembre	<b>Marta Farrés</b>	registre de coordinació	<b>4</b>	La coordinació amb L'EMME Ha anat molt bé , a més, la coordinació amb el conservatori pel que fa als horaris d'exàmens dels alumnes que accedien a 1er des de la nostra escola també ha millorat molt.	Donar continuïtat a les reunions de coordinació amb el CMMB i l' EMME.
Organitzar audicions per als alumnes que han de fer la prova d'accés.	abril	<b>Jordi Gallart</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	Després de consultar amb el professorat implicat, no s'ha considerat oportú per raons d'agenda.	considerar si el professorat implicat creu necessària l'activitat i consultar prèviament a l'organització del concert l'agenda d'activitats



Donar la informació referent a la preinscripció al conservatori als alumnes que han de fer la prova d'accés.	abril/maig	<b>Jordi Gallart</b>	Fet/no fet.	<b>4</b>	Tor l'alumnat ha estat informat en el moment adequat de tot el que fa referència a la preinscripció a la prova d'accés.  Ningú no ha quedat fora per motius administratius	El proper curs continuarem aquesta tasca.
Vetllar per tal que hi hagi una coordinació de proves d'instrument al CMMB que faciliti al màxim les tasques de les repertoristes i la concentració de l'alumnat	desembre 2009	<b>Jordi Gallart</b>	Comunicats i acords amb el CMMB sobre el desenvolupament de les proves d'instrument de la prova d'accés.	<b>4</b>	Des del conservatori ja s'ha tingut en compte la tasca dels repertoristes i així s'han organitzat les proves.  Es va fer una reunió amb la direcció del CMMB i el resultat es valora molt positivament.  Els alumnes han estat molt ben atesos i les repertoristes han pogut acompanyar als alumnes sense haver d'estar pendents contínuament de l'organització	Vetllarem perquè aquesta reunió torni a tenir lloc abans del tancament de l'organització de les proves d'accés.
Elaborar un llistat de tot l'alumnat amb les notes obtingudes a les proves d'accés, de llenguatge musical i d'instrument.	2a setmana de juny de 2010	<b>Jordi Gallart</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	El llistat consta en aquesta memòria	

**4.2.2. 1. Aplicar el procés de gestió del PAT i proposar millores**

activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Fer el seguiment exhaustiu del procés del PAT a través de l'Excel.	segons calendari de l'Excel	<b>Montse Jorba</b>	sobre el procés	<b>3</b>	S'ha fet el seguiment del PAT però no s'ha fet constar a l'Excel	El proper curs farem l'adaptació a la decisió del claustre i el seguiment exhaustiu per mitjà de l'Excel.
Garantir que el procés de canvis que fan referència a l'alumnat es faci efectiu de manera adequada en tots els casos.	sempre que es produeixi un canvi	<b>Montse Jorba</b>	registre full de canvis. Fulls lliurats/canvis efectuats	<b>3</b>	Dels 44 canvis que s'han fet a l'escola 40 consten en l'imprès elaborat per aquest efecte	Aconseguir que tots els canvis es lliurin signats a secretaria. 100%
Afegir activitats a mesura que se'n detecti la mancança per a millorar-ne la utilitat.	segons calendari de l'Excel	<b>Montse Jorba</b>	sobre el procés indicador dels que s'han afegit durant el curs	<b>4</b>	No se n'ha afegit perquè no ha calgut	Continuar treballant en la mateixa línia
Avaluar cadascuna de les activitats del PAT	segons calendari de l'Excel	<b>Montse Jorba</b>	sobre el procés	<b>3</b>	No s'ha fet constar la valoració a l'Excel però totes les activitats s'han acomplert.	De cara al proper curs ho farem constar.



### 4.3. Departament d'ensenyament aprenentatge. Eulàlia Valls

#### 4.3.1. Comissió de coordinació llenguatge musical i agrupacions.

CONTINUAR EL PROJECTE DE COORDINACIÓ INICIAT EL CURS PASSAT I AMPLIAR-LO AL 4rt CICLE. MILLORAR L'ORGANITZACIÓ I LA UTILITAT DE L'AVAUACIÓ DE L'ALUMNAT. MILLORAR EL RENDIMENT DE LES AGRUPACIONS GRANS. FER L'INFORME FINAL DE COORDINACIÓ.						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Establir uns criteris d'avaluació per segon tercer i quart cicle que vagin d'acord amb el PCC i elaborar-ne un document escrit.	Desembre	<b>Eulàlia Valls</b>	Document amb els criteris de l'avaluació de l'alumnat	<b>3</b>	Document de criteris d'avaluació del segon i tercer cicles elaborat	Falta el del quart cicle
Vetllar per què quedi clar què volem avaluar i acordar com ho hem d'avaluar a cadacun dels tres cicles seguint el PCC	Desembre	<b>Eulàlia Valls</b>	Ha de constar al Document de criteris	<b>2</b>	Amb els criteris d'avaluació es concreta què es vol avaluar.	Falta el com. Caldrà posar-se reptes molt concrets (com, qui, quan)
Elaborar una proposta d'organització de l'avaluació puntual que afecti mínimament la docència	Desembre	<b>Eulàlia Valls</b>	Proposta per escrit lliurada a la direcció del centre.	<b>4</b>	Proposta feta i acordada pel claustre. Acta claustre del 14/juny/2010	Concretar al màxim i abans de Nadal 2010 com es farà l'avaluació.
Proposar i acordar estratègies per tal de millorar el rendiment de les agrupacions grans. <i>Objectiu interrelacionat amb l'objectiu 2. de la coordinació cultural</i>	Maig	<b>Eulàlia Valls</b>	Proposta per escrit.	<b>3</b>	Document d'objectius, continguts i criteris d'avaluació de les agrupacions elaborat.	Cal fer-ne les programacions si s'escau i sobretot coordinar aquests criteris amb les activitats que es proposen des de la coordinació cultural



1. Continuar el projecte de coordinació del curs passat aplicat a l'alumnat del 3r i del 4rt cicles seguint els mateixos objectius que el curs passat.	Tot el curs	<b>Eulàlia Valls</b>	Dossiers editats i acta de les propostes d'activitats d'aula que es pretenen dur a terme	4	Degut a que només 9 alumnes de sinfònica feien LL.M hem decidit excloure aquesta agrupació del projecte	Ens fa falta màxima previsió del repertori.
1.1. Preparar dossiers i enregistrament de les peces que es treballen entre agrupacions i llenguatge musical durant el primer quadrimestre.	Setembre	<b>Eulàlia Valls</b>		4	S'han preparat tots els dossiers necessaris	Ens fa falta màxima previsió del repertori
1.2. Acordar tots els aspectes que es pretenen treballar a partir del dossier.	octubre	<b>Eulàlia Valls</b>		4	S'han acordat els continguts que es poden treballar a partir dels materials	Calen trobades més regulars entre els professors d'agrupacions grans i llenguatge musical per acordar de forma més precisa els aspectes on els alumnes presenten més dificultats.
1.3. Preparar dossiers i enregistrament de les peces que es treballen entre agrupacions i llenguatge musical durant el segon quadrimestre. Debatre la inclusió del repertori de cambra del tercer cicle als dossiers.	Gener	<b>Eulàlia Valls</b>		4	Hem acordat de no incloure a les cambres ja que estan repertides de forma irregular en els grups de llenguatge i no podrien treballar de forma conjunta. Els enregistraments s'han pogut obtenir	
1.4. Acordar tots els aspectes que es pretenen treballar a partir del dossier.	febrer	<b>Eulàlia Valls</b>		4	Mateix que pel 1r quadrimestre	
1.5. Elaboració de l'informe de conclusions generals del projecte seguint l'índex que es va acordar el curs passat amb la Pepita Jorba.	Juny	<b>Eulàlia Valls</b>	Informe elaborat	3	Necessitem més temps d'experiència per extreure conclusions sòlides.	Seguim amb el projecte centrat en el tercer cicle. Queda pendent l'informe de conclusions



