

ESCOLA

MUNICIPAL

■ MUSICA

CAN ■ PONSIC

Escola Municipal de Música Can Ponsic

Av. J. V. Foix, 51

08034 Barcelona

Tel. 93 511 21 04

emmcanponsic@bcn.cat

barcelona.cat/emmcanponsic

CODI DE CENTRE: 08060150

MEMÒRIA DEL CURS 2022-2023

Gestionada per:

L'ARC
FUNDACIÓ

Ajuntament de
Barcelona



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. DADES GENERALS DEL CENTRE	3
2.1. Quadres d'indicadors de gestió	3
Alumnes	3
Evolució dels alumnes per cicles i franges d'edat	4
Evolució dels instruments	6
• Tallers.	7
• Desplegament territorial: Intervenció a les escoles i Intervenció Comunitària.	7
3. PROFESSORAT	8
4. ALTRES PROFESSIONALS	9
5. PAS	9
6. NIVELL D'ASSOLIMENT D'OBJECTIUS DEL CURS	10
7. VALORACIÓ DELS PROGRAMES	13
8. VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ DE L'HORARI	14
9. PROSPECTIVA PER AL CURS 2023-2024	14
10. SEGUIMENT D'INDICADORS DEL PEC	15
11. ANNEX	16
• CONCERTS	16
Concerts fora de l'escola	16
• REUNIONS	21
Reunions amb les famílies	21
• INVENTARI	21
Instruments adquirits	21
Materials que produeix l'escola	22
Partitures	22
Material tecnològic	22
Manteniment instruments	22
• Relació d'alumnes amb NEE	24
• Relació d'alumnes d'ESO que han convalidat la música amb crèdits d'ESO	25
• Alumnes que fan proves d'accés per accedir a ensenyaments reglats	25
• TALLERS DUTS A TERME DURANT EL CURS 2022-2023	26
TALLERS PER A NADONS A CAN PONSIC	27
MÚSICA EN FAMÍLIA A LA BARCELONETA	28
TALLER COR DE DONES (agrupació coral d'adults)	29
UNA SETMANA DE MÚSICA (curs d'estiu)	31
• DESPLEGAMENT TERRITORIAL	34
• INTERVENCIÓ EN CENTRES EDUCATIUS	34
SEMINARI DE MESTRES ESPECIALISTES DE MÚSICA DE SARRIÀ-SANT GERVASI	35

INTERVENCIÓ A L'ESCOLA POETA FOIX. GRUPS DE 3r I 4t DE PRIMÀRIA	36
INTERVENCIÓ A L'ESCOLA BRESSOL MUNICIPAL "Can Caralleu"	39
INTERVENCIÓ A L'EBM CASPOLINO	41
INTERVENCIÓ DE L'EMM AL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA	43
• INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA	46
IV FESTIVALET DE MÚSICA I DANSA TRADICIONAL DE SARRIÀ	47
COL·LABORACIÓ DEL DISTRICTE DE SARRIÀ-SANT GERVASI	48
TALLERS PER A ESCOLES DE NEE	49
INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA DE L'EMM CAN PONSIC	50
INTERVENCIÓ DE L'EMM CAN PONSIC AL PROJECTE CONTES CANTATS	54
12. RESOLUCIÓ D'APROVACIÓ DE LA MEMÒRIA	58

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

1. INTRODUCCIÓ

La Memòria Anual recull la valoració del curs 2022 – 2023 de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic. La seva estructura està relacionada amb la Programació Anual, i pretén analitzar els objectius i les actuacions globals del centre a partir dels indicadors d'avaluació. D'aquesta manera hem determinat el grau d'assoliment d'allò que ens vam proposar per a aquest curs.

Aquesta memòria ha estat elaborada per la direcció amb la col·laboració del claustre, i serà el punt de partida per planificar la Programació Anual del curs 2023-2024, ja que es formulen propostes de millora.

La Memòria Anual s'ha presentat en claustre i Consell Escolar. També es penjarà a la pàgina web del centre i estarà a disposició de la inspecció d'educació.

Per l'elaboració d'aquesta memòria anual s'ha tingut en compte el Projecte Educatiu del Centre i la normativa vigent (Decret 354/20221, de 14 de setembre)

2. DADES GENERALS DEL CENTRE

2.1. Quadres d'indicadors de gestió

Alumnes

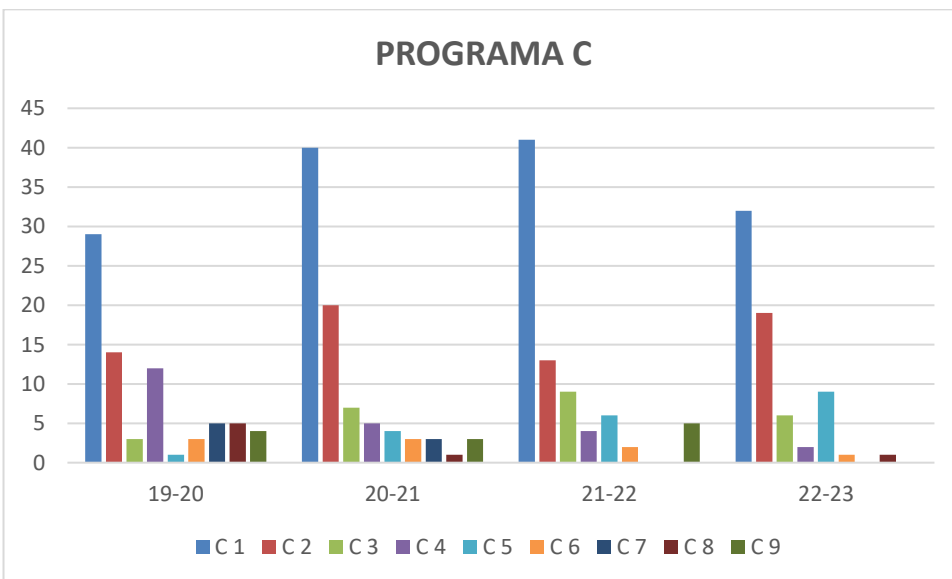
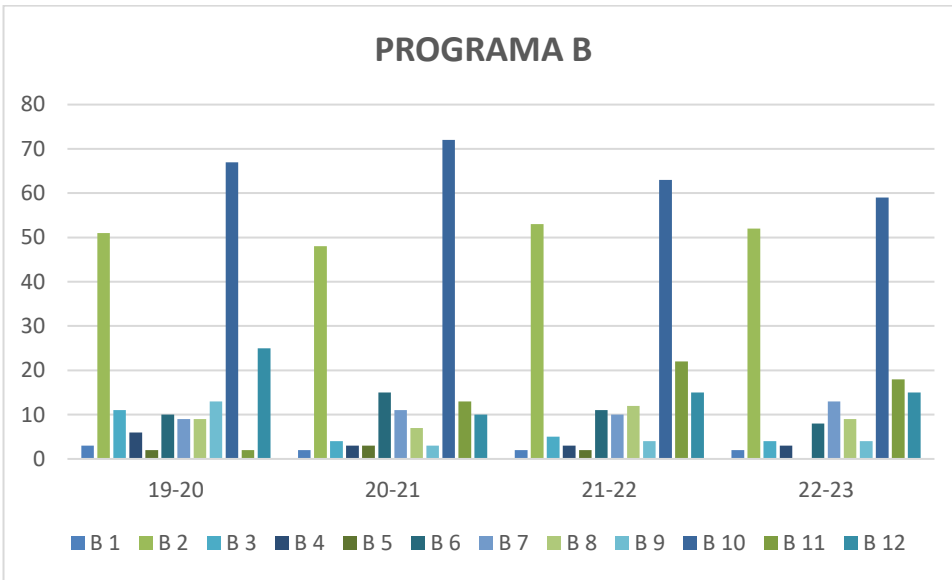
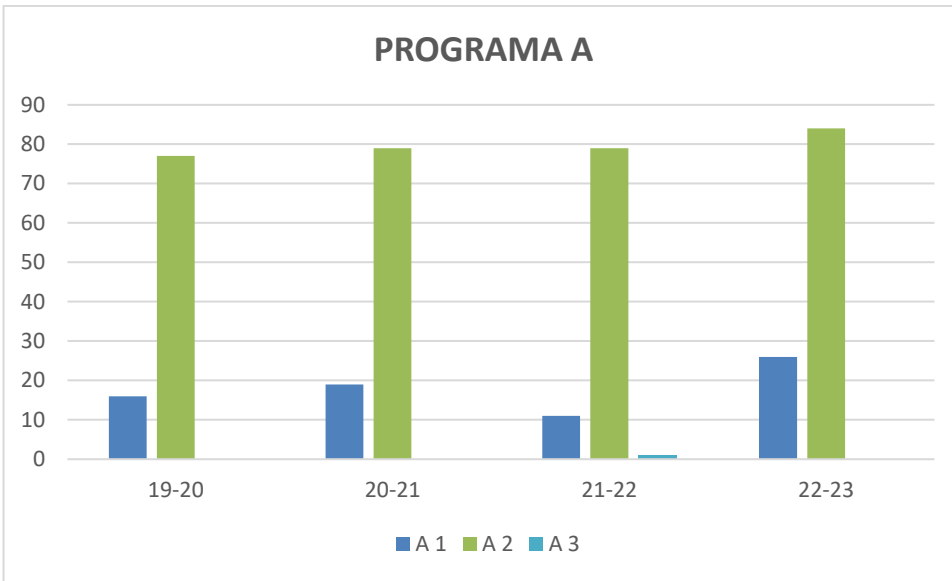
	Nbre. Alumnes/ Participants	ratios		Percentatge alumnat per ràtios
Programes de llarg recorregut	ref. 430	0-0,2	ref	33%
			real	25,46%
		0,21-0,5	ref	16%
			real	16,2%
	Real 432	0,5-1	ref	38%
			real	37,96%
		0,1-1,5	ref	13%
			real	5,8%
adults	ref	15%		
	real	14,58%		

Aquestes xifres corresponen a alumnes d'alta a final de curs, el nombre mínim d'alumnes, per tant.

Evolució dels alumnes per cicles i franges d'edat

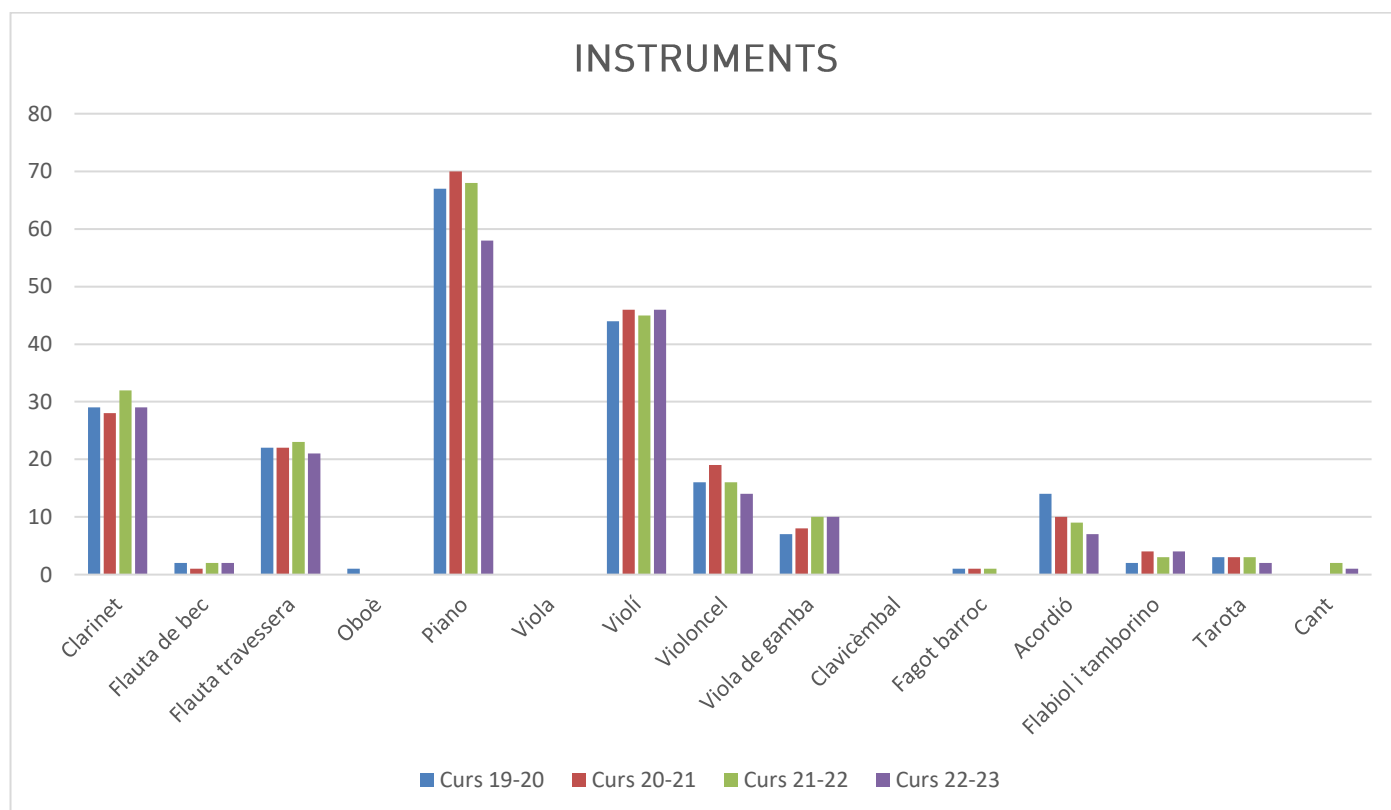
PROGRAMES	Alumnes 19-20	Alumnes 20-21	Alumnes 21-22	Alumnes 22-23
A 1	16	19	11	26
A 2	77	79	79	84
A 3			1	
B 1	3	2	2	2
B 2	51	48	53	52
B 3	11	4	5	4
B 4	6	3	3	3
B 5	2	3	2	
B 6	10	15	11	8
B 7	9	11	10	13
B 8	9	7	12	9
B 9	13	3	4	4
B 10	67	72	63	59
B 11	2	13	22	18
B 12	25	10	15	15
C 1	29	40	41	32
C 2	14	20	13	19
C 3	3	7	9	6
C 4	12	5	4	2
C 5	1	4	6	9
C 6	3	3	2	1
C 7	5	3		
C 8	5	1		1
C 9	4	3	5	
TOTAL	377	375	373	367

