



MEMÒRIA 2015-16

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA SANT ANDREU

CODI CENTRE: 08055269

1.	DADES GENERALS DEL CENTRE	5
1.1.	Quadre d'indicadors de gestió	5
1.1.1.	Professorat	5
1.1.2.	Alumnat.....	7
1.1.3.	Alumnat Instruments	7
1.1.4.	Ràtio Instrument	8
1.1.5.	Prova d'accés.....	9
1.1.6.	Baixes durant el curs	10
1.1.7.	Canvis de dedicació d'instrument curs 2014-2015 cap a 2015-2016	10
1.1.8.	Reunions famílies	14
1.1.9.	Alumnes amb certificat de simultaneïtat d'estudis	15
1.1.10.	Evolució alumnat.....	16
1.1.11.	Percentatge d'alumnes en relació al instrument.....	25
2.	AVALUACIÓ CONCERTS I ACTIVITATS.....	26
2.1.	Concerts d'organització interna	26
2.2.	Concerts d'organització externa a l'escola.	40
3.	PROJECTES ESPECÍFICS Aquí la descripció inicial i la valoració final.	58
3.1.	L'orquestra de corda .Sortides	58
3.2.	Projecte Sostenibilitat- Agenda 21.....	59
3.3.	Jornada de Portes Obertes.....	60
3.4.	Smart Music II. Aprofundiment.....	61
3.5.	Projecte Brass en DVD.....	62
3.6.	Adaptació curricular.....	63
3.7.	Projecte Ensembles Guitarra-Flauta de bec.....	65
3.8.	Activitats extra curriculars	66
3.9.	Tot Dansa	67
3.10.	Fem un musical	68
4.	OBJECTIUS	70
	OBJECTIUS ESTRATÈGICS.....	70
4.1.	Planificar i organitzar l'escola	70
4.1.1.	Planificació anual.....	70
4.2.	Fomentar la creativitat i participació de tota la comunitat educativa en el procés d'aprenentatge i ensenyament.....	72

4.3.	Desenvolupament curricular.....	75
4.3.1.	Dinamització de les agrupacions petites i grans, instrumentals i vocals	75
4.3.2.	Projecte Educatiu Musical del Centre	77
4.4.	Gestionar la comunicació i la informació.....	78
4.4.1.	Desenvolupar les eines de gestió i comunicació.....	78
4.4.2.	Millorar la comunicació amb les famílies.....	79
4.4.3.	Eines de comunicació Internàutiques	81
	OBJECTIUS CLAU.....	83
4.5.	Desenvolupar l'ensenyament- aprenentatge musical . Treball per departaments i projectes de millora.....	83
4.5.1.	Departament d' instrument	83
4.5.2.	Departament d' agrupacions instrumentals	85
4.5.3.	Departament de Corals, Llenguatge , Música i Moviment i Taller.....	89
4.5.4.	Treball comú Departaments (debat pedagògic)	94
4.5.5.	Programa música per nadons	96
4.6.	Col·laborar amb les institucions.....	97
4.6.1.	Institut d'Educació (IMEB).....	97
4.6.2.	ESMUC Seguiment alumnes en pràctiques	98
4.6.3.	Departament d'Educació.....	98
3.7.4	Districte de Sant Andreu	99
	OBJECTIUS SUPORT	100
4.7.	Gestionar recursos humans	100
4.7.1.	Gestionar personal adscrit a l'escola	100
4.8.	Gestionar recursos econòmics.....	101
4.8.1.	Adquisició, inventari i manteniment d' equipaments, materials i instruments	101
4.8.2.	Procés de préstec d' instruments.....	102
4.9.	Gestionar recursos funcionals.....	103
4.9.1.	Mediateca	103
4.9.2.	Bases de dades.....	103
5.	Tallers Nadons.....	105
5.1.	Promoció dels tallers.....	105
5.2.	Dades Ocupació i Overbooking	105
5.2.1.	Ocupació.....	105
5.2.2.	Overbooking.....	105

5.3.	Econòmic.....	106
6.	Lloguer d'instruments.....	106
6.1.	Bonificacions concedides IMEB.....	108
7.	Memòria Econòmica.....	110
8.	Trànsit plana web.....	111
9.	ANNEXES.....	112
9.1.	ANNEX 1- Memòries i Actes del treball dels Departaments didàctics.....	112
9.1.1.	Departament Llenguatge, Música i Moviment i Corals.....	112
9.1.2.	Departament d' Instrument.....	113
9.1.3.	Departament d' Agrupacions.....	114
9.2.	ANNEX 2- Actes del Consell Escolar i els Claustres.....	115
9.2.1.	claustres:.....	115
9.2.2.	consell escolar:.....	116
9.3.	Annex 3 PROGRAMES DE MÀ.....	117
9.4.	ANNEX 4. AVUI ENS VISITA.....	118
	Bruce Barth i Terell Stafford.....	118
	Visita Luthier Clapers.....	129
9.5.	ANNEX 5. Documents organitzatius interns.....	130
9.5.1.	Hores de Guardia.....	130
9.5.2.	Guardians.....	130
9.6.	Annex 6. Intercanvi amb el Cim BENIMACLET.....	131
9.7.	Annex 7 fotos i programa “ The cèltic music box”.....	137



1. DADES GENERALS DEL CENTRE

1.1. Quadre d'indicadors de gestió

1.1.1. Professorat

		Unitat	2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
Número de Professors		núm.	27	26	26	25
Professorat	Jornada completa	núm.	9	8	7	8
	2/3 jornada	núm.	6	1	2	2
	½ jornada	núm.	2	8	7	6
	1/3 jornada	núm.		1	6	
	Temps parcial	núm.	10	8	4	6
	Substitut	núm.	0	0	0	3
Total hores lectives/setmanals		núm.324:40	325:15	299:50	296:10	294
Ràtio professor alumne		coeficient	0,50	0,50	0,50	0,51
Hores guàrdia		núm.20:45	27:00	57:20	92:30	43:25

Professor/a	Hores lectives amb gestió	Tipus Jornada
Ballart Guasch,Francesc	28	Jornada Completa
Belmonte Llongueras,Anna	9:20	Temps Parcial
Clavel Arcas,Lola	28	Jornada Completa
Colominas Ferran,Pep	4:40	Temps Parcial
Esteve García,Ariadna	10	Temps Parcial
Farrés Ferrer,Marta	24:30	Jornada Completa
Ferrer Piñol,Joan Ignasi	28	Jornada Completa
Gallart Gual,Jordi	28	Jornada Completa
Gallart Gual,Toni	18:40	2/ 3 Jornada
Gasull Altisent,Berta	9:20	Temps Parcial
Hernández Sánchez,Bernat	9:20	Temps Parcial
Jorba Conesa,Montse	28	Jornada Completa
Marti Sans,Oriol	9:20	Temps Parcial
Palasí Cañada,Paco	9:20	Temps Parcial
Quintana Carbonell,Mireia	14	Mitja Jornada
Rodriguez Mancheño Riera,Albert	21	Jornada Completa
Rovira Gols,Judit	9:20	Temps Parcial
Torras Clarasó,Joan	18:40	2/ 3 Jornada
Tutusaus Delclos,Josep	4:40	Temps Parcial
Valls Balagué,Eulàlia	18:40	2/ 3 Jornada
Vayreda Duran,Joan	28	Jornada Completa
Vila Alonso,Eduarne	28	Jornada Completa
Vila Alonso,Esther	4:45	Temps Parcial
Vila Visa,Silvia	16	2/ 3 Jornada
Vilallonga Garcia,Germán	14	Mitja Jornada

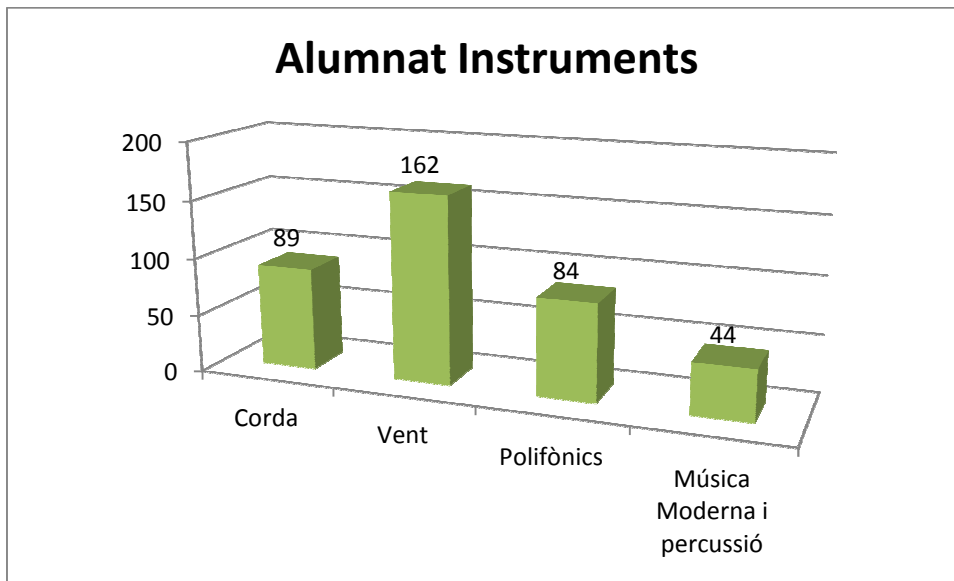
Viña Mascaró, Mercè	16:45	2/ 3 Jornada
Vintró Bel, Gabriel	17:40	2/ 3 Jornada

1.1.2. Alumnat

	Ref.	2015-16	2014-15	2013-14	2012-13	
De 5 a 18 anys	351	468	457	451	401	
Alumnat segons conveni:	Iniciació	20%	12%	23%	23%	24%
	Bàsic	50%	36%	60%	63%	58%
	Avançat	30%	27%	17%	14%	19%
	Altres		25%			
Majors de 18 anys	30	75	32	22	13	
Total alumnes	380	603	489	473	414	
Baixes durant el curs		41	30	54	31	
Alumnat amb Especials N.E	4%	1	1	1	0	
Total alumnes instrument	75%	62,85%	75,3%	75,6%	77,3%	

1.1.3. Alumnat Instruments

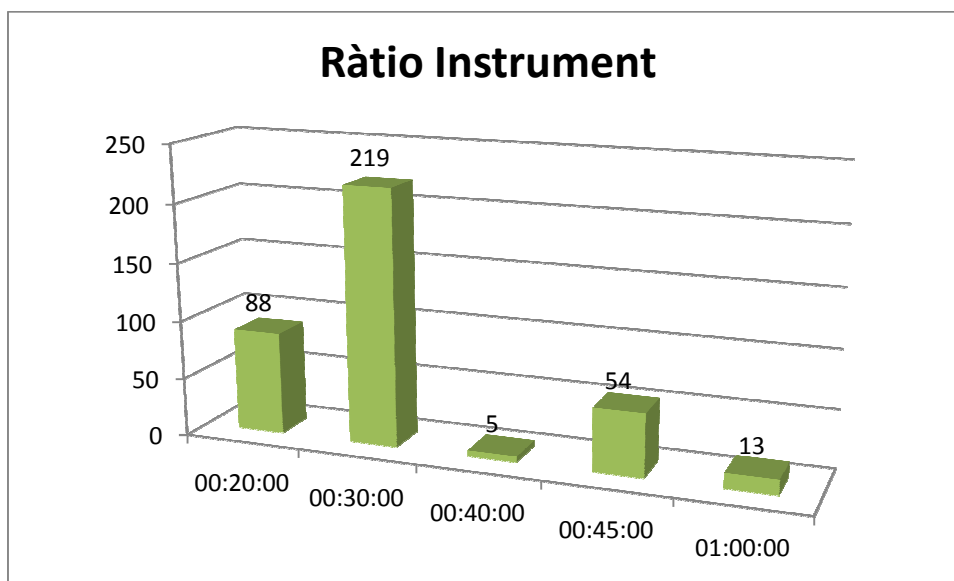
	Ref.	Alumnes	2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
Corda	26%	89	23%	26%	26%	27%
Vent	46%	162	43%	44%	46%	47%
Polifònics	21%	84	22%	24%	21%	18%
Música Moderna i percussió	7%	44	12%	7%	7%	7%
Total	100%	379	100%	100%	100%	100%



1.1.4. Ràtio Instrument

	%2015	2015-2016	2014-15	2013-14	2012-13
00:20	23%	88	77	91	59
00:30	58%	219	216	220	198
00:40	1%	5	6	0	2
00:45	14%	54	46	44	59
01:00	3%	13	6	2	3
Total general		379	351	357	321

La gran majoria d'alumnat està a 0:30 d'instrument.



L' any vinent haurem d' augmentar ràtios baixes , pel bé de la sostenibilitat.

1.1.5. Prova d'accés

ALUMNES	LLENGUATGE	INSTRUMENT	NOTA GLOBAL
Conservatori Municipal de Música de Barcelona			
Marc Carlino	7.7	6.8	7.4
Mar Climente	8.0	7.1	7.5
Joan Corral	5.8	5.5	5.6
Sara Larios	7.9	7.8	7.9
Shiyou Lu	7.3	8.5	7.9
Daniela Matas	9.2	9.5	9.3
Aitana Sanchís	7.2	9.0	8.1
Eduardo Stefanescu	6.6	4.1	-----
ORIOLE MARTORELL			
Marta Muñoz	9.3	9.2	9.4

Les notes mitjanes de les proves d'accés al grau Professional, són bones . Excepte un alumne que ha suspès. Tots els alumnes que han aprovat i han aconseguit plaça.

1.1.6. Baixes durant el curs

Mes	Alumnes
Setembre 2015	9
Octubre 2015	6
Novembre 2015	8
Desembre 2015	3
Gener 2016	4
Febrer 2016	5
Març 2016	4
Abril 2016	2
Maig 2016	-
Juny 2016	-
Total	41

Totes les baixes produïdes durant el curs, s' han anat cobrint amb rapidesa . Hem pogut cobrir aquestes places, degut a la bona llista de pre-inscripcions a ofertes i vacants que tenim .

1.1.7. Canvis de dedicació d'instrument curs 2014-2015 cap a 2015-2016

	00:20	00:30	00:40	00:45	01:00	Total	%
Augmenta		24		21	1	46	12%
Disminueix	10	8	1			19	5%
Igual	34	158	3	29	2	226	60%
Nou Alumne	47	36	1	4		88	23%
Total general	91	226	5	54	3	379	

Augment Dedicació		Disminució Dedicació	
Temps	Alumnes	Temps	Alumnes
00:10	24	00:05	1
00:15	18	00:10	8
00:25	3	00:15	6
00:30	1	00:25	1
Total	46	00:30	2
		00:40	1
		Total	19

	00:20	00:30	00:40	00:45	01:00	Total
2N CICLE 1R CURS	39	17		1		57
Nou Alumne	39	17		1		57
2N CICLE 2N CURS	19	18		1		38
Augmenta		6		1		7
Igual	16	6				22
Nou Alumne	3	6				9
3R CICLE 1R CURS	15	40		2		57
Augmenta		13		2		15
Disminueix	3					3
Igual	9	23				32
Nou Alumne	3	4				7
3R CICLE 2N CURS	3	30		5		38

Augmenta		2		4		6
Disminueix	3					3
Igual		27		1		28
Nou Alumne		1				1
3R CICLE 3R CURS	3	33		6	2	44
Augmenta		1		3	1	5
Igual	3	30		3	1	37
Nou Alumne		2				2
4T CICLE 1R CURS	1	14	1	8		24
Augmenta				4		4
Igual	1	12		3		16
Nou Alumne		2	1	1		4
4T CICLE 2N CURS	1	16	1	12	1	31
Augmenta				4		4
Disminueix		1				1
Igual		14	1	8	1	24
Nou Alumne	1	1				2
4T CICLE 3R CURS	2	25	1	6		34
Augmenta				2		2
Disminueix	1	4	1			6
Igual	1	18		4		23
Nou Alumne		3				3
4T CICLE 4T CURS		13	1	6		20
Augmenta				1		1
Disminueix		1				1

Igual		12	1	3		16
Nou Alumne				2		2
JOVES 1R CURS		11	1	4		16
Disminueix		1				1
Igual		10	1	4		15
JOVES 2N CURS	1	3		2		6
Igual		3		2		5
Nou Alumne	1					1
JOVES 3R CURS		5		1		6
Augmenta		1				1
Disminueix		1				1
Igual		3		1		4
ADULTS	7	1				8
Augmenta		1				1
Disminueix	3					3
Igual	4					4
Total general	91	226	5	54	3	379

1.1.8. Reunions famílies

	Ref	2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
Alumnes nous	95%	100%	100%	100 %	100%
1r i 2n Cicle	46%	43%	20%	75%	75%
3r i 4t Cicle	29%	14%	12%	50%	50%
Corals i Tallers	58%	37%	86%	75%	45%
Prova Accés	100%	100%	91%	100%	100%
Alumnat major de 12 anys	49.7%	26%	20%	55%	35%

Detall numèric

Reunions	Assistents nombre
Alumnes nous	65
1r i 2n Cicle	60
3r i 4t Cicle	35
Corals i Tallers	40
Prova Accés	20
Alumnat major de 12 anys	45
Portes obertes. Preinscripció	200

1.1.9. Alumnes amb certificat de simultaneïtat d'estudis

	Temps	%
Alumnes 12-18 anys que aconsegueixen requisit	169	28
Simultaneïtat d'estudis	25	15,79%

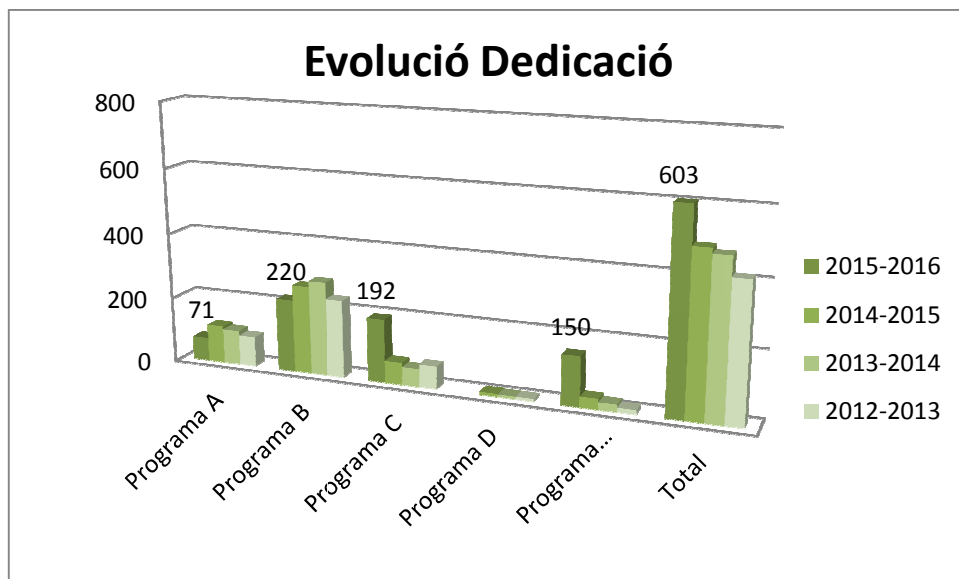
	Temps	Alumnes	%
Situació 1-	Entre 3 i 4 hores	14	56
Situació 2	4 hores o més	11	44
Total		25	

Escola	Alumnes
ESCOLA BON PASTOR	1
I.B.JOAN BOSCA.	1
IES. DOCTOR PUIGVERT	1
IES FRONT MARÍTIM	1
I.E.S. JOAN FUSTER	1
IES L'ALZINA	3
IES. MOISÉS BROGI	1
IES PRINCEP DE VIANA	4
INSTITUT JOSÉ MANUEL ZAFRA	2
INSTITUT SANT ANDREU	1
INSTITUT VALLDEMOSSA	3
INSTITUT CARRASCO I FORMIGUERA	1
IOC	1
JESUS MARIA SANT ANDREU	1
SAGRADA FAMILIA SAN ANDREU	3
TOTAL	25

1.1.10. Evolució alumnat

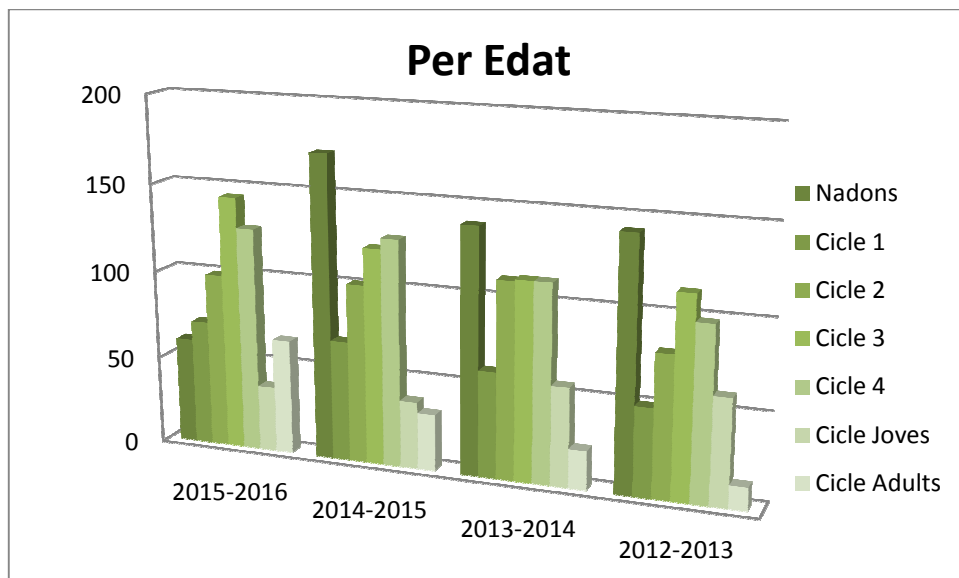
1.1.10.1. Per dedicació

	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013
Programa A	71	114	105	91
Programa B	220	267	285	235
Programa C	192	67	54	68
Programa D	0	9	7	7
Programa AD	150	32	22	13
Total	603	489	473	414