Donar continuïtat als projectes d'intervenció sobre pedagogia de grup						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Compartir l'experiència en pedagogia de grup feta els darrers cursos	primer quadrimestre	<b>Montse Jorba/Edurne Vila/Joan Vayreda</b>	Fet/no fet			

Mantenir i millorar les funcions de comunicació de l'agenda de l'alumnat						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Fer un buidat amb els suggeriments del professorat per millorar-ne la funcionalitat.	Març 2010	<b>Jordi Gallart</b>	recull de suggeriments i buidat	<b>4</b>	S'ha fet una consulta al professorat però la resposta no ha estat massiva, en part perquè l'agenda ja aconsegueix amb la seva funció i ja queden poques millores per aportar-hi.	Continuar amb les propostes anuals de millora
Vetllar per què els canvis proposats per el professorat i l'actualització del calendari es facin efectius	4 de juny	<b>Jordi Gallart</b>	model d'agenda actualitzada dissenyada per David Berzal	<b>4</b>	S'ha fet amb l'ajut del David Berzal que ha afegit les correccions a l'agenda que ell mateix va dissenyar	
Calcular nombre d'agendes necessàries (alumnes de 2n i 3r cicle + seixanta per 4t cicle i per les altes que es vagin incorporant a l'Escola durant el curs.)	7 de juny	<b>Jordi Gallart</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	Calculat el nombre d'agendes i comunicat als responsables de l'IMEB	





Portar l'agenda a l'IMEB per que en faci l'edició i les còpies establertes.	11 de juny	<b>Jordi Gallart</b>	Fet/no fet	4	Acció feta tal com s'ha proposat de fer	
Recollir les agendas i deixar-les a la secretaria de l'Escola per tal que els tutors les puguin repartir al seu alumnat.	3 de setembre de 2010	<b>Jordi Gallart</b>	Fet/no fet	4	Fet	
Vetllar per què les funcions de l'agenda es mantinguin en el nou aplicatiu, Centros.net.	sempre que sigui necessari	<b>Jordi Gallart</b>	comprovació periòdica i exhaustiva de les funcions de l'agenda i del centros.net	1	El centros.net no s'ha posat en marxa en conseqüència l'acció tampoc	El proper curs s'ha de posar en funcionament el centros.net.  En conseqüència s'ha de veure quina/es funció/ns pot absorbir aquest aplicatiu informàtic de l'agenda
Avaluar el procés	setembre 2010	<b>Jordi Gallart</b>	informe d'avaluació	2	S'ha fet una avaluació però s'ha considerat que per les poques incidències i millores que calia aportar no feia falta un informe per escrit	En el seu moment es farà l'avaluació del procés



## 4.4. Coordinació cultural. Edurne Vila

### 4.4.1. MILLORAR EL NIVELL MUSICAL DE LES AGRUPACIONS, VINCULAR L'ESCOLA AL SEU ENTORN CULTURAL I DISSENYAR UNA VISIÓ AMB CREIXEMENT DE L'ESCOLA EN RELACIÓ AL SEU TRASLLAT A CAN FABRA

1. Motivar l'alumnat de les agrupacions.						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	Propostes de millora
<b>1.1. Organitzar activitats motivadores per a l'alumnat de les agrupacions del 4rt cicle.</b>	Tot el curs	<b>Edurne Vila</b>	Registre d'activitats, qüestionari alumnat			
1.1.1. Fer intercanvis amb altres escoles.	segon quadrimestre	<b>Edurne Vila</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	L'intercanvi amb el Conservatori de Blois s'ha dut a terme amb total satisfacció tant per part del alumnes com de les famílies.  S'ha trobat que era un estímul de primer ordre per l'alumnat. El professorat ha respost a tots els nivells: organitzatiu, musical i comunicatiu.	Cal veure la tornada de l'intercanvi la valoració de la qual constarà a la memòria 2010-11
1.1.2. Participar en col·laboració amb TV3 a la Marató amb les agrupacions grans de l'escola.	13 de desembre	<b>Edurne Vila</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	Aquest any, per tercer cop consecutiu, el diumenge 13 de desembre 2009 es va realitzar el Concert promarató al Casal catòlic de Sant andreu. Els grups participants van ser el Combo 2, l' Orquestra de corda, l' orquestra simfonica, els Nousvents i els Bentocats.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es van recaptar més de 1200 €.</li> <li>• La valoració dels co-organitzadors (el grup "Benavignuts" del Casal Catòlic), va ser molt positiva</li> <li>• Valoració també molt positiva de l' alumnat</li> </ul>	Crec que la continuïtat d' un projecte sol.lidari com aquest és important.  Als alumnes els hi resulta a més de motivador molt significatiu.



1.1.3. Vetllar perquè l'alumnat senti l'agrupació de la qual és membre com a pròpia.

activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	Propostes de millora
1.1.3.1. Fer-los participar de l'elecció del nom propi de l'agrupació.	primer quadrimestre	<b>Eduarne Vila</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	<p>La simfònica va votar per anomenar-se així. El mateix amb el grups Shostakovich , Stick Up , Sevdah, Piazzolla, Manhattan i Zwei Duet.</p> <p>Els altres grups o be no han arribat a un acord o be no han valorat la possibilitat de canviar-se el nom.</p>	El proper curs s' hauria d'insistir en aquest punt i aconseguir que totes les agrupacions de l' escola de 4rt cicle tinguessin un nom consensuat.
1.1.3.2. Fer participar els alumnes del sector joves en la programació dels concerts on participen.	segon quadrimestre	<b>Eduarne Vila</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	<p>Els alumnes de simfònica, han decidit el repertori d' entre les possibilitats que se li van donar, tant per portar al concert marató com per l'intercanvi a Blois.</p> <p>Els quartet Sevdah i el Stick up, també va escollir el seu repertori tant per St Quirze com per Blois.</p> <p>El Manhattan va escollir repertori per St Quirze i els concerts de l' escola.</p> <p>Els Bentocats van participar en l'elecció de repertoris entre les peces que tenien preparades per l'intercanvi.</p>	Considerem que el proper curs s' ha de seguir en aquesta línia amb els grups que l' han començada i aconseguir que les altres agrupacions de 4rt cicle iniciïn aquesta tasca que alhora de motivar, treballa l' autonomia dels alumnes més grans.
1.1.3.3. Fer-los participar amb activitats d'assaig a banda de tocar (preparar un assaig, dirigir un assaig parcial, etc)	primer quadrimestre	<b>Eduarne Vila</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	<p>En la Simfònica, s' ha otorgat més responsabilitat als alumnes que fan funció de cap de corda amb ( corda) decisió total d' arcs i digitats i inclús la realització d' algun parcial, sobretot a Blois.</p> <p>Als caps de corda de vent i percussió se'ls ha otorgat responsabilitat total del funcionament ( afinació, entrades, articulacions,...) de la seva secció treballant així en l' assaig de tutti. Els Bentocats han treballat en parcials dels quals els alumnes n'eren els responsables cobrint d'aquesta manera la tasca d'un professor</p>	També pot ser interessant incloure-ho en un projecte d'agrupacions i en el PCC