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC



Evolució dels instruments

Instrument	Curs 19-20	Curs 20-21	Curs 21-22	Curs 22-23
Clarinet	29	28	32	29
Flauta de bec	2	1	2	2
Flauta travessera	22	22	23	21
Oboè	1			
Piano	67	70	68	58
Viola				
Violí	44	46	45	46
Violoncel	16	19	16	14
Viola de gamba	7	8	10	10
Clavicèmbal				
Fagot barroc	1	1	1	
Acordió	14	10	9	7
Flabiol i tamborino	2	4	3	4
Tarota	3	3	3	2
Cant			2	1



ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

- **Tallers.**

Veure annex (pàgina

- **Desplegament territorial: Intervenció a les escoles i Intervenció Comunitària.**

Veure annex

3. PROFESSORAT

Equip Directiu	Mireia Aguiar, directora Mon Monfort, cap d'estudis Abel Castilla, secretari Àngels Balagueró, coordinadora cultural
Assessorament psicològic	Anna Duran
NEE	Anna Duran, M. Josep Hurtado, Eduard Sobrado
Llenguatge musical	Mireia Aguiar, Àngels Balagueró, Anna Duran, Laia de las Heras, M. Josep Hurtado, Antoni Jorquera, Josep Ollé, Júlia Olivés, Anna Romaní, Meritxell Segura.
Cant coral	Mireia Aguiar, Abel Castilla, Antoni Jorquera, Laia de las Hera, Mon Monfort, Júlia Olivés
Piano	Àngels Balagueró, Abel Castilla, Roger Sans, Júlia Olivés, Josep Ollé
Violí	Adrià Aubert, Santi Aubert, Laia Casas, Eduard Sobrado
Violoncel	Clara Hernández
Viola de gamba	Clara Hernández
Flauta de bec	Mireia Aguiar, Jordi Argelaga, Laia de las Heras, Mon Monfort, Annar Romaní, Meritxell Segura
Flauta travessera	Quim Ollé
Clarinet	Francesc Vidal
Fagot Barroc	Marc Riera
Flabiol i tamborino/tarota	Marc Riera
Educació de la veu	Àngels Balagueró
Música de cambra	Jordi Argelaga, Clara Hernández, Quim Ollé
Orquestres de corda	Adrià Aubert, Santi Aubert, Laia Casas, Clara Hernández, Eduard Sobrado
Orquestres de vent	Francesc Vidal, Quim Ollé
La Colla	Marc Riera, Pere Romaní
Grups Orff	Mireia Aguiar, M. Josep Hurtado, Antoni Jorquera, Meritxell Segura, Mon Monfort
Orquestra Jove	Francesc Vidal
Corals Infantils	Mireia Aguiar, Ester Bonal, Abel Castilla, Mon Monfort
Cor Jove	Emilio de la Linde
Taller Cor de dones	Laia de las Heras
Cor Mixt	Emilio de la Linde
Tallers de música per a nadons	Elena Pereta, Meritxell Segura
Seminari de mestres	Mon Monfort

NOMBRE TOTAL DE PROFESSORS 26

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

4. ALTRES PROFESSIONALS

Assessorament pedagògic: M.Dolors Bonal

5. PAS

Secretaria: Laia Nieto, Eulàlia Coma

Consergeria: Iryna Gorak, Enric Romaní

Neteja: RECURSOS, empresa d'inserció

6. NIVELL D'ASSOLIMENT D'OBJECTIUS DEL CURS

Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
1. Realitzar actuacions públiques dels alumnes.	Concerts de Nadal, concerts en altres equipaments del districte, actuacions a l'espai públic, sortides i altres.	Nombre d'actuacions fetes.	Assolit. S'han realitzat 45 actuacions públiques.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: equip directiu		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: molt bona Propostes de millora:		
2. Consolidar els tallers i projectes de desplegament territorial.	Tallers, intervenció a les escoles (bressol, primària, NEE) i comunitària.	Nombre d'alumnes dels tallers, grau d'implicació i de satisfacció dels alumnes i claustrs de les escoles.	Assolit.
	Alumnat implicat: famílies i alumnes matriculats als diversos tallers, alumnes de les escoles		
	Responsable: coordinadora cultural		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positiva. Propostes de millora: *veure annex		

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
3. Desenvolupar, posar en pràctica i consolidar el pla de comunicació amb les famílies	Reunions amb les famílies i comunicacions escrites	Assistència d'un major nombre de famílies a les reunions convocades. Millora del coneixement de l'escola per part de les famílies.	Assolit.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: Equip directiu		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positiu Propostes de millora: cal seguir apostant per apropar a les famílies a l'escola i que augmenti l'assistència a les reunions i les entrevistes programades.		

Tallers			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Acordar nous criteris per a la realització dels tallers d'instruments dels alumnes de 7 anys. Fer una proposta per facilitar l'adjudicació d'instruments al final dels tallers.	Realitzar reunions internes del professorat implicat. Elaborar una proposta. Fer participar els alumnes de 7 anys al Festivalet de música tradicional.	Assistència d'un major nombre de famílies a les reunions convocades. Implementació de la nova proposta.	Assolit. Assolit.
	Alumnat implicat: 7 anys		
	Responsable: Equip directiu i comissió de tallers-tria d'instrument		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: molt positivament. Propostes de millora: es proposa seguir fent-ne el seguiment amb tot el professorat implicat.		
Avaluació			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Acordar nous criteris per a la realització dels tallers d'instruments dels alumnes de 7 anys. Fer una proposta per facilitar l'adjudicació d'instruments al final dels tallers.	Recollir les propostes de millora del curs passat. Compartir la nova proposta amb la resta del claustre.	Seguiment de l'alumnat. Enviament dels documents a les famílies.	Assolit. Assolit.
	Alumnat implicat: tota l'escola		
	Responsable: Equip directiu i comissió d'avaluació		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positivament. Propostes de millora: cal seguir fent debat sobre la millor manera de fer el seguiment de l'alumnat. Creiem que amb la revisió del PCC que estem fent, trobarem maneres de vincular-ho amb el seguiment.		

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Música tradicional			
Objectiu	Actuacions	Indicadors d'avaluació	Assoliment de l'indicador
Que la música tradicional arrela cada vegada més al barri de Sarrià.	Pensar propostes que puguin donar continuïtat al Festivalet.	Assistència d'un major nombre d'alumnat i de famílies al Festivalet Que el districte el valori com a una activitat pròpia.	Assolit. Assolit
	Alumnat implicat: 7 anys i de Tradicioinal		
	Responsable: Equip directiu i professors de tradicional i de 7 anys		
	Temporització: al llarg de tot curs		
	Valoració de l'objectiu: positiva. Propostes de millora: es proposa seguir fent-ne el seguiment amb el Districte, que enguany ha tornat a ajudar amb les infraestructures.		

7. VALORACIÓ DELS PROGRAMES

Programa indicat al Pla Anual (a l'inici de curs)	S'ha pogut impartir?	Per què? (només en casos que la resposta sigui NO)
Programa A.-Sensibilització	Sí	
Programa B.- Bàsic	Sí	
Programa C.- Aprofundiment	Sí	
Programa D.- Avançat	No	no tenim aquest programa l'oferta
Programa E.-Altres programes	Sí	

8. VALORACIÓ DE L'APLICACIÓ DE L'HORARI

Programes Programa a), b), c), d) o e), i nom específic	Professorat titulat 21.1 - hores/setmana	Especialistes 21.2 - h/setmana	TOTAL HORES/SETMANA	S'ha pogut aplicar aquest horari?
A-Sensibilització	9,8		9,8	Sí
B-Bàsic	156		156	Sí
C-Aprofundiment	60,2		60,2	Sí
E-Altres programes	11,2		11,2	Sí
Tallers i desplegament territorial	15		15	Sí
TOTAL HORES	252,2	0	252,2	
Percentatge	100,00%	0,00%	100,00%	

9. PROSPECTIVA PER AL CURS 2023-2024

L'equip docent valora positivament l'evolució de l'alumnat al llarg del curs 2022-2023 i que van assolint el contingut treballat. També es valora molt positivament el fet de no tenir una gradació per cursos i nivells a superar sinó que es faci una adaptació al ritme de cadascú, fet que permet complir amb la missió i valors de l'escola.

De cara al curs vinent, seguirem revisant el Projecte Curricular de Centre i seguirem debatent i fent propostes per trobar quina és la millor forma de fer el seguiment dels alumnes així com la forma més idònia de comunicar a les famílies el camí que està fent el seu fill o filla a l'escola.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

10. SEGUIMENT D'INDICADORS DEL PEC

Estem en plena revisió del PEC i, per aquest motiu, creiem que cal revisar-ne també els indicadors. Per això els indicadors que hem valorat per aquest curs 2022-2023 han estat els dels objectius generals i els de cada uns dels departaments o comissions amb les que hem treballat. (veure el punt 6)

11.ANEX

- **CONCERTS**

Concerts fora de l'escola

Organitzats per altres

Data	Lloc	Tema	Organitza	Formació-participants	Públic
18/11/22	Casa Orlandai	Setmana Bach a la casa Orlandai. Concert: Bach i el seu temps	Casa Orlandai	Alumnes d'instrument de l'EMM Can Ponsic	100
27/11/22	Monestir de Pedralbes	La Coral Infantil Grans canta al Mercat de Nadal de Pedralbes	Mercat de Nadal de Pedralbes	Coral Infantil Grans	500
1/12/22	CC Pere Pruna	Concert a la inauguració de l'exposició "Pinto el que m'agrada" al Centre Cívic Pere Pruna	CC Pere Pruna	Alumnes de grups de cambra de l'EMM Can Ponsic	125
14/12/22	Plaça del Consell de la Vila	Cantada de Nadal	Districte Sarrià-Sant Gervasi		200
16/12/22	Monestir de Pedralbes	Concert de Nadal al Monestir de Pedralbes	Associació de Pessebristes	Coral Infantil Mitjans i Grans de l'EMM Can Ponsic i Cor Infantil de Xamfrà	130
20/12/22	Sagrada Família	Cantada de Nadales a la Sagrada Família	Basílica de la Sagrada Família i les Escoles Municipals de Música de Barcelona	Alumnat de les escoles municipals de música: Nou Barris, Can Ponsic, Can Fargues, Sant Andreu i Eixample	Centenars de persones
22/1/23	Barri de Sant Antoni	Cercavila del Seguici del barri de Sant Antoni	Districte de l'Eixample	Alumnes de la branca tradicional	3000

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

5/2/23	Monestir de Montserrat	Cantem l'obra del Cançoner Popular de Catalunya	SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya)	Coral Infantil Grans	2000
12/2/23	Ciutat Vella	Seguici de Santa Eulàlia	Ajuntament de Barcelona	Alumnes de la branca tradicional i de l'orquestra de corda de mitjans	3000
13/2/23	Fundació Arrels	Concert del Cor de Dones	EMM Can Ponsic i Fundació Arrels	Cor de Dones	25
17-18-19/2/23	Teatre de Sarrià	Assajos i concert "Melodies d'una vida"	Orquestra de Cambra Catalana	Orquestra de corda de grans	320
18/2/23	Salt	Febre de sons	El Canal -Salt Centre d'arts escèniques	Alumnes d'acordió de l'EMM Can Ponsic Aula Tradi, QRambla, i altres entitats del territori	250
24/2/23	El Born CCM	Sons d'educació al Born: "Cançons i interludis"	Ajuntament de Barcelona	Coral Infantil Grans, Cor Jove, Trio de flautes travesseres "MMM"	150
23/3/23	Jardí dels Tarongers	Concert al Jardí dels Tarongers, Barcelona	Maria Canals Barcelona	Alumnes de piano de l'EMM Can Ponsic	40
21/4/23	CC Pere Pruna	Primavera Coral, Homenatge a les dones compositoras i intèrprets	Primavera coral Ajuntament de Barcelona	Cor Mixt, Cor de dones i Coral del centro asturiano	200
19/5/23	Casa Orlandai	Preludi	Casa Orlandai	Alumnes de grups de cambra	50
21/5/23	L'Orfeó Gracienc	Contes cantats 2023 "El mussol i la gran festa"	Cosorci d'Educació de Barcelona,	Orquestra Jove de l'EMM Can Ponsic	210
17/6/23	Tèxtil Rase-	Concert d'estiu	Agrupació Coral Cardedeuena,	Cor Mixt L'Arc	350