1.1.10.2. Per Edat

Cicle	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013
Nadons	60	172	139	142
Cicle 1	71	68	60	50
Cicle 2	99	101	111	80
Cicle 3	144	122	112	113
Cicle 4	127	128	112	98
Cicle Joves	37	38	56	60
Cicle Adults	65	32	22	13
TOTAL	603	661	612	556



1.1.10.3. Per Cicle

1 Cicle		2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
	1	15	39	45	15
	2	15	29	15	35
	Total	30	68	60	50

2 Cicle		2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
	1	57	37	66	39
	2	42	64	45	41
	Total	99	101	111	80

3 Cicle		2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
	1	60	43	37	38
	2	40	47	35	34
	3	44	32	40	41
	Total	144	122	112	113

4 Cicle		2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
	1	30	43	43	24
	2	37	39	29	20
	3	38	24	16	25
	4	22	22	24	29
	Total	127	128	112	98

Cicle Joves		2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
	1	18	14	22	15
	2	11	14	12	31
	3	8	10	22	14
	Total	37	38	56	60

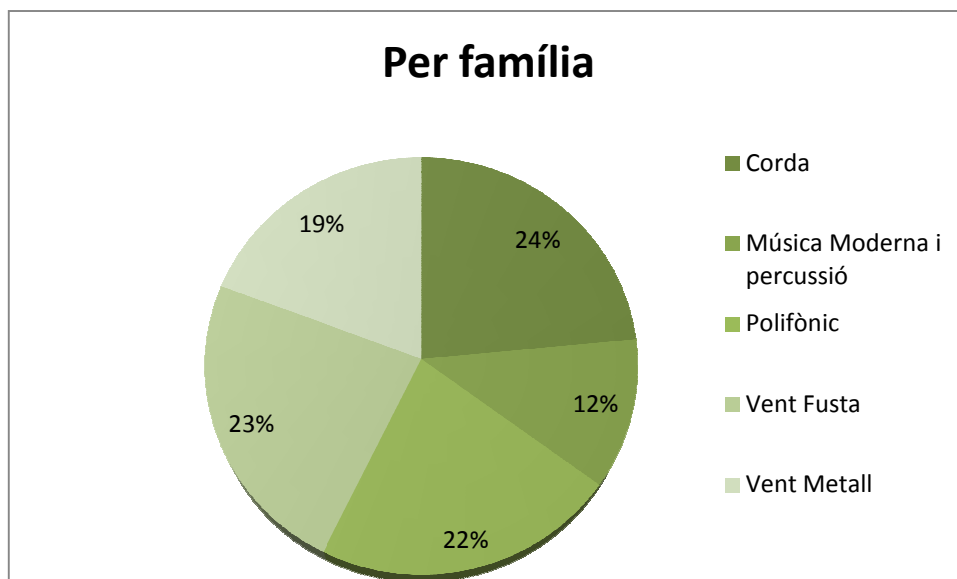
Cicle Adults	2015-16	2014-15	2013-14	2012-13
	65	32	22	13

L' increment d' adults ve donat per la Coral de Pares i Mares de l' Escola

1.1.10.4. Per famílies instrumentals

	2015-2016	%	2014-15	2013-14	2012-13	2011-12
Corda	89	23%	91	94	87	69
Música Moderna i percussió	44	12%	23	26	24	19
Polifònic	84	22%	83	75	59	43
Vent Fusta	89	23%	110	117	108	93
Vent Metall	73	19%	44	46	43	29
Total	379		351	358	321	253

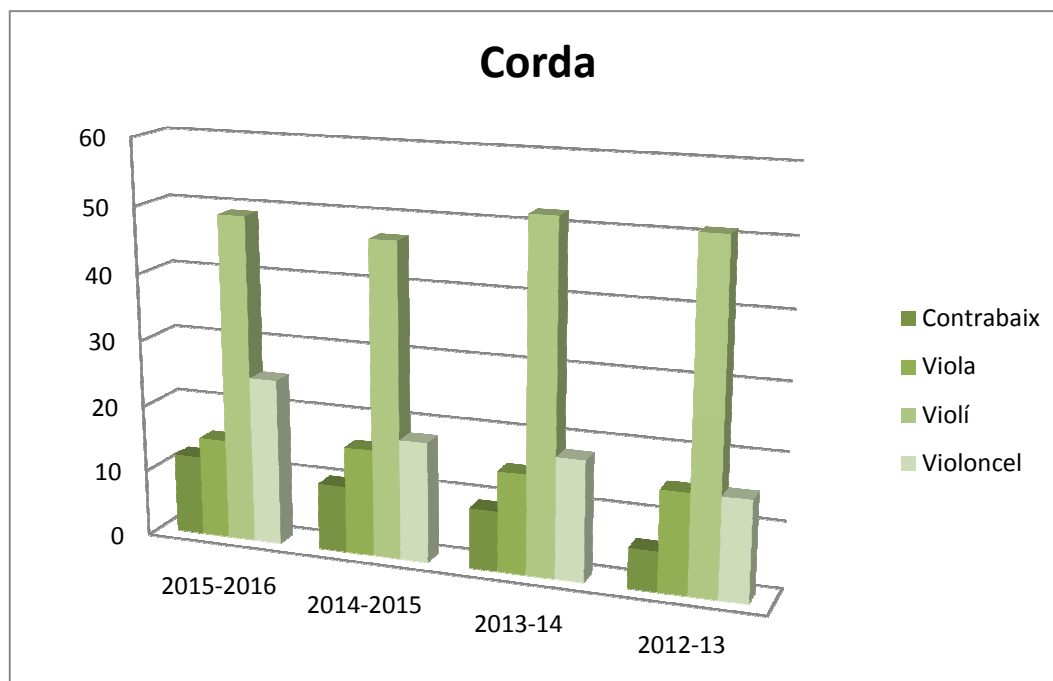
Veiem que l' Escola comença a estar molt equilibrada



1.1.10.5. Evolució per Instrument

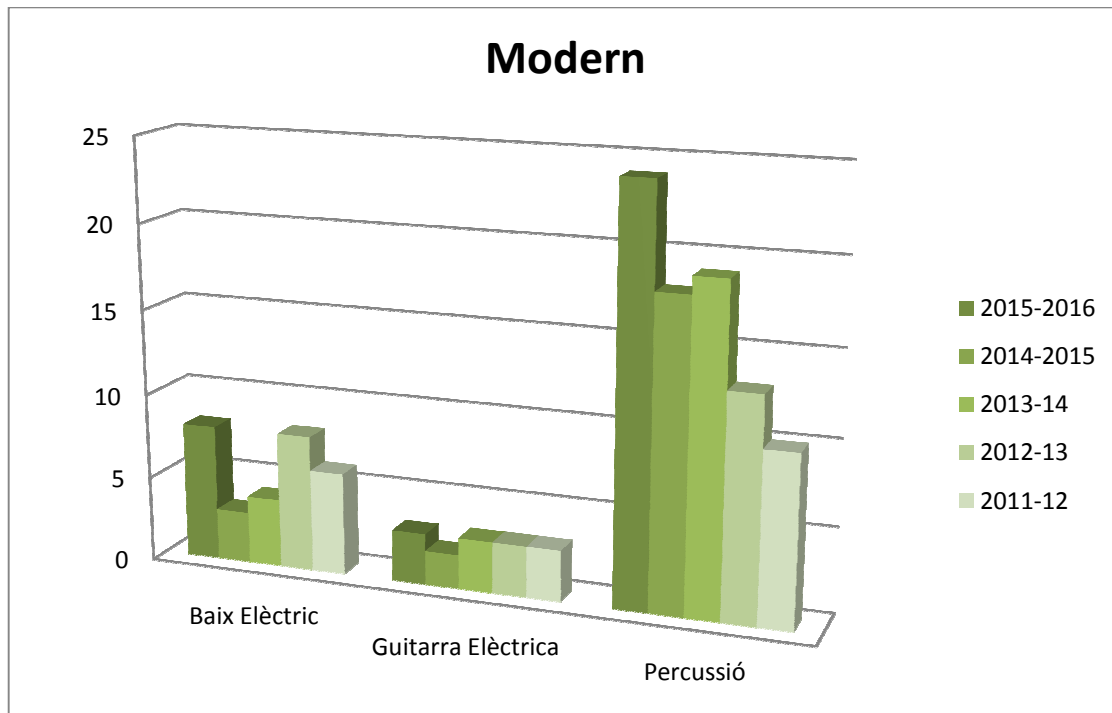
Corda

	2015-2016	%	2014-2015	%	2013-14	%	2012-13	%
Contrabaix	12	12%	10	11%	9	10%	6	7%
Viola	15	15%	16	18%	15	16%	15	17%
Violí	49	49%	47	52%	52	55%	51	59%
Violoncel	25	25%	18	20%	18	19%	15	17%
Total	101		91		94		87	



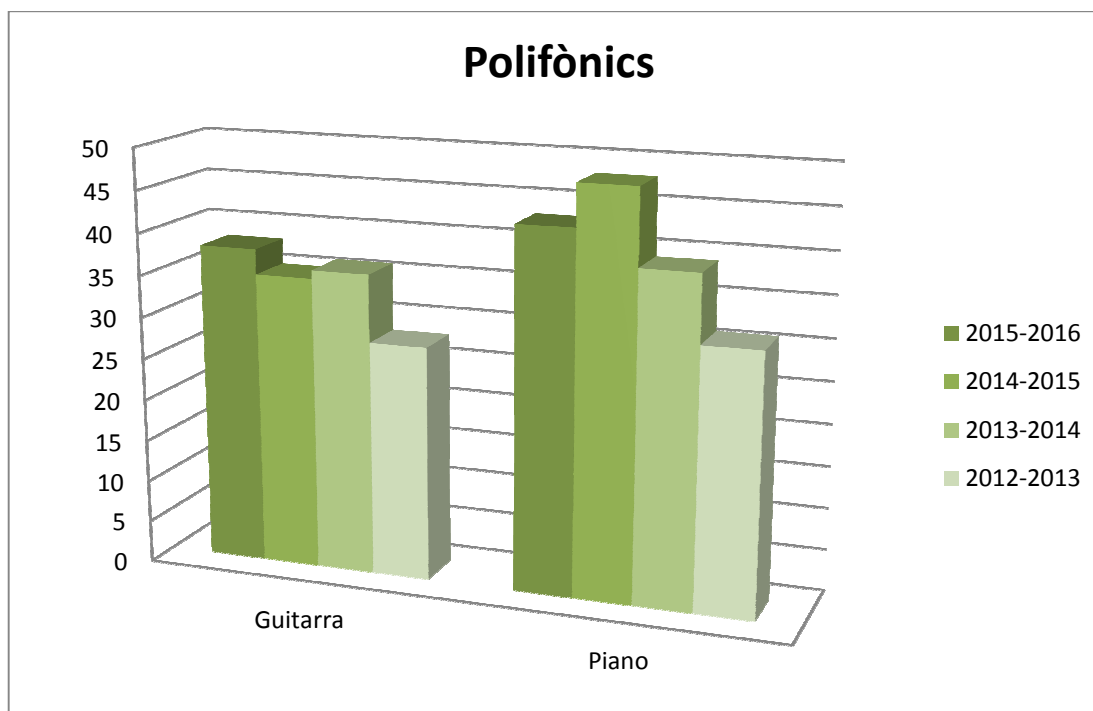
Modern

	2015-2016	%	2014-2015	%	2013-14	%	2012-13	%	2011-12	%
Baix Elèctric	8	23%	3	13%	4	15%	8	33%	6	31,6%
Guitarra Elèctrica	3	9%	2	9%	3	12%	3	13%	3	15,8%
Percussió	24	69%	18	78%	19	73%	13	54%	10	52,6%
Total	35		23		26		24		19	



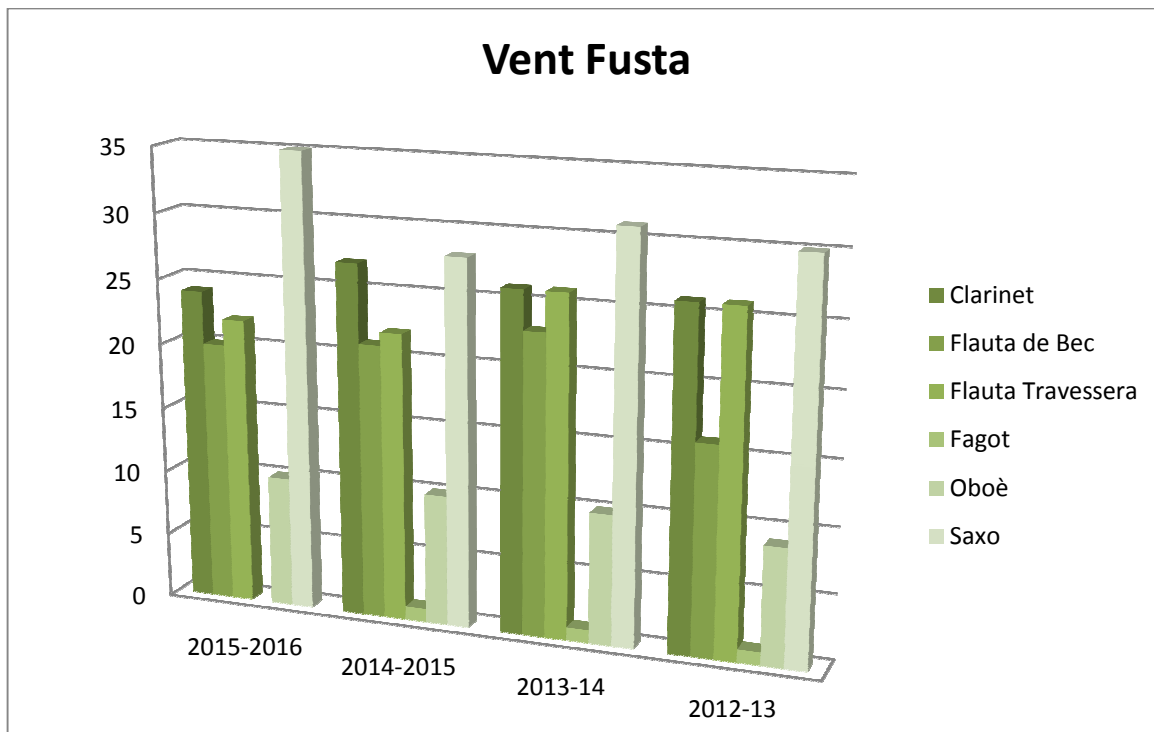
Polifònic

	2015-2016	%	2014-2015	%	2013-14	%	2012-13	%
Guitarra	38	47%	35	42%	36	48%	28	47%
Piano	43	53%	48	58%	39	52%	31	53%
Total	81		83		75		59	



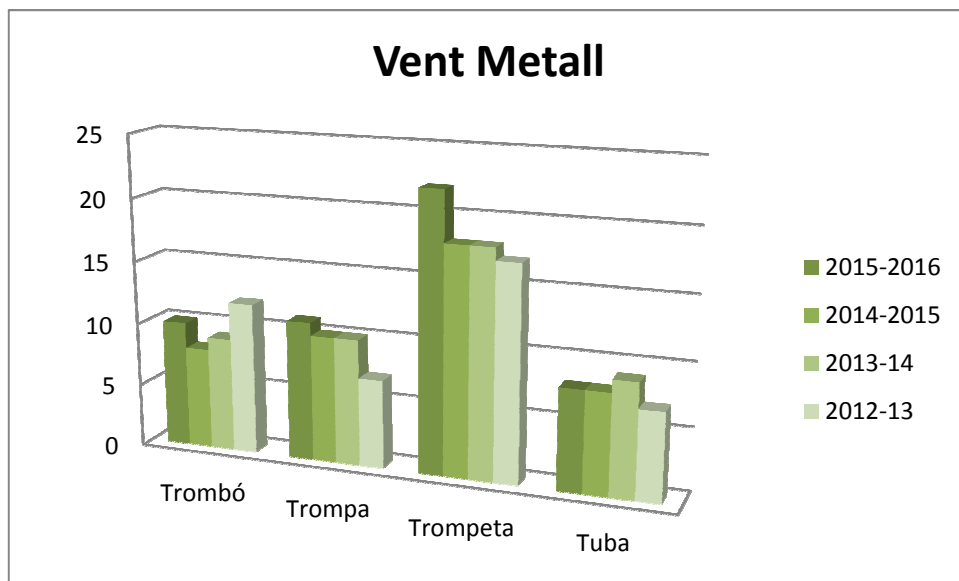
Vent Fusta

	2015-2016	%	2014-2015	%	2013-14	%	2012-13	%
Clarinet	24	22%	27	25%	26	22%	26	24%
Flauta de Bec	20	18%	21	19%	23	20%	16	15%
Flauta Travessera	22	20%	22	20%	26	22%	26	24%
Fagot	0		1	1%	1	1%	1	1%
Oboè	10	9%	10	9%	10	9%	9	8%
Saxo	35	32%	28	26%	31	26%	30	28%
Total	111		109		117		108	



Vent Metall

	2015-2016	%	2014-2015	%	2013-14	%	2012-13	%
Trombó	10	20%	8	18%	9	20%	12	28%
Trompa	11	22%	10	23%	10	22%	7	16%
Trompeta	22	43%	18	41%	18	39%	17	40%
Tuba	8	16%	8	18%	9	20%	7	16%
Total	51		44		46		43	



1.1.11. Percentatge d'alumnes en relació al instrument

	2015-2016		2014-15		2013-14		2012-13	
	Alumnes	%	Alumnes	%	Alumnes	%	Alumnes	%
Baix Elèctric	8	2%	3	1%	4	1%	8	2%
Clarinet	24	6%	27	8%	26	7%	26	8%
Contrabaix	12	3%	10	3%	9	3%	6	2%
Fagot	0		1	0%	1	0%	1	0%
Flauta de Bec	20	5%	21	6%	23	6%	16	5%
Flauta Travessera	22	6%	22	6%	26	7%	26	8%
Guitarra	38	10%	35	10%	36	10%	28	9%
Guitarra Elèctrica	3	1%	2	1%	3	1%	3	1%
Oboè	10	3%	10	3%	10	3%	9	3%
Percussió	24	6%	18	5%	19	5%	13	4%
Piano	43	11%	48	14%	39	11%	31	10%
Saxo	35	9%	29	8%	31	9%	30	9%
Trombó	10	3%	8	2%	9	3%	12	4%
Trompa	11	3%	10	3%	10	3%	7	2%
Trompeta	22	6%	18	5%	18	5%	17	5%
Tuba	8	2%	8	2%	9	3%	7	2%
Viola	15	4%	16	5%	15	4%	15	5%
Violí	49	13%	47	13%	52	15%	51	16%
Violoncel	25	7%	18	5%	18	5%	15	5%
Total general	379		351		358		321	

2. AVALUACIÓ CONCERTS I ACTIVITATS

2.1. Concerts d'organització interna

Màster classe i Concert

18/11/15

Auditori de l' EMM Nou Barris

Hora: 18:00h

Organitza:	Edurne Vila / IMEB
Alumnat:	Obert als alumnes de Combo, de vent i instrument polifònic de les 4 escoles de música municipals de Barcelona.
Responsables:	Edurne Vila, Equip de direcció de L'EMMSA + EMMNB
Professors Master's :	<ul style="list-style-type: none">• Bruce Barth, pianista de jazz i compositor, es dedica a l'ensenyament des de fa més de 20 anys, i, concretament, des de en fa 10, a la facultat de jazz de la Universitat de Temple, a Philadelphia.• Terell Stafford, trompetista de reconeguda trajectòria, és conegut en el món del jazz tant com artista i com educador. És el director d'estudis de Jazz i catedràtic d'estudis instrumentals, també, a la Universitat de Temple, a Philadelphia.
Activitat :	Les activitats es van dur a terme, aquesta vegada, a l'EMM de
Valoració:	Música Nou Barris, Avinguda de Rio de Janeiro, 11, de la manera que segueix: 17:00h – 19:30h - Masterclass per a alumnes de combo, de vent i d'instruments polifònics a partir de 12 anys, a l'EMM Nou Barris. Únicament per a alumnes de combo, de vent i d'instruments polifònics a partir de 12 anys de les 4 escoles municipals de música. 20:00h – 21:00h - Concert de professors i alumnes dirigit per Bruce Barth i Terell Stafford, a l'EMM Nou Barris. Degut a limitacions d'aforament el concert va està restringit a un acompanyant per alumne. □ La participació en aquesta jornada va ser gratuïta per a tots els assistents, però va calé fer la inscripció corresponent omplint el formulari que els alumnes convocats van rebre. Gran èxit de participació entre l'alumnat de les quatre escoles. Els alumnes participants i els professors assistents van poder gaudir i aprendre de dos dels més grans mestres de Jazz d'avui en dia.
Assistència:	70 pax. Aprox.

Concert d'aula de Saxo

23/11/15 - 25/11/15 - 09/05/15 - 11/05/15
Aula 8, Aula 7, Aula 4 i Auditori de l'EMMSA

Hora: 19:30h

Alumnat:	<p>23/11:</p> <p>Alex Rubio Biel Martin Marcel Rovira Martí Aguiló Dani Rivilla Lucia Trelu Shanti Ming Alícia Madurell Marcos Frías.</p> <p>25/11:</p> <p>Unai Beitia Irene Valverde Andreu Romero Koldo Munné Víctor Fornieles Víctor Úbeda Unai Garcia Joan Corral Andrea Cucala Martí Murillo</p> <p>9/5:</p> <p>Marcel Rovira Unai Beitia Alex Rúbio Irene Valverde Biel Martin Martí Aguiló Koldo Munné Martí Murillo.</p> <p>11/5:</p> <p>Dani Rivilla Andreu Romero Joan Corral Lucia Trelu Joan Corral.</p>
Organitza	Departament de Concerts.
Responsables:	Sílvia Vila; Germán Vilallonga Professor de saxo de l'EMMSA.
Activitat:	Concerts que s'organitzen fora de la setmana de concerts pels alumnes que tenen material a presentar davant de públic.
Valoració:	Molt positiva i molt bona. S'han pogut realitzar tots els concerts amb un bon ambient de concert. Els alumnes que podien tocar més estona, ho han pogut fer a aquests concerts, ja que el temps era més llarg per cadascun d'ells.
Proposta de millora:	Poder disposar de més dies l'auditori de l'escola per poder fer algun concert més i que coincideixi amb horari de repertorista..
Assistència:	25 pax.

