



**Ajuntament
de Barcelona**

Escola municipal de música
Sant Andreu Mestre Pich Santasusana

Memòria CURS 2019-2020

**ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
SANT ANDREU
MESTRE PICH SANTASUSANA**

Barcelona

Codi de centre: 08055269

Índex de continguts

1	DADES GENERALS DEL CENTRE.....	5
1.1.	Quadre d'indicadors de gestió.....	5
1.1.1.	Professorat.....	5
1.1.2.	Alumnat.....	8
1.1.3.	Alumnat per instruments.....	9
1.1.4.	Ràtio instrument.....	10
1.1.5.	Prova d'accés.....	11
1.1.6.	Baixes durant el curs.....	12
1.1.7.	Reunions famílies.....	13
1.1.8.	Alumnes amb certificat de simultaneïtat d'estudis.....	14
1.1.9.	Evolució alumnat.....	16
1.1.10.	Percentatge d'alumnes en relació a l'instrument.....	25
1.1.11.	Preinscripció.....	26
2	AVALUACIÓ CONCERTS I ACTIVITATS.....	27
2.1	Educació en valors. Solidaritat.....	27
2.1.1.	Posa't la Gorra.....	27
2.1.2.	Concert solidari a Bon Pastor.....	29
2.1.3.	Nau Bostik.....	30
2.1.4.	Concert Solidari al Conservatori Municipal de Barcelona.....	31
2.2	Obertura de l'escola i retorn a la ciutadania / Col·laboracions en el Districte de Sant Andreu. Actuacions organitzades pel Districte.	32
2.2.1.	Trobada de corals a Sant Andreu de Palomar.....	32
2.2.2.	Concert en pro als alumnes de reforç.....	36
2.3	Festes majors, mercats i centres cívics. Vinculació i espais municipals.....	37
2.3.1.	Concert al Centre cívic de Can Clariana.....	37
2.3.2.	Concert al Centre cívic de Can Clariana.....	38
2.3.3.	Jazz a Boca – Espai Jove Boca Nord.....	38
2.3.4.	Concert al Centre cívic Trinitat Nova.....	41
2.4	Socialització de la Música. Inclusió social. Interacció amb l'escola de primària i secundària.....	43
2.4.1.	Mostra d'instruments.....	43
2.5	Arts interdisciplinars.....	45
2.6	Fem Xarxa. Col·laboracions entre escoles de l'IMEB.....	45

2.7	Intercanvis amb altres escoles de música.....	45
2.7.1.	1a Trobada de Violes Voilà 20 / Intercanvi amb altres escoles	45
2.8	Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona.....	47
2.9	Concerts interns. Activitats d'escola organitzades per l'EMMSA.....	47
2.9.1.	Portes obertes de Llenguatge musical	47
2.9.2.	Concert d'aula de Saxo.....	48
2.9.3.	Concert d'aula de Violoncel	48
2.9.4.	Concert d'aula de Flauta travessera.....	49
2.9.5.	Concert Joves instrumentistes	50
2.9.6.	Concert Joves instrumentistes	51
2.9.7.	Agrupacions desembre.....	52
2.9.8.	Instrumentistes febrer	53
2.10	Activitats anul·lades o posposades a causa de la COVID-19	66
2.11	Resum d'activitats realitzades pre covid-19.....	70
3	L'EMMSA DURANT EL CONFINAMENT.....	72
4	OBJECTIUS DEL CURS 2019-2020	166
4.1	De millora de resultat acadèmic. Aula Virtual.....	166
4.1.1	Famílies:.....	166
4.1.2	Professorat:.....	167
4.1.3	Alumnat:.....	167
4.2	De cohesió de comunitat educativa. Coneixement de l' escola	169
4.2.1	Coneixement intern	169
4.2.2	Coneixement extern	169
4.3	D'organització. Revisar normativa en els concerts d'instrumentistes.....	170
5	PROJECTES ESPECÍFICS AMB L' ALUMNAT 2019-2020	172
5.1.1	Projecte ORQUESTRA DE CORDA.....	172
5.1.2	Projecte SIMFÒNICA	173
5.1.3	Projecte ENSEMBLE CLARINETS PRO	174
5.1.4	Projecte SIMBIOSI.....	175
5.1.5	Projecte CAMBRES.....	176
5.1.6	Projecte BENTOCATS.....	177
5.1.7	Projecte NOUSVENTS	179
5.1.8	Projecte CORAL BACK BEATS	180
5.1.9	Projecte CORHELENA.....	181
6	PROPOSTES DE BONES PRÀCTIQUES PER A L' AJUNTAMENT DE BARCELONA	182

6.1	Taula per compartir.....	182
7	PROPOSTES AMB CENTRES EDUCATIUS DEL DISTRICTE.....	184
7.1	La nostra Orquestra de paper.....	184
7.2	Música a BRESSOL.....	185
8	PROPOSTES DE DIFUSIÓ DE L' ACCÉS A L'ESCOLA.....	189
8.1	Jornada portes obertes.....	189
9	PROPOSTES PER CREAR I MILLORAR L'HÀBIT D' ESCOLTA DE LA MÚSICA EN VIU DE L' ALUMNAT I LES FAMÍLIES.....	190
9.1	CONCERTS A L'AUDITORI.....	190
9.2	CONCURS MARIA CANALS.....	193
10	LLOGUER D'INSTRUMENTS.....	194
11	BONIFICACIONS CONCEDIDES IMEB.....	195
12	MEMÒRIA ECONÒMICA.....	197
13	TRÀNSIT PLANA WEB.....	198
14	ANNEXES MEMÒRIA 2019- 2020.....	199
14.1	Annex 1. Memòries i actes de departaments.....	200
14.1.1	Departament de Llenguatge musical, Música i moviment i Corals.....	200
14.1.2	Departament d'instrument.....	212
14.1.3	Departament d'Agrupacions.....	215
14.2	Annex 2. Actes de Consell escolar i Claustre.....	216
14.2.1	Consell escolar.....	216
14.2.2	Claustre.....	221
14.3	Annex 3 Programes de mà.....	229
14.4	Annex 4.Oferta Musical de l' EMMSA.....	256
14.5	Annex5 Enquesta docent anual.....	257

1 DADES GENERALS DEL CENTRE

1.1. Quadre d'indicadors de gestió

1.1.1. Professorat

		Unitat	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
Professorat	Número de Professors	núm.	33	30	28	29
	Jornada completa	núm.	8	11	10	9
	2/3 jornada	núm.	5	3	4	6
	½ jornada	núm.	3	5	1	1
	1/3 jornada	núm.	13	8		
	Temps parcial	núm.	4	3	13	13
	Substitut	núm.	2	0	0	0
	Total hores lectives/setmanals	núm.324:40	358:08	350:40	340:05	330:45
	Ràtio professor alumne	coeficient	0:28	0:29	0:29	0:27