	Fàbrica de Cultura de Cardedeu		Ajuntament de Cardedeu, Tèxtil Rase fàbrica de cultura		
--	--------------------------------	--	--	--	--

Organitzats per l'Escola

data	lloc	tema	participants	Persones públic
5/10/22	EMM Can Ponsic	Celebrem la Festa major de Sarrià al jardí de Can Ponsic	Alumnes de dimecres de l'EMM Can Ponsic	250
8/10/22	Conservatori Municipal de Música de Barcelona	Concert Coral intercanvi Cor Jove L'Arc de l'EMM Can Ponsic i Coro Juvenil Amici Musicae (Saragossa)	Coro Juvenil Amici Musicae (Saragossa) Cor Jove L'Arc de l'EMM Can Ponsic	280
20/12/22	Església de La Salle de la Bonanova	Concert de Nadal dels cors d'adults	Cors d'adults i cor jove de l'escola	150
21/12/22	Parròquia de la Bonanova	Concert de Nadal	Tota l'escola	500
15/4/23	Barri de Sarrià	III Festivalet de Música Tradicional	Alumnes de Música Tradicional i alumnes de 7 anys de l'escola	500
26/5/23	EMM Can Ponsic	Inauguració de l'exposició: Una Maleta d'emocions	Escoles NEE Vil·la Joana, Dolors Monserdà, Nausica, Orlandai, Poeta Foix, Projecte, Santa Dorotea, Costa i Llobera i EMM Can Ponsic	25
8/6/23	Parròquia de santa Cecília	Concert de les Orquestres	Totes les orquestres de l'escola	200
14/6/23	Escola Poeta Foix	Concert de tancament del projecte amb l'escola Poeta Foix	Alumnes de l'escola Poeta Foix	125
16/6/23	Església de st Pau del Camp	Il·lustracions musicals de l'amor i el desamor	Cor Jove de L'Arc	80
17/6/23	EMM Can Ponsic	Espectacle dels alumnes amb NEE	Alumnes amb NEE	25
17/6/23	Cardedeu	Concert del Cor Mixt a Cardedeu		300

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Audicions internes

data	lloc	tema	participants	Persones públic
Setmana del 21 de nov.	Aules de Can Ponsic	Audicions internes	Alumnes de Can Ponsic	sense
Del 28 de febrer al 3 de març i del 13 al 16 de març	Aules de Can Ponsic	Audicions obertes a les famílies	Alumnes de cada dia	800
Del 27 al 30 de març	Jardí de Can Ponsic	Setmana de la Flauta "Flautata", audicions obertes a les famílies	Alumnes de cada dia	800
13 al 19 de juny	Jardí i aules de Can Ponsic	Audicions obertes a les famílies	Alumnes de cada dia	900
1/07/2022	Terrassa de Can Ponsic	Audició final Setmana de Música	36 Alumnes del curs	80

Activitats extraordinàries

data	lloc	tema	Organitza	Grup	Participants
18/3 /23	Donosti	Concert cor mixt i orgue	EMM Can Ponsic	Cor Mixt	31
23/3 /23	Sala Mompou. EMM Can Ponsic	Assaig i recital	Off- Concurs Maria Canals	Concursant	60
24/3 /23	Sala Mompou. EMM Can Ponsic	Classe magistral	Off- Concurs Maria Canals	Alumnes de piano	60
29/3 /23	Palau de la Música	Jurat d'estudiants a la Prova final	Concurs Maria Canals	Alumnes de piano	2
13 i 18 d'abril	Sala Mompou. EMM Can Ponsic	Concert "Emocionari"	EMM Can Ponsic	Pels alumnes de 9 a 12 anys	80 (repartits en 2 dies)
26/4 /23	Sala Mompou. EMM Can Ponsic	Recital de flauta travessera i piano, Quim Ollé i Josep Maria Duran	EMM Can Ponsic	Pels alumnes de més de 12 anys	30

Viatges, sortides i intercanvis

data	lloc	tema	Organitza	Grup	Participants
25/3/2023	EMM Can Ponsic i Escola Orlandai	Trobada i concert d'orquestrades de corda	EMM Can Fargues EMM Can Ponsic	Orquestres de corda (Planter i Mitjans)	200
22/4/23	Casa de Cultura de Girona	Trobada de violes de gamba, Concerts de clausura de la 16a edició de l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona (curs 2022-2023)	EMM Can Ponsic (BCN) - Clara Hernández Consort de violes de Gamba Música (BCN) - Anna Casademunt Aula de viola da gamba del CMG (GI)- Pau Marcos	Alumnes de viola de gamba	100
6/5/23	Sant Boi de Llobregat	Trobada de violoncels "Pick-a-cello"	EMM Blai Net	Alumnes de violoncel de l'EMM Can Ponsic	100
6/5/23	ESMUC	X Trobada de clavecinistes de Catalunya	ESMUC, Conservatori Isaac Albéniz, Conservatori professional de Badalona, Conservatori Municipal de Barcelona, EMM Conservatori de Terrassa, Conservatori de Granollers, EMM Can Ponsic, Institut escola artístic Oriol Martorell	Alumnes de clavicèmbal de l'EMM Can Ponsic i de les escoles in-conservatoris participants.	40

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

- REUNIONS**

Reunions amb les famílies

data	amb qui	tema
18/10/2022	Famílies 4 i 5 anys	Inici de curs
19/10/2022	Famílies 6 anys	Inici de curs
20/10/2022	Famílies Piano	Inici de curs
21/10/2022	Famílies Cors infantils	Inici de curs
5/11/2022	Famílies Cor infantil grans	Inici de curs
24/10/2022	Famílies 7 anys	Inici de curs
25/10/2022	Famílies orquestres de vent	Inici de curs
26/10/2022	Famílies viola de gamba, flauta de bec i orquestra de grans	Inici de curs
20/04/2023	Famílies 7 anys	Tria d'instruments
Del 26 al 30/6/2023	Tutories individuals amb tots els professors	

- INVENTARI**

Instruments adquirits

VALOR DE REF.	Pressupost	6.000,00				
data	instrument	marca	quant	botiga	Factura	Preu total
08/08/2023	cordes violí	tripa toro	1	luthier vidal	p009	10,50
30/09/2023	cordes violoncel	diverses	6	luthier vidal	p014	284,85
05/10/2023	octoblock	fuzeau	1	amazon	p058	26,82
05/10/2023	pandereta mitja lluna	fuzeau	8	amazon	p059	86,32
05/10/2023	pandereta mitja lluna	fuzeau	17	amazon	p060	183,43
16/11/2023	cordes Arpa (violes)	Celta	2	audenis	p065	12,74
02/12/2023	viola de gamba	rapsody	1	sol major SCP	p074	2.024,79
02/12/2023	arquet de viola	MB VTB_1	1	sol major SCP	p074	172,73
15/02/2023	mentoneres violí	Flat Ébano	14	audenis	p144	200,50
20/04/2023	cordes violí	tripa toro	8	luthier vidal	p212	112,21
27/04/2023	canyes clarinet	vandoren /Daddario	30	Musical fusté	p230	70,55
18/05/2023	soport bongos	DB230	1	La Llar del músic	p240	64,07
27/05/2023	maces percussió	diversos	4	Tokobongo SL	p246	80,20
12/06/2023	cordes arpa (viola)	Celta	2	audenis	p260	17,50
					total	3.347,21

Materials que produeix l'escola

data	títol	autor
Tot el curs	Fitxes i videos de llenguatge	Professors de l'escola
Tot el curs	Partitures instrumentals	Professors de l'escola
Tot el curs	Arranjaments orquestres	Professors de l'escola

Partitures

data	títol	Autor	edit.	formació	Preu €	quant	factura
30/09/2023	Baixeu pastors	Josep Ollé	FICTA	cor	55,97	25	p016
28/09/2023	Die welt der kleinen	Petr Eben	Barenreiter	cor	13,3	1	p029
08/10/2023	celtic suite	Herman Beeftink	Sheet Music	flautes	20,82	1	P120
08/10/2023	birds	Herman Beeftink	Sheet Music	flautes	43,85	1	p120
20/03/2023	Beautiful Jingle bells dog	diversos			17,47	1	p184
28/03/2023	Beautiful Jingle bells dog	diversos			16,39	1	p198
Total					167,8		

Material tecnològic

data	tema	marca	quant	botiga	Factura	Preu total
28/02/2023	aparell hi-fi	auna	1	berlin brands group	p147	169,99
					total	538,01

Manteniment instruments

VALOR DE REF. Pressupost 4.000,00

referència	pressupost	tema	data	fact	preu
Afinació pianos gener	1.200,00	afinació i reparació	10/10/2023	p033	1.258,40
Afinació pianos abril	1.200,00	afinació i reparació	13/02/2023	p133	1.802,90
reparacions instruments	600,00	reparació espinetes	04/05/2023	p224	992,20
reparacions instruments	600,00	reparacions cellos i violes	12/06/2023	p263	544,50
total					4.598,00



- Relació d'alumnes amb NEE

NOM	DATA NAIX	INSTRUM.	% DISM	RÀTIO
AB, N	16/09/2009		75	0,75
AA, P	17/03/2006		48	0,75
AS, B	20/11/2003	CANT		0,5
B P, R	23/11/2005			0,75
BM, A	24/08/2007		65	0,75
CM, C	13/12/2007	PIANO	44	1,25
CC, T	23/12/2005	VIOLÍ		1
CA, C	23/05/2010			1,25
CC, A	12/07/2010	VIOLÍ		1,2
DN, M	22/12/2005			0,75
DB, V	23/05/2008			0,5
DO, T	24/12/2012			0,75
EG, M	08/12/2015			0,75
EM, MT	29/08/2007			0,75
FM, M	05/09/2014			0,75
FB, S	19/03/2009			0,75
FR, Y	03/02/2015			0,75
FG, A	24/03/2012	PIANO		1
GM, A	25/07/2013			0,75
GM, P	08/02/2012			0,95
GG, M	22/08/2007	PIANO		1,25
HL, A	12/09/2013			0,75
KS, N	28/08/2009			0,75
MP, M	16/03/2012	VIOLONCEL	66	0,5
MA, M	10/01/2006		33	0,75
ON, J	30/04/2011			1,25
PD, M	05/03/2007			0,75
RS, F	24/04/2005			0,75
XF, J	30/10/2007	ORFF		0,25

ADULTS

NOM	DATA NAIX	INSTRUM.	% DISM	RÀTIO
CA, N	04/03/1976	PIANO	83	1
AD, J	10/01/2000	PIANO	33	0,42
AA, A	31/07/1997		66	0,42
DbR, J	29/01/1996	ORFF	65	0,42
RF, H	20/02/1989	ORFF	55	0,42
RF, R	24/06/1997	PIANO	67	0,92
PO, A	10/10/1994		91	1,08
GS, S	22/06/1982			0,75
PS, R	03/06/1996		80	0,75

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

TS, I	08/02/1996		96	0,75
-------	------------	--	----	------

total	39
alumnes 5-18	29
adults	10

- **Relació d'alumnes d'ESO que han convalidat la música amb crèdits d'ESO**

núm	nom	data	curs ESO	hores de mús.	escola
367	I P, C	13/09/2022	3r	més de 5	Institut Jesuïtes de Sarrià
368	G M, A	13/09/2022	3r	de 3 a 4	Institut Viladomat
369	C K, N	21/09/2022	2n	de 3 a 4	Institut Menéndez Pelayo
370	L P, O	21/09/2022	2n	de 3 a 4	Institut Teresa Pàmies
371	L C, H	21/09/2022	3r	4 o +	Institut Montserrat
372	A L, J	21/09/2022	1r	3	Abad Oliva
373	F R, A	27/09/2022	1r	3h	Institut Pedralbes
374	V A, B	13/10/2022	3r	3h	Fort Pius

- **Alumnes que fan proves d'accés per accedir a ensenyaments reglats**

nom	Instrument - curs	centre	qualificació
R B, J	Flauta 6è	Conservatori Municipal Barcelona	6,7

- TALLERS DUTS A TERME DURANT EL CURS 2022-2023**

	total hores lectives	HORES /setm	TOTAL ALUMNES pretès	TOTAL ALUMNES real
TALLERS	280	8	ref. mínim 190	
Ballmanetes	10	0,29	10	7
Ballmanetes	10	0,29	10	9
Ballmanetes	10	0,29	10	5
Arri arri	10	0,29	10	12
Arri arri	10	0,29	10	11
Arri arri	10	0,29	10	13
Salta miralta	10	0,29	10	12
Salta miralta	10	0,29	10	13
Salta miralta	10	0,29	10	12
T m nadons i famílies Barceloneta 1-2	7,5	0,21	10	8
T m nadons i famílies Barceloneta 3-5	7,5	0,21	10	23
T m nadons i famílies Barceloneta 1-2	7,5	0,21	10	9
T m nadons i famílies Barceloneta 3-5	7,5	0,21	10	25
Cor de dones	60	1,57	20	20
Curs d'estiu	100	2,86	50	28
TOTAL	280	7,86	200	207

El recompte d'alumnes als de la Barceloneta del segon grup (3 a 5 anys), els hem fet comptant que la major part del grup venia d'un centre obert i les mares, que venien també amb un educador, han participat del grup al mateix nivell que els infants.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

TALLERS PER A NADONS A CAN PONSIC

Des de l'any 2003 s'ofereixen aquests tallers de música per a nadons i per als més petits, per aquestes tres franges d'edat. Hi participen tant famílies del barri com d'altres barris de Barcelona.