Concert de joves instrumentistes

11/12/15	Hora: 18:00h
Auditori de l' EMMSA	

Organitza:	Departament de Concerts.
Alumnat:	Alumnes escollits pel professorat amb repertori ben preparat i minutatge superior al de les audicions ordinàries.
Responsables:	Oriol Martí; Professorat de l'EMMSA.
Activitat :	Concerts que s'organitzen fora de la setmana de concerts pels alumnes que tenen material a presentar davant de públic.
Valoració:	Molt positiva i molt bona. S'han pogut realitzar tots els concerts amb un bon ambient de concert.
Proposta de millora:	No n'hi ha.
Assistència:	30 pax.

Concert d'aula de Violoncel

02/12/15	Hora: 19:00h
Auditori de l' EMMSA	

Organitza:	Mireia Quintana
Alumnat:	Alumnes de la Mireia Quintana.
Responsable:	Mireia Quintana.
Activitat:	El concert va consistir en la interpretació d'obres d'estils diferents. Els alumnes van tocar sols, acompanyats d'àudio i acompanyats per pianista repertorista. També en grups de violoncels. Els alumnes presenten en públic el treballat des de començament de curs. S'adjunta programa (ANNEX).
Valoració:	Molt positiva. Els alumnes s'escolten entre ells i aprenen l'actitud i els valors corresponents a un concert de música on és important l'escolta, l'atenció, la solidaritat d'esperar fins que toqui l'últim company.
Assistència:	Totes les famílies dels alumnes.

24ena edició de la Marató de TV3

12/12/15

24a edició de La Marató de TV3 dedicada a la Diabetis i l'Obesitat
Espai Josep Bota de la Fabra & Coats

Hora: 18:30h

Organitza:	Coordinació Cultural
Alumnat:	Orquestra de Corda; Nousvents; Orquestra Simfònica; Bentocats.
Responsable:	Professors de l'EMMSA.
Activitat:	Concert Solidari. Com cada any l'EMMSA, es solidaritza amb la Marató de TV3 i ofereix un concert amb les seves agrupacions més grans, garantint d'aquesta manera una molt alta representació de l'escola i una molt alta afluència de públic.
Valoració:	Molt Positiva. Forma part dels concerts d'agrupacions de l'EMMSA, el qual serveix per fomentar i arrelar valors socials als nostres alumnes i famílies respectives. Programa (ANNEX)
Assistència:	500 pax

Concerts d'agrupacions, edició de Nadal

15/12/15 al 22/12/15

Auditori de l'EMMSA, Espai Bota de la Fabra & Coats

Organitza:	Joan Vayreda
Concerts de la setmana d'Agrupacions:	<p>Setmana del 15 al 22 de desembre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimarts 15: Grups ORFF teatre, Nousvents i Orq. De Corda • Dimecres 16: Orq. Simfònica i Bentocats • Dijous 17: Cambres, ens: Clarinets, proves accés • Divendres 18: Combos, pianos a 4 mans, Cambres • Dilluns 21: Brass, Ens percussions, Corals, Ens fl trav, Cambres, Trio fl. i Pianos a 4 mans • Dimarts 22: Grups ORFF i teatre, ens. Fl de bec i guitarres
Responsables:	Eulàlia Valls i Joan Vayreda
Valoració:	Tots els concerts han funcionat molt bé a nivell d'organització i han començat i acabat dins l'horari previst. El resultat musical ha estat molt satisfactori. Es preveu una avaluació de millora de cara als concerts de Primavera que servirà per aportar millores als concerts del proper curs.
Proposta de millora:	Avaluació a l'edició de primavera
Assistència:	Els auditoris han quedat plens a cada concert

Concert d'aula de Piano

9/12/15

Auditori de L'EMMSA

Hora: 19:00h

Organitza:	Marta Farrés
Alumnat:	Alumnes de la Marta Farrés.
Responsable:	Marta Farrés.
Activitat:	<p>Concert amb música, fonamentalment, de nades tant populars com de compositors catalans (Jordi Domènech) com de compositors americans.</p> <p>S'adjunta programa (ANNEX).</p>
Valoració:	Molt positiva.
Assistència:	Totes les famílies dels alumnes.

Concert d'Escola d'instrumentistes febrer**01/02/13 - 02/02/16 - 03/02/16 - 04/02/16 - 05/02/16****Auditori EMMSA i Can Fabra****Torns: 17:00-18:00h – 19:00h – 20:00h****Alumnat:** El considerat per cada professor.

Auditori 01/02/16: **piano, trombó, violí i clarinet.**
 02/02/16: **viola, contrabaix i baix elèctric.**
 03/02/16: **percussió, violí, piano, violoncel, oboè i trompa.**
 04/02/16: **violí, tuba i piano**
 05/02/16: **violoncel, saxo piano i flauta travessera.**

Can Fabra: **01/02/16:** trompeta i saxo.
 03/02/16: flauta de bec, guitarra.
 05/02/16: guitarra.

Organitza: Departament de Concerts de l'EMMSA**Responsables:** Sílvia Vila i professorat de l'EMMSA.**Activitat:** Concert d'escola que s'organitza cada quadrimestre per mostrar el treball realitzat fins el moment de cada alumne.**Valoració:** Molt bona. Programa de ma.
 Utilització de dues sales en paral·lel.
 S'han utilitzat pels concerts d'instrumentistes dos sales a la vegada Can Fabra i l'auditori de l'EMMSA, amb la finalitat de tenir, en cada concert, més temps per cada alumne/a. El resultat ha sigut excel·lent, més ordenat i tranquil.
 La projecció del PowerPoint és positiva.**Proposta de millora:** Millorar la logística de la confecció dels programes.**Assistència:** 40-60 pax.

Concerts extraordinari d'agrupacions

Dimecres 9 de març de 2016

Organitza:	Joan Vayreda
Agrupacions:	Flautes travesseres, StrinGirls i ensemble de flautes
Responsables:	Joan Vayreda
Valoració:	La organització s'ha produït amb total normalitat i no hi ha hagut cap incidència. El resultat musical ha estat molt b0, incl0s per sobre del rendiment habitual de l'alumnat, s'ha aconseguit un ambient i concentració idonis per tal que els alumnes donessin el m0xim d'ells mateixos. S'ha combinat la participació d'alumnes de classe col·lectiva d'instrument, alumnes de classe individual de flauta travessera, la cambra StrinGirls i l'ensemble de flautes, en definitiva un programa que promou la diversitat.
Proposta de millora:	No hi ha proposta de millora a banda del fet de recomanar d'organitzar concerts d'aquesta tipologia a la resta de professors.
Assistència:	L'auditori ha quedat gaireb0 al complet del seu aforament

Concert de joves instrumentistes

11/4/16

Aula gran 6a planta de l'EMMSA

Hora: 18.00h

Organitza:	Departament de Concerts.
Alumnat:	Alumnes escollits pel professorat amb repertori ben preparat i minutatge superior al de les audicions ordin0ries.
Responsables:	Oriol Mart0; Professorat de l'EMMSA.
Activitat :	Concerts que s'organitzen fora de la setmana de concerts pels alumnes que tenen material a presentar davant de p0blic.
Valoració:	Molt positiva i molt bona. S'han pogut realitzar tots els concerts amb un bon ambient de concert.
Proposta de millora:	No n'hi h0.
Assistència:	30 pax.

Concerts d'agrupacions, edició de primavera**De Dilluns 18 a Divendres 22 D'abril de 2016**

Organitza:	Eulàlia Valls i Joan Vayreda
Agrupacions:	Setmana del 18 al 22 d'abril <ul style="list-style-type: none">• Dilluns 18: Cambres, Ens de: Perc., Clarinets, Brass• Dimarts 19: Cambres, pianos a 4 mans, prova d'accés, ens, fl de bec i guit.• Dimecres 20: Bentocats i Simfònica. Commemoració Mestre Pich• Dijous 21: Nousvents, Orq. De corda, Corals• Divendres 22: Ens fl Travesseres, Pianos a 4 mans, Cambres, Combos, proves guitarres.
Responsables:	Eulàlia Valls i Joan Vayreda
Valoració:	<p>Es va fer una valoració del professorat, aquí l'exposem el buidat:</p> <p>Qualitat musical: Molt Bona en general. a banda del concert del Patufet on per motius de la gran quantitat d'assistents, va faltar una bona sonorització i no es va poder sentir en bones condicions.</p> <p>Puntualitat. Tots els concerts han començat puntualment excepte el de combos que per un retard anterior va començar 10mn més tard i el de commemoració Mestre Pic Santasusana que va començar amb retard per haver d'esperar les autoritats</p> <p>Desenvolupament dels concert: Hi ha moltes aportacions en referència al concert de Orq de corda, Nousvents i corals. Es considera que es va allargar massa i que va mancar espai de butaques i molta gent va acabar dreta. Massa nens i poca organització del moviment dels mateixos, molt soroll i qualitat musical per sota de les possibilitats. Massa gent esperant fora sense poder entrar a escoltar els seus fills i calor asfixiant. Falta de previsió de la quantitat de gent que es mobilitzava, desbordament de l'espai disponible en perjudici de la qualitat musical (és com no poder mostrar la feina feta cuidadosament) i tampoc eduquem als pares a fer de públic Es suggereixen millores (intentar no sobrepassar una hora de concert, calcular bé el públic que vindrà, etc) També es suggereix de fer dos tornos amb temps entremig per fer entrar l'aire</p> <p>Muntatge dels escenaris: L'assistència del professorat és molt irregular, n'hi ha que venen a l'hora que se'ls convoca, n'hi ha que venen més tard n'hi ha que marxen més d'hora i n'hi ha que ni tant sols venen, sense avisar, Algú comenta que no cal convocar tant d'hora. Molt millor la disposició de l'escenari d'aquesta inici de primavera Aportacions al concert de Simfònica i Bentocats i de commemoració al Mestre Pic Santasusana. Hi ha qui es pregunta per què cal començar tard quan venen els polítics i es suggereix de començar a l'hora hi siguin o no.</p> <p>Vídeo: el concert de Bentocats no es va poder enregistrar per falta de bateria. Haurem de demanar que el responsable de vídeo assegurí aquest detall.</p>
Proposta de millora:	Consten a la valoració
Assistència:	Els auditoris han quedat plens a cada concert. En el del Patufet hi ha hagut molta gent d'empeus

Portes Obertes

30/4/15

Diferents espais de l'escola i del carrer

Hora: 10.00h a 14.00h

Organitza:	Claustre de professors de l'EMMSA
Alumnat:	Agrupacions i grups de cambra
Responsables:	Mireia Quintana, professora de violoncel
Activitat:	<p>La jornada de Portes Obertes es realitza a l'escola de música des de fa 4 cursos. La idea principal és obrir l'escola a la ciutat amb la voluntat que tothom qui vulgui conèixer-la pugui fer-ho d'una manera ben fàcil i propera.</p> <p>Les Portes Obertes es fan un dissabte d'abril al matí i consten de concerts i activitats amb les diverses agrupacions de l'escola de música, d'una xerrada informativa del funcionament de l'escola, amb explicacions sobre el pla d'estudis, els requisits d'accés i amb la presentació dels professors dels diferents instruments.</p>
Valoració:	<p>La Jornada de Portes Obertes va resultar un èxit tot i la gran dificultat que va suposar haver de redefinir el programa a causa de la pluja.</p> <p>Es va demostrar, una vegada més, la gran implicació del professorat de l'escola ja que es va haver de suspendre el concert al Carrer i realitzar activitats amb els alumnes, i per al públic assistent, dins de l'escola.</p> <p>La pluja va afectar l'assistència que va disminuir una mica respecte dels altres anys</p>
Assistència:	200pax.

Concert d'aula de Piano

6/05/16 Auditori de l' EMMSA Hora: 19:00h

Organitza:	Marta Farrés
Alumnat:	Alumnes de la Marta Farrés.
Responsable:	Marta Farrés.
Activitat:	Concert amb música, fonamentalment, de compositors catalans: Blancafort, Jordi Domènech, Narcisa Freixes. S'adjunta programa (ANNEX).
Valoració:	Molt positiva. S'interpreta també una obra de Jordi Domènech que compta amb la col·laboració d'un alumne que fa de narrador.
Assistència:	Totes les famílies dels alumnes.

Concert d'Escola juny d'Instrumentistes

**06/06/16 - 07/06/16 - 08/06/16 - 09/06/16 - 10/06/16 Auditori EMMSA, Can Fabra i aula 6a.
Planta Torns: 17:00-18:00h – 19:00h – 20:00h**

Alumnat: Els que consideri cada professor	
Auditori	06/06/16: tallers “flauta de bec i percussió” i percussió.. 07/06/16: piano, violí, contrabaix i baix elèctric. 08/06/16: violoncel, violí, oboè, trompa i piano. 09/06/16: guitarra, guitarra elèctrica, clarinet, viola, saxo. 10/06/16: piano, violí, flauta travessera.
Can Fabra	06/06/16: trompeta, flauta de bec i guitarra. 08/06/16: flauta de bec i guitarres
Sisena planta	08/06/16: violí i viola. 09/06/16: violí i guitarra.
Organitza:	Departament de Instrument
Responsables:	Sílvia Vila; Professorat de l'EMMSA.
Activitat:	Concert d'escola que s'organitza cada quadrimestre per mostrar el treball realitzat fins el moment de cada alumne.
Valoració:	Molt bona. S'han pogut realitzar tots els concerts amb un bon ambient de concert. Utilització de tres sales en paral·lel, Can Fabra pels instrumentistes que no necessiten piano, l'aula més gran de la sisena planta i l'auditori de l'EMMSA amb la finalitat de tenir, en cada concert, més temps per cada alumne/a. El resultat ha sigut excel·lent, més ordenat i tranquil.

Proposta de millora:	Millorar encara la logística de la confecció de programes de ma i projectats, tant per part de la direcció, coordinació, professorat i secretaria.
Assistència:	De 25 a 60 pax.

Concert Agrupacions i Coral Cantaires de l'AREP

DIMARTS 21 DE JUNY A LES 20H. AUDITORI DE L'ESCOLA

Organitza:	Joan Vayreda
Agrupacions:	Trio de flautes travesseres, ensemble de flautes travesseres, StrinGirls i Coral Cantaires de l'AREP
Responsables:	Joan Vayreda
Valoració:	Va ser un concert de tancament de curs de les diferents agrupacions de les quals sóc responsable, es pretenia tancar el curs amb la possibilitat de tocar les peces que s'havien preparat en els darrer mes i el trio de flautes tingué una altra oportunitat per tocar en públic, cosa que per motius de calendaris personals no havia estat possible en tot el segon quadrimestre. Varem aprofitar l'ocasió per compartir música i escenari amb els Cantaires de l'AREP. El resultat va ser molt positiu es va anar creant un excel·lent ambient de concentració i els alumnes van tocar amb moltíssima implicació. L'èxit de l'experiència de compartir el concert amb els Cantaires ens fa desitjar preparar una altra trobada amb la mateixa coral de cara al proper curs.
Proposta de millora:	Només varem muntar una peça comuna entre les StrinGirls i la coral perquè tampoc teníem massa temps per assajar. De cara a una possible segona trobada podríem compartir més repertori.
Assistència:	Prop de 40 persones

Música i Moviment

15/12/15 i 17/12/15

Música i Moviment 1r i 2n i Tallers Teatre Musical i Tallers Orff

4 sessions de 30 minuts cadascuna, entre les 17h i 19h.

Organitza:	EMMSA
Alumnat:	Alumnes de 1r cicle i Tallers de l'EMMSA amb les seves famílies. 75 alumnes en total.
Responsables:	Pep Colominas per a Tallers Teatre Musical i Tallers Orff i Anna Belmonte/Pep Colominas per a Mus I mov 1r I 2n I Teatre musical petits.
Activitat:	Concert, adreçat a les famílies, amb la intenció de mostrar la feina feta a les classes de Música i Moviment. S'interpreten una sèrie de cançons, audicions i jocs de percussió corporal o amb instruments de percussió determinada i indeterminada. Com a Bis ens hem dirigit als pares i mares perquè cantessin conjuntament amb els seus fills i filles una de les cançons interpretades prèviament.
Valoració:	Molt positiva. Els nens manifesten molta il·lusió de compartir una sessió pràctica amb les seves famílies, ho gaudeixen molt. Per altra banda, les famílies viuen un apropament i tenen l'oportunitat d'entrar a l'escola i tenir contacte directe amb el que fem a l'aula. Per part meva, com a professor, molt positiva per veure el bon nivell aconseguit dels nens i nenes, la seva disciplina i la manera com han gaudit de cadascuna de les diferents propostes interpretades. I positiva per rebre, per part de les famílies, paraules de lloança respecte a la feina feta i l'emoció percebuda dels seus fills i filles.
Assistència:	Quasi bé el 100%

Portes Obertes

30/04/16

Portes Obertes Música i Moviment en Família

Hora: 12h Durada: 30 minuts

Organitza:	EMMSA
Alumnat:	Nens i nenes de 4, 5 i 6 anys de fora de l'escola de música, amb les seves famílies.
Responsables:	Pep Colominas
Activitat:	Sessió de Música i Moviment en família, en la qual vam interpretar una cançó gesticulada amb musicograma, jocs rítmics i de percussió corporal, un joc d'identificació de ritmes i una audició amb acompanyament de la pulsació amb diversitat de propostes segons la frase musical.
Valoració:	Molt positiva. Les famílies i els infants de fora tenen l'oportunitat de conèixer l'escola de música i la dinàmica de l'aula de Música i Moviment.
Assistència:	Aproximadament 20 famílies.

Taller Orff

21/04/16

CONCERT DE FI DE CURS

Auditori De Fabra & Coats (Pep Bota)

Hora: 17:45h

Organitza:	EMMSA
Alumnat:	Alumnes de Taller Orff A i B
Responsable:	Pep Colominas
Activitat:	Interpretació amb públic de la Cantata "El Patufet" juntament amb les corals infantils de l'escola i l'orquestra de corda. Ha estat un treball coordinat al llarg del segon i tercer trimestre amb un resultat excel·lent.
Valoració:	Prèviament al Concert hem treballat varies sessions conjuntament amb la Orquestra de <corda i amb les <corals infantils. Excel·lent. Per la majoria de nens era la primera experiència sobre un escenari i va anar molt bé. Les famílies ho van gaudir molt. És un muntatge molt gran amb molta feina extraordinària per part de tothom (alumnes i professorat) Crec que faltaria l'espai adequat per poder garantir les condicions d'escolta per tal de valorar la feina feta per part del públic.
Assistència:	100%

Taller Teatre Musical

14/06/16

Mostra Concert de Fi De Curs

Auditori EMMSA

Hora: entre les 17:00 i 19:00h

Organitza:	EMMSA
Alumnat:	Alumnes del Taller Teatre Musical A i Mús i mov 1r i 2n de l'EMMSA amb les seves famílies.
Responsables:	Pep Colominas i Anna Belmonte
Activitat:	Mostra de la feina feta al llarg del segon i tercer trimestre. Els nens i nenes de Teatre M. ofereixen la Cantata del Patufet amb acompanyament de piano.
Valoració:	Excel·lent. Els nens van gaudir molt del fet de poder mostrar davant les seves famílies el repertori de cançons, a més de poder ensenyar altres activitats que hem après al llarg del curs. Les famílies han valorat molt positivament tan la feina feta al llarg del curs com el concert final.
Assistència:	98% de l' aforament

Concert d'obres de la Narcisa Freixas

21 de juny de 2016 a les 18,30
Auditori EMMSA

L'Ester Vela, piano, va oferir als alumnes de piano un concert comentat amb peces de la compositora catalana Narcisa Freixas, amb motiu del 90è aniversari de la seva mort.

L'Ester va fer un concert fantàstic i alhora, amb l'ajut d'un PowerPoint fa saber transmetre als assistents qui era i què va fer la compositora.

Els alumnes de piano disposaven de la llista de les peces per a triar-ne una, per a tocar-la al proper curs. L'assistència de la néta de la compositora va fer que l'acte fos molt emotiu.

Organitza: Montse Jorba ; Joan Ignasi Ferrer, coordinació cultural.

Responsables: Montse Jorba

Valoració: Els alumnes de piano van quedar meravellats pel concert i amb moltes ganes de tocar la peça que havien triat, de totes les que van escoltar. Va ser una activitat molt interessant des del punt de vista pedagògic.

Proposta de millora:

Assistència: 40 pax. (alumnes de piano i professors)

2.2. Concerts d'organització externa a l'escola.

Concert Bentocats, Marató de Tv3 al SAFA

DIMARTS 12 DE DESEMBRE DE 2016 A LES 13:00h

Organitza:	Joan Vayreda
Agrupacions:	Bentocats
Responsables:	Joan Vayreda
Valoració:	Concert al pati de l'escola SAFA PRO MARATÓ. Els Bentocats van participar en aquest esdeveniment solidari amb un repertori adient per a l'ocasió. A nivell musical els Bentocats van estar molt concentrats i el resultat va ser molt positiu i una experiència més per a tocar un repertori que ja estava a punt. Per part del SAFA varem rebre les felicitacions de l'organització pel resultat musical i per la capacitat organitzativa dels Bentocats així com pel poder de convocatòria que va representar més assistència de públic i una recaptació per al programa de tv3 molt positiva. Una vegada més els Bentocats van demostrar que tenen autonomia suficient per muntar un concert sense col·laboració per part del professorat per a l'organització.
Proposta de millora:	El pati de l'escola estava molt ple de públic però va estar atent durant tot el concert. És una experiència que, si s'escau es podria repetir
Assistència:	Prop de 400 persones

Actuació a l'FNAC

4/11/15 – 10/11/15

Auditori de l' FNAC de la maquinista

Hora: 18:00h

Organitza:	Coordinació cultural.
Alumnat:	4/11/15: Alumnes de Piano (2 grups a 4 mans) i la Cambra Txarathe. 10/11/15: Quartet de Corda
Responsables:	Coordinació cultural.
Activitat :	Col·laboració en els actes de l'FNAC. El concert del 10/11/15 va ser amb motiu de la celebració del 10è aniversari de l'obertura de la Botiga a La Maquinista.
Valoració:	Molt positiva i molt bona. Es va donar un nivell molt alt tot i les poques classes que es van poder fer per ser dates molt a prop de l'inici de curs.
Proposta de millora:	Més difusió per part de l'FNAC dels actes que realitzen.
Assistència:	Poca gent itinerant.