Professor/a	Hores lectives amb gestió	Tipus Jornada
Alabau Pagès, Joaquim	11,75	Terç Jornada
Ballart Guasch, Francesc	28	Jornada Completa
Barreca, Nicola	19	Substitució
Belmonte Llongueras, Anna	14	Mitja Jornada
Bosch Bosch, Carlos	5,25	Substitució
Cases Martín, Rosa Maria	7,5	Terç Jornada
Clavel Arcas, Lola	28	Jornada Completa
Colominas Ferran, Pep	25	Dos Terços Jornada
Ferrer Piñol, Joan Ignasi	28	Jornada Completa
Gallart Gual, Jordi	28	Jornada Completa
Gallart Gual, Toni	11,92	Terç Jornada
Gasull Altisent, Berta	9,5	Terç Jornada
González Urrea, Cèlia	4,5	Temps parcial
Herédia López, Adrià	9,5	Terç Jornada
Hernández Sánchez, Bernat	12,5	Terç Jornada
Jorba Conesa, Montse	28	Jornada Completa
Martí Sans, Oriol	9,33	Terç Jornada
Obrados Múria, Joan	8,5	Terç Jornada
Ribot Moliné, Esther	6	Temps parcial
Rovira Gols, Judit	9,5	Terç Jornada

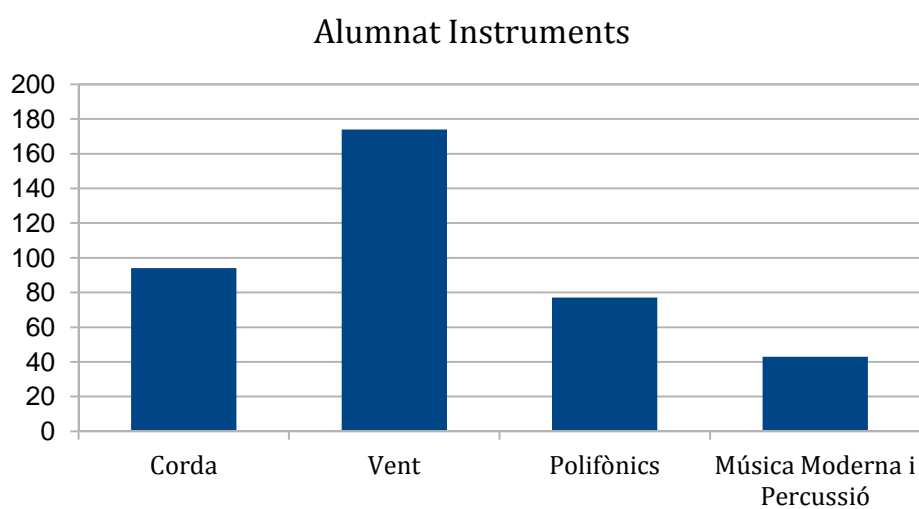
Sarquella Riera, Mariona	14	Mitja Jornada
Serret Almenara, Anna	18,75	Dos Terços Jornada
Torras Clarasó, Joan	19,17	Dos Terços Jornada
Tort Cano, Eugènia	4,5	Temps parcial
Tutusaus Delclós, Josep	9,5	Terç Jornada
Valls Balagué, Eulàlia	19,17	Dos Terços Jornada
Vayreda Duran, Joan	28	Jornada Completa
Vila Alonso, Edurne	28	Jornada Completa
Vila Alonso, Esther	11	Terç Jornada
Vila Visa, Silvia	16,25	Mitja Jornada
Vilallonga García, Germán	9,5	Terç Jornada
Vintró Bel, Gabriel	25	Dos Terços Jornada
Viña Mascaró, Mercè	28	Jornada Completa

1.1.2. Alumnat






		Ref.	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
De 5 a 18 anys			476	458	466	477
Alumnat segons conveni:	Iniciació	20%	10%	11%	11%	14%
	Bàsic	50%	40%	47%	43%	49%
	Avançat	30%	41%	46%	36%	37%
	Altres		9%			
Majors de 18 anys		30	63	72	82	88
Total alumnes			539	530	548	565
Baixes durant el curs			30	40	37	33
Alumnat amb Especials N.E		4%	6	5	1	1
Total alumnes instrument		75%	72%	72%	71%	63%

1.1.3. Alumnat per instruments

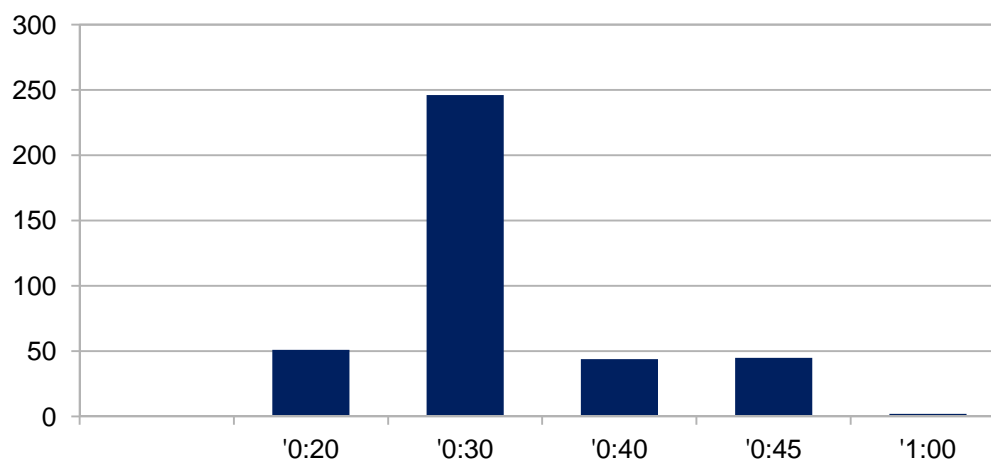
	Ref.	Alumnes	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
Corda	26%	94	24%	26%	25%	24%
Vent	46%	174	45%	43%	43%	44%
Polifònics	21%	77	20%	20%	22%	22%
Música Moderna i Percussió	7%	43	11%	11%	10%	10%
Total	100%	388	100%	100%	100%	100%



1.1.4. Ràtio instrument

		% 2019-20	2019-20	2018-2019	2017-2018	2016-2017
00:20		13,14 %	51	55	66	66
00:30		63,40 %	246	239	260	255
00:40		11,34 %	44	44	15	9
00:45		11,60 %	45	41	49	54
01:00		0,52 %	2	3	0	2
Total general			388	382	390	386

Ràtio Instrument



1.1.5. Prova d'accés

ALUMNES	LLENGUATGE	INSTRUMENT	NOTA GLOBAL
Conservatori Municipal de Música de Barcelona			
C.J.R	7,9	8,5	8,2
E.M.G	7,2	9,5	8,4
Oriol Martorell			
M.M.B	9,9	9,4	9,7

1.1.6. Baixes durant el curs

	Alumnes
Setembre 2019	16 (11 abans de començar classes)
Octubre 2019	5
Novembre 2019	1
Desembre 2019	1
Gener 2020	3
Febrer 2020	4
Març 2020	0
Abril 2020	0
Maig 2020	0
Juny 2020	0
Total	30

1.1.7. Reunions famílies

Reunions	Nombre assistents/convocats
Alumnes nous	90% dels convocats
Alumnes que només fan tallers	21
Alumnes que només fan Coral	50
Alumnes nous 2n, 3r i 4t cicle	90% dels convocats
Prova Accés	100% dels convocats
Portes obertes. Preinscripció	*

* A causa de l'estat d'alarma decretat per les autoritats, aquest curs no hi ha hagut Portes obertes de manera presencial. Tanmateix, el centre ha publicat al canal de Youtube una mostra de les activitats que es fan i els instruments que s'ensenyen, així com la xerrada de preinscripció.