1.1.4. Dur a terme l'enregistrament d'un CD o DVD amb les agrupacions de l'escola	segon quadrimestre	<b>Eduarne Vila</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	<p>El 25 de juny hem pogut treure a la llum un CD/ DVD doble amb disseny David Berzal.</p> <p>El DVD és del dia del concert pro marató de tv3 (13 desembre al Casal Catòlic) i CD del concert al casal catòlic del dia 21 abril de simfònica i bentocats enregistrat per In situ, al l'escenari de concert</p>	<p>L' any vinent hauriem de treure un Cd o DVD amb el material de l' anada a Blois més l' activitat de tornada que es produirà a l' octubre.</p>
1.1.5. Vetllar perquè les activitats siguin sempre adequades a les necessitats formatives de cada sector d'alumnat (edats i nivells).	sempre	<b>Eduarne Vila</b>	Qüestionari professorat	<b>3</b>	<p>No s' ha adreçat qüestionari per escrit amb al professorat però si que se'ls ha demanat la opinió. Com ja s'ha explicat, el qüestionari s'ha adreçat a l'alumnat.</p> <p>En quant al professorat, s' ha organitzat de diferent manera: se'ls ha ofertat l' activitat en qüestió , explicant-los dia, lloc, hora, motiu, promotor, assistents ... i directament els professors voluntariament han apuntat als alumnes que han cregut que els hi resultaria mes interessant, apropiat o motivador.</p> <p>En acabar l' activitat s' ha parlat sempre amb els professors implicats per a valorar l' activitat.</p> <p>En el 100% dels casos la valoració ha estat positiva pensant en l' alumnat tot i que en el cas de TOT DANSA i Veus d' Aigua, no va semblar adequat que els concerts es realitzessin en horari lectiu d' ensenyament obligatori.</p>	<p>Intentar solventar que els concerts no impliquin la no assistència a la ESO i Batxillerat.</p> <p>En quant al funcionament de la oferta d' activitats extraordinaries penso que funcion be aquesta proposta de participació voluntaria ja que gràcies a la col.laboració del professorat totes s' han pogut dur a terme.</p>

**1.2. Vincular culturalment l'escola al seu entorn.**

activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	Propostes de millora
1.2.1. Al seu entorn més immediat				4	<p>Enguany hem fet dues actuacions extraordinàries en el districte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3 de febrer en l'exposició de fotografies de presidaris Cielo Andante a Can Fabra .Hi van participar<ul style="list-style-type: none"><li>el Septet Piazzolla,</li><li>l'Octet Shostakovitch</li><li>Quartet Sevdah</li></ul></li><li>27 de maig, a la mostra de vídeos del districte a can Fabra on van participar<ul style="list-style-type: none"><li>Septet Piazzolla</li><li>Quartet de clarinets .</li></ul></li></ul> <p>Aquesta activitat va ser proposada des del districte i consistia en fer la cloenda i la clausura de l'acte d'entrega de premis als guanyadors , alumnes d'institut, del taller d'audiovisuals que han realitzat aquest vídeos.</p> <p>A més s'han fet dues reunions per la col.laboració el curs vinent amb la parroquia de Sant Andreu</p>	<p>Continuar col.laborant amb les activitats que es proposin des del districte sempre que ho demanin i sigui possible per vincular l'escola al seu entorn més directe.</p> <p>Dur a terme l'activitat demanada per la parroquia de sant andreu.</p>



1.2.1.1. Implicar l'Escola en els concerts i activitats que proposa l' IMEB.						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	Propostes de millora
					<p>10 de juny presentació de la Càtedra Medellín-Barcelona Museu marítim. .sala d' actes. Avda, Drassanes s/n. quartet de clarinets.</p> <p>Concert proposat per l' ajuntament de Barcelona , i la fundació kreanta en motiu de la creació de la càtedra Medellín- Barcelona.</p>	
1.2.1.1.1. Concert catalano colombia.	26 de novembre	<b>Edurne Vila</b>	fet/ no fet	<b>4</b>	<p>El 26 de novembre 2009 es va realitzar el Concert catalano colombià a l' Aliança poblenou. Com a agrupacions de l' escola hi van participar els</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bentocats</li><li>• Ensamble bec-guitarres</li><li>• grup instrumental per acompanyar les corals</li></ul> <p>Va ser un concert de les 4 escoles municipals de musica de Barcelona . Era dins el marc del Projecte de l' intercanvi de l' any passat amb Medellín.</p> <p>Les peces del concert eren amb musica catalana i colombiana enviada des d' allí , mentre a Colòmbia en feien un altre amb música enviada des d' aquí.</p>	<p>Sembla ser que el concert de Colòmbia (Medellín) no es va fer.</p> <p>Es va proposar de fer-se el proper curs.</p>



1.2.1.1.2. concert amb corals de secundària. Veus d' aigua.	finals de maig	<b>Eduarne Vila</b>	fet/ no fet	4	<p>Concert proposat per l' IMEB, en concret per Programes Culturals, en principi el projecte on nens de secundària de Barcelona canten una cantata i joves músics en directe , els acompanyen, incloïa en l' orquestra acompanyant les 4 emm i CMMB .</p> <p>Les partitures eren molt difícils . Es va demanar ajustar una mica la dificultat i ho va assumir la simfònica de sa, tot i que encara era molt difícil.</p>	<p>De cara a futures col.laboracions cal estar atents a que el nivell es pugui pensar d' entrada en elemental si ho ha de tocar alguna agrupació de l' escola, per evitar anar modificant a posteriori les partitures.</p>
1.2.1.1.3. Maria Canals.	Març 2010	<b>Eduarne Vila</b>				
1.2.1.1.3.1. Promoure les activitats del Ma Canals entre la comunitat educativa especialment entre el sector de pianistes.	abans i durant el març	<b>Lali Vivas</b>	fet/ no fet i com	4	<p>Des de la coordinació cultural s'ha promogut en el sí de la comunitat educativa, especialment entre totes les famílies d' alumnes pianistes de l' escola</p>	<p>La propomoció es considera important perquè implica més a les famílies i a l'alumnat</p>
1.2.1.1.3.2. Gestionar les activitats proposades des de l'organització del Ma Canals.		<b>Eduarne Vila</b>			<p>S' ha gestionat des de la coordinació cultural amb la participació de la Lali Vivas. Les valoracions estan fetes en documents a part.</p>	<p>Totes aquestes activitats estan avaluades a l' acta redactada per l' Imeb i pel que fa a l' escola , s' ha decidit donar continuïtat a totes aquestes activitats del off excepte a la del metro ( tal i com consta a l' acta i després del buidat del qüestionari del professorat sobre l' Off).</p> <p>Tota la col.laboració de l' escola en l' Off ha generat molta feina per la coordinació cultural, amb anades i vingudes d'informació que no sempre ha estat clara i a vegades ha canviat a l' últim moment.</p> <p>Ja es va demanar a l' Organització de l' Off aquesta millora per l' any vinent</p>