Concert de Santa Cecília

20/11/15

Escola de Primària Ferran & Clua

Hora: 16:00h

Organitza:	Coordinació cultural + Escola de Primària Ferran & Clua
Alumnat:	Cambrà Txarathe + Ensemble de flautes travesseres.
Responsables:	Coordinació cultural + Joan Vayreda
Activitat :	Col·laboració i participació en els actes culturals del col·legi Ferran & Clua. El concert es va dur a terme al poliesportiu del col·legi i va començar a les 16:00h
Valoració:	Molt positiva i molt bona. Es va donar un nivell molt alt tot i les poques classes que es van poder fer per ser dates molt a prop de l' inici de curs.
Proposta de millora:	Millors condicions de sonorització.
Assistència:	Alumnes del Col·legi Ferran & Clua

7a Trobada de Corals

29/11/15

Parròquia de Sant Andreu del Palomar

Responsables:	Ma. Mercè Viña i Marta Farrés
Participants:	Corals de l'EMMSA (grup grans i adults)
Activitat:	Concert de corals del districte a la parròquia de S. Andreu
Objectius:	Participar i compartir el cant coral amb les corals del barri.
Valoració:	Bona
Assistència:	Molt bona

Jazz a Boca – Espai jove Boca Nord

30/1/16

Jazz a Boca Nord

Hora: 19:30h

Organitza:	C.C. Boca Nord
Alumnat:	Alumnes dels tres Combos
Responsables:	Bernat Hernández
Activitat:	Actuació dels combos de l'escola com a teloners dins del cicle Jazz a Boca
Valoració:	Molt Positiva. Magnífica organització de l'acte. Tot el material musical disponible sense haver de dur cap instrument de l'escola, tot dins de l'horari sense cap imprevist ni retràs. Tracte impecable amb alumnes, assistents i professor. Esperem repetir l'any vinent.
Assistència:	50 pax.

Concert solidari

31/1/16

Auditori del Col·legi de Sant Joan Bosco

La Mireia Subirats, professora del centre i ex-alumna de l'EMMSA, ens va demanar la nostra col·laboració en un acte solidari per a recaptar diners per a la fundació MAGONE (atenció a la infància i la joventut a través l'educació als més desafavorits).

Organitza:	Mireia Subirants ; Montse Jorba ; Joan Ignasi Ferrer, Coordinació cultural
Agrupacions:	Quintet Txarathe, Quintet Pigmalió i Stick Up (ensemble percussió)
Responsables:	Coordinació cultural, Joan Vayreda, Joan Torras i Montse Jorba
Valoració:	Gran goig i satisfacció d'haver pogut col·laborar en aquest acte tan emotiu. Les tres agrupacions de l'escola van fer un gran concert i a més l'acte va ser per a ells d'un gran nivell pedagògic, en projectar-se després del concert, un vídeo de la tasca d'aquesta fundació, que ofereix als joves més desafavorits un entorn segur on créixer i desenvolupar-se.
Proposta de millora:	
Assistència:	500 pax.

2n Concurs de Cant Coral del Districte de Sant Andreu

3/2/16 – 23/2/16

Parròquia de Sant Andreu del Palomar

Responsables:	Ma. Mercè Viña, Districte de Sant Andreu
Participants:	Ma. Mercè Viña, Membres del Districte.
Activitat:	Participació de professors en el segon Concurs de Composició Coral de Sant Andreu. En aquest cas, la professora Ma Mercè Viña de l'EMMSA va formar part del jurat del Segon Concurs de Composició coral de Sant Andreu
Objectius:	Incentivar la creació d'un repertori per al cant coral que ajudi a potenciar-lo i a donar-li més projecció dins el marc d'aquesta expressió musical a casa nostra.
Valoració:	Bona
Assistència:	Molt bona

Música als Patis

12/2/16

Ceip Pompeu Fabra

Hora: 12:00h

Es tracte d'aprofitar els patis dels diferents CEIPS en dissabte per a fer activitats.

Organitza:	L'IMEB; Montse Jorba ; Joan Ignasi Ferrer, Coordinació cultural
Agrupacions	Quintet Mozart, Music Stars i Sextet Satie.
Responsables:	Joan Vayreda i Montse Jorba.
Valoració:	L'experiència no va ser gaire positiva per als alumnes, atesa la poca il·lusió que van oferir els alumnes i les famílies del CEIP cap al concert. Hi va haver molt de xivarri durant tot el concert.
Proposta de millora:	Tot i que la idea de fer servir els patis en dissabte i fer-hi activitats és una idea molt bona, la organització hauria de millorar-ne l'ambient per tal que fos més adient per al concert. També hauria de sonoritzar-se, perquè en ser a l'aire lliure no se sent ni bé ni prou.
Assistència:	50 pax.

8a Trobada de Trompistes a Catalunya

20/2/16 – 21/2/16
IEA Oriol Martorell (Barcelona)

Organitza:	Associació Catalana de Trompistes (ACAT)
Alumnat:	Alumnes de trompa
Responsables:	Judit Rovira i Gols
Activitat:	Programa activitats Dissabte 20 de febrer Presentació Classes, expositors i espònsors Conferència Bernardo Silva Classes magistrals de Elies Monxoli, Paco Rodríguez, Juanma Gómez Concert obert al públic Solistes/ Orquestra IEA Oriol Martorell Diumenge, 21 febrer expositors Classes professors convidats Assaig preparació concert cloenda Concert solistes i participants de la trobada
Valoració:	Gran èxit de participants i de públic als concerts. La trobada ha comptat amb la presència de diversos solistes de reconegut prestigi com Juan Manuel Gómez, Ionut Podgoreanu, John Lepoultier, Elies Monxolí.. També s'ha celebrat el 3er concurs Internacional d'Interpretació per estudiants de Grau elemental, Grau Professional i Grau Superior. A la categoria de Grau professional ha estat premiat Max Salgado Ricart, ex-alumne de l'EMMSA d'estudiants, va quedar meravellat.
Assistència:	81 participants inscrits (alumnes i professors)

Concurs OFF- Maria Canals 62ena edició del concurs Internacional de Piano**7/3/16 al 17/3/16**

Palau De La Música Catalana i EMMSA Pich Santasusana

Organitza:	Jordi Vivancos; Montse Jorba; Marta Farrés; Joan Ignasi Ferrer, Coordinació cultural.
Alumnat:	Alumnes de piano
Valoració:	<p>Molt Positiva.</p> <p>Totes les activitats de l'off del concurs Maria Canals van ser molt interessants per als alumnes.</p> <ul style="list-style-type: none">• 7/03/14 (assistència a la 1a prova eliminatòria) : Va ser una experiència molt emocionant per a l'alumnat que va poder gaudir del gran nivell dels concursants a les proves eliminatòries.• 10/03/14 master class a l'EMMSA): sis alumnes de piano van sortir molt motivats de l'experiència de fer una classe amb un professor que no és el seu i que els va fer molta música i els va motivar molt.• 10/03/14 (concert d'un dels concursants finalistes a l'auditori de l'EMMSA): Concert excel·lent. Els alumnes van quedar bocabadats.• 17/03/16 Final del concurs. L'alumne que va formar part del jurat d'estudiants, va quedar meravellat.
Proposta de millora:	
Assistència:	10/03 (concert a l'EMMSA): 40 pax.

Concert Ambaixada de Bèlgica**15/03/16**

Institut Francès De Barcelona

Hora: 19:00h

Alumnat:	Shanti Ming Víctor Fornieles Koldo Munné Martí Murillo.	Joan Corral Víctor Úbeda Unai Garcia	Alícia Madurell, Marcos Frías Andrea Cucala
Organitza:	Departament de Concerts.		
Responsables:	Sílvia Vila; Germán Vilallonga Professor de saxo de l'EMMSA.		
Activitat:	Concert organitzat per l'Institut Francès de Barcelona en motiu de la inauguració de l'exposició de caricatures d'Adolphe Sax.		
Valoració:	Molt positiva i molt bona, tant pels alumnes de l'aula de saxo, com per l'escola. L'Institut Francès ha enviat un mail per agrair-nos l'actuació.		
Proposta de millora:	Poder disposar de més dies l'auditori de l'escola per poder fer algun concert més i que coincideixi amb horari de repertorista.		
Assistència:	65 pax.		

Sortida al Museu-Vil·la Casals del Vendrell

5/03/2016

Museu Vil·la Casals

Hora: de 9.00 a 17.00h

Organitza: Professorat de violoncel de EMM Sant Andreu i Can Ponsic**Alumnat:** Alumnes de violoncel de Sant Andreu i Can Ponsic**Responsables:** Esther Vila, Clara Hernández i Mireia Quintana.**Activitat:**

HORARIS	8.40: trobada a la porta del carrer de l'escola de música 8.50: sortida de l'autocar 9.10: parada a l'Escola de Can Ponsic 10.45: inici d'activitats 14.00: dinar 17.00: arribada a l'escola de música
ACTIVITAS:	Visita guiada al Museu Tallers d'improvisació amb el violoncel

Vàrem dividir els alumnes per edats en dos grans grups i mentre uns realitzaven la visita guiada al Museu, els altres estaven fent un taller pràctic sobre la improvisació en el violoncel amb la professora Laura Folch. Després d'una petita pausa, vàrem canviar els grups i les activitats.
Un cop finalitzades les activitats, vàrem dinar plegats als jardins de la mateixa Vil·la Casals.

Valoració: Va ser una jornada magnífica en tots els sentits. Sobretot per:

- les interrelacions que es van crear entre els alumnes de violoncel de les dues escoles.
- les interrelacions entre alumnes de diferents edats que toquen un mateix instrument.
- l'aprenentatge que van fer els alumnes sobre la figura i obra del mestre Pau Casals.
- la descoberta i aprofundiment en el treball de la improvisació.
- l'oportunitat de treballar amb altres professors de violoncel de reconegut prestigi.
- el clima distès, relaxat i alegre que es va crear.

Assistència: 20 alumnes de l'EMM de Sant Andreu i 12 de l'EMM Can Ponsic

22ena Mostra de Música Instrumental per a infants i joves

9/4/16 Orquestra de Corda de l'EMMSA Jesuïtes de Gràcia – Col·legi Kostka Hora: 13:00h

Organitza:	Coordinació cultural; Jesuïtes Gràcia - Col·legi Kostka
Alumnat:	Orq. de Corda de l'EMMSA; Alumnat de 18 Escoles de Música d'arreu de Catalunya
Responsables:	Coordinació cultural; Joan Ignasi Ferrer i Sílvia Vila.
Activitat:	Participació en la 22ena Mostra de Música Instrumental per a infants i joves
Valoració:	Molt Positiva! Es reafirmen els lligams entre els alumnes i els hi dona a viure una altre experiència totalment nova, tant pels alumnes com per les famílies. Tant és així, que han estat les mateixes famílies les que m'han tornat a demanar si pel proper curs hi tornarem. Organitzar aquests tipus de sortides no tan sols motiva a l'alumnat participant, si no que també motiva als professors implicats en la tasca de dur-ho a terme. S'adjunta documentació amb l'Escala de la sortida, Escoles i agrupacions participants i la programació de les actuacions a l'Annex
Assistència:	Públic itinerant, entre el 85% i el 100% de l'aforament.

Trobada d'Orquestres

16/4/16
Orquestra de Corda de l'EMMSA + L'orquestra de Corda de Premià de Mar
Escola Municipal de Premià de Mar Hora: 12:00h

Organitza:	Coordinació cultural; Joan Ignasi Ferrer
Alumnat:	Tots els alumnes de l'Orquestra de corda de l'EMMSA + els alumnes de l'Orquestra de corda de Premià de Mar.
Responsables:	Joan Ignasi Ferrer i Sílvia Vila.
Valoració:	Molt Positiva! Encara que alguns alumnes, pocs, fessin el desplaçament fins a Premià de Mar en mitjans propis, la majoria van viatjar en autocar. El fet de conèixer tantes hores junts, va ser molt enriquidor pels alumnes. Es va donar l'opció de conèixer-se més entre ells. Sortides com aquesta donen un plus de motivació en el treball d'orquestra i sobre tot en el dia a dia en l'estudi personal. Després de parlar amb les famílies assistents, hi havia un grau de satisfacció molt gran. Per tancar aquesta trobada-intercanvi, queda la tornada que es realitzarà a Barcelona el proper curs. També estem treballant en l'organització d'una altre sortida similar que encara està per determinar.

Assistència: 100% de l'aforament.

Concert de Sant Jordi

23/4/16
Plaça Orfila

Hora: 12:00h

Com cada any i coincidint amb Dia Mundial del comerç just, el districte ens va demanar la nostra col·laboració per actuar en la fira d'entitats per a un comerç just, una banca ètica i una economia solidària,

Organitza: EL Consell de Solidaritat i Cooperació Internacional; Districte de Sant Andreu ; Montse Jorba; Joan Ignasi Ferrer, Coordinació cultural

Agrupacions: Quintet Pigmalió

Responsables: Montse Jorba i Joan Ignasi Ferrer

Valoració: Gran goig i satisfacció d'haver pogut col·laborar en aquest acte. A part de gaudir del concert, els alumnes també van prendre consciència del significat de la "Festa".

Proposta de millora: Hi va haver sonorització però en ser d'ambient no se sentia prou ni prou bé; per a la propera vegada demanem, si és possible, un micròfon per a cada músic i una carpa com a para-sol.

Assistència: 500 pax.

1ª Trobada de Trompetistes de Catalunya

12-5-16
Conservatori de Reus

Organitza:	Associació Catalana de Trompetistes
Alumnat:	Alumnes de trompeta
Responsables:	Ramón Reverte, professor Conservatori de Reus. Ajuda de professors d'escoles i conservatoris de música de Catalunya
Activitat:	<ul style="list-style-type: none">• Presentació• Classes individuals descans classes grup• Dinar• Classes Grup• Xerrada• Concert obert al públic: Luis González, Joan Anton Casado (solistes de gran prestigi internacional)
Valoració:	<p>És la primera trobada per formar l'Associació catalana de Trompetistes.</p> <p>La feina feta a nivell de música de cambra va ser molt més positiva, ja que els alumnes estaven tota l'estona més implicats.</p> <p>Es vol mirar de fer una trobada anual, però millorant dates.</p> <p>Vam tenir molt poc temps per apuntar als alumnes, tot i ser gratuït no van poder-hi anar més alumnes grans per les dates pròximes als exàmens.</p>
Assistència:	5 alumnes de l'escola. 80 en total

Concert OBC Juan Manuel Gómez, trompa**20/5/16****Auditori de Barcelona****Hora: 19:00h**

Organitza:	Judit Rovira.
Responsable:	Judit Rovira.
Activitat:	Assistència de gran part de l'alumnat de trompa de l'EMMSA al concert ofert pel solista de trompa OBC. Interpreta el 2on Concert per trompa i orquestra de Richard Strauss
Valoració:	Experiència fantàstica...Valoració molt positiva, conèixer una peça del nostre repertori importantíssima ha estat fabulós. Concert poc interpretat a casa nostra, per tant és important aprofitar aquestes oportunitats per fer conèixer als nens i a les seves famílies el nostre instrument...
Assistència:	Gran part de l'alumnat de trompa amb les seves famílies

Concert per al comerç just**14/5/16****Plaça Orfila****Hora: 12:00h**

Com cada any i coincidint amb Dia Mundial del comerç just, el districte ens va demanar la nostra col·laboració per actuar en la fira d'entitats per a un comerç just, una banca ètica i una economia solidària,

Organitza:	EL Consell de Solidaritat i Cooperació Internacional; Districte de Sant Andreu ; Montse Jorba ; Joan Ignasi Ferrer, Coordinació cultural
Agrupacions:	Quintet Pigmalió
Responsables:	Montse Jorba i Joan Ignasi Ferrer
Valoració:	Gran goig i satisfacció d'haver pogut col·laborar en aquest acte. A part de gaudir del concert, els alumnes també van prendre consciència del significat de la "Festa".
Proposta de millora:	Hi va haver sonorització però en ser d'ambient no se sentia prou ni prou bé; per a la propera vegada demanem, si és possible, un micròfon per a cada músic i una carpa com a parasol.
Assistència:	500 pax.

ESCOLAB 10 anys

2/6/16 INEFC Hora: 19:00h

Organitza:	ESCOLAB, encàrrec des de l'IMEB
Alumnat:	Alumnes de Combo de l'EMMSA
Responsables:	Bernat Hernández
Activitat:	Concert per la cloenda d'Escolab a la terrassa de l'INEFC
Valoració:	<p>Molt Positiva, una bona oportunitat d'interpretar en públic, no només familiar sinó també extern, el que s'està treballant durant el curs. El concert molt bé per part dels nanos.</p> <p>Vam tenir un parell de cosetes a millorar per part de la organització de l'event. El concert estava programat a les 19h, però resulta que la informació era equivocada, i va començar a les 19.40.</p> <p>Per altra banda, durant la visita uns dies abans del professor Hernández va poder veure l'espai però no el material disponible pels combos, com se li havia dit. Va haver de gestionar-ho a posteriori a títol personal amb el tècnic de la INEFC.</p> <p>Sembla ser que hi havia diversos interlocutors i que la informació va arribar una mica canviada, cosa que va resultar en el comentar anteriorment.</p>
Assistència:	100 pax.

Música als Parcs

15/6/16 Concert al Parc de la Ciutadella Hora: 18:30h

Organitza:	Coordinació Cultural; Parcs i Jardins de Barcelona
Alumnat:	Orquestra Simfònica; Banda Bentocats.
Responsable:	Professors de l'EMMSA.
Activitat:	Concert - col·laboració amb el programa de concerts que organitza Parcs i Jardins.
Valoració:	<p>Molt Positiva.</p> <p>Forma part dels concerts d'agrupacions de l'EMMSA, el qual serveix per fomentar i arrelar valors socials als nostres alumnes i famílies respectives.</p> <p>Programa (ANNEX)</p>
Propostes de millora:	Disposar d'un espai adequat per deixar els estoigs i fundes dels instruments. Disposar d'una bona sonorització quan s'hagi de tocar a l'aire lliure.
Assistència:	500 pax. Assegudes + itinerants

Participació al Festival Corearte

Curs 15-16 27/6 al 1/7 del 2016
Parròquia de Sant Andreu de Palomar

Responsables:	Ma. Mercè Viña
Participants:	Cantaires de la coral de grans de l'EMMSA
Activitat:	Participació al festival Junior Corearte
Objectius:	Poder treballar conjuntament amb cors de fora (València i País Vasc) i amb directors corals de renom com Sanna Valvane.
Valoració:	Molt Bona

14/4/16**Bandes de les Escoles de Música de Tarnos + Escola de Música de Salles****Aquitània (França)****Església de Sant Joan de Mata****Hora: 17:30h**

Organitza:	Coordinació Cultural								
Agrupacions:	58 músics en total de les Bandes de les escoles de Música de Tarnos i de Salles								
Responsables:	Coordinació Cultural								
Activitat:	<p>Concert Ofert conjuntament per les Bandes franceses. El programa va consistir en el següent repertori:</p> <table><tr><td>-Avatar</td><td>-Black Diamond</td></tr><tr><td>-Acapulco</td><td>-Pearl Harbor</td></tr><tr><td>-Blood Diamond</td><td>-Celtic Flutes</td></tr><tr><td>-War of the Celts</td><td>-La Salsa du Demon</td></tr></table>	-Avatar	-Black Diamond	-Acapulco	-Pearl Harbor	-Blood Diamond	-Celtic Flutes	-War of the Celts	-La Salsa du Demon
-Avatar	-Black Diamond								
-Acapulco	-Pearl Harbor								
-Blood Diamond	-Celtic Flutes								
-War of the Celts	-La Salsa du Demon								
Valoració:	Es va convertir en un assaig sense públic per a ells ja que, tal i com se'ls va comunicar, aquest dia les agrupacions grans de l'EMMSA estaven ocupades amb activitats pròpies. Se'ls va proposar un canvi de dia i no va poder ser. L'ubicació del concert va haver de ser l'església Joan de Mata perquè no es va trovar un altre indret en condicions. L'hora del concert va estar supeditada a les activitats pròpies de l'església.								

Valoració Intercanvi Ensembles Flauta de bec i guitarres

6/5/16

Concert Intercanvi Simbiosi i Metamorfosi amb La Rondalla de El CIM Benimaclet
El CIM Benimaclet (Valencia)
8 de Maig 2016 a les 12h

Organitza:	EMMSA Mestre Pich Santasusana i El CIM Benimaclet
Alumnat:	Alumnes de guitarra i flauta de bec de Simbiosi i Metamorfosi de EMMSA i la Rondalla de Benimaclet
Responsables:	Francesc Ballart, Eulàlia Valls
Activitat:	<p>L'alumnat de guitarra i flauta de bec que formen part dels ensembles Simbiosi i Metamorfosi hem participat juntament amb les agrupacions de Orquestra Simfònica i Bentocats, a l'intercanvi amb El CIM Benimaclet a Valencia.</p> <p>L'activitat per part nostre ha estat, un concert de les agrupacions Simbiosi i Metamorfosi juntament amb la Rondalla del CIM Benimaclet, compartint un repertori que hem anat preparant des de l'inici de curs i fins el moment del concert.</p> <p>El concert va tenir lloc el 8 de maig del 2016 a El Cim Benimaclet i esperem la seva tornada de cara el curs vinent.</p>
Objectius:	<p>Hem tingut un doble objectiu:</p> <p>En primer lloc fer un treball de consolidació amb la nova agrupació que hem creat SIMBIOSI, pensant en els diferents nivells que conviuen en aquest ensemble, i creant un repertori específic de cara a treure'n la millor sonoritat i recursos expressius del grup.</p> <p>Un segon objectiu ha estat compartir i posar en comú aquesta tasca amb Metamorfosi i amb la Rondalla per fer un treball comú amb noves sonoritats i d'altres instruments.</p> <p>En aquest projecte hi han participat una seixantena d'alumnes i pensem que és molt enriquidor per ells poder veure com treballen en altres centres, agrupacions similars a les nostres, a la vegada que coneixen i treballen un nou repertori.</p>
Observacions:	<p>Hi van participar un total de 36 alumnes de Simbiosi i Metamorfosi i 40 alumnes de la Rondalla del CIM Benimaclet . El públic assistent va ser del voltant de les 130 persones. La durada del concert va ser aproximadament d'una hora i trenta min. L'èxit del concert es va posar de manifest tant per tant del professorat i els alumnes com dels pares assistents. Des del punt de vista organitzatiu no hi va haver cap problema.</p>

Concert del cor Puellae et Pueri i Sextet+ (de la República Txèquia)

23 de març de 2016

Església de Sant Andreu de Palomar

Amb obres de J. Leavitt, R. Twardowski, Z. Lukáš, F. Alnaes, G. Gastoldi, J. Gallus, L. Janáček i Spiritual Kvintet aquest cor de nois i noies de Nový Jičín ens van oferir un concert magnífic.