1.1.8. Alumnes amb certificat de simultaneïtat d'estudis

Alumnes 12-18 anys que compleixen requisit	96
% Alumnes que compleixen requisit (sobre el total de 539)	17,8%
Alumnes amb simultaneïtat	16
% Alumnes amb simultaneïtat sobre aspirants	16,6%
% En relació a tots als 539 alumnes totals	2.9%

	Situació 1	Situació 2	Total
	Entre 3 i 4 hores	Més de 4 hores	
Alumnes 12-18 anys que compleixen requisit	69	27	96
% Alumnes que compleixen requisit sobre 96 aspirants	72 %	28 %	
% En relació a tots als 539 alumnes totals	12,80 %	5/%	17,8%%
Alumnes amb simultaneïtat concedida	9	7	16
% Alumnes amb simultaneïtat concedida sobre 16 concedides	56%	44 %	

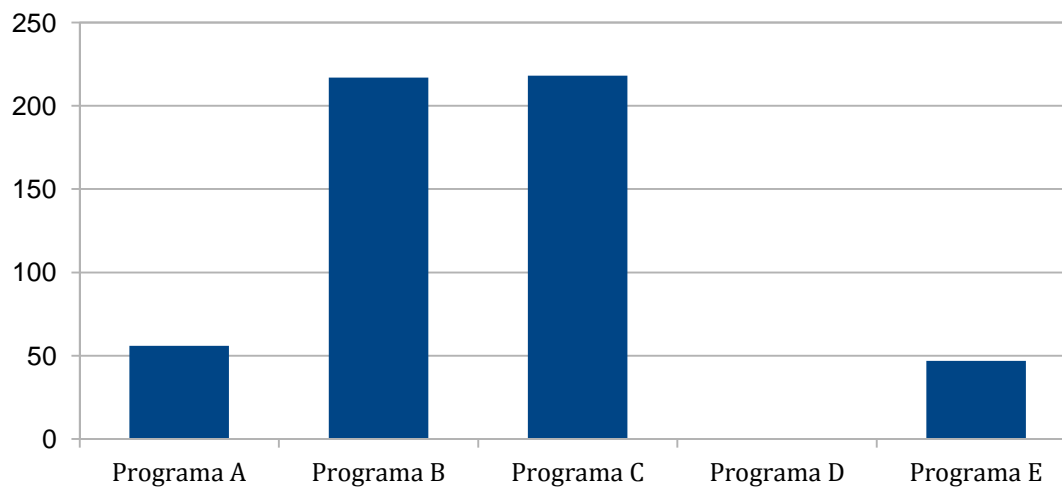
Centre Educatiu	Alumnes
Centre Monlau	1
Escola Sadako	1
I.E.S. Doctor Puigvert	1
I.E.S. Front Marítim	1
I.E.S. Manuel Carrasco i Formiguera	1
II.E.S. Príncep de Viana	1
I.E.S. Valldemossa	1
JESUS, MARIA I JOSEP	1
SAFA sant Andreu	1
Sagrada Família Sant Andreu	6
Sagrat Cor de Jesús - Jesuïtes de Casp	1
Total	16

1.1.9. Evolució alumnat

Per dedicació

	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
Programa A	56	53	61	68
Programa B	217	217	238	221
Programa C	218	212	200	225
Programa D				
Programa E	47	48	49	51
Total	539	530	548	565

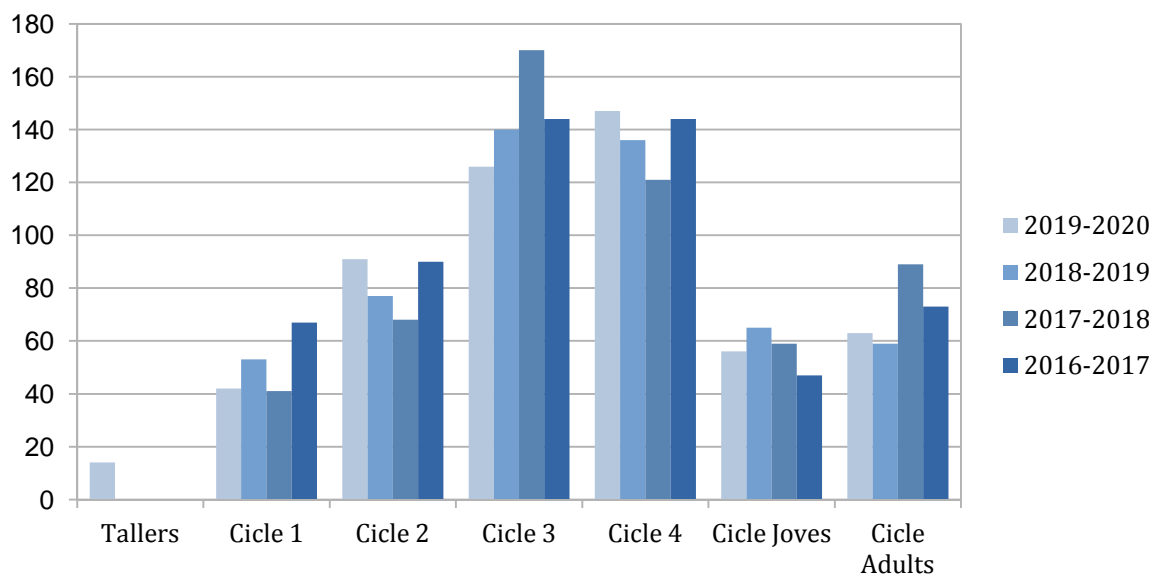
Per dedicació 2019-2020



Per Edat

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Tallers 4 anys	14			
Cicle 1	42	53	41	67
Cicle 2	91	77	68	90
Cicle 3	126	140	170	144
Cicle 4	147	136	121	144
Cicle Joves	56	65	59	47
Cicle Adults	63	59	89	73
TOTAL	539	530	548	565

Per Edat



Per cicle

		2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
1 Cicle	1	22	22	16	21
	2	20	20	25	21
	Total	42	42	41	42

		2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
2 Cicle	1	37	41	35	30
	2	54	36	33	60
	Total	91	77	68	90

		2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
3 Cicle	1	35	37	64	48
	2	31	67	45	58
	3	60	36	61	38
	Total	126	140	170	144

		2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
4 Cicle	1	39	56	35	45
	2	49	30	40	24
	3	27	35	17	38
	4	32	15	29	37
	Total	147	136	121	144

		2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
Cicle Joves	1	14	27	29	21
	2	23	25	17	11
	3	19	13	13	15
	Total	56	65	59	47

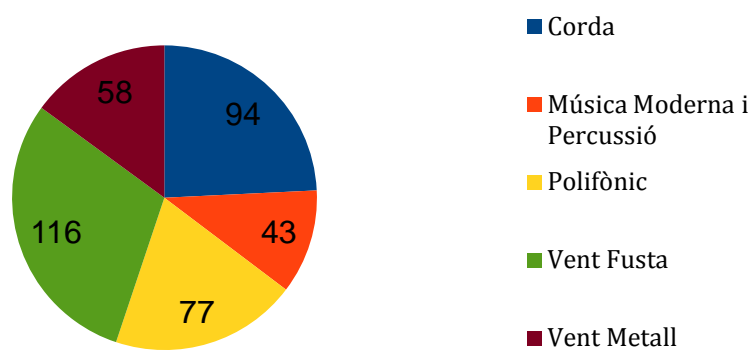
Cicle Adults	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
	63	59	89	73