Concert al Metro	15 al 26 de març	Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	17 de març, OFFMaria Canals Concert al Metro parada metro Universitat, L2 amb L1 Alumnes de piano i de Cambra Concert dins l' andana del Metro	Totes les activitats es valoren positivament excepte el concert al Metro. La gestió continuarà essent de la coordinació cultural amb col·laboració de la Marta Farrés
Assistència a les proves del Petit Palau		Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	16 de març, OFFMaria Canals Eliminàtoria petit Palau (Palau de la Música Alumnes de piano Assistència a les primeres proves eliminatòries del concurs	
Master Class i recital obert a l'Escola de música		Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	18 de març, OFFMaria Canals Master class l'Escola de Música de Sant Andreu, alumnes de piano Master class oferta per un concursant als alumnes de piano de l'EMMSA.OFFMaria Canals Recital l'Escola de Música de Sant Andreu, tots els alumnes i famílies de l'Escola de Música Recital obert, d'un aspirant al concurs,	
Concert al Centre cívic del Bon Pastor		Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	22 març OFFMaria Canals Recital Centre Cívic Bon Pastor Alumnes de piano Recital d'un concursant del Maria Canals i d'alguns alumnes de l'Escola de Música de Sant Andreu	
Jurat d'estudiants		Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	25 de març, OFFMaria Canals Lliurament del premi "JURAT" Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, Els alumnes que formen part del jurat Entrega del premi al concursant que l' ha guanyat en la categoria Jurat d' estudiants de música	
Concert de finalistes al Palau		Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	24 de març, OFFMaria Canals Final del concurs Palau de la Música, Els alumnes i famílies de l'Escola Els alumnes i famílies de l'Escola poden comprar les entrades per a assistir-hi a un 50 % de preu	
Master Class al CMMB		Lali Vivas	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	Aquesta activitat no es va dur a terme per indisposició del guanyador.	





1.2.1.1.4. Tot dansa.	segon quadrimestre	<b>Eduarne Vila</b>	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	<p>El 5 de maig vam realitzar el Tot dansa al mercat de les flors . els grups participants van ser la sajb i la jovazz.</p> <p>Concert proposat per l' IMEB (programes culturals) on els nens dels instituts de secundària de Barcelona, ballen amb una coreografia en diversos temes aquest any de jazz. Concert de les dues bandes de jazz de l' escola acompanyant aquests dansaires</p>	La participació ha tingut un valor important per la'lumnat però el curs vinent no es farà perquè és una proposta que afecte a centres diferents cada curs.
1.2.1.1.5. Veus d'aigua	segon quadrimestre	<b>Eduarne Vila</b>	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	S'ha gestionat des de la coordinació cultural de manera eficaç	Des de la coordinació cultural s'han hagut d'assumir responsabilitats que no corresponien. Es fa necessari que la coordinació d'activitats arribi més elaborada a l'escola
1.2.1.2. Col·laborar en concerts i activitats culturals que ens proposin des del districte.	Tot el curs	<b>Eduarne Vila</b>	Fet/no fet	4	<p>el 27 de maig. a la mostra de vídeos del districte Can Fabra a on van participar :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Septet Piazzolla</li><li>• Quartet de clarinets.</li></ul> <p>Aquesta activitat va ser proposada des del districte i consistia en fer la cloenda i la clausura de l' acte d' entrega de premis als guanyadors , alumnes d' institut, del taller d' audiovisuals que han realitzat aquest vídeos.</p> <p>S'ha col·laborat sempre que s'ha cregut que l'activitat podia ser d'interès formatiu per l'alumnat de l'Escola.</p>	



1.2.2. Al seu entorn més indirecte						
1.2.2.1. Intercanvi amb una escola de música/anada	primavera	<b>Eduarne Vila</b>	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	<p>Aquest any hem realitzat tres mostres d'activitats musicals amb activitat conjunta amb l' escola municipal de musica de Sant Quirze, la municipal de Premià i el CMMB, a més d' un Intercanvi amb el Conservatori francès de Blois (. ANADA).</p> <p>La tornada està prevista pel 29 d' octubre del curs vinent i el concert es farà al CMMB.</p>	<p>No hi ha una proposta de millora en concret.</p>
1.2.2.2. Activitats extraordinàries fora de les del districte	Quan es proposin	<b>Eduarne Vila</b>	Registre d'activitats sobre la plantilla	4	<p>Enguany hem fet a més de lo ja explicat, tres actuacions extraordinàries amb les agrupacions de l' escola:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 12 de març del 2010 inauguració EMM Eixample Nou edifici EMME. Auditori bentocats i sajb Dins el programa d' activitats ofertes per la inauguració d' aquest nou espai, hi havia la col·laboració o concert de totes les altres EMMunicipals.</li><li>• 10 abril. clarinetada CMMB. Auditori Alumnes de clarinet Trobada i concert Conjunt dels alumnes de clarinet de les quatre Música de Barcelona</li><li>• 15 de maig . “ Nits als Museus” Museu marítim de Barcelona (Drassanes Reials). gairebé TOTES les agrupacions de l' Escola (grans i petites) • Activitat impulsada per l' ICUB</li></ul> <p>Dins les “ Nits als Museus”. És la nit a on els Museus de Barcelona, obren i l' entrada és gratuïta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vam oferir 5 hores de musica en els diferents espais del Museu</li></ul>	<p>Hem de seguir vetllant perquè les activitats siguin d'interès formatiu per l'alumnat de l'escola i alhora interessants culturalment per l'auditori</p> <p>Es podria valorar la possibilitat de no realitzar tantes activitats amb la intenció de oxigenar la implicació del professorat</p> <p>S'han fet altres activitats que no constaven al PAC: la coral Mitjans de l' escola s' ha federat i han realitzat dues activitats extraordinàries aquest any. el 8 de maig , la 43a Trobada del SCIC Trobada - Taller a Cervera.</p> <p>Sortida del alumnes de coral a Cervera tot el dia per a realitzar aquesta trobada taller. i el 15 maig va fer el “Projecte "Cors amb Cor" -Pont de Cançons a l'Auditori de Barcelona . Un projecte que parla de la integració de les persones amb discapacitats , format per Corals amb cantaires amb alguna discapacitat que canten conjuntament amb corals infantils de Catalunya.</p>



					<ul style="list-style-type: none"><li>• Varem tenir 7000 visitants!!!!</li><li>• un objectiu de cara a finals del curs, i una forta motivació per l' alumnat ( valorat positivament 100% de les enquestes)</li></ul>	
1.3. Fer el seguiment de la qualitat de les activitats vinculades amb l'entorn	Tot el curs	<b>Edurne Vila</b>	Registre d'activitats sobre la plantilla	<b>4</b>	<p>El seguiment s' ha fet. Tot i que s' ha demanat sistemàticament en cada activitat, només hem obtingut 2 valoracions de la part "contractant" de l' activitat.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• concert pro-marató ( molt positiva)</li><li>• concert al Museu Maritim ( molt positiva)</li></ul>	<p>De cara al proper curs ens comprometem a fer el seguiment de cadascuna de les activitats amb la complimentació de la fitxa d'activitats externes.</p> <p>A partir d'aquí hem d'anar guanyant en eficàcia organitzativa.</p>
1.3.1. Elaborar la plantilla de registre d'activitats externes i de la seva qualitat	novembre	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	la plantilla està feta en format acces però presenta el problema que s' ha d' omplir des de l' escola.	