PROFESSORAT

Professores: Meritxell Segura i Elena Pereta

DESCRIPCIÓ

Tallers per promoure la pràctica musical compartida entre adults i infants i dotar a les famílies de recursos per fer música quotidianament i familiaritzar-se amb un repertori de cançons, jocs, moixaines i danses que pugui ser incorporat en la seva relació amb els infants, dins i sobretot fora de les sessions.

VALORACIÓ

Ballmanetes: ha estat un curs molt bonic on hem pogut anar veient com els infants creixien perquè la majoria de famílies han repetit algun trimestre. Això també ha fet que es creés un clima afable i amb moltes complicitats entre els adults, clima que a afavorit que hi hagués molts moments emotius i de passar-s'ho molt bé. Tant els infants com les seves famílies han incorporat, en el seu dia a dia, el nou repertori, jocs... que anaven esdevenint en les diferents sessions i han mostrat una familiaritat cada cop més gran, envers el fet musical i la capacitat que ens ofereix com a diàleg, emoció i sensorialitat.

Arri, arri, tatanet: ha estat un curs molt interessant, on famílies que ja havien vingut amb altres fills, aquest any han aparegut amb els més petits. I aquestes, s'han pogut barrejar amb famílies noves que tot just apareixien per l'escola per primera vegada o d'altres que pujaven del taller de Ballmanetes. Han cantat i ballat al voltant dels seus infants i han pogut gaudir d'una estona ben bonica produïda per tots alhora. Tots els que han pogut, han tingut continuïtat al llarg dels tres trimestres. Ha estat un grup nombrós i molt divertit on els infants han pogut anar incorporant el nou repertori i les noves activitats amb naturalitat, gaudi i emoció.

Salta Miralta: també ha estat un grup amb força continuïtat dels tres trimestres. Han participat de les propostes amb entusiasme, tant adults com infants i s'ha creat una confiança molt bonica entre els infants, els adults i la professora que ens ha permès fer les diferents activitats gaudint-les molt i introduint les propostes vinguessin d'on vinguessin amb gran naturalitat i molta complicitat. L'entusiasme d'aquestes famílies ha estat tan gran que altra vegada han demanat per la possibilitat de continuar amb els tallers més enllà dels tres anys.

MÚSICA EN FAMÍLIA A LA BARCELONETA

Total d'hores lectives, 30

Nombre total de participants, 65 (8 i 23 participants als dos tallers del segon trimestre respectivament i 9 i 25 als del tercer triemstre)

Taller que s'ha fet en col·laboració amb el Pla Comunitari de la Barceloneta i el Casal Infantil Barceloneta.

PROFESSORAT

Professora, Meritxell Segura

DURADA

Els tallers són d'una durada de 45 min cadascun i es despleguen entre gener i juny de 2023

DESCRIPCIÓ

Es fan dues sessions del taller: una per infants d'1 i 2 anys i les seves famílies i una altra per infants de 3 a 5 anys, amb la intenció de promoure la pràctica musical quotidiana en el sí de les famílies. Les activitats principals del taller són la cançó i el moviment, acompanyats de la pràctica instrumental amb instruments orff i instruments de petita percussió i sempre tenint en compte la part de joc d'aquesta pràctica.

VALORACIÓ

La professora en fa una valoració positiva, tant del desenvolupament dels tallers com de la col·laboració amb el Casal Infantil i el Pla Comunitari. Per una banda, el fet que l'espai on transcorrien els tallers hagi estat un espai on ja hi assisteixen els infants, ha provocat que s'apropessin al fet musical moltes famílies que potser d'una altra manera no hi haguessin arribat; i per l'altra banda, la participació del Pla Comunitari també ha fet que assistissin als tallers un grup de famílies d'un centre obert que, com a grup, han creat una relació molt bonica en tot moment. Tanmateix, el fet de col·laborar amb diferents entitats ha fet que en alguns moments hi hagués alguns malentesos, però més en la part de gestió que no pas en els tallers mateixos que sempre han estat profitosos i satisfactoris.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

TALLER COR DE DONES (agrupació coral d'adults)

Total d'hores lectives, 60

Nombre total de participants, 21

Cor format íntegrament per dones d'entre 25 a 65 anys, que assagen tots els dijous de 20.45 a 22.30 del vespre, a la Sala Mompou de Can Ponsic.

PROFESSORAT

Professora, Laia de las Heras

DESCRIPCIÓ

Els assajos consten d'una primera part d'escalfament i vocalització, per a continuació, encarar el treball del repertori previst. En un inici, es tracta de fer una lectura de les peces i poc a poc, es van afegint capes d'aprenentatge, aprofundint en l'aspecte més expressiu i musical, partint sempre d'un treball vocal, tant individual com de tot el grup.

REPERTORI, CONCERTS

- | | |
|---------------------------------------|---|
| • <i>En lo más azul del cielo</i> | text popular argentí, música: Emilio Dublanc |
| • <i>En el Portal de Belén</i> | text popular argentí, música: Emilio Dublanc |
| • <i>Me espera el Niño</i> | text: María Isabel Ploretti, música: Emilio Dublanc |
| • <i>Huachito torito</i> | Argentina, harm.: Dante Andreo |
| • <i>Mazapán con miel</i> | Argentina, harm.: Dante Andreo |
| • <i>Doña María</i> | Chile, harm.: Eduardo Correa |
| • <i>Velo que bonito</i> | Colòmbia, harm.: Alejandro Zuleta |
| • <i>Sol, solet</i> | música: Mariona Vila, poema: Joan Maragall |
| • <i>Pirinenques IV</i> | música: Josep Ollé, poema: Joan Maragall |
| • <i>Muntanyes del Canigó</i> | trad. catalana, harm. Xavier Puig |
| • <i>Muntanyes regalades</i> | trad. catalana, harm. Antoni Ros-Marbà |
| • <i>Cançó de faroner</i> | música: Josep Vila, poema: Miquel Desclot |
| • <i>Cançó de les sirenes</i> | música: Mariona Vila, poema: Mercè Rodoreda |
| • <i>El naufragi</i> | trad. catalana, harm. Xavier Pastrana |
| • <i>Nit</i> | música: Joaquim Ollé Vila, poema: Lola Casas |
| • <i>Cançó de bressol</i> | pop. de les Illes Balears, harm. Anna Campmany |
| • <i>Cançó del pescador de llunes</i> | música: Josep Vila, poema: Miquel Desclot |
| • <i>Cant d'estiu (Sommarpsalm)</i> | música: Waldemar Åhlén, text: D. C. af Wirsén |

Concerts

Aquest curs, el taller ha participat en 4 concerts públics:

- 20 de desembre Concert de Nadal a Sant Vicenç de Sarrià juntament amb els cors adults de Can Ponsic.
- 13 de gener Cantada de nades a la Llar Pere Barnés de la Fundació Arrels
- 21 d'abril Concert a la Primavera coral a l'Espai Pere Pruna, dins de la Taula de cors de Sarrià.
- 27 de juny Concert d'estiu a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, junt amb el Cor mixt de Cant Ponsic.

VALORACIÓ

La realització d'aquest taller es valora positivament, destacant la regularitat en l'assistència, la implicació de les integrants del cor i els comentaris de totes elles. Durant el curs 3 persones s'han incorporat al grup. S'han pogut programar quatre concerts, amb diferents repertoris a llocs ben diversos de la ciutat de Barcelona. A destacar el repertori treballat els darrers mesos amb obres d'autors catalans contemporanis amb acompanyament de piano i el concert de Nadal realitzat el mes de gener a la Llar de la Fundació Arrels.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

UNA SETMANA DE MÚSICA (curs d'estiu)

Total d'hores lectives: 100 hores

Nombre de participants: 28

Nombre aproximat de públic assistent a la mostra final: 90 persones

DESCRIPCIÓ

Es tracta d'un curs intensiu que combina diverses activitats al voltant de la música: cant coral, orquestra, dansa, laboratoris d'experimentació, exposicions i grup de percussió.

L'activitat és oberta i aplega tant alumnes de escola com de fora de l'escola. Aquesta barreja té l'al·licient de promoure noves relacions en un clima distès però rigorós a l'hora de treballar.

PROFESSORAT

5 professors de l'EMM Can Ponsic: Quim Ollé, Francesc Vidal, Anna Romaní, Pere Romaní, Marc Riera

1 professor de Xamfrà: Iñaki de la Linde

HORARI

De 9 a 14, de dilluns a divendres.

Mostra: concert, divendres a quarts d'una.

	DILLUNS		DIMARTS		DIMECRES		DIJOUS		DIVENDRES	
	Grup A	Grup B	Grup A	Grup B	Grup A	Grup B	Grup A	Grup B	Grup A	Grup B
9	rebuda (jocs musicals)		rebuda (jocs musicals)		rebuda (jocs musicals)		rebuda (jocs musicals)		rebuda (jocs musicals)	
9:30	VEU I COS		VEU I COS		VEU I COS		VEU I COS		ASSAIG	
10	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL		
10:45	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA	CONJUNT INSTRUMENTAL	DANSA		
11:30	descans		descans		descans		descans		descans	
12	LABORATORI vent	PERCUSSIÓ	LABORATORI vent	PERCUSSIÓ	LABORATORI corda	PERCUSSIÓ	LABORATORI corda	PERCUSSIÓ	ASSAIG	
12:45	PERCUSSIÓ	LABORATORI vent	PERCUSSIÓ	LABORATORI vent	PERCUSSIÓ	LABORATORI corda	PERCUSSIÓ	LABORATORI corda		
13:30	VEU I COS		VEU I COS		VEU I COS		VEU I COS		MOSTRA	
14										

EXPLICACIÓ DE L'ACTIVITAT

Vam organitzar els alumnes en dos grans grups, per edats. Començaven i acabaven el matí junts en l'estona de veu i cos (cant coral) i s'alternaven en les altres activitats, susceptibles d'unir-se a conveniència de cara a la mostra del darrer dia.

Les consignes

Es van proposar un fil conductor abstracte com és “el punt i la línia”, i algunes idees que resultessin suggerents i que permetessin tant l’aplicació de material prèviament preparat com la possibilitat de la creativitat compartida en forma de performance oberta.

- Els mecanismes, els engranatges, la fàbrica
- La durada dels sons en clau de codi Morse (curts i llargs)
- La forma del so versus la forma del traç en les pintures de Kandinsky

Rebuda

El dia començava amb mitja hora en què els alumnes podien anar arribant tranquil·lament i coneixent-se a través de jocs musicals.

Veü i cos

Una mateixa activitat tots junts per començar i acabar el dia, en què vam posar el cos i la veu en ressonància, a través d’un repertori variat, de cançons tradicionals, cànon i altres repertoris, triats a partir del fil conductor, traduïts en cançons legato, staccato...

Dansa

Els alumnes van crear coreografies seguint les consignes proposades, a partir del fil conductor. Un grup va treballar a partir de la idea de mecanismes i l’altre a partir de diversos quadres de Kandinsky.

Conjunt instrumental

Cada grup va treballar una peça pròpia. El segon grup en va treballar una altra per acompanyar la percussió corporal dels companys. Els alumnes no instrumentistes van tocar xilòfons. Una de les metodologies utilitzades va ser el sound painting

Laboratoris

Es tractava d’experimentar amb el fet de la producció del so en diversos instruments (bisells, canyes, vibració de les cordes...). Vam utilitzar ampolles per explicar el bisell, palletes de plàstic per a la vibració de les canyes, i monocordis inserits en garrafes de plàstic per fer el mateix amb els instruments de corda.

Vam incloure també breus exposicions sobre els instruments i vam “disseccionar” un acordió per comprendre’n el funcionament.

Percussió

Es van aplegar diferents seccions (tambors, congas, cajones, darboukas, panderos quadrats...) i es van treballar patrons rítmics, exercicis de pregunta-resposta, dinàmiques i regulació del tempo.

Mostra

Finalment, la idea dels mecanismes es va materialitzar en la barreja d’un grup ballant mentre l’altre l’acompanyava amb sons curts o llargs sota una direcció estil sound painting i en una segona peça on vam barrejar percussió corporal i orquestra. El bloc Kandinsky va consistir en diverses

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

coreografies (corresponents a diversos quadres) que van ser acompanyades per l'orquestra i pels propis professors.

El programa es va completar amb música coral, intervencions orquestrals i, per acabar, cadascun dels grups va mostrar el treball de percussió, amb intervenció del públic i tot.

VALORACIÓ

En primera instància cal posar en valor l'ambient calmat que, des del primer matí, va acompanyar les activitats seguides amb interès, respecte i molt bona predisposició per part de tots els alumnes.