Tallers	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
	14			

Per famílies instrumentals





	%	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Corda	24%	94	98	99	96
Música Moderna i Percussió	11%	43	43	40	39
Polifònic	20%	77	76	85	83
Vent Fusta	30%	116	112	108	110
Vent Metall	15%	58	53	58	58
Total		388	382	390	386

Per Família d'instrument

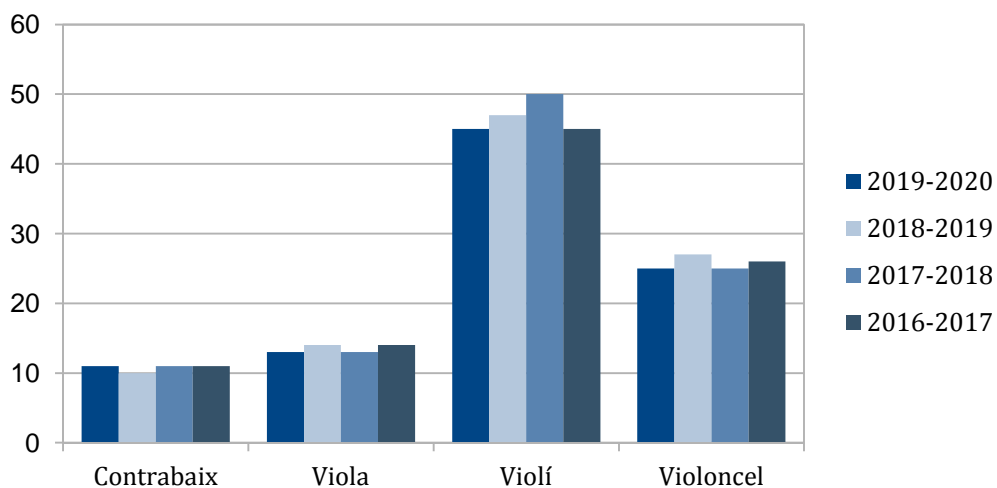


Evulció per Instrument




CORDA

		2019-2020	%	2018-2019	%	2017-2018	%	2016-2017	%
Contrabaix		11	12%	10	10%	11	11%	11	11%
Viola		13	14%	14	14%	13	13%	14	15%
Violí		45	48%	47	48%	50	51%	45	47%
Violoncel		25	27%	27	28%	25	25%	26	27%
Total		94		98		99		96	

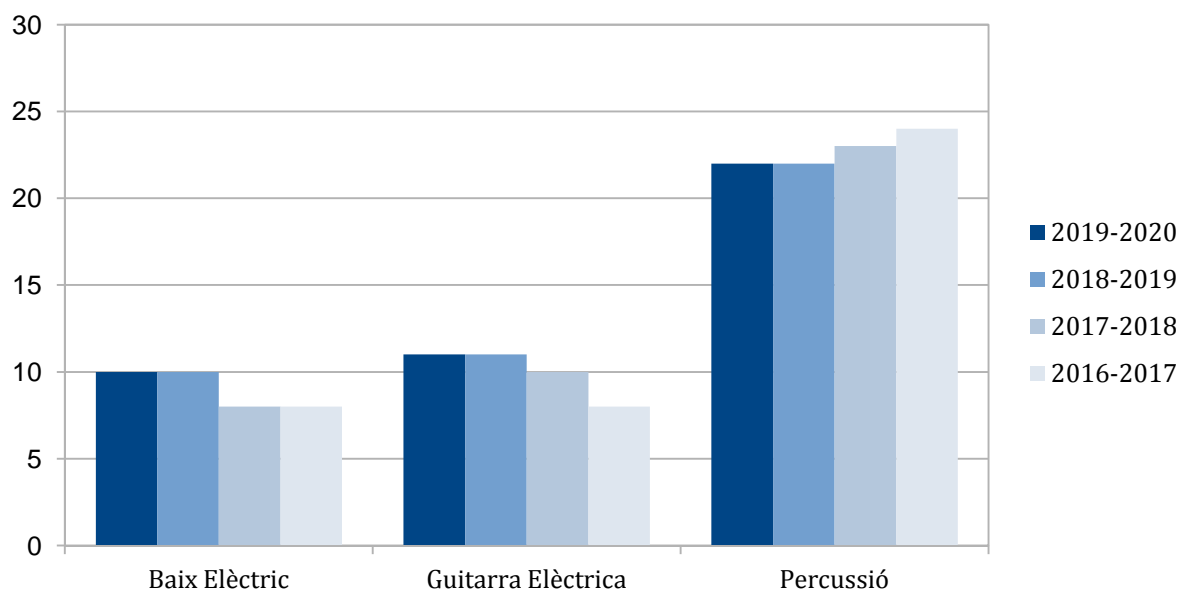
Corda





MODERN

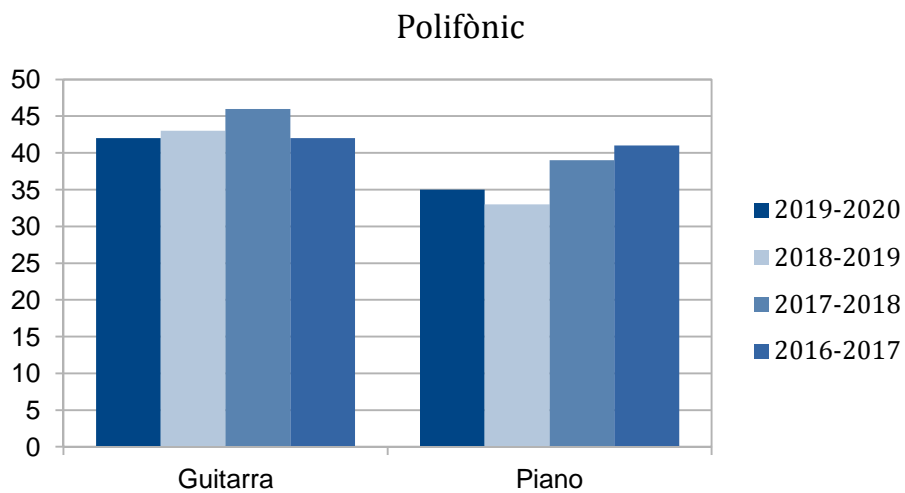
		2019-2020	%	2018-2019	%	2017-2018	%	2016-2017	%
Baix Elèctric		10	23%	10	23%	8	20%	8	21%
Guitarra Elèctrica		11	26%	11	26%	10	25%	8	21%
Percussió		22	51%	22	55%	23	58%	24	69%
Total		43		40		39		35	