2. Millorar- la gestió organitzativa de les agrupacions per tal de garantir la seguretat de qualsevol sortida i per millorar el seu nivell i les seves qualitats formatives.						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
<b>2.1. Controlar totes les accions que s'han de dur a terme per a qualsevol sortida.</b>						
2.1.1. Portar al dia el registre d'activitats externes.	sempre	<b>Eduarne</b>	sobre el registre	<b>4</b>	Aquest any s'ha anat fent un calendari mensual de totes les activitats extraordinaries. Aquest calendari mensual, s'ha entregat per avançat als professors i s'ha penjat a la plana web de l'escola.  A l'hora, s'ha anat confeccionant una taula on s'ha fet constar el promotor, el dia, l'hora, el lloc, el grup implicat, la valoració externa, el resultat i la intenció de la continuïtat de l'activitat.	A partir del proper curs utilitzarem lam fitxa d'activitats.
2.1.2. Aplicar amb rigor les normatives de seguretat	sempre	<b>Joan Vayreda</b>	sobre el registre	<b>4</b>	Totes les sortides que s'han fet des de l'escola i que s'han hagut de fer sota la responsabilitat de l'Escola han anat amb la corresponent autorització de les famílies	Hem de garantir que totes les activitats externes estan cobertes jurídicament amb les contractacions d'assegurances i el protocol de sortides establert.
2.1.3. Gestionar el transport dels instruments adequadament.	sempre que sigui necessari	<b>Joan Torras</b>	sobre el registre	<b>3</b>	S'ha millorat molt el procés de transport en tots els sentits: previsió, concreció i comunicació.	Caldrà fer alguns retocs que ens permetin tenir el procés complet.  Un cop fets ens caldrà posar a la pràctica el procés tal i durant tot el proper curs per poder aportar-li millores.
2.1.4. En totes les sortides, millorar la comunicació interna per tal que el professorat estigui adequadament informat del moviment del seus alumnes.	en totes les sortides	<b>Montse</b>	sobre el registre	<b>3</b>	Hi ha hagut una millora notable perquè s'ha tingut molt en compte la necessitat de fer-ho.  No s'han processat les accions que calen per garantir aquesta millora.	Per millorar encara més i garantir que no es fa un pas enrera sobre aquesta qüestió caldria processar-ne les accions.



2.1.5. Millorar la comunicació interna per tal que el professorat estigui informat dels instruments dels quals podrà disposar per a impartir les classes a l'Escola.	en totes les sortides	<b>Joan Chamorro</b>	sobre el registre	<b>2</b>	Caldrà millorar aquesta activitat perquè no s'ha fet com estava previstsinó sobre la marxa.	Ubicar aquesta activitat dins el procés de transport
2.1.7. Reordenar i redissenyar tots els documents necessaris per a les sortides.	Primer trimestre	<b>Eduarne</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	Els documents redissenyats ( convocatories i autoritzacions de sortides) i els nous que han sorgit per al viatge a Blois ( demanda de falta més d' un dia a l' institut, autorització M033 per sortir amb menors a l' estranger, autorització per a suministrar medicaments i a intervencions mèdiques d' urgències,...)estan a xarxa, coord	El proper curs s'ha d'intentar reduir les autoritzacions al mínim. De moment ja tenim una autorització signada per totes les famílies a l'inici de curs. Només caldran les singulars per a sortides especials.
2.1.8. Aportar millores al procés de gestió i d'organització.	Sempre que sigui necessari	<b>Eduarne</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	S'ha generat una plantilla nova anomenada escaleta ( coord cultural) que hem fet servir al concert del 15 de maig al Museu marítim, i és útil pels macro concerts que impliquin molt professorat i moltes agrupacions i diversitat d'espais.	farem servir aquesta plantilla sempre que realitzem macro concerts, per exemple la tornada de Blois.

**2.2. Tenir els espais d' assaigs preparats amb anticipació en les agrupacions grans.**

activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	Propostes de millora
2.2.1. Dissenyar una plantilla per a cadascuna de les agrupacions grans (orq. Corda, orq simfònica, banda del 3r cicle, banda del 4rt cicle).	novembre	<b>Eduarne</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	S'ha fet una plantilla d' assaigs i una de concert per cadascuna de les agrupacions grans de l' escola ( corda, nousvents, simfònica i Bentocats). Estan guardades a coord. Cultural.	L' any vinent s' han de modificar totes ja que els membres de les agrupacions afectades seran diferents. També caldrà adaptar a més les dels concerts si canvia la sala de concert.
2.2.2. Compartir la plantilla i acordar amb el conserge les accions que haurà de dur a terme per tal d'assegurar una òptima adequació del espais d'assaig.	novembre	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	S'ha comunicat al conserge la tasca de adequació de l'auditori. Cal tenir en compte que no és fàcil preparar un aula d'assaig si no es tenen alguns coneixements previs.	El proper curs hem d'aconseguir que les aules quedin ben preparades abans dels assaigs. Inclús les de grup`s més reduïts
2.2.3. Assegurar-se que el conserge col·loqui el material: cadires, faristols i percussió.	periòdicament	<b>Eduarne</b>	informe final de curs	<b>3</b>	El material cadires i faristols , ha estat col·locat tot i que algun dia no en nombre ni ordre correcte. No sempre s' ha seguit la plantilla. Valoració en la correcció : un 70 %  El material percussió, no es col·loca pel conserge, ho fan els alumnes de percussió.	Aconseguir la correcció total en la col·locació i de l' instrumental de percussió.
2.2.4. Informar de les accions a la comissió d'ordre de les aules i espais comunitaris.	primer quadrimestre	<b>Eduarne</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	S' ha informat sempre de les necessitats del material i de les plantilles a en Joan Torras.  També s' ha informat del material necessari a la comissió.	



<b>2.3. Promoure les agrupacions de percussió petita al 1r i 2n cicle de l' escola.</b>						
2.3.1. Treballar amb instruments orff a classe de llenguatge musical del 2n cicle.	desembre	<b>Eduarne</b>	Fet/no fet	1	S' han fet dues reunions al respecte amb les professores responsable, i s' ha acordat que és una bona idea i es treballarà així l' any vinent. La Mercè, la Dolors i l' Ester, concretaran un projecte per començar a dur-lo a terme durant el primer quadrimestre dels cursos vinent.	Posarem en marxa el projecte el proper curs.
2.3. 2. Fornir el banc d'instruments de la percussió petita necessària per treballar amb eficàcia.	febrer	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	1	No s'ha fet perquè hem posat el projecte al curs vinent	
2.3.3. Vetllar per tal que l'alumnat de 1r i 2n cicles tingui algun instrument orff a casa??	sempre	<b>Eduarne</b>	% alumnat que ha adquirit algun instrument de percussió petita	1	No s'ha fet perquè hem posat el projecte al curs vinent	

<b>3. Dissenyar un model d'escola basat en el seu creixement en previsió del trasllat a la Fabra &amp; Coats</b>						
<b>activitats</b>	<b>calendari</b>	<b>responsable corresponsables</b>	<b>Avaluació</b>	<b>Ind.</b>	<b>Observacions</b>	<b>Propostes de millora</b>
<b>3.1. Elaborar un organigrama d'agrupacions de l'escola que ens permeti deduir-ne el nombre d'alumnes de cada instrument.</b>						
3.1.1. Acordar amb el professorat d'instrument les agrupacions que es considerarien necessàries per una formació en música de conjunt òptima per a l'alumnat.	primer trimestre	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	3	Fet en part atès que depèn de la quantitat d'alumnes de l'escola.  S'ha inclòs en el document "projecte d'escola de música 2010" quedant obert a la quantitat d'alumnes que pugui arribar a tenir l'escola en el futur a la Fabra i Coats	Cal afinar més el projecte i compartir-lo amb l'IMEB