Organitza:	Josep Castells, Montse Jorba i Joan Ignasi Ferrer, coordinació Cultural
Agrupacions	Puellari et Pueri i Sextet+
Responsables:	Montse Jorba
Valoració:	Gran oportunitat per sentir estudiants de secundària d'un altre país. Un concert molt bonic. En Josep Castells (organitzador del concert a l'església) clou el concert agraint-los la seva música.
Proposta de millora:	penso que la gran qualitat musical del cor es mereixia una promoció de més gran abast.
Assistència:	30 pax.

Sortida Intercanvi de l'EMMSA amb el CIM Benimaclet de València

6/5/16

Agrupacions de l'EMMSA van a Benimaclet (València) Pressupost i detall de l'activitat Annex 6.

Organitza	IMEB; Coordinació Cultural de l'EMMSA Mestre Pich Santasusana i El CIM Benimaclet S'inclou tota l'organització (ANNEXE)
Participants:	S'inclou proposta (ANNEXE) 126 Alumnes en total de les agrupacions: Orquestra Simfònica, Banda "Bentocats", Ensemble flautes de bec i guitarres "Simbiosi" i "Metamorfosi" de l'EMMSA. 8 professors A més de l'Orquestra Simfònica + la Banda del CIM Benimaclet.
Responsables:	Coordinació Cultural; Eulàlia Valls; Francesc Ballart; Edurne Vila; Joan Vayreda; Joan Ignasi Ferrer, amb la col·laboració dels professors Montse Jorba, Joan Torras i Esther Vila.
Activitat:	Realització de l'intercanvi que cada curs organitza l'EMMSA per les seves Agrupacions més grans. Aquesta vegada es viatge a Blois. S'inclou Escaleta d'activitats (ANNEXE) El concert va tenir lloc el 8 de maig del 2016 a El Cim Benimaclet i esperem la seva tornada de cara el curs vinent
Objectius:	Orquestra Simfònica + Banda Bentocats Interpretar conjuntament obres proposades per l'Orquestra del CIM de Benimaclet i l'Orquestra Simfònica de Sant Andreu. Igualment s'interpreten conjuntament les obres proposades per la Banda del CIM de Benimaclet i la Banda Bentocats de l'EMMSA. Fer i



compartir música amb altres alumnes i públic que no és l'habitual. Compartir les experiències personals i musicals que es vagin produint i enriquir-se gràcies a elles. Acostar i compartir les filosofies d'ambdues escoles, coneixent una altre realitat musical a la nostre. Amb aquesta feina pretenem ampliar les possibilitats d'aprenentatge treballant un repertori comú entre les diverses agrupacions i que cada una d'elles pugui treballar amb els professors implicats en el projecte.

Ensembles Guitarres i Flautes de bec

Treballar amb les agrupacions "Simbiosi" i "Metamorfofi" que cada un d'ells ha treballat amb la col·laboració de percussió i violi. Amb aquesta feina pretenem ampliar les possibilitats d'aprenentatge treballant un repertori comú entre les diverses agrupacions i que cada una d'elles pugui treballar amb els professors implicats en el projecte. L'objectiu final d'aquest treball ha estat participar al intercanvi que ha fet EMMSA amb l'Orquestra Simfònica, els Bentocats i grups de flauta de bec i guitarres Simbiosi i Metamorfofi amb la col·laboració d'una flautista, una violinista i dos percussionistes

Valoració:

Un cop més es demostra que organitzar un intercanvi com aquest és un gran encert a l'hora de posar en pràctica tots els valors que comporta l'educació musical. Tots els alumnes que participen d'aquests intercanvis maduren tant a nivell musical com personal. I nosaltres com a professors, també. És per això que sempre que puguem, seguirem organitzant intercanvis d'aquests tipus pels lligams que es creen, tant afectius com de respecte envers alumne-professor. És digne d'elogi el gran grau d'implicació, motivació, respecte i responsabilitat que van mostrar al llarg del viatge tot l'alumnat que va participar a l'esdeveniment, tant a les activitats culturals com a les musicals. Ha estat un honor per a l'alumnat i el professorat d'ambdues escoles, haver participat d'aquesta vinculació entre les dues ciutats.

Assistència:

500 pax aprox

3. PROJECTES ESPECÍFICS Aquí la descripció inicial i la valoració final.

3.1. L'orquestra de corda .Sortides

Projecte inicial	Valoració.
Títol Projecte:	<ul style="list-style-type: none"> • La trobada d'orquestres amb l'escola de música de Reus no s'ha realitzat, ja que no hi han hagut propostes de tornada des de l'escola de música de Reus • La sortida a Premià de Mar ha estat un èxit d'organització. Els alumnes s'ho van passar molt be, tant amb les activitats lúdiques com amb les pedagògiques. Es van complir tots els objectius proposats. S'adjunta escaleta d'activitats a l'ANEXE. • La participació en la nova edició de la Mostra de música dels Jesuïtes de Gràcia, també es va dur a terme amb èxit de participació de l'alumnat, complint-se tots els objectius proposats. • La participació en el DALTABAIX de Sant Boi, no s'ha realitzat aquest curs per incompatibilitat de dates. <p>S'ha de tenir en compte que aquestes activitats es realitzen en dissabte, i les famílies els hi donen prioritat i s'organitzen el temps per poder participar en totes i cadascuna d'elles en funció de les dates proposades per no tenir coincidències amb activitats d'altres entitats o familiars. Factor que des de l'EMMSA es valora molt positivament.</p>
SORTIDES AMB L'ORQUESTRA DE CORDA	
Descripció:	
<p>Organitzar les trobades conjuntament amb els respectius centres implicats i participar en els següents esdeveniments:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) TROBADA D'ORQUESTRES A BARCELONA (Tornada de la Trobada a Reus del curs passat) 2) TROBADA D'ORQUESTRES A PREMIÀ DE MAR 3) PARTICIPACIÓ EN LA 22ena EDICIÓ DE LA MOSTRA DE MÚSICA DELS JESUÏTES DE GRÀCIA 4) PARTICIPACIÓ EN EL "DALTABAIX" DE SANT BOI 	
Objectius:	
<ul style="list-style-type: none"> ·Aprendre a desenvolupar-se en llocs i ambients que no són habituals. ·Aprendre nous hàbits de comportament, ordre i disciplina quan es toca fora dels llocs habituals. ·Potenciar la motivació que comporta el fet de tocar en llocs i ambients diferents i davant d'un públic que no és l'habitual. ·Disposar de més concerts per mostrar el treball col·lectiu realitzat fins el moment. ·Prendre consciència que cada individualitat és molt important per formar un bon grup. 	
Dates:	
A determinar	
Responsable:	
JOAN IGNASI FERRER PIÑOL	
Alumnat implicat :	
TOTS ELS ALUMNES DE L'ORQUESTRA DE CORDA (Violins + Violes + Violoncels + Contrabaixos + Piano)	

3.2. Projecte Sostenibilitat- Agenda 21

Projecte inicial	Valoració
<p>Descripció</p>	
<p>Ens enfrontem al tercer curs de pertinença al programa; De ser un punt de recolzament al compromís que el nostre alumnat rep de l' escola obligatòria de sostenibilitat. Tot sota el paraigua del programa municipal Agenda 21.</p>	<p>Hem creat un plafó en lloc d'una escultura, per facilitar on els alumnes han posat els materials de rebuig dels instruments i instruments vells.</p>
<p>Objectius</p>	
<p>Per aquest any, ens hem marcat 3 objectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar donant al nostre alumnat el valor de la sostenibilitat construint una escultura mural amb tot aquell material instrumental que es fa malbé (parlo de canyes, cordes, trossets de resina, pues, baquetes, pot d' oli de pistons buit,...)L' alumnat construirà el mural • Crear un banc d' instruments i partitures • Seguir amb el bookcrossing al vestíbul 	<p>Respecte al bookcrossing, les famílies s'han endut una quantitat de llibres que els he han aportat, però el que hem detectat és que alguns llibres han tornat al punt d'intercanvi. Hem creat un punt d'intercanvi al sistema on-line de Bookcrossing per publicar els llibres alliberats i que les famílies puguin veure quins llibres han passat per l'escola Hem alliberat al voltant de 60 llibres i a hores d'ara tenim 15 llibres registrats i 5 llibres que han aportat les famílies sense registrar. També hem detectat que els llibres infantils són els que més ràpidament desapareixen i les novel·les generalistes estan molt temps a la nostra prestatgeria.</p>
<p>Dates, varies sessions de treball i mostra final</p>	
<p>Tot el curs i mostra del mural</p>	
<p>Responsables</p>	
<p>Eduarne Vila</p>	
<p>Alumnat implicat</p>	
<p>Tot l' alumnat de l' escola quant a valors.</p>	<p>L'AMPA ha enviat un correu electrònic a les famílies i ha penjat un cartell donant a conèixer aquest servei que facilita la compra venda d'instruments entre les famílies de l'escola. Aquest servei és de gran utilitat per a les famílies novingudes al nostre centre ja que facilita la compra d'instrument de segona ma supervisats pels nostres professors/es.</p>

3.3. Jornada de Portes Obertes

Projecte inicial	Valoració
<p>Títol Projecte:</p> <p>PORTES OBERTES</p> <p>Descripció:</p> <p>La jornada de Portes Obertes es realitza a l'escola de música des de fa 4 cursos. La idea principal és obrir l'escola a la ciutat amb la voluntat que tothom qui vulgui conèixer-la pugui fer-ho d'una manera ben fàcil i propera. Les Portes Obertes es fan un dissabte d'abril a matí i consten de concerts i activitats amb les diverses agrupacions de l'escola de música, d'una xerrada informativa del funcionament de l'escola, amb explicacions sobre el pla d'estudis, els requisits d'accés i amb la presentació dels professors dels diferents instruments.</p> <p>Objectius:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donar la possibilitat de conèixer de primera mà el funcionament de l'escola, els seu pla d'estudis i els seus professors. • Gaudir del treball realitzat pels alumnes de l'escola en les diferents agrupacions musicals. • Respondre tots els dubtes relacionats amb l'escola de música als assistents. • Obrir l'escola de música a la ciutat. <p>Dates:</p> <p>30 d'abril</p> <p>Responsable:</p> <p>MIREIA QUINTANA</p> <p>Alumnat implicat :</p> <p>Agrupacions i grups de cambra</p>	<p>La Jornada de Portes Obertes va resultar un èxit tot i la gran dificultat que va suposar haver de redefinir el programa a causa de la pluja.</p> <p>Es va demostrar, una vegada més, la gran implicació del professorat de l'escola ja que es va haver de suspendre el concert al Carrer i realitzar activitats amb els alumnes, i per al públic assistent, dins de l'escola.</p> <p>La pluja va afectar l'assistència que va disminuir una mica respecte dels altres anys.</p>

3.4. Smart Music II. Aprofundiment.

Projecte inicial	Valoració
Títol Projecte:	<p>Cal dir que s'ha modificat el projecte a demanda dels assistents i s'ha tractat l'edició de partitures amb Finale i l'edició àudio-midi amb Garage Band. S'ha treballat des dels inicis de les aplicacions i amb exemples pràctics proposats pels assistents de manera que he procurat resoldre dubtes i marcar nous reptes. S'ha acordat poder seguir aquest treball durant el proper curs 16-17</p> <p><i>DIMARTS, 24.05.13 ANNA BELMONTE, MERCÈ VIÑA, LOLA CLAVEL i MONTSE JORBA</i></p> <p><i>DILLUNS 30.05.16 MERCÈ VIÑA i LOLA CLAVEL</i></p>
SMART MUSIC (II)	
Descripció:	
Aplicació informàtica com a eina per treballar a classe i a casa	
Objectius:	
Treballar a classe d'instrument, de llenguatge i d'agrupacions amb Smart Music	
Dates:	
Dues sessions al llarg del curs 15-16 (a concretar)	
Responsable:	
Jordi Gallart. (És imprescindible un ordinador, projector o pissarra digital i connexió a Internet)	
Alumnat implicat :	
Professors interessats del claustre de l'EMMSA	

3.5. Projecte Brass en DVD

Projecte inicial	Valoració
<p>Títol Projecte:</p>	
<p>Brass en DVD</p>	
<p>Descripció:</p>	<p>Hem realitzat una gravació i edició per pistes del tema “The Mooche”, triat per ells.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un DVD on l'alumnat haurà de triar uns temes proposats • Gravar per pistes els temes i unes pistes generals • Gravar uns plànols d'imatge • Editar els resultats i entregar el DVD per alumnes i per la promoció de l'escola 	<p>No hem pogut fer-ho amb imatges per falta de temps, però amb el treball fet han vist i hem aconseguit l'objectiu del projecte: demostrar el treball individual i el del grup per millorar notablement els resultats. També han vist com amb l'edició podiem arreglar coses o millorar-les.</p>
<p>Objectius:</p>	
<p>Demostrar que el treball individual i el treball en equip dins l'agrupació és indispensable.</p>	<p>Hem vist que poder gravar la necessitat d'auriculars a l'escola. També hem gravat un tema en DVD per corregir posicions.</p>
<p>Dates:</p>	
<p>Gravacions d'àudio i imatge a l'escola i si s'escau d'algun concert en directe.</p>	<p>L'agrupació està molt ben consolidada i aquests treballs han ajudat a millorar diferents aspectes del grup.</p>
<p>Responsable:</p>	
<p>Toni Gallart</p>	<p>Creiem que cal seguir fer-ho, gràcies a la seva disponibilitat.</p>
<p>Alumnat implicat :</p>	
<p>Agrupació Brass</p>	

3.6. Adaptació curricular

Projecte inicial	Valoració.
<p>Títol Projecte:</p> <p>Adaptació curricular a l'aula de percussió d'un estudiant amb necessitats especials.</p> <p>Descripció:</p> <p>L'adaptació de la programació d'aula és quelcom habitual i forma part implícita del procés d'ensenyament-aprenentatge d'un instrument, a l'hora d'adequar el treball de l'aula a les idiosincràsies i diversitat d'alumnat matriculat. La tria de materials i recursos centrats en la persona, que resultin significatius, atractius i motivadors, igual que els recursos metodològics emprats. No obstant, els objectius no es perden de vista i es preestableixen així com les fites a aconseguir, d'entrada, per tot l'alumnat i dels quals seran avaluats (objectius terminals).</p> <p>Aquest posicionament canvia quan a l'aula tenim un estudiant amb necessitats especials. Davant un cas així, ens podem trobar amb molta probabilitat que gran part de la programació establerta s'hagi de veure modificada de forma significativa, ja siguin recursos, metodologia, i també, objectius inicials i terminals, així com les pautes d'avaluació, atès el seu perfil individual.</p> <p>Per a tal efecte i a conseqüència que el curs vinent 2015-2016 hi ha matriculat un estudiant amb aquesta idiosincràsia, es proposa un projecte d'adaptació curricular en l'ensenyament-aprenentatge de la percussió, que pot ser útil en un futur, esdevenint model de referència o punt de partida en altres estudiants que puguin accedir a l'Escola en un futur.</p> <p>Caldrà posar especial atenció en l'avaluació, en la inicial i també en la continuada; marcaran el punt de partida des del qual podem iniciar el treball i l'adequació dels canvis i adaptacions realitzades en el transcurs del curs, respectivament. Una qüestió fonamental serà comprovar i adequar la forma de comunicació, sense la qual és impossible l'establiment d'un context d'ensenyament-aprenentatge. La correcta i adequada formulació i definició d'objectius prendrà, com sempre, especial significació.</p> <p>Objectius:</p>	<p>Daniel Alba, de 7 anys d'edat, ha assistit el curs 2015-2016 a l'aula de percussió. Com a valoració en general, es pot dir que ha vingut content a les classes, mostrant interès i una actitud positiva per participar i fer les activitats d'aula proposades. Ha vingut acompanyat sempre pel seu pare, amb qui s'ha mantingut un contacte permanent, fent un seguiment continu de l'evolució de l'alumne, i permetent un intercanvi d'informació constant, aspecte que es valora molt positivament. Un exemple d'això ha estat la còpia facilitada a l'inici de curs, de l'informe del centre on assisteix en Daniel, que ha permès establir un bon punt de partida i tenir dades significatives per començar a conèixer l'alumne. Per raons de confidencialitat, no s'aporta informació del citat informe. Segons el pare, la motivació per a matricular-lo a l'Escola ha estat que la música el relaxa.</p> <p>Comentaris referents als objectius del projecte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acomplert. Presenta una comunicació funcional, es mostra afectuós, cordial, escolta i presta atenció, parla força, i mostra iniciativa i bona predisposició a treballar. Quan es cansa, perd ràpidament el grau d'atenció. No sol mirar directament als ulls. 2. Acomplert. S'utilitzen frases curtes, llenguatge i vocabulari adequat. Atén i segueix les instruccions a curt termini, es mostra obediència. No obstant, li costa seguir fent el que se li demana al cap d'uns minuts. 3. A l'inici del curs, es van definir els següents grans objectius a aconseguir: poder interpretar una peça del seu nivell, en un o dos instruments de percussió (es va optar per làmines, algun instrument de percussió de mà, i bateria); tocar alguna peça en públic. Quant al primer, s'ha aconseguit en un 2 (de 0-4). Respecte al segon, no s'ha aconseguit perquè el dia del concert de febrer no va assistir, com tampoc al concert de final de curs per baixa. 4. Acomplert. No mostra predilecció per un o altre instrument de l'aula. S'aprofita el ventall de possibilitats per a fer un treball ampli, ric i sense restriccions. Presenta una forta tendència a utilitzar només una sola mà, amb o sense l'ús de baquetes. Coordina la motricitat grossa a nivell bàsic, aconseguint utilitzar bé dues extremitats, i menys, tres (ritme bàsic en bate-

1. Conèixer quina és la conducta comunicativa de l'estudiant.
2. Adequar i establir una comunicació funcional.
3. Establir objectius adequats a aconseguir respecte l'aprenentatge d'instruments de percussió (a curt, a mitjà i a llarg termini). Els objectius a llarg termini seran aquells que es defineixin per aconseguir a final de curs.
4. Avaluar inicialment les competències bàsiques (oïda musical, psicomotricitat fina i grossa, coordinació, com a aspectes bàsics).
5. Avaluar altres elements que intervenen en l'aprenentatge d'un instrument (memòria).
6. Valorar quin o quins instruments són els més adequats en un inici per començar l'experiència d'aprenentatge d'instruments de percussió, així com també de les metodologies i recursos a utilitzar.
7. Establir lligams comunicatius (tutories, reunions) i fer un seguiment amb el centre d'assistència on acudeix l'estudiant, així com també amb la família, de cara a aconseguir el màxim de suport i comprensió (en funció de les necessitats).
8. Fer una avaluació dels objectius establerts a mig curs i a final de curs.
9. Valorar en quina mesura l'aprenentatge d'un instrument en una escola de música pot ajudar o potenciar un estudiant amb aquesta idiosincràsia (comunicació, educació integral, socialització, valors, normes, correlació amb possibles millores a l'escola ordinària on acudeix...).
10. Fomentar la integració i la comunicació social, mitjançant o en el context de l'aprenentatge de l'instrument (participació en concerts d'aula).
11. Escriure la memòria.
12. Publicar els resultats (en cas que es valorin com a interessants i transcendentals, caldrà la conformitat de la família, i sempre atenent i respectant la confidencialitat i les normes ètiques).

Dates:

1 de setembre de 2015 al 30 de juny de 2016. Tot el curs.

- ria). Bon sentit de la pulsació. Mostra sovint conductes obstinades (resistència a la variació).
5. Acomplert. En el treball a l'aula, es recórrer força a la memòria, en especial a la sensorial (auditiva i visual) i a l'aprenentatge per imitació.
 6. Acomplert. Veure punt 3.
 7. Acomplert, veure introducció.
 8. Acomplert. S'han fet els informes i tutories habituals, a més d'un seguiment gairebé setmanal, amb el pare, amb qui hi ha hagut força complicitat.
 9. El treball tècnic li representa una gran barrera, i el limita a l'hora d'interpretar, segons com, en alguns instruments. S'ha fet palès que, el fet d'haver de seguir normes, pautes, i els valors que formen part d'una educació integral en l'escola de música, poden ajudar-lo.
 10. No acomplert. Veure punt 3, segon objectiu. Es va optar per classes individuals.
 11. Acomplert.
 12. No es considera oportú.

Conclusió: donada la idiosincràsia de l'alumne, les seves competències, i aptituds, s'ha optat per una metodologia basada en l'experimentació sensorial (visual i auditiva), la imitació, i l'ús de recursos i coneixements d'experiències prèvies, a l'escola ordinària o a nivell personal. Com a punts amb dificultats, li costa seguir pautes i normes, que no siguin instruccions fàcils d'aconseguir de forma immediata, es cansa aviat i això fa que perdi l'atenció. En conseqüència, s'ha optat per estalviar tot allò que depengués o necessités d'un aprenentatge tècnic que comportés un temps mitjà/llarg i certa dificultat, considerant l'ús de tècniques simples i singulars, pròpies per exemple de recursos musicoterapèutics. Com a punts forts, s'ha explotat la seva creativitat, lletres inventades per ell, melodies entonades, que acompanyava amb instruments de percussió, així com recursos d'improvisació.