Modern



POLIFÒNIC

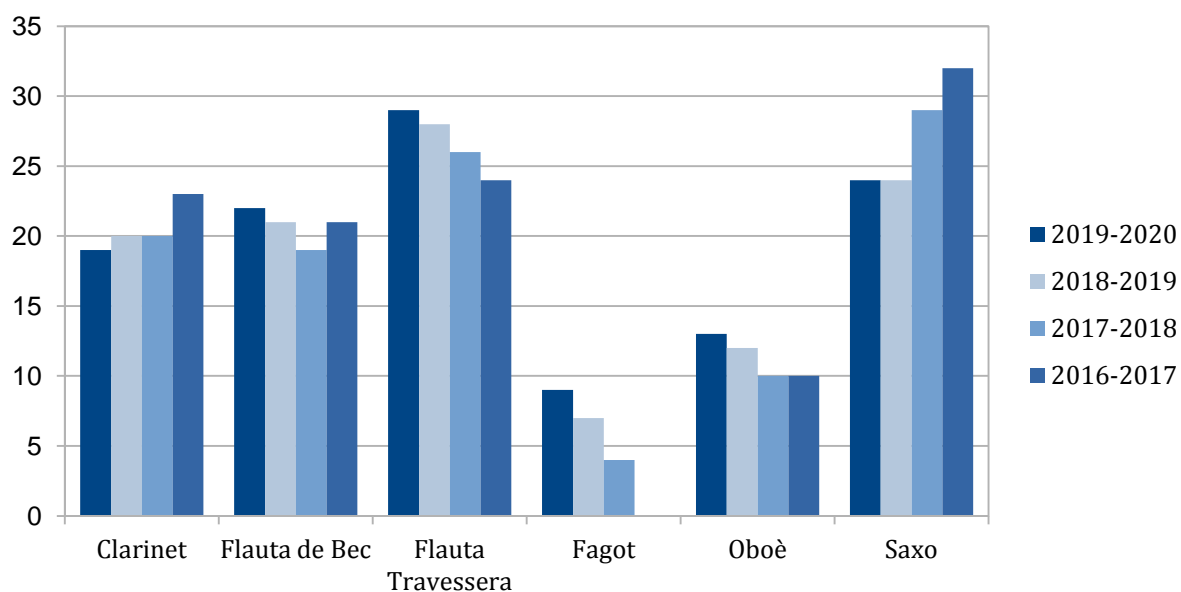
		2019-2020	%	2018-2019	%	2017-2018	%	2016-2017	%
Guitarra		42	55%	43	57%	46	54%	42	51%
Piano		35	45%	33	43%	39	46%	41	49%
Total				76		85		83	




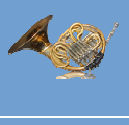


VENT FUSTA

		2019-2020	%	2018-2019	%	2017-2018	%	2016-2017	%
Clarinet		19	6%	20	18%	20	19%	23	21%
Flauta de Bec		22	19%	21	19%	19	18%	21	19%
Flauta Travessera		29	25%	28	25%	26	24%	24	22%
Fagot		9	8%	7	6%	4	4%	0	
Oboè		13	11%	12	11%	10	9%	10	9%
Saxo		24	21%	24	21%	29	27%	32	29%
Total		116		112		108		110	

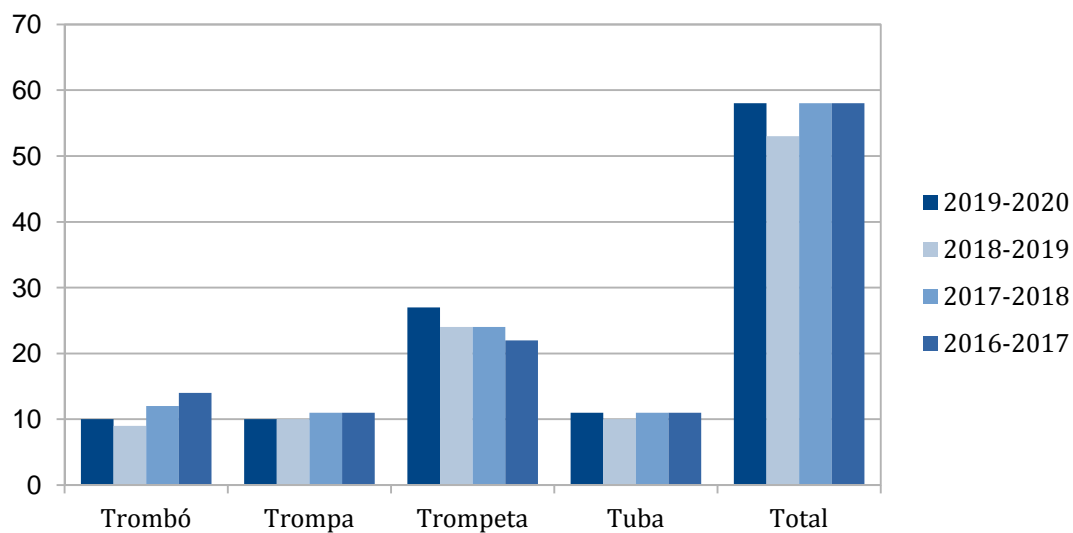
Vent Fusta














VENT METALL

		2019-2020	%	2018-2019	%	2017-2018	%	2016-2017	%
Trombó		10	17%	9	17%	12	22%	14	24%
Trompa		10	17%	10	19%	11	19%	11	19%
Trompeta		27	47%	24	45%	24	41%	22	38%
Tuba		11	19%	10	19%	11	19%	11	19%
Total		58		53	100%	58		58	

Vent Metall



1.1.10. Percentatge d'alumnes en relació a l'instrument

		2019-2020		2018-2019		2017-2018		2016-2017	
		Alumnes	%	Alumnes	%	Alumnes	%	Alumnes	%
Baix Elèctric		10	3%	10	3%	8	2%	8	2%
Clarinet		19	5%	20	5%	20	5%	23	6%
Contrabaix		11	3%	10	3%	11	3%	11	3%
Fagot		9	2%	7	2%	4	1%	0	0%
Flauta de Bec		22	6%	21	5%	19	5%	21	5%
Flauta Travessera		29	7%	28	7%	26	7%	24	6%
Guitarra		42	11%	43	11%	46	12%	42	11%
Guitarra Elèctrica		11	3%	11	3%	10	3%	8	2%
Oboè		13	3%	12	3%	10	3%	10	3%
Percussió		22	6%	22	6%	22	6%	23	6%
Piano		35	9%	33	9%	39	10%	41	1%

Saxo		24	6%	24	6%	29	7%	32	8%
Trombó		10	3%	9	2%	12	3%	14	4%
Trompa		10	3%	10	3%	11	3%	11	3%
Trompeta		27	7%	24	6%	24	6%	22	6%
Tuba		11	4%	10	3%	11	3%	11	3%
Viola		13	3%	14	4%	13	3%	14	4%
Violí		45	12%	47	12%	50	13%	45	12%
Violoncel		25	6%	27	7%	25	6%	26	7%
Total general		388		382		390		386	

1.1.11. Preinscripció

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Oferta	72	82	95	113
Demanda	344 (226 Places vacants; 118 Espera)	290	201	186

El procés de preinscripció i matrícula es regula per una resolució específica, que estableix el procediment d'admissió d'alumnes a les escoles de música municipals, la creació de comissions de matriculació i el calendari d'execució, amb l'objectiu de garantir la igualtat d'oportunitats i transparència del procés. El procés de sol·licitud de plaça es realitza per internet.

2 AVALUACIÓ CONCERTS I ACTIVITATS

2.1 Educació en valors. Solidaritat

2.1.1. Posa't la Gorra

Cor Mitjans i Back Beats
Parc de la Ciutadella
Dissabte 14 de desembre de 2019 **Hora: Matí i migdia**

Alumnat:	Cor Mitjans, Back Beats
Organitza:	Montserrat Carlino, AFANOC
Responsable:	Mercè Viña
Activitat:	Concert al Parc de la Ciutadella amb motiu de l'esdeveniment Posa't la Gorra pels nens amb càncer que es celebra al Parc de la Ciutadella. Les corals de Sant Andreu Mitjans i Back Beats també es posen la gorra i participen dirigits per Mercè Viña i acompanyats al piano per Anna Serret. L'esdeveniment presentat pel Mag Lari continua amb actuacions del grup Xiula i Zebrass.
Valoració:	Molt positiva i molt bona.
Assistència:	3000 pax.