3.1.2. Dissenyar un model d'agrupacions dins el marc d'una escola més gran i que s'adeqüi als acords del punt 3.1.1. Aquest model ha de donar informació del nombre d'alumnes respecte al seu nivell.	primer trimestre	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	El model es va fer aprofitant la petició del gerent del Sector Marc Murtra. Carpeta projecte escola-Murtra	
3.1.3. Elaborar un projecte d'espais necessaris per al desenvolupament de les classes i assajos per al model dissenyat.	primer trimestre	<b>Joan Vayreda</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	Es troba a la mateixa carpeta	
Dur a terme els processos de suport de l'organització dels concerts i activitats externes (venda i/o repartiment d'entrades, elaboració de programes, complimentació de la fitxa de transport d'instruments...)	sempre que la coordinació cultural ho sol·liciti	<b>Francesc Ballart Joan Chamorro</b>	Fet/no fet	<b>3</b>	S'ha fet però es pot millorar el procés per evitar demores i algunes incorreccions en els programes	Des del departament de gestió de concerts estarem atents al control de la millora d'aquesta tipologia d'activitats
Col·laborar en la coordinació de les activitats externes de les agrupacions	sempre que hi hagi activitats programades	<b>Francesc Ballart Joan Chamorro</b>	sobre procés	<b>4</b>	El Joan Chamorro a organitzat totes les activitats externes de la SAJB i el Francesc Ballart en les activitats d'altres agrupacions (vegeu el quadre d'activitats externes.	El proper curs la gestió de les activitats de la SAJB constaran com a hores de gestió





## 4.5. Departament De gestió de concerts. Joan Ignasi Ferrer

1. Gestionar els concerts en base a l'aplicatiu Excel i fer propostes de millora de cara al proper curs						
activitats	calendari	responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Vetllar per a què les millores que s'extreuen dels qüestionaris del curs passat es facin efectives, especialment el silenci al passadís i la durada dels concerts.	abans de cada concert	<b>Eduarne Vila</b>	Fet/no fet comparar resultats amb propostes de millora	<b>4</b>	S'ha aconseguit silenci al passadís i les durades dels concerts han estat més ajustades.  Es valora l'objectiu assolit ja que en els buidats del qüestionari del professorat s'ha valorat com "molt bé" aquests dos punts en un 100%.	
Gestionar l'organització dels concerts seguint les activitats del procés.	sobre el calendari de l'Excel	<b>Eduarne Vila</b>	Seguiment sobre el procés Excel	<b>3</b>	Ben gestionat pel departament de concerts. Tot i que han passat a un format Word en lloc del Excel ja que els hi era més còmode.  En cap moment hi ha hagut un cert retard en la publicació del programa al suro. Això ha estat degut al retard en la recollida de la informació transmesa pel professorat.  S'ha optat en fer el seguiment del procés d'aquest curs via taula de Word, ja que els ha resultat ser molt més pràctic i clar.	Atès que la millora ha estat notable podem fer entrar la gestió dels concerts en un procés de millora continuada.
Gestionar el procés de millora continuada de la gestió dels concerts en base als qüestionaris i al seu buidat	després de cada concert	<b>Eduarne Vila</b>	Informe de les propostes de millora	<b>4</b>	S'han assentat els principis sobre els quals es podrà construir el procés de millora continuada.	



Fer propostes de millora per la gestió dels concerts	després de cada concert	<b>Eduarne Vila.</b>	qüestionaris del professorat i fitxes d'avaluació	<b>4</b>	Es van proposar canvis de dia de repertorista per afavorir que els professors no canviessin de dia amb bons resultats.  També s'han redactat novament les tasques del professorat en els concerts a fi que resultés un document més entenedor i no generés cap dubte.	Les propostes de millora han de ser el resultat del buidat de qüestionaris de satisfacció i fitxes d'acompliment de les tasques. Amb el procés de millora continuada tot això quedarà ben explicat.
Fer el seguiment de tot el procés	Tot el curs	<b>Eduarne Vila</b>	valoració final	<b>3</b>	Ha estat ben organitzat pel departament de concerts tot i que a vegades ha anat una mica just de temps la publicació dels programes al suro. Sembla ser que els professors hem enviat tard aquesta informació.	Amb el procés ben dissenyat no serà difícil detectar les accions que caldrà millorar.

## 4.6. Departament de comunicació. Dolors Clavel

### 4.6.1. Gestionar les eines informàtiques del professorat

1.1. WEB						
activitats	calendari	responsable cor-responsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Tenir la web actualitzada en temes com: Programes de concerts, notícies d'interès, imatges i vídeos, altres informacions generals d'interès.	Tot el curs	<b>Ester Vela</b>	Des de la coordinació pedagògica i cultural, periòdicament, es revisaran els continguts i es faran els pertinents suggeriments.	<b>4</b>	S'ha anat penjant tot allò que des de l'equip directiu i des d'algún departament es proposava amb el vist i plau de la direcció.	Que tothom qui desitgi penjar activitats ho doni amb més anel·lació i amb la notícia ben redactada per evitar errors i retards.



1.2. IMPLANTAR LA INTRANET "CENTROS.NET"						
activitats	calendari	responsable corres- ponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
1.2.1. Conèixer el programa, veure'n les utilitats, detectar què hi sobra i què hi falta, per tal de fer-ne les demandes pertinents.	Tot el curs	<b>Toni Gallart i col·laboració d'en Curro Gálvez</b>	Valoració d'ús del centros.net	<b>3</b>	S'han detectat errades de funcionament i actualització. Aquestes estan a mans de l'IMEB.	Tenir la base de dades d'alumnat actualitzada.
1.2.2. Posar en coneixement del Claustre tota la informació	Primer trimestre	<b>Toni Gallart i Curro Gálvez</b>	Acta de la reunió	<b>1</b>	Ha quedat pendent en vistes de la falta d'informació per donar al professorat	Es tenen dubtes de si aquests aplicatiu pot cobrir totes les necessitats de comunicació de l'escola, concretament penjar-hi arxius d'àudio, partitures etc de manera eficaç.  Sembla ser que les funcions de publicació d'informes, avaluacions, horaris de l'alumnat, control presencial si que les cobreix però caldrà valorar si no és millor un sol aplicatiu que abasti totes les funcions.
1.2.3. Fer us del centros.net per les funcions que li han estat adjudicades	segon trimestre	<b>Professorat</b>	qüestionari d'ús	<b>1</b>	No s'ha fet us del centros.net	



1.3. BULEVARD						
activitats	calendari	Responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
1.3.1. Promoure l'ús d'aquesta eina i que el professorat rebí i miri les informacions que s'hi poden trobar	1.3.1. tot el curs	<b>Dolors Clavel</b>	Valoració d'ús del bulevard	<b>3</b>	Es va informar al Claustre de com accedir a la seva contrasenya els qui l'havien perduda, i es va comunicar igualment que periòdicament calia veure les informacions i fer ús de qual-sevol tema de permisos i altres que es poguessin fer per aquesta via	La valoració general que es fa de la intranet és que està obsoleta en la seva funció de gestor de correu: Cerca d'e-mails, adjuntar arxius pesants i a més quan es respon un e-mail al que el rep no li consta el contingut del primer mail enviat .  Tot i haver-ne fet promoció l'ús que se'n fa no és ni tant sols majoritari. El professorat fa ús de gestors de correu que són més eficaços.
1.3.2. Informar de com renovar les contrasenyes perdudes	1.3.2. Primer trimestre curs	<b>Dolors Clavel</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	Se'n va informar segons calendari	