Per tot això, es recomana seguir en contacte en el futur amb instruments i amb la música, no tant insistint amb l'aprenentatge tècnic-interpretatiu, sinó més aviat pensem que pot ser molt enriquidor i profitós un treball de caire més musicoterapèutic, tant de tipus passiu com actiu (cantar i/o tocar algun instrument p. ex. de percussió), de cara a potenciar algunes de les dimensions de la qualitat de vida de Shalock i Verdugo (2002, 2003) (benestar emocional, relacions interpersonals, i

Responsable:	desenvolupament personal). Estudis d'autors com Arango i Recuerdo (2010), Duffy i Fuller (2000), en casos similars, poden servir d'orientació.
Joan Torras	
Alumnat implicat :	
Daniel Alba Morán	

3.7. Projecte Ensembles Guitarra-Flauta de bec

Projecte inicial	Valoració.
Títol Projecte: PROJECTE D'ENSEMBLES DE GUITARRA I FLAUTA DE BEC	
Descripció:	
<p>Donat que tant els alumnes de guitarra com els de flauta de bec no formen part de les grans agrupacions de l'escola per les pròpies característiques d'aquests instruments, i tenint en compte l'ampli ventall de possibilitats que ofereix el repertori per agrupació en forma de conjunt instrumental, aquest curs continuarem portant a terme activitats que promoguin la relació de les nostres agrupacions, treballant amb la col·laboració d'altres instruments que formen part de la nostre escola de música per tal d'enriquir i donar una altre sonoritat al grup, a la vegada que treballem sobre un repertori mes ampli que dona una major obertura a l'agrupació. Atenent en aquesta necessitat i després de treballar diversos cursos en aquesta direcció , aquest any hem creat un nou grup, el grup Simbiosi, on hi tindran cabuda tots els guitarristes i flautistes de bec de quart cicle. En total seran una vintena d'alumnes i aquí s'hi afegiran un parell de percussionistes. Estem també oberts a la possibilitat de tenir col·laboracions amb d'altres instrumentistes de l'escola si el repertori ho demana. El grup Metamorfosi, ja consolidat des del curs passat i treballant en la mateixa línia, acull tots els guitarristes i flautistes de bec " Joves" mes una violinista i un percussionista, en total una quinzena d'alumnes. Amb aquestes dues agrupacions , considerem imprescindible compartir l'experiència musical amb d'altres escoles de música i conservatoris que tinguin aquest tipus de formacions i poder treballar un repertori comú amb l'objectiu de realitzar un concert/intercanvi que promogui l'acostament del nostre alumnat a altres joves intèrprets d'altres centres.</p>	<p>Valorem molt positivament el treball realitzat amb la nova agrupació Simbiosi.</p> <p>Han esta 25 nois i noies que per primera vegada han treballat en forma de gran conjunt.</p> <p>L'adaptació i creació d'un repertori, ajustat als diversos nivells que conviuen a l'agrupació, ha estat una tasca molt enriquidora per a nosaltres, i també el fet de poder-ho compartir amb l'experiència del concert, amb "La Rondalla de Benimaclet (Valencia), ha estat una bona manera de plasmar la feina feta tan per part de l'alumnat com la nostre .</p> <p>També valorem molt positivament la interacció que han tingut les dues agrupacions, Simbiosi i Metamorfosi compartint part del repertori enriquint la</p>
Objectius:	
<p>Aquest curs 2015-16 tenim com objectiu iniciar el treballar amb una nova agrupació a l'escola, el grup Simbiosi. Aquesta agrupació inclou totes les Guitarres i flautes de bec quart cicle i amb un parell de percussionistes, en total una vintena d'alumnes. Amb aquesta feina pretenem ampliar les possibilitats d'aprenentatge treballant conjuntament Flautes de bec i guitarres, i pensem que és molt enriquidor per als alumnes poder veure com treballen en altres centres agrupacions similars a les nostres i conèixer altres maneres de treballar el repertori escollit.</p> <p>Per altre banda continuem amb la feina iniciada fa un parell de cursos amb el grup Metamorfosi format per "joves" guitarristes i flautistes de bec que continuarà treballant amb la col·laboració de percussió i violí .</p>	

Dates:	sonoritat del grup.
Les dates encara no estan concretades Les activitats consistirien en tres concerts-intercanvi amb d'altres escoles de música i conservatoris: -Intercanvis/ Concerts amb d'altres escoles. -Intercanvi comú amb l'Orquestra Simfònica i els Bentocats.	
Responsable: Francesc Ballart i Eulàlia Valls	
Alumnat implicat :	
Els grups escollits són el grup Simbiosi, format per tots els alumnes de quart cycle de flauta de bec i guitarra i un parell de percussionistes, i el grup Metamorfosi format pels alumnes " Joves " de guitarra i flauta de bec, un percussionista i una violinista.	

3.8. Activitats extra curriculars

Projecte inicial	Valoració.
Títol Projecte:	<p>Ma Canals: Enriquidora experiència per als pianistes, en poder seguir joves intèrprets de gran qualitat, de tan a prop; a destacar la master class i el concert a l'escola de música d'un dels finalistes. L'organització del Ma Canals, ens ha facilitat en tot moment l'organització i desenvolupament de les activitats des de l'escola de música, atenant amb gran celeritat tots els nostres dubtes i les nostres preguntes.</p> <p>Intercanvi amb l'Escola de Música de Benimaclet (València): L'organització de l'intercanvi ha estat poc fluïda degut al retard de les informacions rebudes des de l'altre escola. El desenvolupament de l'activitat molt bona.</p> <p>Concerts de les agrupacions a dife-</p>
Support a les activitats extra curriculars	
Descripció:	
Donar suport a la coordinació cultural en les tasques d'organització i desenvolupament: <ol style="list-style-type: none"> 1. De l'intercanvi cultural que es realitzarà amb una altra escola de música. 2. Dels concerts que les diferents agrupacions de l'escola realitzen durant tot el curs a diferents indrets de la ciutat. 3. De l' Off del concurs internacional de piano Maria Canals. 	
Objectius:	
Vetllar per que puguem fer totes les activitats que ens proposem atès la gran motivació que suposa per l'alumnat el fet d'anar a tocar i mostrar la feina feta a l'escola de música a altres llocs i en el cas de l'intercanvi poder, a més a més, compartir-ho amb altres alumnes	
Dates:	

Tot el curs	<p>rents indrets de la ciutat: Tant l'organització com el desenvolupament de pràcticament totes les activitats de les agrupacions fora de l'escola han estat un èxit.</p> <p>S'han assolit doncs i amb escreix els objectius de totes les activitats extra curriculars.</p>
Responsable:	
Montse Jorba	
Alumnat implicat :	
150	

3.9. Tot Dansa

Projecte inicial	Valoració.
<p>Títol Projecte:</p> <p>TOT DANSA</p> <p>Descripció:</p> <p>Enguany els Bentocats col·laboraran en el "Tot Dansa" una activitat musical i coreogràfica en la que participen una selecció d'alumnes de secundària i els alumnes de Bentocats de l'EMMSA. Els alumnes de secundària muntaran una coreografia dirigida per un professional sobre temes seleccionats pel director dels Bentocats. Es planificaran uns assajos per muntar la coreografia amb música en directe per part dels Bentocats i es farà una representació en directe al voltant del tercer trimestre.</p> <p>Objectius:</p> <p>.Viure en directe les possibilitats d'espectacle que té la música que interpretem. Comprometre's i responsabilitzar-se del treball personal i en grup per a muntar un repertori per unes dates concretes. Relacionar-se amb companys i companyes de secundària de les mateixes edats i amb vincles comuns. Experimentar el treball de coordinació entre la música i la dansa.</p> <p>Dates:</p> <p>Treball del repertori des de l'inici del curs. Assajos i representació al tercer trimestre.</p>	<p>La valoració general és molt positiva, molt bona sintonia amb el Ramón Baeza (coreògraf), bon treball de coordinació general per part del Ventilador i La Puça així com la part corresponent l'IMEB. Els alumnes de Bentocats han viscut una experiència interessant en la qual han pogut veure com el repertori que portaven treballat ha sofert una metamorfosi, atès que han hagut de fer molts canvis estructurals, i també han pogut comprovar el motiu d'aquesta transformació. El compromís del grup ha estat extraordinari fins al punt que la majoria han fet l'esforç de demanar l'aplaçament d'exàmens dels institut per poder viure aquesta experiència. Tot i això potser és veritat que la relació amb els companys de secundària ha estat massa esporàdica degut a que els espais que ocupaven uns i altres ha estat separat per raons òbvies i aquest fet sumat a que només hem estat dos dies treballant junts, el primer per l'assaig general i el segon per les funcions han fet que no</p>

Responsable:	<p>s'establís pràcticament cap relació personal. Tots els alumnes implicats han pogut viure com poc a poc es coordinava la part musical amb la coreogràfica i aquesta experiència ha estat manifestament gratificant. Si alguna cosa es pugués millorar però també caldria veure amb quines possibilitats reals comptem són les dates. D'una banda seria positiu, per promoure la participació, que no haguessin de saltar-se dos dies a l'institut i de l'altra, si calgués, almenys que no siguin dos dies consecutius. S'ha fet una reunió de valoració que inclou una memòria feta pel corògraf i una enquesta de satisfacció que s'adjunten per si es volen annexar.</p>
Joan Vayreda	
Alumnat implicat :	
Alumnat de Bentocats	

3.10. Fem un musical

Projecte inicial	Valoració.
Títol Projecte:	<p>S'han fet diverses reunions des de començament de curs fins Nadal per fer plantejament i preparació.</p> <p>S'ha hagut de posposar al curs vinent, ja que ha sortit la oportunitat de fer el projecte "The cèltic Music Box".</p> <p>The Celtic music box ha estat una experiència molt enriquidora pels nostres alumnes, ja que van estar amb contacte amb músics professionals i la companyia Delorgan Irish Dance . Va haver assajos previs a l'escola i un assaig general el dia 21 d'abril a l'Aliança del Poble Nou, que és on es va fer el concert el dia 23 d'abril.</p> <p>Els alumnes van gaudir de poder compartir escenari amb professionals.</p>
Fem amb teatre!	
Descripció:	
Treballar un repertori comú i fer 4 o 5 assajos i concert.	
Objectius:	
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir experiències dels diversos àmbits artístics. • Treballar un repertori i una posada en escena comú. • Preparar un concert. 	
Dates:	
A determinar, però s'intentarà fer la última setmana de curs al juny.	
Responsable:	
Sílvia Vila	
Alumnat implicat :	



Orquestra simfònica de l'EMMSA i alumnes de l'escola de teatre musical Memory. 150 aprox.

L'organització va estar ben planificada pels diferents professors que hi participàvem. Més de 300 persones al concert

4. OBJECTIUS

ombrejats

Els objectius han quedat pendents el curs 14-15. (memòria 14-15)

ombrejats

Els objectius sorgeixen de la valoració i proposta del claustre del curs 15-16 (acta del 29de juny de 2015).

ombrejats




Els objectius sorgeixen del projecte de direcció pel curs 15-16










OBJECTIUS ESTRATÈGICS

OBJECTIUS ESTRATÈGICS 




4.1. Planificar i organitzar l'escola

4.1.1. Planificació anual



Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Redactar Pla Anual i memòria		➤ Documents aprovats
2. Vetllar per l' acompliment dels objectius del PAC		➤ Memòria entregada
3. Revisar el Reglament de Règim Intern		➤ Hem començat a treballar però no hem arribat tan lluny. Pendent pel curs vinent








4. Gestionar la matrícula de l' alumnat		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veure Baixes i altes al llarg del curs ➤ Cap incidència en el Procés de matriculació
5. Vetllar pel lliurament de la Carta de compromís a les famílies de nova incorporació		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Còpies signades recollides.
6. Gestionar i organitzar l' aulari		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Document aulari realitzat ➤ Activitats realitzades en l' Auditori sense incidències
7. Gestionar i organitzar les guàrdies dels professors		<ul style="list-style-type: none"> ➤ No hi ha hagut Incidències en les guàrdies
8. Organitzar i planificar la previsió de matrícula 2016-17		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposta d' oferta feta dins termini
9. Mantenir, millorar i actualitzar l' agenda de l' alumnat i seguir amb l' anàlisi d' ús.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Agenda actualitzada i entregada
10. Convocar regularment el Consell Escolar		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fer les convocatòries previstes en calendari
11. Fomentar les activitats complementaries i extra curriculars amb l' alumnat, com a complement de l' activitat d' ensenyament/ aprenentatge i la motivació musical		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Registre d' activitats a final de curs amb indicadors i valoracions en aquesta memòria.
12. Organitzar i Fer difusió de la jornada de Portes Obertes a l' extern i a l' intern de l' escola, fent participar a l' alumnat, fent mostra d' aules, activitats per in-		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoració de la Jornada feta amb resultat positiu ➤ Nombre d' assistents menor que d' altres anys per la pluja. No vam poder fer activitats a l' extern

fants i activitats a la Plaça Orfila i Segadors.

13 Seguir els indicadors de la llista d' inscripció a l' escola (llista d' espera)		➤ Valoració de l' esgotament de les llistes d' espera i proposta de l' oferta pel curs vinent.
14.Revisió de l' alumnat que queda sense plaça per veure quina és la demanada i poder realitzar una oferta en conseqüència.		➤ Proposta d' oferta 16-17 en relació a la demanda que hem tingut
15. Seguir amb la recerca d' altres llocs públics a on poder fer difusió de l' escola , IES , casals de barri,... en tot el districte		➤ Valoració del coneixement de l' escola al districte amb seguiment del lloc de procedència del nou alumnat. Tasques de difusió fetes

4.2. Fomentar la creativitat i participació de tota la comunitat educativa en el procés d' aprenentatge i ensenyament.

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Dissenyar els projectes de treball del claustre seguint el calendari escolar.		➤ Registre del calendari del professorat per continuar amb l' organització dels projectes de treball
2.Promoure les mostres d' aula i el coneixement i l' intercanvi dels treballs i sortides realitzades per diferent alumnat de l' escola, com una eina pedagògica més.		➤ Registre d' activitats a final de curs feta ➤ Sobre el calendari d' activitats del passadís cal seguir insistint en el seu ús i fer que cada cop aquest ús sigui més acurat.

- | | | |
|--|---|---|
| 3. Organitzar les reunions pertinents per analitzar, debatre i avaluar els processos educatius dins el claustre. |  | ➤ Fet. Veure Actes dels departaments (anex) |
| 4. Resoldre els debats del claustre, centrats en propostes i que arribin a acords. |  | ➤ Fet. Veure Actes dels departaments (anex) |
| 5. Concentrar el treball de gestió del professorat en departaments didàctics. |  | ➤ Fet. Veure Actes dels departaments (anex). |
| 6. Continuar amb el grup d' opinió d' alumnat Associació d' estudiants (majors de 12 anys) amb representants de corda, vent i polifònics i vetllar per la realització d' assemblees i reunions amb direcció |  | ➤ Tasques i acords amb el GRUP/Associació i reunions i participació al Consell Escolar fet. A l' associació li cal una empena pel curs vinent. |
| 7. Continuar impulsant la participació en l' AMPA de l' escola i vetllar per rebre l' autorització de les famílies per facilitar el correu electrònic a l' AMPA |  | ➤ Autoritzacions rebudes. 99.9%
➤ Implement d' alumnes associats 385. 18 més |
| 8. Organitzar reunions de l' Associació d' estudiants amb l' AMPA . |  | ➤ Reunions fetes i trobat el camí i l' enllaç òptim per fer-les |
| 9. Continuar generant un lideratge pro - actiu, positiu, democràtic i amb " resiliència", orientat a la millora de la qualitat educativa i cultura d' organització. |  | ➤ Un any més hem realitzat l' enquesta anònima del claustre. La proposta de millora és sobre infraestructures (auditori i aire condicionat) i sobre les reunions de departament. Quant al que considero com a lideratge hi ha hagut un participant que no sent prou reconeguda la tasca al centre. Un participant equival al 5'3%. La resta ha contes- |

tat tots els punts de l' enquesta majoritàriament amb la nota més alta possible excel·lent (76% del professorat) o amb al Notable (18'7% del professorat)

10. Fomentar la reflexió entre el claustre : setmanes de contextualització o monogràfiques, l' audició musical del nostre alumnat, com fer participar de les setmanes de concerts a l' alumnat que encara no fa instrument,



➤ Acords presos i duts a terme sobre l' alumnat de segon cycle en les setmanes de concerts. Els altres punts els desestimem després d' haver-ne parlat.

11. Continuar amb la recerca de les necessitats de formació que considerem més immediates, i exposició a l' IMEB de les mateixes.



➤ Propostes demanades al professorat i presentades a l' IMEB

12. Consens de criteris i estratègies en relació al tipus de matèria a introduir, en quin curs, amb quin nivell de dificultat,anàlisi del doble objectiu de l' alumnat...



➤ Actes de reunions. Arrel d' aquest treball s' han modificat força coses quan a l' activitat pedagògica al centre: proves d' accés a les agrupacions de quart cycle, curs de llenguatge previ al Crèdit prova,...

13. Seguir l' anàlisi dels tallers per a pares orquestra d' ukeleles per donar-hi continuïtat



➤ Aquesta activitat que realitza l' Ampa , després de l' anàlisi es veurà modificada per l' any vinent. Els hi cedirem una aula, en un horari convenient pel centre, però serà una activitat sense conducció de professor, donat que el nombre de participants és molt reduït.

14. Valoració de la posada en marxa d' una discoteca virtual, per alumnes i famílies













➤ Valoració feta però de moment, no tenim recursos hu-

mans suficients per dur a terme aquesta activitat així que hem decidit apartar-la








4.3. Desenvolupament curricular

4.3.1. Dinamització de les agrupacions petites i grans, instrumentals i vocals

Accions	Indicadors / registres d'avaluació
1. Planificar l'intercanvi de les agrupacions del quart cicle de l'escola amb una altre EMM, incloent com ja fa 3 cursos els ensembles de 4rt cicle becs-guitarres.	 <p>➤ Veure registre de valoració de l'activitat amb indicadors. Apartat 2.1 d'aquesta memòria i annex. La valoració és més que positiva.</p>
2. Coordinar i promoure la col·laboració entre els Ensembles de l'escola i/o les diferents aules de l'escola	 <p>➤ Veure registre i avaluació de la quantitat de col·laboracions Apartat 2.1 d'aquesta memòria . La valoració és positiva.</p>
3. Gestionar i organitzar els concerts quadrimestrals per a totes les agrupacions de l'escola	 <p>➤ Veure registre de la quantitat i valoració de col·laboracions Apartat 2.1 d'aquesta memòria . La valoració és positiva.</p>
4. Organitzar les activitats extraordinàries proposades per : <ul style="list-style-type: none"> a) l' Institut Municipal d' Educació b) el Secretariat Infantil de Corals de Catalunya c) el districte de Sant Andreu 	 <p>➤ Veure registre de la quantitat i valoració de col·laboracions Apartat 2.2 d'aquesta memòria . La valoració és més que positiva.</p>

<p>5. Seguir enviant als tècnics del Districte de Sant Andreu tota l' activitat musical de l' escola perquè en facin difusió i col·laborant en les seves activitats mantenint així les relacions d' entesa.</p>		<p>➤ Difusió de les nostres activitats més rellevats als tècnics del Districte</p>
<p>6. Seguir col·laborant en les activitats organitzades per entitats socioculturals del districte, escoles de dansa, grups musicals, escoles de teatre, escola superior de música del barri,... sempre que ens sembli, pedagògicament interessant i profitós per l' alumnat i se les pugui dotar de contingut</p>		<p>➤ Veure registre de la quantitat i valoració de col·laboracions Apartat 2.2 d' aquesta memòria . La valoració és més que positiva.</p>
<p>7. Promoure intercanvis educatius per a totes les agrupacions</p>		<p>➤ Veure registre de la quantitat i valoració de col·laboracions Apartat 2.2 d' aquesta memòria . La valoració és més que positiva.</p>
<p>8. Dinamització de totes les agrupacions amb actuacions a l' extern</p>		<p>➤ Queda palès per la quantitat d' activitats que les agrupacions de l' escola, que en son l' eix vertebrador, estan ben dinamitzades.</p>
<p>9. Fomentar les activitats complementaries i extra curriculars amb l' alumnat, com a complement de l' activitat d' ensenyament/ aprenentatge i la motivació musical.</p>		<p>➤ Activitats complementaries realitzades: visita del luthier, masterclass amb Terell Stafford Bruce Barth, concert d' obres Narcisa Freixes, ...</p>
<p>10. Continuar la col·laboració amb escoles de dansa, grups musicals, escoles de teatre,...</p>		<p>➤ Aquest any hem col·laborat amb la companyia de dansa Delorgan Irish <u>Dance</u>.</p>

4.3.2. Projecte Educatiu Musical del Centre

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Revisar document existent treballat el curs 14-15 sobre els punts pautats el 15-16		➤ Finalment, tenim un PEC esboçat. Cal donar-hi forma final.
2. Compartir el marc , estructura i desenvolupament dels dos documents a actualitzar: PEC i NOFC		➤ Esborrany del document PEC feta. Les NOFC han quedat totalment aturades. Cal reprendre aquest punt.
3. Realitzar treball de noves activitats, conduït per la iniciativa personal i la responsabilitat compartida		➤ Debat realitzat. (Actes al Annex) Seguim treballant la responsabilitat personal i hem aconseguit millorar aquest punt.
4. Mantenir els sistemes d' organització en la tria d' instrument de l' alumnat de l' escola de 6 anys		➤ El sistema segueix funcionant. Genera força feina però obtenim bons resultats.
5. Seguir el protocol d' accés a Llenguatges i el nou d' accés a les agrupacions grans.		➤ Seguim treballant estretament la ubicació de l' alumnat als llenguatges i hem engegat la validació de nivell per l' accés a les agrupacions grans de quart cicle.
6. Establir una bona seqüència de l' assignatura repertori , i generar a partir d' aquesta una ràtio correcte per a l' alumnat.		➤ La quantitat d' estona disposada fa que no es pugui disposar d' una bona estona de repertori per l' alumnat, ja que tenim les mateixes hores per molts més alumnes. Hi ha proposta de millora pel curs vinent.
7. Adaptació del currículum a l' alumnat del centre , als seus		➤ Currículum adaptat amb un curs de llenguatge musical de

interessos i motivacions , a les dificultats d' aprenentatge, necessitats educatives especials, o alta capacitat o talent.

preparació programat pel curs 16-17 . Les necessitats especials han estat ateses tan com hem pogut. Comptar amb una persona de suport ha estat de gran ajuda




8. Elaboració i aprovació en Claustre i Consell Escolar de tots els documents que han de respondre a la nostra identitat actual de centre.