2.1.2. Concert solidari a Bon Pastor

Simbiosi + Metamorfosi
Centre Cívic de Bon Pastor
16 de desembre de 2019

Hora: 19.00

Alumnat:	Alumnes de les agrupacions Simbiosi i Metamorfosi.
Organitza:	Departament d'agrupacions.
Responsable:	Toni Gallart, Coordinació Cultural.
Activitat:	Concert Solidari pro-Marató de TV3 dins el marc dels concerts d'agrupacions de l'escola.
Valoració:	Molt positiva. Aquest concert s'ha hagut de fer fora de l'escola per encabir a tots els alumnes implicats.
Assistència:	100 pax. Familiars i convidats de l'alumnat i gent del barri.



2.1.3. Nau Bostik

Orquestra de Corda + Orquestra Simfònica

Nau Bostik

18 de desembre de 2019

Hora: 18:00

Alumnat:	Alumnes de l'Orquestra de Corda "Tocats de la Corda" i l'Orquestra Simfònica.
Organitza:	Departament d'agrupacions.
Responsable:	Toni Gallart, Coordinació Cultural.
Activitat:	Concert Solidari pro-Marató de TV3. Aquest concert forma part dels concerts d'agrupacions de l'escola.
Valoració:	Molt positiva. És la primera vegada que fem un concert a la Nau Bostik. Espai encara just per la quantitat d'alumnat que hi ha en cadascuna de les agrupacions, sobretot la Simfònica.
Assistència:	250 pax. Familiars, convidats i gent del barri.



2.1.4. Concert Solidari al Conservatori Municipal de Barcelona

Bandes Nousvents + Bentocats
Auditori Eduard Toldrà del CMMB
20 de desembre de 2019

Hora: 18:00

Alumnat:	Alumnes de Nousvents i Bentocats
Organitza:	Departament d'agrupacions.
Responsable:	Toni Gallart, Coordinació Cultural.
Activitat:	Concert Solidari pro-Marató de TV3. Aquest concert forma part dels concerts d'agrupacions de l'escola.
Valoració:	Molt positiva. Sempre estem ben atesos quan anem al Conservatori.
Assistència:	300 pax. Familiars, convidats i alumnat del Conservatori.

2.2 Obertura de l'escola i retorn a la ciutadania / Col·laboracions en el Districte de Sant Andreu. Actuacions organitzades pel Districte.

2.2.1. Trobada de corals a Sant Andreu de Palomar

Cor Mitjans, Back Beats i Cor Helena
Església de Sant Andreu de Palomar
Diumenge 1 de desembre de 2019 **Hora: 18:00**

Alumnat:	Cor Mitjans, Back Beats, Cor Helena
Organitza:	Districte
Responsable:	Mercè Viña
Activitat:	Concert a l'Església de Sant Andreu del Palomar amb motiu de la Festa Major. Com cada any l'escola participa en aquest concert on primer actuen altres corals del barri i finalitzen les corals de Sant Andreu, primer la coral mitjans juntament amb Back Beats, i després la coral de pares Cor Helena, dirigits per Mercè Viña i acompanyats al piano per Anna Serret.
Valoració:	Molt positiva i molt bona, l'església sempre s'omple de públic amb motiu de la trobada de corals del barri.
Proposta de millora:	L'acústica de l'església no és la ideal per als cantants ni el públic, des de les primeres fileres de públic se sent tot bastant bé però a les del fons només hi arriba reverberació. Caldria posar els músics a l'altar, o acondicionar acústicament amb pantalles, però no es deu poder fer per les obres de la cúpula, no depèn de l'escola.
Assistència:	600 pax.







2.2.2. Concert en pro als alumnes de reforç

Església de Sant Andreu del Palomar
11 de desembre de 2019

Hora: 17:30

Alumnat:	Grup de cambra, MUSICTIME
Organitza:	Fundació CEL i Montse Jorba
Responsable:	Joan Ignasi Ferrer i Montse Jorba
Activitat:	Concert comentat per als alumnes que fan reforç a l'Església de Sant Andreu de Palomar. En acabar ens van oferir un pisolabis i els alumnes de reforç van poder xerrar amb els alumnes de l'escola i es van interessar pels diferents instruments i peces interpretades. Van descobrir un nou món.
Valoració:	Molt positiva.
Assistència:	70 pax.



2.3 Festes majors, mercats i centres cívics. Vinculació i espais municipals.

2.3.1. Concert al Centre cívic de Can Clariana

Centre Cívic de Can Clariana
14 de desembre de 2019

Hora: 12:00

Alumnat:	Grups de cambra, MUSICTIME, PIAZZOLLA I SCHERZO
Organitza:	Centre Cívic Can Clariana
Responsables:	Joan Ignasi Ferrer i Montse Jorba
Activitat:	Concert comentat per al públic de Can Clariana. Molts d'entre el públic esperen la nostra actuació i ens venen a veure sovint.
Valoració:	Molt enriquidor per a l'alumnat de l'escola, que pot compartir la seva música amb un públic que no és el de l'escola.
Assistència:	120 pax.



2.3.2. Concert al Centre cívic de Can Clariana

Centre Cívic de Can Clariana
25 de gener de 2020 **Hora: 18:00**

Alumnat:	Grups de cambra, GERSHWIN i PETRUSHKA
Organitza:	Centre Cívic Can Clariana
Responsables:	Joan Ignasi Ferrer i Montse Jorba
Activitat:	Concert comentat per al públic de Can Clariana. Molts d'entre el públic esperen la nostra actuació i ens venen a veure sovint.
Valoració:	Molt enriquidor per a l'alumnat de l'escola, que pot compartir la seva música amb un públic que no és el de l'escola.
Assistència:	120 pax.

2.3.3. Jazz a Boca – Espai Jove Boca Nord

Jazz a Boca
Centre Cívic Boca Nord
25 de gener de 2020 **Hora: 19:00h**

Alumnat:	Alumnat dels cinc combos.
Organitza:	C.C. Boca Nord.
Responsable:	Bernat Hernández; Adrià Heredia.
Activitat:	Actuació dels combos de l'escola com a teloners dins del cicle Jazz a Boca.
Valoració:	Molt Positiva. Magnífica organització de l'acte. Tenen material adequat per fer aquests events. Èxit de gent i de la qualitat dels alumnes tocant. Cal lamentar certes baixes d'alguns alumnes per diferents motius, ens plantegem escriure un email recordatori a les famílies amb el tema responsabilitat adquirida en concertar una actuació. El poc transport que calia es va fer amb els cotxes dels professors Adrià i Bernat.
Assistència:	50 pax.