La relació entre els alumnes habituals de l'escola i les noves coneixences, a més de la il·lusió per la preparació de la mostra davant de les famílies, va crear un clima amb un excel·lent equilibri entre feina i divertiment, sense ni un sol estirabot.

Cal destacar, també, el paper "comodí" dels professors que vam poder atendre, amb agilitat i de manera flexible, les necessitats de cadascuna de les activitats.

La mostra va tenir molt èxit tant per la diversitat del repertori com pel nivell artístic assolit per uns alumnes que es van mostrar extraordinàriament implicats durant tota la setmana. Va ser també un encert limitar la mostra a una hora de durada, seguint la infal·libre pauta del "menys és més".

- **DESPLEGAMENT TERRITORIAL**
- **INTERVENCIÓ EN CENTRES EDUCATIUS**

Descripció	professors	temporització	total hores anuals	Hores setmanals	
INTERVENCIÓ A PRIMÀRIA					
Seminari de mestres	Mon Monfort	durant del curs	12	0,34	8 sessions d'1,5 h / curs
Intervenció a l'escola Poeta Foix					2 professors i equip directiu de l'EMM
	Júlia Olivés	octubre-juny	66	1,89	35 setmanes, 1 professor 2h/setmana
			9	0,26	1 reunió mensual de seguiment
	Professors a determinar		10	0,29	
					87
INTERVENCIÓ A ESCOLA BRESSOL					
Escola bressol Caspolino	Meritxell Segura	segon trimestre	8	0,23	Reunió-seminari
			12	0,34	Intervenció a l'aula
Escola bressol Can Caralleu	Elena Pereta	segon trimestre	8	0,23	Reunió-seminari
			12	0,34	Intervenció a l'aula
					40
INTERVENCIÓ A NEE					
CEE Vil·la Joana	Anna Duran	durant del curs	9	0,26	Seminari
	M. Josep Hurtado		29	0,83	Intervenció a l'aula
					38
TOTAL			175	5,00	

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

SEMINARI DE MESTRES ESPECIALISTES DE MÚSICA DE SARRIÀ-SANT GERVASI

Total d'hores lectives, 12

Total de participants, 9

Repercussió, tots els alumnes de les set escoles

ESCOLES PARTICIPANTS

Orlandai

Costa i Llobera (2 professors)

Tàber

Poeta Foix

Dolors Monserdà-Santa Pau

Santa Dorotea

Nausica

Projecte

COORDINACIÓ

Professora de l'EMM Can Ponsic, Mon Monfort

REUNIONS

El seminari s'ha reunit mensualment de setembre a juny, en divendres a les 12.30

DESENVOLUPAMENT

Des de l'any 1992 aquest seminari es reuneix mensualment a Can Ponsic. Els especialistes de música de les diverses escoles es reuneixen per compartir inquietuds i il·lusions, organitzar concerts amb els alumnes i organitzar formacions.

ACTIVITATS EXTRAORDINÀRIES

Gràcies a la col·laboració del CRP, s'han pogut organitzar dues sessions de formació en música i moviment a càrrec de la professora Trinidad Garcia Espinosa.

Dins el marc del Seminari s'ha presentat la proposta de col·laboració amb el CEE

Municipal Vil·la-Joana i les escoles Orlanda, Costa i Llobera, Dolors Montserdà, Nausica i Projecte per participar en el projecte conjunt "Una maleta d'emocions".

Des de Can Ponsic s'han reprès les audicions per als alumnes de les escoles que participen en aquest Seminari. Enguany s'han organitzat per els alumnes de 4art (Música tradicional) i 6è (El Jazz).

VALORACIÓ

El seminari continua sent un lloc de trobada i de reflexió per als mestres de música de les escoles que hi participen. Un lloc on poden compartir experiències, reptes, il·lusions i neguits. El projecte conjunt "Una maleta d'emocions", a més del treball de cada escola, ha fet que el grup de mestres s'hagi cohesionat encara més i ha creat moltes complicitats.

Les audicions per als alumnes s'han rebut amb moltes ganes i com a símbol de "normalitat", després d'aquests anys en els que no s'han pogut fer.

INTERVENCIÓ A L'ESCOLA POETA FOIX. GRUPS DE 3r I 4t DE PRIMÀRIA

Total d'hores lectives, (9 de reunions, 65h a l'aula, 10h assaigs i concerts)

Total participants, 205 (50 infants, 1 especialista de música, 2 membres de l'equip directiu, 2 tutors, i aproximadament 150 famílies receptores)

Acompanyament a l'Escola de Primària Poeta Foix amb intervenció a l'aula amb els alumnes de 3r i 4t. Reunions amb les comunitats educatives del centre per copsar i atendre les seves necessitats i sessió de formació amb el claustre de l'escola.

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic, Júlia Olivés

Coordinació i supervisió des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balagueró i Mireia Aguiar

Direcció de l'Escola Poeta Foix, Laia Perales i Marcel·la Vives

Especialista de música de l'Escola Poeta Foix, Andrea Sánchez

Altres participacions puntuals de professors, Àngels Balagueró pianista dels concerts

COL-LABORACIÓ

Centre Cívic Vil·la Urània

DURADA I HORES

La col·laboració d'aquest segon any entre l'EMM Can Ponsic i l'Escola de Primària Poeta Foix s'inicia el **9 de setembre de 2022** amb les primeres converses entre les coordinadores i professores del dos centres i acaba el **29 de juny de 2023** amb la reunió de valoració i tancament del projecte de col·laboració. Durant el curs hi ha també reunions de seguiment i seminari. Les hores de reunió sumen un **total de 9h**.

La intervenció a l'aula ha durat tot el curs escolar:

- D'octubre a juny: intervenció de Júlia Olivés, de Can Ponsic. Sessions setmanals a l'aula, els dijous de 10 a 11h (3r primària) i d'11.30 a 12.30h (4t primària) amb la col·laboració de l'especialista de música del centre. **Total: 66h**

- Concerts de Nadal i Final de curs. Hi han participat altres professors de l'EMM Can Ponsic amb una intervenció. **Total: 10h**.

PROFESSORAT

EMM Can Ponsic, Júlia Olivés, professora de música

Escola Poeta Foix, Andrea Sánchez, especialista de música del centre

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

La **coordinació i supervisió del projecte** per part de Can Ponsic, ha estat a càrrec d'Àngels Balagueró, coordinadora d'activitats culturals fora l'escola i Mireia Aguiar, directora de l'EMM Can Ponsic. Per part de l'Escola Poeta Foix, Marcel·la Vives i Laia Perales, cap d'estudis i directora respectivament.

Altres professors que hi han col·laborat directament han estat, per part de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró, pianista als concerts de Nadal i final de curs.

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada la intervenció són els dos grups de 3r i 4t de primària de l'escola, un **total de 50 infants**

Altres persones a qui ha arribat la col·laboració són els **2 tutors** dels grups de 3r i 4t i els aproximadament **150 familiars** dels alumnes de Poeta Foix, que han assistit als concerts de Nadal i Final de curs al Centre Cívic Vil·la Urània.

Altres centres que ha col·laborat en el projecte són el Centre Cívic Vil·la Urània, que ha estat la seu de les dues mostres de la tasca feta pels alumnes.

El total de persones a qui ha arribat el projecte d'intervenció és de 205.

CONTEXT

Segon curs de desenvolupament del projecte de col·laboració i intervenció que s'inicia a les darreries del curs 2020-21, a petició de Neus Ribera, especialista de música aleshores, de l'escola Poeta Foix i que s'inicia i es desplega durant el curs 2021-22.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

L'equip de l'EMM Can Ponsic ha enfocat el treball amb els grups de 3r i 4t de primària a partir de les mateixes dinàmiques que s'utilitzen a les classes de l'escola de música per compartir amb l'especialista de música les diferents maneres de treballar. L'activitat s'ha desenvolupat amb una sessió setmanal d'1h amb cada un dels dos grups.

Els principals objectius que s'han plantejat de cara a l'aula han estat que tots els infants participessin activament en la pràctica artística col·lectiva i afavorir l'aprenentatge a través d'experiències personals plaents. Per fer-ho, s'han desenvolupat propostes de cançó i dinàmica de cant coral, moviment, danses i orquestra Orff, sempre amb un pensament col·lectiu i partint del gaudi.

A l'inici de curs, l'equip directiu de Poeta Foix va fer la demanda que la música entrés a formar part del projecte de classe. Per aquest motiu, totes les propostes de música del segon i tercer trimestre han anat orientades a complementar o ampliar els projectes que els infants estaven treballant a l'aula: *Passat, present i futur* (3r) i *La terra* (4t) i s'han fet propostes de música relacionades amb aquests temes. Història de la música en el cas de 3r, i músiques del món en el cas de 4t.

També s'ha treballat en la preparació de dos concerts per oferir a les famílies dels cantaires: un per Nadal (centrat en la temàtica del canvi d'any i els cicles del temps) i un per final de curs, amb una mostra del treball fet a cada un dels grups en relació amb el seu projecte i un fil conductor per unir totes les propostes que es mostraven al concert. En cap cas, el concert ha estat la finalitat única del treball a l'aula sinó tot el contrari: a partir de tots els processos d'aprenentatge treballats en profunditat a l'aula, hem construït una mostra per a les famílies.

VALORACIÓ

Es valora positivament la tasca duta a terme durant la intervenció i l'acollida que ha tingut el projecte per part dels infants, que han gaudit de les sessions de música i s'han mostrat molt receptius i agraïts. També es valora molt positivament la disposició i acompanyament de l'especialista de música del centre i l'equip directiu de Poeta Foix.

Malgrat que les sessions de música han funcionat molt bé, al llarg del curs no s'ha aconseguit que el projecte d'intervenció sortís gaire més enllà de l'aula de música. L'equip de Can Ponsic hi va fer incidència des de l'inici de la intervenció però ha calgut un temps perquè les dues parts s'hagin pogut conèixer i la idea hagi pogut quallar en el tarannà del centre.

Tot i així es valora molt positivament l'evolució de la mirada del claustre cap al projecte d'intervenció. L'equip directiu de Poeta Foix també ha destacat positivament l'entrada a educació infantil i tots els recursos que això ha aportat a l'equip docent.

Estem d'acord les dues parts, que la manca de temps no ha permès fer realitat la voluntat d'incidir de manera més global al centre, amb més participació interdisciplinària i que, durant aquests dos anys d'intervenció la música hagi pogut tenir un paper més transversal en el dia a dia de l'escola.

En els projectes futurs de l'Escola Poeta Foix, seria aconsellable establir un contacte més proper amb les tutories dels grups-classe per tal que sigui més senzill que les propostes de música flueixin de manera transversal amb naturalitat. També serà interessant que tot el claustre vagi veient la necessitat de demanar i crear propostes perquè la música pugui estar integrada en els projectes de cada grup-classe el curs vinent.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

INTERVENCIÓ A L'ESCOLA BRESSOL MUNICIPAL "Can Caralleu"

Total hores lectives, 20

Nombre total participants, 92

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet un acompanyament a l'EBM Can Caralleu que ha consistit en un seminari per al claustre de l'escola bressol i intervencions a les estances amb propostes musicals per als diferents grups d'infants.

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic responsable de l'activitat: Elena Pereta

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró

Coordinació des de l'EBM Can Caralleu: Mercè Lafarga Farrera

DURADA I HORES

La durada de l'activitat ha estat de desembre de 2022 a juny de 2023, amb un total de 20h.

PARTICIPANTS

De l'escola bressol, han participat del seminari les mestres que formen part del claustre: 6, 1 complementària i la directora de l'escola. També han participat de les intervencions a les estances tots els grups: 84 infants; 8 de petits, 38 de mitjans i 38 de grans. Hi ha participat doncs un total de 92 persones.

CREACIÓ DEL PROJECTE

El dilluns 10 d'octubre de 2022, l'Àngels Balagueró i l'Elena Pereta es van reunir amb la directora de l'escola bressol, Mercè Lafarga, per tenir un primer contacte amb l'escola i organitzar l'horari. Es va decidir fer la intervenció a l'escola en dos parts:

Per una part, fent sessions de formació, recull d'informació, anàlisi i reflexió amb les mestres.

Aquestes sessions han tingut una durada d'una hora a la franja de migdia (de 14h a 15h) i van començar el dia 15 de desembre de 2022. S'han realitzat 8 sessions amb una periodicitat aproximada de 15 dies (entre una i l'altra) a partir del mes de gener.

Per altra banda, entrant a les estances dels diferents grups d'infants. A cada estança s'ha entrat 3 cops, fent un total de 12 hores en total.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

Aquesta activitat ha començat amb una sessió amb les mestres on, a més a més de preguntar quines eren les seves inquietuds i mancances al voltant del fet musical i la seva pràctica amb els infants, s'ha arribat a un consens amb les mestres i la direcció sobre què volíem fer, veure i experimentar a les estances.

Aquest va ser un punt inicial molt interessant perquè tota la intervenció ha anat al voltant de la unió de coneixements previs que ja tenien les mestres de l'escola però que, per la intensitat del dia a dia, no havien posat en comú, o havien deixat de fer.