1.4. YOUTUBE I EDICIÓ DE DVD						
activitats	calendari	Responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Editar i penjar els vídeos de l'escola per tal de fer-ne difusió	Tot el curs	<b>Curro Gálvez</b>	Periòdicament es revisarà tot el publicat i per part de la responsable del departament i de la coordinació cultural se'n farà una valoració o nous suggeriments.	<b>3</b>	<p>S'ha fet el traspàs de cinta a ordinador (iMac), però no editatge ni difusió a Youtube.</p> <p>L'impediment més important ha estat el temps que ha calgut per a obtenir resposta dels drets d'imatge per part de les famílies.</p> <p>també s'ha anat fent el buidat de cintes antigues i noves i amb col·laboració amb l'AMPA, s'ha editat un CD/DVD de la Marató i del concert d'agrupacions al Casal Catòlic</p>	Hagués calgut fer un seguiment periòdic i intentar publicar algun vídeo. De cara al curs vinent no es farà el bolcat de les cintes al Imac sinó que s'arxivaran les cintes directament.

1.5. DRETS D'IMATGE						
activitats	calendari	Responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Tenir-los tots recollits i arxivats	30 d'octubre	<b>Dolors</b>	Llistat del conserge amb tots els fulls recollits	<b>4</b>	Va costar moltíssim, però finalment es va aconseguir. Vàrem fer una proposta nova per aquest curs que es va realitzar per part de la coordinadora cultural i creiem que aquest tema quedarà solucionat	El nou sistema consisteix en afegir a la fitxa de confirmació de plaça els drets d'imatge, les autoritzacions de sortides i els e-mails. Amb un paper es cobreixen 4 funcions i només cal una signatura.



1.6. DOSSIERS I CD'S LLENGUATGE MUSICAL						
activitats	calendari	Responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Elaborar els dossiers i els CD'S del proper curs i lliurar-los a l'AMPA per tal que en faci el disseny i l'edició.	30 de maig	<b>Ester Vela Dolors Clavel</b>	Es comprovarà si està tot a punt per entregar a l'AMPA durant el mes de juny.	<b>4</b>	S'ha hagut de córrer molt a final de curs per manca de temps i això fa que s'hagi d'anar amb massa improvisació.  Tot i això es considera que s'han millorat els dossiers i la puntualitat en el lliurament a l'AMPA.	Tenir temps per a temes de dossiers i CD's de llenguatge durant el curs.  Manquen estones de reunió que estan plenes d'altres feines també importants però que resten temps als dossiers.  Reclamem que una reunió al mes, com a mínim, sigui de llenguatges.

1.7. RECURSOS INFORMÀTICS DEL PROFESSORAT:						
activitats	calendari	responsable corres- ponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Posar al dia els recursos informàtics necessaris als ordinadors de la sala del professorat.	Tot el curs	<b>Curro Gálvez</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat	<b>3</b>	S'ha demanat material que encara no s'ha comprat.	Queda pendent el qüestionari de satisfacció adreçat al professorat
Actualitzar i fer la petició de tot allò que pensem que caldria adquirir, prèvia detecció de necessitats	Tot el curs	<b>Curro Gálvez</b>		<b>3</b>	S'ha demanat programes. S'ha instal·lat el Finale.	

**4.6.2. OBJECTIU 2: MILLORAR LA COMUNICACIÓ EN TOTS ELS ÀMBITS**

2.1. ESCOLA FAMÍLIA						
activitats	calendari	responsable cor- responsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
2.1.1. Seleccionar les informacions que s'han d'adreçar a les famílies.	primer trimestre	<b>Dolors Clavel</b>	l·listat d'informacions seleccionades	<b>3</b>	Amb col·laboració amb la coordinadora cultural s'ha revisat informacions. A dia de l'aprovació d'aquesta memòria el l·listat d'informacions no s'ha lliurat.	Seria convenient tenir aquest l·listat a setembre de 2010
2.1.2. Tenir les famílies informades via: tauler i web	Tot el curs	<b>Dolors Clavel</b>	qüestionari famílies	<b>3</b>	No sé si seria bo que des de direcció se'ls fes arribar una carta on avaluïn la informació rebuda via e-mail i cartellera i web. N'hauríem de parlar al setembre	Tot i que aparentment el tauler d'anuncis ha estat molt més endreçat i actualitzat no tenim la valoració de les famílies.



2.2. ENTRE EL PROFESSORAT						
activitats	calendari	responsable	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
2.2.1. Crear una nova cartellera a la sala del professorat per tal de difondre entre el claustre temes d'interès pedagògic i/o cultural: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cursos ACEM,</li> <li>• dep. d'ensenyament: carnet docent,</li> <li>• cursos de formació i seminaris,</li> <li>• ofertes de treball,</li> <li>• DOGS d'ofertes públiques,</li> <li>• concerts i cicles de concerts,</li> <li>• Informacions de catàlegs,</li> <li>• editorials,</li> <li>• ofertes d'instruments,</li> <li>• reparacions d'instruments,</li> <li>• concursos musicals,</li> <li>• colònies d'estiu musicals</li> <li>• etc....</li> </ul>	Tot el curs	<b>Judit Rovira</b>	En acabar el curs es demanarà en Claustre la valoració de la informació rebuda i la seva utilitat	<b>3</b>	S'ha creat una nova cartellera a la sala de professorat i s'ha anat penjant les informacions que creiem d'interès.  La informació per via e-mail es pot millorar	Reenviar els e-mails que el cap del departament fa arribar a l'encarregat i que ho derivi a qui pugui interessar ( si són coses molt concretes d'algun instrument o àrea, només a qui correspongui ) i a tot el Claustre quan és d'interès general.

2.3. AMB EL DISTRICTE						
activitats	calendari	responsable	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Estar atents a les seves demandes de caràcter cultural i vetllar per la nostra participació en algunes d'aquestes.	Tot el curs	<b>Eduarne Vila</b>	Registre d'activitats extraordinàries	<b>4</b>	S'han atès la totalitat de peticions de part del districte i s'han dut a terme les que s'ha considerat que beneficiaven l'alumnat	
Comunicar-se periòdicament per a fer el seguiment del canvi d'ubicació de l'Escola a la Fabra & Coats	Tot el curs	<b>Joan Vayreda</b>	Registre de reunions i comunicacions	<b>4</b>		



**4.6.3. OBJECTIU 3: PROMOURE I UTILITZAR ELS CANALS D'INFORMACIÓ**

3.1.WEB						
activitats	calendari	Responsable corresponsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Aconseguir que sigui realment una eina útil i significativa per als usuaris	Últim trimestre curs	<b>Joan Vayreda</b>	registre d'ús	<b>2</b>	No tenim un registre d'ús perquè no tenim els mitjans per obtenir-lo. Ens consta que la pàg. web ha estat visitada però no en coneixem el nombre d'entrades	Intentarem trobar la eina per obtenir el nombre d'entrades i poder d'aquesta manera tenir un indicador que puguem contrastar periòdicament.
Recollir propostes de millora per part de les famílies i de l'AMPA	Tot el curs	<b>Joan Vayreda</b>	registre de propostes	<b>4</b>	No hi ha hagut propostes de millora per part de les famílies	

3.2. BULEVARD						
activitats	calendari	responsable	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Vetllar perquè sigui l'eina de comunicació IMEB/Claustre. que tothom utilitzi el correu al que tenim accés via bulevard com a adreça principal per a temes de la feina	Tot el curs	<b>Dolors Clavel</b>	Assegurar-se que tot el professorat té accés al bulevard i en fa us per la gestió dels tràmits que la intranet té incorporats	<b>3</b>	Pel que fa a la gestió de tràmits, el professorat en fa més us que el curs passat.	Continuar amb el foment de l'ús del Bulevard pel que fa als tràmits (Permisos i recuperacions)
Aconseguir que tot el professorat utilitzi el correu al que tenim accés via bulevard com a adreça principal per a temes de la feina	Tot el curs	<b>Dolors Clavel</b>	Registre d'ús. Comprovació per remitent de correu	<b>2</b>	El gestor de correu, com s'ha dit, s'utilitza poc.	Plantejar la possibilitat de fer us dels gestors de correu personals del professorat.