Combo A



Combo B



Combo C



Combo D



Combo E



2.3.4. Concert al Centre cívic Trinitat Nova

Centre Cívic de Trinitat Nova
7 de febrer de 2020

Hora: 18:00

Alumnat:	Grup de cambra, MUSICTIME
Organitza:	Centre Cívic Trinitat Nova, Joan Ignasi Ferrer i Montse Jorba
Responsable:	Joan Ignasi Ferrer i Montse Jorba
Activitat:	Concert en el marc de la celebració del 7è aniversari del Centre Cívic. Les famílies tenien fins i tot invitació. El MusicTime va col·laborar en les activitats d'un suposat creuer en un espai guarnit de vaixell. En acabar les diferents activitats, ens van convidar al "sopar del capità".
Valoració:	Molt enriquidor doncs, a part de compartir unes hores tots junts, els alumnes van poder gaudir de les diferents i interessants activitats programades.
Assistència:	250 pax.



2.4 Socialització de la Música. Inclusió social. Interacció amb l'escola de primària i secundària.

2.4.1. Mostra d'instruments

3 febrer 2020
Escola Municipal 30 Passos **9.30h i 11.15h**

Alumnat:	50 alumnes de primer de primària de l'Escola Municipal 30 passos
Organitza:	EMMSA amb Escola Municipal 30 Passos
Responsables:	Neus Feliu mestra de música de l'EM 30 Passos Eulàlia Valls professora de flauta de bec EMMSA Rosa Maria Cases professora de fagot
Activitat:	Audició de Flauta de bec i Fagot amb dos passis, a les 9.30h i a les 11.15h Una mostra dels instruments per donar a conèixer com són i com sonen, a més de difondre la tasca que es fa a l'escola de música
Valoració:	Molt bona. Els alumnes van mostrar molt d'interès. Van fer moltes preguntes relacionades amb els instruments i també les músiques que vàrem tocar.
Assistència:	50 alumnes





2.5 Arts interdisciplinars

A causa de la COVID-19, les activitats d'aquest apartat programades han hagut de ser anul·lades o ajornades. Veure apartat **2.10 Activitats anul·lades o posposades a causa de la COVID-19**.

2.6 Fem Xarxa. Col·laboracions entre escoles de l'IMEB

A causa de la COVID-19, les activitats d'aquest apartat programades han hagut de ser anul·lades o ajornades. Veure apartat **2.10 Activitats anul·lades o posposades a causa de la COVID-19**.

2.7 Intercanvis amb altres escoles de música

2.7.1. 1a Trobada de Violes Voilà 20 / Intercanvi amb altres escoles

Alumnes de Viola EMM de Sant Boi, Teatre Can Massallera de Sant Boi 22 de febrer de 2020	Hora: de 10:00 a 15:00
---	-------------------------------

Alumnat:	130 alumnes de viola de les següents escoles: EMMSA; EMM Nou Barris; EMM Mataró; EMM Sant Cugat del Vallès; EMM de Rubí; EMM Santa Coloma de Gramenet; EM Casp de Barcelona; EMM de Vallirana; Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat; EMMCA de l'Hospitalet de Llobregat; EMM de Sant Boi de Llobregat.
Organitza:	EMM Sant Boi.
Responsable:	Joan Ignasi Ferrer
Activitat:	Primera Trobada de Violes amb el nom de Voilà 20.
Valoració:	Ha estat una experiència molt enriquidora i motivadora ja que han estat unes hores de convivència molt intenses amb altres companys d'instrument d'altres escoles. El material a treballar, molt encertat, als alumnes els ha agradat moltíssim, tant, que han volgut seguir treballant-lo fins al final de curs. Els assajos molt ben organitzats i el concert final tot un èxit. Els familiars assistents, que omplien tot l'aforament del teatre, van sortir entusiasmats!
Assistència:	378 pax.

ASSAIG AMB GRAN PART DE L'ALUMNAT A CÀRREC DE PEPI IZQUIERDO, ORGANITZADORA DE LA TROBADA



ALUMNAT I PROFESSORAT PARTICIPANT EN LA TROBADA DE VIOLES VOILÀ 20



2.8 Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona

A causa de la COVID-19, les activitats d'aquest apartat programades han hagut de ser anul·lades o ajornades. Veure apartat **2.10 Activitats anul·lades o posposades a causa de la COVID-19**.

2.9 Concerts interns. Activitats d'escola organitzades per l'EMMSA

2.9.1. Portes obertes de Llenguatge musical

CLASSES OBERTES D'AULA VIRTUAL DE LENGUATGE MUSICAL.

AULES 4 i 7

Setmana del 21 al 25 d'octubre de 2019

Hora: de 17:00 a 21:00

Alumnat:	Tots els alumnes de llenguatge musical de 2n cicle, 3r cicle, grups d'acollida i 4t cicle.
Organitza:	Lola Clavel. Amb la participació de les dues professores de llenguatge musical que donen classes amb l'aula virtual: Mercè Viña i Lola Clavel.
Responsable:	Lola Clavel
Activitat:	Classes obertes de llenguatge musical per presentar a les famílies com treballam a les classes l'eina de l'aula virtual, com poden donar suport des de casa i com fer-ne el seguiment. Fer algunes activitats amb els alumnes davant dels pares i mares. Oferir als pares i mares una estona de participació en les activitats. Donar un temps per respondre els dubtes de les famílies.
Valoració:	Molt positiva. Els alumnes estaven molt emocionats de tenir els pares i mares a les classes veient com treballen, com canten, com fan exercicis de ritmes i diferents activitats i jocs musicals de l'aula. Els familiars també molt satisfets de veure el que fan i amb gran entusiasme pel canvi que està suposant aquesta eina en la seva motivació en la pràctica a casa. Molt agraïts també de les sessions d'aules obertes que volen que repetim perquè els ajuda molt a entendre com funciona el web i com ells ens poden ajudar des de casa quan els seus fills i filles practiquen.
Assistència:	250 alumnes i 280 pares i/o mares.

2.9.2. Concert d'aula de Saxo

Alumnes de Saxo Aula 7 18 de novembre de 2019 Hora: 19:50	
Alumnat:	Ainhoa Crespo, Aitana de Haro, Alex Rubio, Pau Murillo, Andreu Romero.
Organitza:	Germán Vilallonga. Departament de Concerts..
Responsable:	Germán Vilallonga; Sílvia Vila
Activitat:	Concerts que s'organitzen fora de la setmana de concerts pels alumnes que tenen material a presentar davant de públic.
Valoració:	Molt positiva i molt bona. S'ha pogut realitzar el concert amb puntualitat i un molt bon ambient. Els alumnes que podien tocar més estona, ho han pogut fer a aquests concerts, ja que el temps era més llarg per cadascun d'ells.
Proposta de millora:	Poder disposar de més dies l'auditori de l'escola per poder fer algun concert més i que coincideixi amb horari de repertorista.
Assistència:	23 pax.

2.9.3. Concert d'aula de Violoncel

Alumnes de Violoncel Aula 17 5 de desembre de 2019 Hora: 19:00	
Alumnat:	Alumnes de Violoncel d'Esther Vila
Organitza:	Esther Vila; Departament de Concerts.
Responsable:	Esther Vila; Sílvia Vila
Activitat:	Concert extraordinari de l'aula de violoncel. Els alumnes han tocat un repertori més extens que han estat preparant per a aquesta ocasió. Tots han pogut ser acompanyats per la pianista Mariona Sarquella i també han fet alguna actuació agrupant-se en duets.
Valoració:	Molt positiva.
Proposta de millora:	Poder disposar de més dies l'auditori de l'escola per poder fer algun concert més i que coincideixi amb horari de repertorista.
Assistència:	30 pax. Familiars i convidats de l'alumnat.