En primer lloc, van descobrir molt repertori de cançons populars i tradicionals que havien deixat de cantar. I en aquest punt hem estat treballant per a crear nous cançoners, útils per totes les estances, amb un repertori molt més extens del que feien servir fins ara. El repertori que les mestres anaven donant a conèixer i que no s'ha trobat enregistrat, el propi claustre s'ha preocupat d'enregistrar-ho per poder-lo consultar.

En les intervencions a les estances, s'ha alternat diferents aspectes del fet musical, enllaçant aquest concepte amb el moviment, les arts plàstiques i la literatura infantil (sobretot amb contes il·lustrats) donat que la Mercè Lafarga n'és una gran experta i amant d'aquest àmbit i així ho transmet al seu claustre de mestres.

Una qüestió més treballada amb totes les mestres és el concepte de la veu; la veu de la mestra, en directe, amb diferents dinàmiques, que ens serveix per comunicar-nos, emocionar-nos i apropar-nos als infants i també la sensibilitat alhora de crear música, experimentar-la i viure-la.

Per altra banda, hem fet una revisió d'aquells instruments que hi ha a l'escola, hem fet una classificació de tots ells i hem decidit entre totes com i quan apareixerien a les diferents estances. De la mateixa manera, hem descobert què és el material sonor i n'hem elaborat i observat quina era la reacció dels infants envers aquest.

Més detalladament, amb els infants més petits de l'escola, hem volgut posar el punt d'atenció (amb la mestra de l'estança) a l'observació del so dels infants; és a dir, com produeixen els sons, quins sons els produeixen una o altra emoció, com es comuniquen a través del so, quins moviment provoquen els sons del seu voltant, els nous...

Quant a material de suport, s'ha decidit que era el claustre qui documentava les sessions, qui endreçava les seves idees i qui feia el resum de tot allò nou que incorporaven al seu dia a dia. És d'aquesta manera que hem intentat que totes les mestres i educadores s'impliquessin en aquest procés i incorporessin en el seu dia a dia, la música com a "casa seva".

VALORACIÓ

L'Elena Pereta, responsable d'aquest projecte, el valora molt positivament per la gran evolució que ha vist en el claustre de mestres, quant a l'actitud envers el fet musical a l'escola bressol. És va començar el curs amb "por" de fer música i s'ha acabat veient diferents activitats i moments musicals creats per les mestres a les diferents estances, així com petits materials nous incorporats per tal de viure la música a l'escola.

El claustre de mestres i la direcció de l'escola bressol han valorat seguir amb el projecte el curs vinent per a poder seguir aprofundint en temes com l'audició, el moviment i l'experimentació del so.

PROPOSTES DE MILLORA

Pel curs que ve, les mestres s'han compromés a tenir enllestits aquests cançoners que han començat aquest curs amb la intenció de poder abordar nous temes. Han demanat poder parlar més sobre el concepte audició i han demanat més concreció a l'hora de parlar d'activitats concretes o propostes a les estances.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

INTERVENCIÓ A L'EBM CASPOLINO

Total hores lectives, 20

Nombre total participants, 12 educadores, 87 infants

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet un acompanyament a l'EBM Caspolino que ha consistit en un seminari per al claustre de l'escola bressol i intervencions a les estances amb propostes musicals per als diferents grups d'infants.

PROFESSORAT

Professora de l'EMM Can Ponsic responsable de l'activitat: Meritxell Segura

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic: Àngels Balagueró

Coordinació des de l'EBM Caspolino: Montserrat Prats

DURADA I HORES

La durada de l'activitat ha estat de desembre de 2022 a juny de 2023, amb una periodicitat mensual i un total de 20h.

PARTICIPANTS

De l'escola bressol, han participat del seminari les mestres que formen part del claustre i han participat de les intervencions a les estances tots els grups.

CREACIÓ DEL PROJECTE

El novembre, l'Àngels Balagueró i la Meritxell Segura es van reunir amb la directora de l'escola bressol, Montserrat Prats, per tenir un primer contacte amb l'escola i organitzar l'horari. Es va decidir fer la intervenció amb una periodicitat mensual, des del desembre, amb una primera sessió de seminari d'una hora i mitja, fins al juny, de gener a juny amb dues hores d'intervenció a les estances i una hora de seminari.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

En les intervencions a les estances, hem anat alternant propostes més dirigides amb propostes d'acompanyament on s'anava introduint repertori per anar-lo assumint en la pràctica musical quotidiana. Les activitats que anàvem fent a les estances, després eren objecte de reflexió durant el seminari, en el qual també s'introduïa algun tema de reflexió no necessàriament suscitat per la pràctica anterior, per exemple, com treballar la música a partir dels contes que expliquem als infants.

Com a suport, s'ha compartit amb el claustre gravacions de totes les músiques que s'han fet a les estances o durant l'estona de seminari.

VALORACIÓ

La Meritxell Segura, responsable d'aquest projecte, el valora molt positivament per la bona acollida que ha tingut en tot moment en el centre i perquè ha vist assolit l'objectiu de fomentar la

pràctica musical, ampliant el repertori de les mestres de l'escola bressol i oferint recursos per fer més música a les estances.

PROPOSTES DE MILLORA

Així com la intervenció a les estances no és objecte de cap proposta de millora, en la part del seminari s'ha expressat des del claustre ja abans d'acabar el curs, que les sessions siguin molt pràctiques a vegades potser més dirigides a tenir unes nocions bàsiques de com acompanyar una cançó amb ukeleles o amb algun instrument de petita percussió. I com que la demanda va ser abans d'acabar les sessions, les dues últimes hores de seminari de maig i juny ja han anat per aquest camí. Tot i així, la Meritxell creu que quan es programi el curs següent, s'ha de seguir aprofundint en el repertori i el fet de cantar que sovint és on les mestres se senten amb més poca confiança.

També s'ha previst fer alguns canvis en la periodicitat per oferir més continuïtat a la seva formació i es va dir de mirar que les sessions fossin quinzenals.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

INTERVENCIÓ DE L'EMM AL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL-LA JOANA

Total d'hores lectives 38, (29 d'intervenció a l'aula i 9 de seminari pels professors de Vil-la Joana)

Total d'infants participants, 5

Total d'educadors participants, 35

Dins del programa de desplegament territorial de l'EMM Can Ponsic, hem fet una intervenció a l'aula del grup de mitjans de la UDAV (unitat d'acollida i vincle) amb propostes de música i moviment i un seminari de formació per al claustre del centre.

PROFESSORAT

Professores responsable de l'EMM Can Ponsic, Maria Josep Hurtado (intervencions a l'aula) i Anna Duran (seminari)

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balagueró i Mireia Aguiar

Professors del CEEM Vil-la Joana, Natàlia Bobadilla, Sandra Rosés, Sònia Sierra, Esther Peña, Jordi Mora, Andrea Podzamczer i Enric Font

DURADA I HORES

El 30 de setembre de 2022 es fa la primera reunió d'elaboració i concreció del projecte que es desplegarà a l'aula **entre el 7 d'octubre de 2022 i el 19 de maig**, amb reunió de valoració final el 27 de juny. El seminari pels mestres es fa els dies **3, 4 i 5 de juliol** de 10 a 13h.

Les hores dedicades a la intervenció a l'aula han estat 29h i al seminari 9h. **Total 38 hores** de dedicació.

PARTICIPANTS

Pel que fa a l'intervenció a l'aula, hi han participat: 5 educadores, 1 psicòloga i el director de l'escola. **Total 7 persones**

Els alumnes a qui ha anat adreçada la intervenció són el grup de petits de la UDAV, (unitat d'acollida i vincle), 5 **infants** de 7 a 9 anys.

Al seminari de formació hi han participat: 11 persones de la unitat d'acollida i vincle, 9 persones de la unitat de nens amb psicosis i trastorn conductual i 9 educadors de la unitat d'adolescents amb psicosis i trastorn conductual. **Total 29 persones.**

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

Intervenció a l'aula

A les sessions de Música i moviment amb el grup de mitjans de la UDAV hem treballat des de l'escolta i l'expressió a través d'activitats d'emissió i control de la veu, cançons, jocs de falda, instruments percussió de percussió indeterminada i determinada, audicions de músiques molt diverses i activitats d'expressió i moviment lliure.

A partir de les propostes musicals i una organització de l'espai pensada per ajudar a que els infants amb funcionament autista volguessin participar, sempre respectant el ritme i la seva

manera de fer, hem anat seguint els fils de llum que els alumnes mostraven amb les seves mirades ràpides i la seva alegria, els interessos que els adults copsàvem i les propostes que els nens ens feien cantant un tros de cançó, tocant els xilofons, els carrillons, la flauta de bec, els panderos quadrats, les panderetes, els picarols, fent ballar cintes i robes o demanant música. Així hem anat construint investigacions sonores i moments musicals molt significatius a nivell individual i grupal.

Amb aquestes experiències musicals compartides hem anat fent un camí on hem treballat el vincle, la unitat corporal, la diferenciació, l'expressió, les emocions, la comunicació i el llenguatge a més a més de molts aspectes musicals que entren en joc al cantar, ballar i escoltar una música.

Reunions de supervisió

Durant tota l'intervenció hem anat fent regularment reunions de supervisió i seguiment de l'activitat i dels infants, tots els professors implicats.

Formació al claustre

Amb els educadors de la unitat d'acollida i vincle es fa una formació teòrica relacionada amb casos pràctics. Es treballa la relació de la música amb alguns aspectes del desenvolupament en les edats primerenques amb infants amb funcionament autista.

Pel que fa als altres dos grups, es fa una experiència pràctica relacionada amb continguts teòrics. S'ofereixen diferents recursos musicals per treballar des de la improvisació i des de diferents propostes musicals més rígides que portaran a reflexionar sobre aquestes dues maneres de treballar.

VALORACIÓ

Es valora molt positivament per ambdues parts, el treball de música i moviment a l'aula del grup de mitjans de la UDAV.

L'assistència regular dels infants i adults ha permès fer un treball continuat i sòlid.

L'experiència i l'evolució dels infants que han participat ha estat molt interessant i enriquidora i el treball i l'experiència dels adults implicats es valora com a molt interessant i engrescadora.

Es valora molt positivament el fet d'haver aconseguit una molt bona dinàmica de treball que ens ha permès fer les sessions de música amb alegria, respecte i rigor.

Valoració del claustre

Es valora molt positivament per ambdues parts, el fet que hi hagi molta afinitat en la manera d'entendre el treball terapèutic, això fa que el resultat sigui més sòlid.

Es valora molt positivament la possibilitat de fer una formació teòrica i pràctica des de la mirada musical amb educadors, professors i psicòlegs que no són d'aquesta especialitat.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC**PROPOSTES DE MILLORA**

Es podria plantejar que algun altre professor d'instrument de l'escola de música i/o alguns alumnes de l'EMM Can Ponsic anessin a tocar al CEE Vil·la Joana.

Ens plantegem relacionar el Seminari de formació del claustre amb la intervenció a l'UDAV a partir de l'observació sistemàtica del grup i de l'elaboració del material recollit.

Davant de la resposta tan satisfactòria, compartida per tot el claustre de Vil·la Joana hi ha la sol·licitud per part dels professors d'altres grups d'UDAV d'ampliar les hores d'intervenció de l'especialista de música de Can Ponsic, per atendre el màxim nombre d'alumnes de Vil·la Joana.

COMPRA D'INSTRUMENTS

El curs 21-22 Can Ponsic va comprar 2 carillons i 2 xil·lòfons que romanen a Vil·la Joana mentre es necessitin.

Aquest curs Can Ponsic ha portat 2 panderos quadrats, 6 instruments sensorials de petita percussió i 1 flauta de bec.

- INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA**

	TOTAL hores anuals	Hores setmanals	Dedicació
referència	70		
1. Festivalet	21	0,6	1 dia, 3 professors (6 hores/ professor) + 3 hores, reunions d'organització
2. Tallers NEE	18	0,51	3 professors, 4 matins, sessions d'1,5 h , 4 escoles, 12 alumnes amb els seus educadors, cada vegada
3. Escoles i Vil·la Joana	29	0,83	hores a distribuir en funció de les característiques finals del projecte
4. Contes cantats	2	0,06	1 assaig 1 professor
TOTAL	70		

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

IV FESTIVALET DE MÚSICA I DANSA TRADICIONAL DE SARRIÀ

Total d'hores lectives, 21

Nombre total de participants, 384 (60 alumnes de Can Ponsic, 18 alumnes de Xamfrà, 6 alumnes de l'EMM de Vilafranca del Penedès, 300 assistents)

El Festivalet de música i dansa de Sarrià ja té una tradició al barri. S'organitza i realitza desde Can Ponsic i hi participen també Xamfrà, centre de música i escena del barri del Raval, i l'escola municipal de música Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès.

PROFESSORAT

Professors de l'EMM Can Ponsic: Pere Romaní, Maria Josep Hurtado, Toni Jorquera, Laia Nieto.

Professor de Can Ponsic i de l'EMM de Vilafranca: Marc Riera.

Professores de Xamfrà (centre de música i escena del Raval): Sílvia Consegal, Júlia Valls i Magalí Sala

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Mireia Aguiar i Abel Castilla.