➤ No hem anat tan lluny. Cal aprovar el PEC i actualitzar les NO-FC.








4.4. Gestionar la comunicació i la informació





4.4.1. Desenvolupar les eines de gestió i comunicació

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Realitzar la gestió de l' escola fent servir el nou programa Gwido: (gestió acadèmica i econòmica si s' escau)		<ul style="list-style-type: none"> ➤ S' han realitzat tots aquest passos amb GWIDO: ➤ Dades Generals departament ➤ Gestió econòmica i presentació de la mateixa ➤ Dades acadèmiques permanentment actualitzades ➤ Avaluació de l' alumnat Informes quadrimestrals
2. Difondre l' ús entre tot el professorat del nou programari		<ul style="list-style-type: none"> ➤ El professorat en fa ús i ho troba pràctic.
3. Mantenir actualitzada la cartellera a la sala de professorat per difondre entre el claustre temes d' interès pedagògic i cultural.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ No podem actualitzar-lo tant com voldríem per falta de recursos humans.




4.4.2. Millorar la comunicació amb les famílies








Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Organitzar la Jornada de Portes Obertes, acordar i comunicar-lo al districte, i fer difusió a l' intern de l' escola		➤ S'han seguit tots aquests passos en la organització i difusió de la jornada com cada any.
2. Planificar, qüestionar i executar les reunions amb famílies		➤ Hem fet el seguiment del calendari previst ➤ Veure assistents (desclòs) a les reunions a l' apartat 1.1.8. d' aquesta memòria
3. Fer el seguiment de les entrevistes a les famílies.		➤ S' han realitzat les tutories segons el calendari previst.
4. Mantenir reunions periòdiques amb la Junta de l' AMPA		➤ Acords presos i bona entesa palesa
5. Actualitzar els taulers informatius externs de l' entrada de l' escola.		➤ Constatació de la continua actualització del tauler i reflex de que és un bon punt d' informació per a les famílies
6. Reunir a les famílies, per donar-los tota la informació de la Prova d' Accés al Conservatori		➤ 100% d' assistents (veure 1.1.8 d' aquesta memòria)

7. Millorar els processos de comunicació amb les famílies amb un seguiment exhaustiu de la operativitat de les adreces de correus electrònics i justificant de recepció		➤ Continua constatació de la recepció de correus.
8. Adaptar l' horari per part del personal PAS pel qual sigui possible una atenció eficaç als usuaris		➤ Usuaris satisfets amb l' horari d' atenció
9. Fer el seguiment de la reunió de planificació i novetats del nou curs per a l' alumnat major de 12 anys. Grup d' estudiants.		➤ Nombre d' assistents reflectit a 1.1.8. d' aquesta memòria. Cal impulsar aquesta reunió
10. Mantenir al dia la carpeta d' acollida a l' alumnat nou, una "guia per a pares i mares" amb informació sobre la organització del centre docent, les normes de convivència i altres aspectes relacionats amb la vida acadèmica.		➤ Carta de Benvinguda, convocatòria de reunió i identitat del centre rebuda per totes les famílies de nova incorporació.
11. Impulsar i donar utilitat a la plana web per l' intern de l' escola		➤ Plana permanentment actualitzada amb informació i detall i fotografies d' activitats. Personalment m' agradaria anar més lluny amb la web de l' Escola
12. Formar i oferir xerrades a les famílies en relació a l' estudi a casa i la implicació en l' aprenentatge musical dels seus fills i per donar-los eines que els hi permetin col·laborar de manera activa en el procés educatiu dels seus fills.		➤ Reunions i xerrades d' inici de curs, dirigides cap aquest sentit. Les famílies comprenen el centre.
13. Crear la carpeta del tutor, amb els fulls d' entrevista, full de canvi de programa , la informació de cada alumne,		➤ Hem modificat els formularis, els hem actualitzat però cal més treball en aquest sentit i introduir-los a gvido

14. Revisar constantment per millorar, la documentació de centre amb destinació a les famílies		➤ La modificació és realitza constantment pel bé de la comprensió
15. Animar a les famílies a fer servir el web com a font d'informació i comunicació amb el centre		➤ Analitzem cada més els comptadors de visites. Veure desclòs apartat 8 de la memòria
16. Anàlisi de l' us de les TIC per part de les famílies		➤ Bona rebuda del nou projecte Tic , pissarres digitals i smart music
17. Buscar la participació de les famílies en el web		➤ Tanquem el curs engegant el Banc d' instruments i partitures, amb gestió de l' AMPA dins el seu bloc. Sobre la plana web no hi ha participació de les famílies.

4.4.3. Eines de comunicació Internàutiques

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Mantenir informat al professorat i les famílies de les aplicacions existents i les seves utilitats dins el programa Gwido		➤ Anem demanant al programari el que anem necessitant. El professorat està informat de les seves utilitats
2. Actualització de les notícies i el calendari d' activitats mensuals a la pàgina web .		➤ Constatació de la continua actualització feta
3. Penjar els concerts editats al canal YouTube de l' escola		➤ Concerts penjats amb proximitat al concert realitzat . El canal ha crescut i ha agafat pes.

- | | | |
|---|--|---|
| 4. Difondre entre el claustre les informacions relatives a programes musicals, materials i cursets pedagògics que arriben a l'escola. |  | ➤ Correus informatius al claustre i fulletons difosos. |
| 5. Impulsar la plana web de l' escola |  | ➤ Com ja he dit, considero que cal anar més lluny en aquest punt. |
| 6. Impulsar la plana web de l' AMPA |  | ➤ Amb la propera activitat del banc d' instruments segur que agafarà més impuls del que ja te ara. |
| 7. Proposar lloc de descàrrega legals i consulta de recursos, partitures , vídeos, àudios,.... |  | ➤ Ús entre el professorat dels llocs de descàrregues i programari Smart Music amb interès i bona acceptació |
| 8. Ordenar un sistema que generi contingut i activitats pedagògiques interessants |  | ➤ No podem realitzar aquest punt degut a la manca de recursos humans. |
| 9. Vetllar per mantenir la connexió a Internet en xarxa o wifi a les aules (6ena) |  | ➤ Hi ha hagut una gran inversió i projecte que ha permès poder treballar amb més fluïdesa . Disposar d' alta velocitat a Internet, wifi operativa a la sisena planta, ha estat part d' aquesta inversió de l' administració. |
| 10. Seguir augmentant l' us de les TIC en les activitats d' ensenyament i aprenentatge com a recursos procedimentals i metodològics |  | ➤ Disposar d' alta velocitat a Internet, wifi operativa a la sisena planta, nous ordinadors, nova pissarra digital, smart tv, ipad's,... sens dubte ha estat un enorme impuls per al treball pedagògic que realitzem amb l' us de noves |

metodologies. Aquesta gran inversió ha estat de molta utilitat.




OBJECTIUS CLAU










OBJECTIUS CLAU

4.5. Desenvolupar l'ensenyament- aprenentatge musical . Treball per departaments i projectes de millora.






4.5.1. Departament d' instrument

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Planificar i organitzar els concerts d' instrumentistes del centre.		➤ Hem fet la compilació de tots els programes de concerts interns d' escola (paper)de l'auditori de l'escola, de Can Fabra i de l'aula de la sisena planta. Hem ampliat un torn compartit a les setmanes de concerts. L'aula de la sisena planta per professorat amb pocs alumnes.
2. Revisar el plantejament i els programes dels concerts d' instrumentistes		➤ Hem fet us del drive i del power point per no fer servir paper.
3. Acordar la disponibilitat de la repertorista pels concerts d' instruments, i per la setmana prèvia		➤ Hem distribuït el professorat a través del drive creat.





4. Donar injecció i organitzar les activitats proposades pel professorat d'intercanvi d'aula d'instrument amb EMM Eixample, EMM Can Ponsic, EMM Nou Barris i CMMB, per donar èmfasi a la xarxa de centres musicals municipals.		➤ S'han fet fitxes d'activitats extraordinàries en acabar el curs amb valoració molt positiva d'aquestes activitats.
5. Coordinar la pràctica instrumental i de conjunt amb el Llenguatge musical.		➤ S'han fet reunions periòdiques per coordinar instrument amb el llenguatge musical, sobretot amb els alumnes de Crèdit Prova.
6. Treballar setmanalment sobre els projectes debat del calendari (desclòs veure 2.5.4)		➤ S'han fet reunions periòdiques i s'ha presentat a l'Equip de Coordinació els resultats.
7. Recollir i endreçar en format virtual, totes les programacions d'aula de l'escola		➤ Falta la creació d'una carpeta virtual per posar-les totes.
8. Organitzar visites de luthiers per a totes les famílies instrumentals de l'escola		➤ Visita realitzada amb alumnes de 3r.cicle amb resultat molt positiu. El curs vinent es realitzarà pels alumnes de 4t.cicle.
9. Organitzar l'assignatura de repertori fent ús d'un drive compartit		➤ S'ha creat en el drive, un calendari amb les franges horàries de repertori disponibles i cada professor s'hi ha anat apuntant en l'horari que més li convenia.
10 Participar en la creació del protocol d'entrada i sortides		➤ Protocol no realitzat

de l' alumnat que es treballi amb l' IMEB

4.5.2. Departament d' agrupacions instrumentals

Accions	Indicadors / registres d'avaluació
1. Planificar i organitzar els concerts interns de les agrupacions del centre. Nadal i Primavera	 ➤ Compilació de tots els programes de concerts interns d' escola (paper) a l' annex
2. Acordar la disponibilitat de la repertorista pels concerts de coral i fer el seguiment de les dues setmanes prèvies	 ➤ No consta cap incidència negativa, es considera doncs que l'objectiu ha estat del tot assolit.
3. Revisar el plantejament i els programes de mà dels concerts d' agrupacions	 ➤ S'ha fet com ja estava establert el curs passat. En el cas dels concerts fora del centre s'ha presentat el programa en el mateix concert i en els que s'ha fet a l'auditori de l'escola s'ha projectat el programa
4. Acordar la disponibilitat d'una sala suficientment gran a on poder realitzar els dos concerts anuals d' agrupacions grans Aportar alguna millora si s'escau	 ➤ Realitzat per part de la coordinació cultural tot i que cada cop resulta més difícil.
5. Organitzar el transport d' instrumental per als dos concerts anuals d' agrupacions grans	 ➤ El transport en el primer quadrimestre ha anat com estava previst i sense incidències. En el segon quadrimestre hi havia un procés de transport molt més complicat per

l'afegit del concert de l'Aliança. En aquest cas es va haver d'insistir reiterades vegades per aconseguir saber quins instruments feien falta a cada concert. Seria desitjable que hi hagués més bona comunicació en aquest sentit.

6. Contractar l'empresa de transport en el cas que sigui necessari		➤ Realitzat per part de la secretaria acadèmica
7. Mantenir el contacte amb el Districte i diverses institucions culturals del barri de Sant Andreu, per a seguir col·laborant-t'hi quan s' escaigui.		➤ Fitxa d' activitats extraordinàries amb percentatge de col·laboracions demostra que hi ha hagut força col·laboracions
8. Realitzar algun concert benèfic i algun altre de pedagògic per a seguir fomentant l' educació en valors		➤ Hem realitzat concerts solidaris en pro la marató i pel rebost banc d' aliments.
9. Estar en contacte amb l' ACEM, col·laborar-hi i participar en les activitats que s' escaiguin i considerem pedagògicament interessants		➤ No ha sorgit cap proposta de participació interessant.
10. Difondre entre el mateix alumnat de l' escola l' accés a les agrupacions grans de quart cicle i corals des de l' extern.		➤ Informació tramesa a les famílies
11. Donar injecció i organitzar les activitats proposades pel professorat d' intercanvi d' agrupacions amb EMM Eixample, EMM Can Ponsic, EMM Nou Barris i CMMB, per		➤ Fitxa d' activitats extraordinàries amb valoració d' aquestes activitats totalment positiva

donar èmfasi a la xarxa de centres musicals municipals.

12. Treballar setmanalment sobre els projectes del calendari
(**desclòs veure 3.5.4**)



➤ Propostes presentades a les reunions d'Equip de Coordinació

13. Seguir aportant propostes de millora de les agrupacions, especialment les del quart cicle



➤ Consten a les actes de les reunions de departament. El més destacable és que s'han dut a terme les proves d'accés a les agrupacions grans. També es proposa de cara al proper curs una comissió per a Bentocats i una altra per a la Simfònica per fer un seguiment de l'alumnat més estret i per aclarir i decidir maneres de treballar en els parcials i al tutti.

14. Proposar una millor organització horària dels nous parcials de Bentocats pel curs vinent.







➤ S'han fet alguns canvis per tal que els parcials fossin més eficaços, el més destacable és l'augment en un quart d'hora del parcial de trombons i tubes.

15. Organitzar les tutories per l'accés i promoció de l'alumnat a les agrupacions








➤ Les tutories no s'han fet com era d'esperar degut a que el calendari ha anat molt apretat. Com a proposta de millora el proper curs, les comissions de les agrupacions grans podrien elaborar un calendari de tutoria durant el primer trimestre. Tot i això consta que s'han fet les proves d'accés a les corresponents aules.






- | | | |
|---|---|---|
| 16. Liderar i Coordinar el projecte de millora : actualització de les NOFC . |  | ➤ S'havia iniciat la revisió del document al mateix temps que es va demanar alguna directriu per part del titular de l'Escola. Finalment es va aturar la revisió esperant noves instruccions des de l'IMEB. |
| 17. Recordar les línies generals del projecte als membres del departament a partir de la proposta acordada en la Reunió de coordinació. |  | ➤ No fet a causa del punt anterior |
| 18. Recollir i resolució de les esmenes del sector professorat i del sector equip directiu |  | ➤ No fet |
| 19. Presentar la proposta al Claustre i posteriorment al CE per a l' aprovació |  | ➤ No fet |
| 20. Actualitzar el document |  | ➤ No fet |

4.5.3. Departament de Corals, Llenguatge , Música i Moviment i Taller.

Accions	Indicadors / registres d'avaluació
<p>1. Revisar els materials existents (dossiers)treballats en el curs anterior i fer entrega dels nous si s' escau al Secretari econòmic per tal que en faci l' edició</p>	<p>➤ Al finalitzar el curs entreguem els originals a copisteria per fer-ne l'escanejat, amb les correccions i modificacions fetes en continguts o format i encarreguem les còpies necessàries (a partir de les darreres dades de matriculació de les que disposem). La proposta és poder-ho recollir tot durant el mes de juliol, o a inicis del mes de setembre, com a màxim, per tenir-ho a punt a l'iniciar les classes.</p>
<p>2. Continuar elaborant, revisant i fent ús de materials propis d'escola, de Llenguatge musical i dossiers de Coral, si s'escau</p>	<p>➤ S'acaba el curs amb la revisió i modificació dels dossiers corresponents a 2n cicle 1er curs i 2n cicle 2n curs (aquest últim potser no serà encara el definitiu encara, però s'hi han afegit algunes millores)</p> <p>➤ Els dossiers corresponents a 3er cicle, 4rt cicle i Prova d'Accés no es modifiquen i queden pendents a properes revisions. No hi ha hagut temps per a fer-ho. Es demana a la Direcció del centre que en un futur, si fos possible, es pugui tenir un Projecte de Millora dels Materials de Llenguatge Musical per poder ocupar-nos d'aquesta tasca, que demana molt de temps i dedicació, incompatible amb seguir el ritme del departament ,</p>

del dia a dia dels temes propis de llenguatge musical i dels temes generals comuns.

3. Fer el traspàs d' alumnat entre el professorat de Llenguatge		➤ A les reunions setmanals del departament, hem dedicat un temps als grups de llenguatge, per fer-ne el traspàs entre professorat.
4. Fer servir el nou sistema i fer el seguiment de l' alumnat que ha de triar instrument l' any vinent amb les fitxes de preferències		➤ Informació lliurada dins termini al Cap d' estudis que permet elaborar els nous grups de Llenguatge i instrument del proper curs.
5. Programar audicions de presentació d' instrument per a l' alumnat de 1er cicle dutes a terme per alumnat instrumental de 4rt cicle en endavant		➤ S' han organitzat des de coordinació pedagògica i els professors de música i moviment.
6. Valorar l' experiència de la creació dels Tallers Orff i Teatre musical		➤ Valoració presentada i proposta de continuïtat del taller orff. El teatre musical no pot continuar degut la poca inscripció que hi ha hagut.
7. Dissenyar la Mostra d' aula de Música i Moviment en família		➤ Mostra feta a la Jornada de Portes Obertes amb molt bona acollida per part dels assistents, a qui se'ls va oferir un "tastet" de com es treballa a l'aula de música i moviment, acabant amb un petit concert de les cançons que allà mateix van aprendre, amb la participació activa dels pares, mares i acompanyants.

8. Organitzar les activitats del Off Maria Canals		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veure la fitxa d' activitats extraordinàries amb valoració molt positives d'aquestes activitats. La valoració un any més ha estat positiva.
9. Estar en contacte amb el SCIC, col·laborar-hi i participar en les activitats que s' escaiguin i que siguin interessants pedagògicament parlant		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veure la fitxa d' activitats extraordinàries amb valoració molt positiva d'aquestes activitats. Les corals de l' escola han rebut un gran impuls.
10. Realitzar activitats extraordinàries amb les Corals fora de l' escola i col·laboracions amb altres agrupacions de l' escola i l' assignatura de llenguatge musical inclosa crèdit prova		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Veure la fitxa d' activitats extraordinàries amb valoració molt positiva . Les Corals han participat a la Cantata Patufet i han rebut major projecció.
11. Participar en la segona edició del Concurs coral de Sant Andreu si se'ns proposa		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participació feta amb una valoració molt positiva.
12. Adaptació del currículum a l' alumnat del centre , als seus interessos i motivacions , a les dificultats d' aprenentatge, necessitats educatives especials, o alta capacitat o talent		<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'ha fet el quadre organitzatiu del proper curs amb els diferents grups/nivells i la distribució de l'alumnat. ➤ Sempre que ha estat possible, s'han organitzat les sessions per nivells, en un mateix dia de la setmana. Això ens permet la mobilitat d'alumnes entre grups i que ho puguin compaginar amb d'altres activitats, dins o fora del centre, sense haver de buscar altres opcions en dies diferents (amb la problemàtica que això causa alhora de decidir en quins dies poses a uns o altres i amb les consegüents peticions de canvis i reclamacions

dels pares, a les que no sempre podem donar solució)

- S'han tingut en consideració els diferents aspectes que hem de contemplar: l'equilibri en les ràtio dels grups, l'adaptació de les necessitats educatives especials i aquells que volen una via de més alta capacitació que els condueixi a la prova d'accés al grau mitjà.

13. Treballar la proposta de millora doble via de l' alumnat , considerant el que vol realitzar la prova d' accés amb previsió en els cursos anteriors



- Hem presentat una proposta de doble via d'ampliació de llenguatge musical, per a aquells alumnes que voldran accedir a la prova d'accés al grau mitjà dels ensenyaments musicals (tant al CMMB com a Oriol Martorell)
- Per al proper curs s'ha pogut crear un primer grup d'ampliació (d'una hora setmanal) per als alumnes de tercer cicle, 3er curs, que en un futur (curs 2017-18) faran la prova d'accés.

14. Treballar setmanalment sobre els projectes del calendari (desclòs 3.5.4)



- S'adjunten les actes del departament al llarg de tot aquest curs, on hi consten els temes treballats.

15. Liderar i Coordinar la tutoria de l' alumnat de Crèdit Prova



- S'han organitzat les activitats d'aquests alumnes (proves conjuntes, audicions, exàmens d'aula de llenguatge, avaluació conjunta amb el professorat d'instrument,...) i s'han presentat al Cap d'Estudis les notes obtingudes per aquests alumnes a les diferents proves d'accés on s'han presentat (CMMB i Oriol Martorell) amb un resultat molt satisfactori.

16. Elaborar un dossier per quan s'han de cobrir baixes de llenguatge



- Dossier realitzat: s'ha preparat un arxiu on es poden trobar les fitxes de llenguatge per a les guàrdies, amb indicacions per al professorat, i amb una mostra dels llibres que utilitzem.
- Es deixarà aquest material en la capsa corresponent, a consergeria, per tal que quan calgui, el professor de guàrdia ho pugui tenir a mà i pugui demanar a consergeria les còpies que necessiti.
- Sempre que la cap de departament de llenguatge (Lola Clavel) estigui disponible al centre, se li pot demanar ajuda per tal de tenir més informació de quin material seria l'idoni per al grup al que toqui fer la guàrdia. Serà la persona de referència per si algú en té algun dubte.
- Queda pendent tenir materials per a les guàrdies de música i moviment i tallers ORff (ho proposem com a treball de departament del proper curs)

17. Elaborar un dossier de crèdit prova, que servirà de deures d'estiu pels qui es proposen fer-ho el següent curs.



- Als alumnes que el proper curs faran la prova d'accés se'ls ha reunit al final de curs i se'ls han donat deures i indicacions específiques. Han assistit tots, amb els pares o mares que ho han desitjat, i hem mantingut amb ells una reunió de planificació del treball d'estiu, entregant-los un full amb les indicacions i activitats proposades. Se'ls avaluarà el mes de setembre, com

ha anat aquest treball d'estiu.

18.Revisió de la programació d'aula de llenguatge musical.