3.1.TAULERS						
activitats	calendari	responsable	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Penjar-hi tot allò que pugui ser d'interès per a les famílies i l'alumnat	Tot el curs	<b>Dolors Clavel</b>	seguiment per part de les coordinacions pedagògica i cultural	<b>4</b>	S'ha tingut al dia la cartellera de les famílies en tot allò que ha anat sorgint: grip-A, llistats, matriculació, calendari d'activitats, notícies destacades...	Tenir el llistat de comunicacions habituals i periòdiques adreçades a les famílies pot ser una bona eina perquè el responsable tingui més autonomia al respecte.
Sala de professors:.. Tenir al dia els tres taulers disponibles:agrupacions, ofertes de treball, formació i organització del centre.	Tot el curs	<b>Dolors Clavel</b>	Valoració per part del professorat per mitjà d'un qüestionari	<b>3</b>	Creiem que es pot tenir més triada la informació i seguir millorant	Seleccionar més acuradament i prioritzar la informació per tal de no saturar el tauler

#### 4.6.4. Processar la gestió de l'equipament

activitats	Calendari	responsable cor-responsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Gestionar l'adquisició del material d'equipament seguint les directrius acordades el curs passat	Segons calendari del procés	<b>Joan Torras</b>	sobre l'Excel del procés	<b>4</b>	A banda del calendari, la resta s'ha gestionat segons Excel del procés	Calen unes propostes de millora per tal de seguir el calendari exhaustivament. El proper curs s'acordaran aquestes propostes de millora
Obtenir tot el material d'equipament abans l'inici del curs escolar 2010.-2011	15/09/2010	<b>Joan Torras</b>	Fet/no fet	<b>2</b>	No s'ha aconseguit tenir el material abans de l'inici de curs però si que s'ha avançat molt en aquest sentit.	Insistir en el propòsit atès que es considera important poder començar el curs amb l'equipament necessari

**4.6.5. Comissió de manteniment i ordre de les aules i dels espais comuns**

activitats*	calendari	responsable cor-responsables	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Ordenar les aules	17/11/2008	<b>Eva Gumà</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat	<b>3</b>	L'ordre a les aules i el control dels materials necessaris per l'activitat docent ha millorat considerablement.  La part més complexa és l'organització que garanteixi el manteniment de l'ordre atès que hi ha massa elements que hi intervenen	De cara al curs vinent la professora que s'ocupava d'aquesta gestió ja no serà amb nosaltres, consegüentment és possible que hi hagi un pas enrere en aquesta gestió.  La proposat de millora continua sent la de mantenir l'ordre a les aules i als espais comuns. Per falta de temps no s'ha realitzat el qüestionari al professorat
Mantenir les aules ordenades	sempre a partir del 17/11	<b>Eva Gumà</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat			
Ordenar els espais comuns	17/11/2008	<b>Eva Gumà</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat			
Mantenir els espais comuns ordenats	sempre a partir del 17/13	<b>Eva Gumà</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat			
Gestionar les necessitats de compra d'equipament i materials per a les aules i espais comunitaris.	sempre	<b>Eva Gumà</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat	<b>4</b>	S'han gestionat les necessitats segons s'han anat posant de manifest	Millorar el canal de comunicació per a la compra d'aquests materials
Gestionar les necessitats de reparacions de materials, mobiliari, instal·lacions i equipament electrònic	sempre	<b>Eva Gumà</b>	Qüestionari de satisfacció adreçat al professorat	<b>3</b>	S'han reparat els materials d'equipament però es pot millorar la seva gestió	Millorar la gestió de la reparació i baixes d'equipament.
Inventariar en suport informàtic tot l'equipament de l'escola seguint les directrius del secretari	15/06/2010	<b>Conserge</b>	registre Access	<b>4</b>	S'ha inventariat tot l'equipament de l'escola, etiquetatge inclòs	Continuar l'inventari amb les noves adquisicions i revisar que no quedi res sense inventariar
Etiquetar tot l'equipament de l'escola seguint les directrius del secretari	15 de juny	<b>Conserge</b>	Comprovació sobre determinats materials de l'escola	<b>4</b>		



Totes les activitats es faran en la mesura del possible seguint les pautes del procés (Excel <b>Procés manteniment i ordre</b> )						
--	--	--	--	--	--	--

#### 4.6.6. Millorar i processar la gestió del préstec i lloguer d'instruments

activitats	calendari	responsable	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Refinar el suport informàtic de la gestió del lloguer d'instruments	21 de desembre	<b>Joan Torras</b>	Fet/no fet	<b>4</b>	S'ha millorat el suport, el control i l'aplicació de la normativa per part del professorat i de l'usuari	Des del nostre punt de vista només cal millorar l'ajust del preu del lloguer a l'amortització dels instruments.  Tenint en compte que el pressupost d'equipament és responsabilitat de l'escola, també ho hauria de ser determinar el preu del lloguer d'aquesta part de l'equipament.
Vetllar per la millora de la normativa de lloguer d'instruments	21 de desembre	<b>Joan Torras</b>	Fet/no fet	<b>4</b>		
Vetllar per què el professorat faci un us correcte de la normativa de lloguer d'instruments.	sempre	<b>Joan Torras</b>	seguiment del procés	<b>4</b>		
Vetllar per una bona comunicació del procés de lloguer d'instruments al professorat susceptible de fer-ne us.	21 de desembre	<b>Joan Torras</b>	Fet/no fet	<b>4</b>		



#### 4.6.7. Gestionar la mediateca

Activitats	calendari	responsable	Avaluació	Ind.	Observacions	propostes de millora
Inventariar/registrar en suport informàtic totes les partitures de l'escola.	final de curs	<b>Joan Ignasi Ferrer</b>	Registre inventariat i comprovació en alguns instruments	<b>3</b>	Pràcticament totes inventariades.	Cal fer un repàs i inventariar el que falta. A més caldrà continuar el, procés incorporant les partitures que es vagin adquirint.
Escanejar cents fulls de partitures de cada instrument seleccionats pel professorat.	final de curs	<b>Joan Ignasi Ferrer</b>	Núm. de PDF registrats per instruments	<b>4</b>	S'han escanejat més de 100 fulls de partitures.	Continuar amb l'escaneig fins la totalitat de les partitures. Donarem prioritat al fet que hi hagi partitures de tots els instruments escanejades i que aquestes partitures siguin les que s'utilitzen més a l'aula



### 5. Indicadors de proporció Instruments i agrupacions