Mestre de ball, Joan Codina

COL-LABORACIÓ

Districte de Sarrià-Sant Gervasi (Ajuntament de Barcelona)

Centre Cívic Casa Orlandai

EXPLICACIÓ DE L'ACTIVITAT

El Festivalet té lloc un dissabte de maig a la tarda i s'allarga fins al vespre. Aquest any ha estat el dia 15 d'abril. Va començar a les 6 de la tarda i va durar fins a quarts de deu de la nit.

Vol fer visible i participativa la cultura tradicional al barri amb la participació d'alumnes i famílies de l'escola de música i la d'alumnes d'altres escoles on es conrea la música o la dansa tradicional: Xamfrà i l'EMM Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès.

Al mateix temps, els alumnes tenen oportunitat de viure i participar de la festa al carrer, el seu espai natural.

Des del segon any hi col·labora el centre cívic Casa Orlandai, on els músics i balladors es reuneixen, fan una primera ballada i inicien la cercavila.

Comença la cercavila que fa una ruta pel barri aprovada pel Districte i per la Guàrdia Urbana, al llarg de la qual els músics van tocant i, en punts concrets, es fan ballades. En arribar a la Plaça de Sant Vicenç, es fa una mostra final dels balls de la cercavila, i seguidament, s'obre el ball participatiu, obert a tothom que s'hi vulgui afegir: públic, alumnes, professors, etc. El mestre de dansa hi té un paper essencial perquè acompanya el ball i ensenya cada dansa perquè hi pugui participar tothom. La música va a càrrec dels diferents grups d'alumnes de Can Ponsic, Xamfrà i l'EMM de Vilafranca, que van passant per l'escenari en diverses combinacions.

Per segon any consecutiu, vam convidar a participar al Festivalet els alumnes de 7 anys de Can Ponsic, ballant els balls que havien après a les seves classes de llenguatge i van seguint tant la cercavila com els balls a la plaça.

COL·LABORACIÓ DEL DISTRICTE DE SARRIÀ-SANT GERVASI

En aquesta ocasió, la col·laboració del Districte es va concretar en diversos aspectes:

Organització i desenvolupament del recorregut de la cercavila, juntament amb la Guàrdia Urbana
Instal·lació de la tarima, grup electrogen i papereres a la Plaça de Sant Vicenç.

Lloguer de l'equip de so i llum i el personal competent, per la sonorització del mestre de danses i la il·luminació de l'escenari durant el ball de plaça

VALORACIÓ

Els objectius que ens havíem proposat:

Donar l'oportunitat als alumnes de música tradicional de posar el seu art en pràctica, experimentant la seva funció real: el ball i la festa.

Aprendre a través de l'experiència i del gaudi, fora de les hores de classe.

Permetre un espai de trobada entre alumnes de diferents grups i centres, família, amics i gent del barri, en què es comparteixi art i cultura.
van ser àmpliament aconseguits.

A més, el fet que hi participessin tots els alumnes de 7 anys va donar-los a conèixer a través de la participació, a ells i a les famílies, un ambient, una música i uns instruments tradicionals, nous per a molts d'ells.

Moltes famílies i persones de Sarrià potser allunyades de l'escola de música, van sortir expressament per participar al festival que recordaven dels altres anys.

És una activitat que volem repetir els anys que vindran.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

TALLERS PER A ESCOLES DE NEE

Total d'hores lectives, 18
Total d'alumnes participants, 29
Total d'educadors participants, 19

ESCOLES PARTICIPANTS

Paideia
Nadís
Vil·la Joana
Taiga

PROFESSORS

Professors, M. Josep Hurtado, Anna Duran, Eduard Sobrado

DATES

9 de març (Taiga)
16 de març (Nadís)
30 de març (Paideia)
13 d'abril (Vil·la Joana)

HISTÒRIA

Des de fa molts anys l'EMM Can Ponsic porta a terme aquests tallers on, alumnes i educadors de les escoles de NEE fan una estona de música i moviment completament adaptat a les seves necessitats i possibilitats.

DESENVOLUPAMENT

Durant una hora i mitja els alumnes d'aquestes escoles assisteixen a Can Ponsic per fer el taller. A diferència d'altres anys, aquest cop l'hem realitzat sense partir grups, amb tots els alumnes alhora i hem treballat l'audició, el moviment lliure i dirigit amb cintes, robes, la improvisació amb el joc de l'stop. Hem tocat la cortina i les campanes, també el violoncel i hem jugat amb cintes i boixets. Al final de tot, en una activitat de moviment més expansiu hem utilitzat el paracaigudes i les ampolles de plàstic preparades. Els educadors que acompanyen als seus alumnes es distribueixen segons les necessitats dels mateixos i participen de forma activa en la proposta.

VALORACIÓ

El fet de poder atendre els alumnes amb la ratio necessària (demanem no més de 8 alumnes i una proporció adequada d'acompanyants) i adaptar-nos a les seves possibilitats i necessitats reals fa que els alumnes gaudeixin molt d'aquest taller.

La valoració dels educadors és positiva i sovint agraeixen que els seus alumnes més afectats puguin tenir un taller adequat a les seves necessitats. Tot i ser només una trobada anual, com que fa molts anys que oferim aquest taller, l'entesa i la col·laboració amb els educadors és cada cop més rica i fluida. Una de les conseqüències dels tallers ha estat que les escoles d'EE han anat veient més i més clara la necessitat de fer música i tots els beneficis que això aporta als seus alumnes.

INTERVENCIÓ COMUNITÀRIA DE L'EMM CAN PONSIC

on participen:

EL CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL VIL·LA JOANA,
LES ESCOLES ORLANDAI, COSTA I LLOBERA, DOLORS MONTSERDÀ,
POETA FOIX, PROJECTE, SANTA DOROTEA I NAUSICA

Total hores lectives, 29

Total participants, 600 (200 alumnes participants directament en el projecte i aproximadament 400 persones visitant l'exposició)

COORDINACIÓ

Gestació i Coordinació des de l'EMM Can Ponsic M. Josep Hurtado, Àngels Balagueró i Mireia Aguiar

Coordinació del CEE Vil·la Joana, Jordi Mora i Enric Font

Coordinació del Seminari de mestres de Sarrià-Sant Gervasi, Mon Monfort (EMM Can Ponsic)

ALTRES COL-LABORADORS DE L'EXPOSICIÓ

Disseny i muntatge de l'exposició, Enric Romaní (EMM Can Ponsic)

Disseny gràfic, Eulàlia Coma (EMM Can Ponsic)

Presentació de l'exposició a les escoles, Laia Nieto (EMM Can Ponsic)

EL PROJECTE "UNA MALETA D'EMOCIONS"

Treball que culmina amb l'exposició col·lectiva del projecte de col·laboració entre l'EMM Can Ponsic, el Centre d'educació especial Vil·la Joana, i les escoles públiques Orlandai, Projecte, Poeta Foix i Dolors Monserda-Santa Pau, l'Institut Escola Costa i Llobera i les escoles concertades, Santa Dorotea i Nausica en el marc del Seminari mestres de les escoles de Sarrià- Sant Gervasi.

DURADA I HORES

El projecte es desplega entre el 30 de setembre de 2022, amb la primera reunió de creació i elaboració i el 27 de juny, data de la valoració final.

L'elaboració del projecte a l'aula amb els alumnes de Vil·la Joana ha estat els divendres al migdia, entre l'octubre i el maig. L'exposició a l'EMM Can Ponsic es va inaugurar el 26 de maig de 2023 i ha durat fins l'1 de juliol. La resta d'escoles han desenvolupat el treball a diferents hores lectives a conveniència del calendari i horari de cada centre.

Les hores dedicades al projecte comunitari per part de l'EMM Can Ponsic-Vil·la Joana han estat 29h entre gestació, elaboració del projecte a les aules de Can Ponsic i Vil·la Joana, preparació dels materials per l'exposició, muntatge i desmuntatge i valoració.

PROFESSORAT

Els professors responsables de l'activitat han estat Ma. Josep Hurtado professora de música de Can Ponsic, Jordi Mora, musicoterapeuta, Marina Martín i Laura Romero, educadores de la unitat de nens amb psicosis i trastorn conductual, tots ells professors de Vil·la Joana, Mireia Aguiar i Toni

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

Jorquera, professors de l'EMM Can Ponsic, Òscar Sanoguera, professor de l'Escola Dolors Monserdà-Santa Pau, Mar Moreno professora de l'escola Orlandai, Jordina Pregonas i Jesús Cisneros, professors de l'Institut-Escola Costa i Llobera, Laura Bosch, professora de l'escola Projecte, Andrea Sánchez, professora de l'escola Poeta Foix, Mònica Ballester, professora de l'escola Santa Dorotea i Teresa Sala, professora de l'escola Nausica. **Total 14 persones.**

La coordinació i supervisió del projecte per part de Can Ponsic, ha estat a càrrec de Maria Josep Hurtado, professora d'alumnes amb NEE a Can Ponsic i Vil·la Joana, Àngels Balagueró, coordinadora d'activitats culturals fora l'escola i Mireia Aguiar, directora de l'EMM Can Ponsic. Per part de Vil·la Joana, la supervisió ha estat a càrrec de Jordi Mora, musicoterapeuta i Enric Font, director de Vil·la Joana. Per part del Seminari de mestres la coordinació ha estat a càrrec de Mon Monfort. **Total 6 persones.**

Altres persones que hi han col·laborat directament són Eulàlia Coma, secretària de l'EMM Can Ponsic, amb el disseny del material gràfic de l'exposició, Enric Romaní, conserge de d'EMM Can Ponsic, amb el disseny del muntatge de l'exposició, Laia Nieto, secretària de d'EMM Can Ponsic, amb la presentació de l'exposició. **Total 4 persones.**

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada l'experiència han estat 6 alumnes del grup de mitjans de Vil·la Joana, 18 alumnes de Can Ponsic, 200 alumnes de les altres 7 escoles. **Total 226 alumnes.**

Altres persones dels centres col·laboradors a qui ha arribat el projecte Responsables dels equips directius de Vil·la Joana, Poeta Foix, Dolors Monserdà, Orlandai, Costa i Llobera i Nausica que van ser presents a la inauguració de l'exposició. **Total 10 persones.**

El nombre de persones que han visitat l'exposició, Han visitat l'exposició uns 90 alumnes dels que van participar directament en el projecte, 13 dels professors implicats, 10 membres dels equips directius i els 12 responsables de la coordinació i creació (tots ells ja comptabilitzats en els apartats anteriors. A banda, però, l'ha visitat aproximadament 400 persones més, familiars de Can Ponsic, durant els concerts de final de curs de l'escola. **Total 400 persones.**

El nombre total de persones a qui ha arribat el projecte és aproximadament **650 persones.**

CREACIÓ DEL PROJECTE

El projecte va sorgir de la iniciativa impulsada per l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, per promoure la col·laboració artística del Centre d'Educació Especial Vil·la Joana amb les escoles públiques del districte, Costa i Llobera, Orlandai, Dolors Monserdà-Santa Pau, Poeta Foix i Projecte i les escoles concertades Nausica i Santa Dorotea.

La idea s'origina a la classe de música de l'Escola Vil·la Joana, amb sis alumnes del grup de mitjans de la unitat de nens amb psicosis i trastorn conductual, a partir de les activitats de música i moviment que sortien al treballar amb les cartes "ImproK". Veient la resposta dels alumnes al treballar a partir de les cartes i tenint present el projecte "Contes sonats" del curs 21-22, el gener de 2023 Can Ponsic decideix presentar la idea al Seminari de mestres de Sarrià que coordina Can

Ponsic. La proposta arrela, i passa a ser una projecte d'intervenció comunitària anomenat "una maleta d'emocions" on hi participaran 9 centres educatius de Sarrià-Sant Gervasi.

La proposta d'aquest viatge de creació, es desenvolupa, doncs, al seminari de mestres, a través d'un recorregut d'escola a escola, compartint una maleta que ens ha acompanyat al llarg del trajecte per omplir-se, setmana rere setmana, de reptes, idees i propostes dels uns pels altres, amb la música i les emocions com a fil conductor, sempre ajudats d'un joc de cartes molt suggerent, que ha convidat a viure i expressar els estats d'ànim a partir del moviment i la dansa i amb una resposta dels alumnes imaginativa, sorprenent i apassionant!

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

A Vil·la Joana

Donada la complexitat i la fragilitat dels alumnes del grup de mitjans de la unitat d'infants amb psicosis i trastorn conductual de Vil·la Joana, vam pensar que treballaríem a partir de la investigació i la creació amb els alumnes i que no tenia sentit treballar a partir d'idees predelimitades des del primer dia. Durant unes quantes sessions vam anar fent diferents propostes pedagògiques i al veure que els interessava molt fer música a partir de les cartes ImproK, i que aconseguíem treballar junts seguint les normes d'un joc, força concentrats i continguts, vam pensar que podria ser un bon fil per estirar.

Quan vam tenir "La maleta d'emocions" a punt per començar vam explicar la proposta als alumnes de Vil·la Joana i de seguida es van fer seu el projecte. Entenien el funcionament de la maleta viatgera i els agradava la idea de fer servir les cartes per crear reptes musicals.