- S'ha estat elaborant al llarg d'aquest curs una nova programació, adaptada a la realitat de la nova ràtio del llenguatge musical a les escoles de música municipal de Barcelona i coherent amb la realitat dels ensenyaments de llenguatge musical que s'ofereixen a la nostra escola.
- L'hem fet en un format útil per compartir informació pràctica amb tot el professorat del centre. Té la voluntat de ser un guió dels continguts que es treballen, curs a curs, per compartir amb tot el professorat de l'assignatura de llenguatge musical, i alhora un bon suport per al professorat d'instrument.





19.Analitzar les notes obtingudes en l' alumnat en les proves d' accés i traspasar-les a l' Equip directiu



- Informació traspasada al Cap d'estudis, un cop surten aquestes notes publicades. El resultat ha estat positiu. (Veure punt 1.1.6.)

4.5.4. Treball comú Departaments (debat pedagògic)

Accions	Indicadors / registres d'avaluació
1. Revisar i debatre l' assignatura repertori i les guàrdies	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hem fet reunions periòdiques i l'assignatura de repertori amb el drive, ha anat bé.

- | | | |
|--|---|---|
| 2. Revisar i debatre el plantejament dels concerts d' escola i el començar més aviat o fer-los simultanis |  | <ul style="list-style-type: none"> ➤ S'ha afegit , a les setmanes de concerts, un torn amb instruments variats a l'auditori de l'escola, també l'aula de la sisena per professorat amb poc volum d'alumnes. S'ha presentat pressupost per lloguer de piano per a Can Fabra que ha estat desestimat tant al departament com a l'equip de Coordinació. Els plantejaments s'han fet sobretot des del Departament d'Instrument i el Departament d'Agrupacions. S'ha fet el seguiment sobre aquesta qüestió. La valoració de fer concerts simultanis es considera positiva. |
| 3. Valorar l' activitat Portes Obertes: proposar i debatre les activitats d' enguany (Música i moviment en família, ...) fomentant-hi la participació |  | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valoració molt positiva en general. S'han fet varies activitats simultànies dins i fora de l'escola (al voltant de l'escola). Malgrat la pluja, que va fer que s'adaptessin activitats, va venir molta gent a conèixer l'Escola . |
| 4. Millorar la tramesa d' informació dels resultats de l' alumne entre l' equip docent fent servir l' eina GWIDO i les reunions de promoció d' agrupacions |  | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cal seguir-hi treballant |
| 5. Fer més àgil la comunicació interna a l' escola fent d' enllaç entre l' Equip directiu i el Claustre |  | <ul style="list-style-type: none"> ➤ El correu corporatiu no acaba de funcionar bé i això dificulta molt la comunicació interna. Hem fet ús del correu personal i el whatsapp. En diverses ocasions s'ha aprofitat la reunió de Departament per a transmetre informacions o per treballar-hi qüestions que l'equip directiu ha considerat oportunes. Co- |

municació entre professorat, obligatorietat o no de registrar les absències al Gwido, implicació en l'organització dels concerts, etc

6. Reflexionar sobre la creació d' algun tipus de reconeixement per a l' alumnat que més s' hagi esforçat durant el curs



➤ Debat realitzat i acord en no realitzar l' activitat

7. Proposar l' organització del curs vinent amb propostes d' oferta pel que fa a tallers, parcials, i dedicacions de llenguatge musical.



➤ S'adjunten les actes del departament al llarg de tot aquest curs, on hi consten els temes comuns treballats amb tots els membres del departament, les propostes fetes i els acords presos.

8. Fomentar l' autonomia del professorat en la gestió pròpia dins el Gwido



➤ Millora realitzada fent els informes quadrimestrals i posant faltes d'assistència dels alumnes.

4.5.5. Programa música per nadons .

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Matricular a les famílies que han obtingut plaça.		➤ Matricula feta
2. Organitzar i vetllar per la realització dels diferents tallers		➤ Nombre de grups recollits

➤ Nombre de participants (veure desclòs apartat 5 de la memòria)

3. Fer un estret seguiment dels resultats de satisfacció després de les enquestes realitzades als usuaris



➤ Buidat de les dades facilitades per l' IMEB i proposta de millora recollida

4. Fer difusió del programa en les escoles bressol i biblioteques amb activitats per nadons i publicacions del districte



➤ Aquest any no hi ha hagut augment de la matrícula després de la publicació

5. Aconseguir del programa el punt de vinculació amb la petita infància de Sant Andreu




➤ Amb la valoració de la incidència entre la població i del coneixement de l' escola entre les escoles bressol, i observant que ha crescut l' oferta per nadons al barri, no realitzarem aquests tallers el curs vinent. Ens ha costat omplir les places previstes.



4.6. Col·laborar amb les institucions

4.6.1. Institut d'Educació (IMEB)




Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Participar a les reunions organitzades des de l' Institut Municipal d' Educació		➤ Participació feta
2. Treballar conjuntament amb l' Institut, traspasant-l'hi tota la documentació i informació requerida		➤ Documentació entregada

3. Participar amb l' alumnat en els concerts i activitats proposats per l' IMEB  ➤ S' ha participat en totes les actuacions proposades.

4.6.2. ESMUC Seguiment alumnes en pràctiques

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Coordinar i atendre l' alumnat en pràctiques de l' ESMUC (Practicum I i II)		➤ Reunions i memòries presentades
2. Coordinar el Practicum entre EMMSA i ESMUC		➤ Realitzat sense Incidències




4.6.3. Departament d'Educació

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Complimentar les Dades Generals i estadístiques del curs segons les pautes d' Inspecció		➤ Lliurat dins el termini ➤ Cap incidència al respecte
2. Atendre a la Inspecció		➤ Reunió realitzada
3. Coordinar i fer el seguiment de la convalidació d'assignatures optatives de secundària i batxillerat dels alumnes		➤ Certificat de coordinació entre els centres d' ESO i Batxillerat i l' EMMSA de cada alumne recollit

que la demanen

➤ Veure desclòs punt 1.1.9. d' aquesta memòria

3.7.4 Districte de Sant Andreu







Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Participar en les activitats proposades des del Districte que resultin interessants pedagògicament parlant.		➤ Veure registre d' activitats extraordinàries
2. Seguir enviant als tècnics del Districte de Sant Andreu tota l' activitat musical de l' escola perquè en facin difusió i col·laborant en les seves activitats mantenint així les relacions d' entesa.		➤ Realitzat en tot el que és rellevant
3. Participar activament en la Festa Major de Sant Andreu.		➤ S' intenta participar sempre que sens proposa.

OBJECTIUS SUPORT



4.7. Gestionar recursos humans








4.7.1. Gestionar personal adscrit a l'escola




Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Gestionar les incidències personals del professorat i personal i transmetre-les a l' IMEB		➤ Fet dins termini
2. Seguiment del personal de nova incorporació		➤ Reunions realitzades amb el professorat nou
3. Promoure la formació permanent del professorat		➤ Nombre de professorat participant incrementat
4. Fomentar el debat entre el claustre i la participació en la formació, sobre la implementació del pla de millora de qualitat educativa de totes les àrees.		➤ Propostes recollides quant a formació i traspasades al titular
5. Organitzar un espai físic i horari de reunió dels departaments didàctics, contemplant la coordinació docent com a nucli de formació continuada.		➤ Tasques realitzades en els departaments reflectides a l' annex ACTES
6. Buscar el consens entre el professorat i unificació de cri-		➤ El criteri pedagògic està força unificat.

teris d'actuació i d'hàbit.




4.8. Gestionar recursos econòmics

4.8.1. Adquisició, inventari i manteniment d'equipaments, materials i instruments

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Gestionar l'adquisició del material d'equipament		➤ No hi ha hagut Incidències al respecte
2. Mantenir al dia, en suport informàtic, l'inventari de tot l'equipament de l'escola		➤ Registre actualitzat
3. Recollir les fitxes de necessitats de material del professorat i acordar-ne la compra		➤ Llista de material pendent de compra endreçat
4. Gestionar les necessitats de compra d'equipament i materials per a les aules i espais comunitaris		➤ Gestió feta
5. Gestionar les necessitats de reparacions de materials, mobiliari, instal·lacions i equipament electrònic		➤ Registre de manteniment realitzat pel Consorci. Totes les reparacions complertes
6. Revisió periòdica de l'equipament per tal de reparar els desperfectes ràpidament, i evitar que quedi malmès.		➤ Registre de manteniment enviat al Consorci constantment.
7. Gestionar el lloguer d'instruments i el seu manteniment segons normativa		➤ Registre de lloguer d'instruments veure punt 6 d'aquesta memòria.



- | | | |
|---|---|--|
| 8. Desenvolupar un pla de manteniment de l' equipament, d' estalvi d' energia i calòric i optimització de recursos |  | ➤ Estalvi registrat sobretot quant paper |
| 10. Seguir amb l' accés per petició, registre i demanda de clau, al piano de cua de l' auditori |  | ➤ Registre de demanda i ús computat |
| 11. Fer un còmput i registre de material i de l' us de fotocòpies (encara que no es cobrin) per tal d' evitar-ne la duplicitat a un mateix alumne i millorar així la seva responsabilitat vers el material |  | ➤ Registre fet, amb constatació de decrement |

4.8.2. Procés de préstec d' instruments


Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Dur a terme el procés de préstec i manteniment d' instruments i registrar-lo en el Gwido		➤ Registre permanentment actualitzat des de secretaria acadèmica
2. Fer ús del nou document de protocol del procés de préstec		➤ Document finalitzat i aplicat
3. Impulsar la venda d' instruments de segona mà entre les famílies		➤ El Banc d' instruments s' ha creat al més de juny i entrarà en funcionament el curs vinent.

4.9. Gestionar recursos funcionals

4.9.1. Mediateca




Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Continuar mantenint al dia, l'ordre de tots els enregistraments d'àudio i vídeo de l'escola		➤ Registre de mediateca i canal youtube
2. Continuar mantenint al dia l'ordre de les partitures arxivades		➤ Registre realitzat

4.9.2. Bases de dades

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Mantenir en actualització constant les bases de dades de l'EMMSA		➤ Gwido permanentment actualitzat

3.11 Gestionar Pla d'emergència

3.11.1 Realitzar el simulacre

Accions		Indicadors / registres d'avaluació
1. Informar de la vigència del Pla d'emergència de l'escola a tot el personal		➤ Comunicació feta
2. Publicar el Pla a tots els canals de l'escola		➤ Publicació feta
3. Realitzar el simulacre anual seguint el Pla d'emergència de l'escola i comunicar-ne els resultats		➤ No hi ha hagut incidències en el desenvolupament però hem proposat fer-lo conjunt l'any vinent amb tot l'edifici per a que sigui més real.

5. Tallers Nadons

5.1. Promoció dels tallers

S'han penjats cartells a la porta de l'escola. S'han enviat correus electrònics als Centres cívics i les escoles públiques de Barcelona. No hem fet més difusió per haver exhaurit els díptics i no tenir-ne mes.

5.2. Dades Ocupació i Overbooking

5.2.1. Ocupació

		Tardor	Hivern	Primavera	Total
Ballmanetes		4	6	9	19
Arri, arri tatanet		4	1	8	14
Salta Miralta	16:30	6	2	2	12
	17:30	5	9	7	24
Total		19	18	26	69

5.2.2. Overbooking

		Tardor			hivern			Primavera			Anual		
Ballmanetes	12	4	4	-67%	6	6	-50%	8	9	-25%	18	-47%	
Arri, arri tatanet	12	4	4	-67%	1	2	-92%	9	8	-33%	13	-64%	
Salta Miralta	16:30	12	6	7	-42%	2	3	-83%		2	-83%	8	-69%
	17:30	12	5	10	-17%	9	9	-25%	12	7	60%	26	-34%
Total		19	25		18	20		29	26				

5.3. Econòmic

		Tardor		hivern		Primavera		
		Matricules	Import	Matricules	Import	Matricules	Import	Totals
Ballmanetes		4	332	6	498	9	747	1577
Arri, arri tatanet		4	332	1	83	8	664	1079
Salta Miralta	16:30	6	498	2	166	2	166	830
	17:30	5	415	9	747	7	581	1743
Total		19	1577	18	1494		2158	5229

6. Lloguer d'instruments

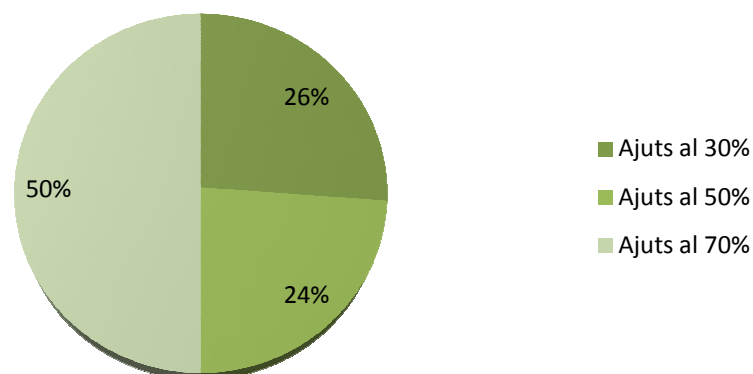
LLOGUER INSTRUMENTS 15-16		PERÍODE CURS 18/09/2015 // 30/06/2016		
INSTRUMENT	TUTOR	MARCA/MODEL	ALUMNE	PREU
OBOÈ	BERTA GASULL	Bundy B57802	Biel Agràs Nicolau	216,59 €
		Yamaha 002108	Alejandro Guardado Osorio	216,59 €
TUBA	PACO PALASÍ	Consolat del Mar	Álvaro Buendía Espín	216,59 €
VIOLONCEL	MIREIA QUINTANA	Corina 1/4	Arnau Campayo Singla	216,59 €
		Klaus 1/4	Jana Creus Segura	169,40 €
		Made in Hungary 3/4	Àlex Marconi Lasheras	169,40 €
	ESTHER VILA	Russinyol 1/4	Guido Granda Rosa	169,40 €
			Martina Parra Ferrer	169,40 €
LLOGUER INSTRUMENTS 15-16		PERÍODE ESTIU 1/07/2016 // 17/09/2016		

INSTRUMENT	TUTOR	MARCA/MODEL	ALUMNE	PREU
OBOÈ	BERTA GASULL	Bundy B57802	Biel Agràs Nicolau	67,76 €
		Yamaha 002108	Alejandro Guardado Osorio	67,76 €
TUBA	PACO PALASÍ	Consolat del Mar	Álvaro Buendía Espín	67,76 €
VIOLONCEL	MIREIA QUINTANA	Corina 1/4	Arnau Campayo Singla	48,40 €
		Consolat de Mar Benaguasil	Jana Creus Segura	48,40 €
	ESTHER VILA	Russinyol 1/4	Martina Parra Ferrer	48,40 €

6.1. Bonificacions concedides IMEB

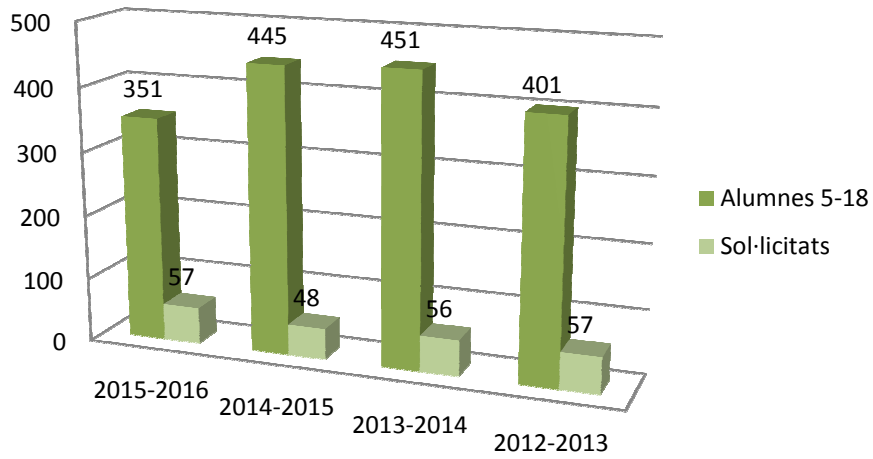
	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013
Alumnes 5-18	351	445	451	401
Nombre de sol·licituds	57	48	56	57
Percentatge Sol·licituds	16,2%	11%	12%	14,21%
Nombre d'ajuts concedits	42	42	42	40
Percentatge d'ajuts concedits	77,2%	87,5%	75%	70%
Ajuts al 30%	11	11	17	13
Percentatge ajuts al 30%	26%	26%	41%	33%
Ajuts al 50%	10	13	8	10
Percentatge ajuts al 50%	24%	30,9%	19%	25%
Ajuts al 70%	21	15	17	14
Percentatge ajuts al 70%	50%	35,7%	40%	35%
Ajuts al 90%		2		3
Percentatge ajuts al 90%		4,7%		8%

Bonificacions 2015-2016

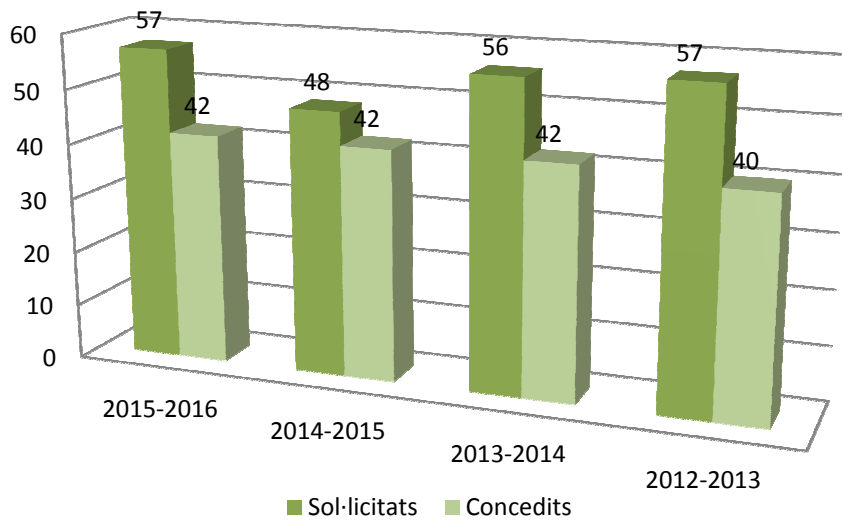




Sol·licituds



Bonificacions

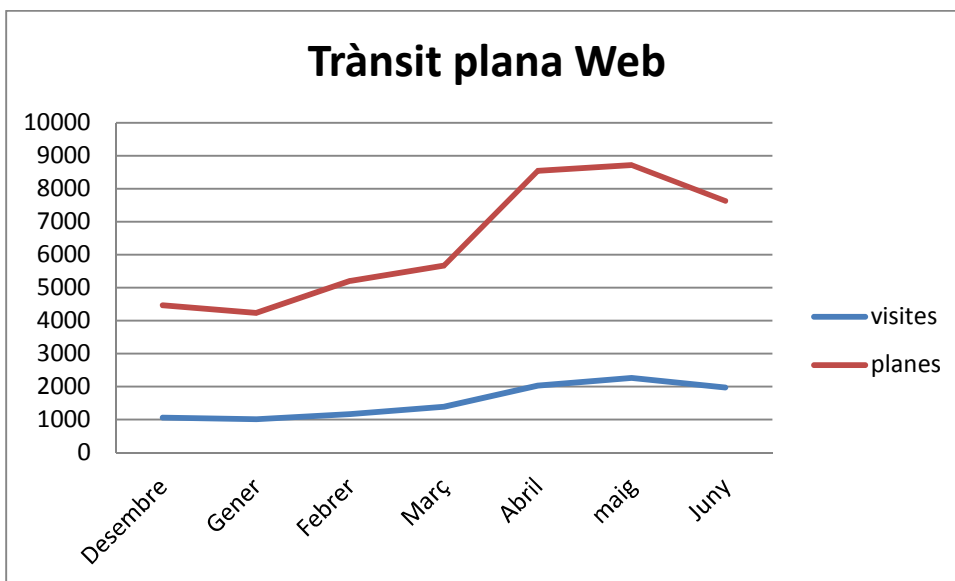


7. Memòria Econòmica

Inversions previstes i realitzades del gener al 22 de juny de 2016			
Partida pressupostària	General		
	Pressupostat	Gastat	Saldo
3.-Material Ordinari			
3.3-Material general d'oficina	1.500,00 €	369,49 €	1.130,51 €
3.7-Material específic (petit instruments, ...)	10.000,00 €	969,60 €	9.030,40 €
3.8-Altres	- €	309,50 €	- 309,50 €
4.-Documentació i material didàctic			
4.1-Llibres/partitures	3.500,00 €	594,55 €	2.905,45 €
4.3-Programari informàtic	300,00 €	127,26 €	172,74 €
7.-Manteniment i reparacions			
7.1-Manteniment reprografia	1.900,00 €	1.413,02 €	486,98 €
7.6-Reparació material de les aules	250,00 €	95,95 €	154,05 €
7.7-Conservació i mant. mat específic (instruments,...)	3.500,00 €	682,68 €	2.817,32 €
8.-Despeses d'alimentació			
8.2-Despeses lligades a l'alimentació	500,00 €	22,15 €	477,85 €
10.-Treballs realitzats per empreses i professionals			
10.3-Activitats escolars	750,00 €	710,00 €	40,00 €
10.4-Transports d'instruments	1.500,00 €	728,40 €	771,60 €
10.5-Altres	600,00 €	469,00 €	131,00 €
12.-Desplaçaments externs			
12.1-Transports	400,00 €	122,65 €	277,35 €
12.2-Visites culturals	2.000,00 €	125,55 €	1.874,45 €
13.-Despeses bancàries			
13.1-Despeses bancàries	300,00 €	115,90 €	184,10 €
		Total gastat	
		6.855,70€	

8. Trànsit plana web

	visites	planes
Desembre	1066	4468
Gener	1014	4235
Febrer	1172	5205
Març	1392	5667
Abril	2031	8544
maig	2265	8720
Juny	1971	7632



Podem apreciar un increment de les visites al voltant del període de pre-inscripció, ja que les famílies i el públic en general, consideren la plana web com una eina de comunicació de primer ordre amb l'escola, moltes de les trucades que es reben a secretaria fan referència o busquen alguna ampliació a la informació publicada a la plana web.