Durant les sessions a Vil·la Joana miràvem les propostes i els reptes fets que els infants de les altres escoles anaven penjant al drive, fèiem el seguiment de la maleta a un mural que teníem a la classe i treballàvem els reptes des de la improvisació.

Cada dia pensàvem, fèiem i gravàvem, a gran velocitat, el repte que havíem mirat al començar la sessió i sortíem de la classe amb un resultat acabat. Aquest resultat era molt senzill i poc elaborat, però per nosaltres era molt positiu perquè havíem assolit una cosa molt difícil: treballar junts sense grans interferències conductuals.

El viatge de la maleta per les escoles del districte

A partir del primer moment s'establí un calendari de rebuda de la maleta, amb el joc de cartes ImproK i unes carpetes per cada centre a l'interior, de manera que cada escola va escollir una setmana que li fos propícia per la recepció del material. L'Àngels Balagueró, coordinadora de les activitats de fora l'escola, s'ocupava de dur, físicament, la maleta d'escola a escola i gestionar les possibles incidències.

Exposició a la Sala Mompou de l'EMM Can Ponsic

Al febrer de 2023, un cop arrencat el projecte, vam decidir buscar un local per poder oferir la mostra i ens vam posar en contacte amb el Centre Cívic Vil·la Joana, per la proximitat i vincle amb el Centre d'Educació Especial Vil·la Joana, però ja tenien la programació tancada pel més de maig, que és quan havíem decidit fer la mostra resultant. En segona opció ens vam tornar a posar en contacte amb el centre Cívic Casa Orlandai, però tampoc era possible, per tant, ens vam plantejarem de fer-la a la pròpia escola de música, la qual cosa ens donava moltes possibilitats i flexibilitat d'adaptar-ho al nostre gust i necessitats.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

El divendres 25 de maig es va acabar de muntar l'exposició, que s'inaugurà el divendres 26 de maig a les 11:30 del matí, amb l'assistència d'una trentena de persones dels diferents centres vinculats directament amb el projecte. Es va fer una primera visita guiada amb explicació de tots els mestres que hi van assistir.

El resultat de l'exposició, amb uns plafons que mostraven els diferents reptes proposats d'escola a escola, així com també el vídeo de tot el procés de creació, amb el viatge de la maleta des de l'inici fins al seu destí, es va rebre com una aventura engrescadora de col·laboració i creació conjunta, que havia enriquit a tothom.

A partir de la setmana següent de la innauguració i fins a final de curs, als matins, l'exposició va rebre la visita dels alumnes de 4 de les escoles participants.

VALORACIÓ

De Vil·la Joana

Alguns dels objectius de l'experiència han estat: la participació en la pràctica artística col·lectiva, l'exploració de camins i la descoberta d'endinsar-se en una creació sense necessitat d'una metodologia única i l'apropament a temes de transformació social a través de les arts i la cultura.

Es valora també positivament a Vil·la Joana, el fet que els infants no estan obligats a venir a l'activitat, però si venen han de treballar i respectar les persones i el material. També ha estat molt ben rebuda la graella de seguiment del dia a dia i el treball sistematitzat d'enregistrament de la feina amb vídeos i fotos recollits en un drive compartit.

Els professors han viscut molt positivament la bona vinculació en el projecte d'aquest grup d'infants tan delicats, ràpids i explosius i uns quants adults, que ha permès aconseguir una dinàmica de classe alegre i constructiva, amb una estructura de treball clara i sòlida.

Els diferents agents que hi han participat i s'han engrescat amb el projecte, proposen la continuïtat de la col·laboració, enmarcada dins l'àmbit d'acció comunitària de l'EMM Can Ponsic.

De les altres escoles

Els professors de totes les escoles del districte, valoren molt positivament el treball de música i moviment creat i viscut durant aquest projecte, que ha estat molt enriquidor a nivell personal i grupal pels infants que hi han participat.

PROPOSTES DE MILLORA

Es veu la necessitat de tornar a compartir l'experiència amb el Seminari de Mestres de Can Ponsic, especialistes de música de les escoles del districte, però ja des de bon inici de curs, per tenir encara el marge més ampli pel desenvolupament de la proposta.

Els alumnes de les escoles i els seus professors fan la demanda de trobar una fórmula que connecti els nens, que permeti que es coneguin un cop acabada la col·laboració.

INTERVENCIÓ DE L'EMM CAN PONSIC AL PROJECTE CONTES CANTATS

on participa

L'ESCOLA UNIVERS i UN ALUMNE DE COMPOSICIÓ de L'ESMUC

Total hores lectives, 2h extres de gestió i coordinació

Total participants, 100

Assistents al concert 240

PROFESSORAT

Professors de l'EMM Can Ponsic, Francesc Vidal i Abel Castilla

Coordinació des de l'EMM Can Ponsic, Àngels Balagueró

Mestra de música de l'Escola Univers, Marta Rodoreda

Mestra de música de l'Escola Mestre Morera, Mercè Salvador

Professor de l'ESMUC, Eduard Resina

Encarregat del projecte Contes Cantats, Poire Vallvé

ALUMNE DE COMPOSICIÓ de L'ESMUC

Ruben Mellaerts

EL PROJECTE "CONTES CANTATS"

Treball que culmina amb l'estrena mundial de la cantata que el mateix alumnat ha escrit: "El mussol i la gran festa" a l'auditori de l'Orfeó Gracienc el 31 de maig de 2023, del projecte conjunt de l'EMM Can Ponsic, l'Escola Univers, l'Escola Mestre Morera i l'ESMUC. La composició de la música ha estat a càrrec de l'alumne de composició Ruben Mellaerts. Cal destacar que és un projecte que compta amb la subvenció del Consorci d'Educació de Barcelona.

DURADA I HORES

El projecte es desplega entre el setembre del 2022, amb la primera reunió de creació i elaboració i el 7 de juliol de 2023, data de la valoració final.

L'elaboració del projecte a l'aula amb els alumnes dels dos grups de tercer de primària ha estat a l'horari habitual de la matèria de música, entre l'octubre i el novembre de 2022. L'exposició a la Casa Orlandai es va inaugurar el 10 de juny de 2022 i ha durat fins l'1 de juliol.

Les hores dedicades al projecte comunitari per part de l'EMM Can Ponsic han estat de 12 entre gestació, assaigs, correccions, concert i valoració.

PROFESSORAT

Els professors responsables de l'activitat han estat Francesc Vidal professor de música de Can Ponsic, Abel Castilla professor de música de Can Ponsic, Eduard Resina professor de composició de l'ESMUC i Marta Rodoreda, mestra de música de l'Escola Univers i la Mercè Salvador, mestra de música de l'Escola Mestre Morera. Total 5 persones.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC

La coordinació i supervisió del projecte per part de Can Ponsic, ha estat a càrrec d'Àngels Balagueró, coordinadora d'activitats culturals fora l'escola i Mireia Aguiar, directora de l'EMM Can Ponsic. Per part de l'Orfeó Gracienc la supervisió ha estat a càrrec de Poire Vallvé, qui va idear el projecte dels Contes Cantats. Total 3 persones.

PARTICIPANTS

Els alumnes a qui ha anat adreçada l'experiència han estat 2 grups de 3r de primària de l'escola Univers (50), un grup de 3r de primària de l'escola Mestre Morera (25) i els membres de l'orquestra jove de l'EMM Can Ponsic (9). Total **84 alumnes**.

El nombre de persones que han assistit al concert, quantificades per l'aforament de l'auditori de Centre Cívic és de 240, més l'alumnat i professorat dels centres participants i coordinadors. Total **324 persones**.

El nombre total de persones a qui ha arribat el projecte és aproximadament de 350.

CREACIÓ DEL PROJECTE

Contes Cantats és un projecte que des de l'any 2006 impulsa l'Orfeó Gracienc treballant cooperativament amb els centres escolars. Fruit d'aquest treball cada any n'ha sortit una cantata. Els darrers dos anys els compositors han estat alumnes de l'ESMUC. Viure en primera persona de tot el procés de creació d'una cantata és un gran oportunitat per treballar de forma interdisciplinària i competencial. El projecte ofereix als centres participants l'oportunitat de ser autors de la part literària d'una cantata establint vincles amb els compositor i una escola de música.

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT

A l'Escola Univers i Mestre Morera

El projecte ofereix als centres participants l'oportunitat de ser autors de la part literària d'una cantata establint vincles amb els compositor i una escola de música associada. Cada tres o quatre escoles participants s'agruparan amb una escola de música i un compositor (alumne/a de composició de l'ESMUC) per crear de forma col·laborativa una cantata. Aquest procés comença al setembre fixant el calendari i el pla de treball de cada procés que constarà de diverses fases:

- Fase 0-Encetem el procés: formació inicial sobre els objectius, la metodologia i el calendari de treball
- Fase 1-Procés de co-creació literària dels centres participants: tria del tema, identificació de problemes personatges i escenaris, disseny de l'estructura, composició de poemes de les diferents cançons, creació dels textos d'enllaç.
- Fase 2-Procés de composició musical: seguiment del procés amb l'alumnat a partir de correspondència amb el compositor
- Fase 3-Procés d'assaig de la cantata i preparació del concert: Treballar totes les cançons i realitzar alguna trobada d'assaig conjunt. Dissenyar possibles formes de presentar escènica la cantata (audiovisuals, plàstics, coreografies...)
- Fase 4-Comunicació i estrena de la cantata: Disseny de cartells i invitacions. Assaig amb l'escola de música i concert d'estrena acompanyats d'una escola de música. Tot el procés de treball i el

resultat final s'anirà recollint en el bloc del projecte. Si no fos possible la presentació de la cantata en format concert, es realitzarà en format audiovisual

A l'EMM Can Ponsic

Des del novembre de 2022 l'alumne de composició de l'ESMUC (Ruben Mellaerts) es posa en contacte amb el professor que dirigeix l'orquestra jove (Francesc Vidal) per tal de revisar els materials que haurà d'interpretar el grup instrumental. En els propers mesos l'alumne assisteix a alguns assajos per observar el procés de treball i adequació de l'escriptura al grup. Paral·lelament hi ha un correu conjunt on es comenten altres aspectes com l'adaptació del text a la música, les notes de referència d'afinació pel cor, entre d'altres. Com que la base del text era un conte de tradició llatina la part de percussió va anar a càrrec dels mateixos membres de l'orquestra jove que alternaven amb els seus instruments habituals.

El mes de maig la Marta Rodoreda dirigeix els assajos per tal de conjuntar i l'orquestra i la part coral.

Concert a l'auditori de l'Orfeó Gracienc

El 31 de maig a les 18h s'ofereix l'estrena de la cantata "El mussol i la gran festa". Abans de l'audició es fa un assaig musical i general amb l'alumnat i la narradora.

VALORACIÓ

Alguns dels objectius de l'experiència han estat: la participació en la pràctica artística col·lectiva, l'exploració de camins i la descoberta d'endinsar-se en una creació sense necessitat d'una metodologia única i la descoberta de la percussió llatina interpretada per la mateixa orquestra.

Tenint present els objectius del programa s'esperava dels centres, el seu alumnat i el seu professorat:

- Viure en primera persona un procés de creació literària i musical.
- Practicar formes de creació literària col·lectiva.
- Incorporar el treball cooperatiu i interdisciplinari a partir de la creació literària en el procés.
- Establir vincles entre els centres educatius participants i les escoles de música implicades.

Totes les parts implicades han valorat molt positivament el treball interdisciplinari, el resultat el dia del concert així com el procés de creació col·lectiu. L'enregistrament que va fer el consorci d'educació servirà d'exemple i estímul pels propers participants en el projecte.

Els diferents agents que hi han participat i s'han engrescat amb el projecte, proposen la continuïtat de la col·laboració, emmarcada dins l'àmbit d'acció comunitària de l'EMM Can Ponsic, sempre que encaixi amb els altres projectes de l'escola.

De tota manera és important remarcar que les hores de dedicació que ha requerit el projecte no es corresponen amb les assignades.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA CAN PONSIC**PROPOSTES DE MILLORA**

En la reunió de valoració del projecte del mes de juliol, es van comentar diversos aspectes com la definició de les atribucions de cada part, ja que, per exemple, alguns dels materials no s'ajustaven del tot al nivell de l'orquestra i el director de l'orquestra jove va haver de fer les correccions pertinents. Així mateix va proposar que seria molt interessant que la part d'instrumentació i orquestració anés a càrrec d'un altre alumne, que també podria ser de l'ESMUC.

En qualsevol cas, l'experiència per tothom s'ha viscut com a molt interessant i engrescadora, ja que es tracta tant d'una creació col·lectiva com un projecte formatiu per l'alumnat i també pel professorat.

Fer una bona previsió d'hores de dedicació per corregir el desajust del curs anterior.

12. RESOLUCIÓ D'APROVACIÓ DE LA MEMÒRIA

Jo, Abel Castilla Casamartina, com a secretari del Consell Escolar de l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, situada a l' Av. de Josep Vicenç Foix, 51, 08034 Barcelona

CERTIFICO: que en la reunió del Consell Escolar celebrada el dia 5 de juliol del 2023, es va aprobar la Memòria Anual del curs 2022-2023 tal i com s'explicita en l'acta corresponent.

I perquè així consti, signo la present certificació a Barcelona, 14 de juliol del 2023.

Abel Castilla Casamartina
Secretari