2.9.4. Concert d'aula de Flauta travessera

Alumnes de Flauta Travessera	
Aula 17	
12 de desembre de 2019	Hora: 20:00
Alumnat:	Ona Vilamassana, Martina Álvarez, Ignacio Arpa, Marina Angosto, Jana Culleré, Noa Díez, Sara Sánchez, Biel Sanz
Organitza:	Joan Vayreda; Departament de Concerts.
Responsable:	Joan Vayreda; Sílvia Vila
Activitat:	Concert d'aula.
Valoració:	Molt positiva, tant per l'assistència de públic com pel nivell demostrat pels alumnes.
Proposta de millora:	Poder disposar de més dies l'auditori de l'escola per poder fer algun concert més i que coincideixi amb horari de repertorista.
Assistència:	30 pax.

2.9.5. Concert Joves instrumentistes

Alumnes diversos Aula 17 12 de desembre de 2019		Hora: 19:00h
Alumnat:	Bons alumnes, escollits pel professorat, amb repertori ben preparat i sense límit de minutatge, a diferència dels concerts ordinaris de febrer i juny.	
Organitza: Responsable: Activitat:	Departament de Concerts. Berta Gasull. Concerts que s'organitzen fora de la setmana de concerts pels alumnes que tenen material a presentar davant de públic. La presència dels professors dels alumnes participants és obligatòria per a garantir la qualitat, el control, la seguretat, l'avaluació i les propostes de millora de l'execució dels alumnes.	
Valoració:	La participació ha estat baixa, 5 alumnes. Però la valoració és molt positiva perquè els alumnes han tingut molt èxit, han rebut molts aplaudiments per part d'un públic entusiasmats. El concert ha començat 10 minuts tard degut a que els alumnes han volgut tocar una mica abans de començar. Tot i així, aquest retard no ha suposat cap inconvenient en iniciar amb puntualitat el concert de flautes travesseres programat a les 20:00h en el mateix lloc.	
Assistència:	35 pax.	



2.9.6. Concert Joves instrumentistes

Alumnes diversos
Aula gran de la 6a planta
11 de març de 2020

Hora: 19:30h

Alumnat:	Bons alumnes, escollits pel professorat, amb repertori ben preparat i sense límit de minutatge, a diferència dels concerts ordinaris de febrer i juny.
Organitza: Responsable: Activitat:	Departament de Concerts. Berta Gasull. Concerts que s'organitzen fora de la setmana de concerts pels alumnes que tenen material a presentar davant de públic. La presència dels professors dels alumnes participants és obligatòria per a garantir la qualitat, el control, la seguretat, l'avaluació i les propostes de millora de l'execució dels alumnes.
Valoració:	La valoració del concert és positiva. Hi han participat 7 alumnes. Ha començat puntual i ha tingut una durada de 45 minuts. La primera alumna del programa, la Tian Ci (guitarra), no ha pogut tocar perquè va tenir un accident i porta la mà embenada. En substitució d'aquesta alumna, s'ha permès que Joan Tarrats interpretés Vaga Luna, de Bellini, per a veu i piano (Anna Serret).
Assistència:	15 pax.



2.9.7. Agrupacions desembre

Auditori EMMSA, Centre Cívic Bon Pastor, Nau Bostik, CMMB
Setmana del 16 al 20 de desembre de 2019

Torns: 18:00h - 19:00h - 20:00h

Alumnat: a criteri de cada professor/a.

Auditori:

16/12/19: Ensemble percussió - Eugènia Petits - Marsul - Petrushka

17/12/19: Quartet de Corda, Gershwin - Ensemble Clarinets - Always, Txàrathe, Scherzo

19/12/19: Milsons, Klass, Musictime, Piazzola - Brass, Cambra Mariona - Ensemble de Saxos

Centre Cívic Bon Pastor:

16/12/19: Simbiosi, Metamorfosi i Cor Helena

Nau Bostik:

17/12/19: Combos i Quartet de Saxo

18/12/19: Tocats de la Corda, Orquestra Simfònica

CMMB:

20/12/19: Nousvents i Bentocats

Organitza:	Departament d'Agrupacions de l'EMMSA
Responsables:	Cap de departament d'agrupacions (Toni Gallart) i professorat de l'EMMSA.
Activitat:	Concert d'escola que s'organitza cada quadrimestre per mostrar el treball realitzat a les agrupacions. En tenim més amb molts bons resultats
Valoració:	Molt bona. Utilització de quatre sales en paral·lel. S'ha afegit un torn en un altre horari a conveniència dels alumnes. S'adjunta programa de mà (ANNEX) i fotografies.
Proposta de millora:	Tenir una bona escola amb auditori. Es va millorant el format de la Web per fer més vistos els concerts, però les edicions dels vídeos poden millorar.
Assistència:	Familiars i amics dels alumnes.

2.9.8. Instrumentistes febrer

Auditori EMMSA, Sisena planta i Can Fabra
Setmana del 3 al 7 de febrer de 2020

Torns: 18:00h - 19:00h - 20:00h

Alumnat: a criteri de cada professor/a.

Auditori:

03/02/20: percussió, piano, tècnica vocal

04/02/20: baix elèctric, guitarra elèctrica, saxo,

05/02/20: flauta travessera, piano, percussió, violí, clarinet

06/02/20: trompeta, trompa, violí

07/02/20: violoncel

Sisena planta:

31/01/20: trombó

03/02/20: guitarra, assaig Corhelena

04/02/20: violí, assaig Simbiosi

05/02/20: oboè, contrabaix, violoncel

06/02/20: tuba, guitarra, viola

07/02/20: fagot, trombó

Can Fabra:

05/02/20: guitarra i flauta de bec

Organitza: Departament de Concerts de l'EMMSA

Responsables: Cap de departament d'instruments (Sílvia Vila) i professorat de l'EMMSA.

Activitat: Concert d'escola que s'organitza cada quadrimestre per mostrar el treball realitzat fins el moment de cada alumne/a.

Valoració: Molt bona.
Utilització de tres sales en paral·lel. S'ha afegit un torn a les 17h. el dimecres a l'auditori de l'Escola per descongestionar algunes audicions i el resultat ha estat excel·lent.
La projecció, en Powerpoint dels programes de mà, només es pot fer a l'auditori de l'escola. Estan tots penjats a la web de l'escola per qui vulgui descarregar-se'l.
S'adjunta programa de mà (ANNEX) i fotografies.

Proposta de millora: Ajustar el minutatge d'algunes audicions.

Assistència: Familiars i amics dels alumnes.

TÈCNICA VOCAL 3/2/20



PIANO 3/2/20



PIANO 3/2/20



PERCUSSIÓ 3/2/20



SAXO 4/2/20



VIOLÍ A LA SISENA PLANTA 4/2/20



DIVERSOS INSTRUMENTS 5/2/20



CLARINETS 5/2/20



OBOÈS A LA SISENA PLANTA 5/2/20



CONTRABAIX A LA SISENA PLANTA 5/2/20



FLAUTA TRAVESSERA 5/2/20



VIOLONCEL A LA SISENA PLANTA 5/2/20



GUITARRES I FLAUTA DE BEC A CAN FABRA 5/2/20



GUITARRES I FLAUTES DE BEC A CAN FABRA 5/2/20



TUBES A LA SISENA PLANTA 6/2/20



TROMPES 6/2/20



GUITARRES A LA SISENA PLANTA 6/2/20



GUITARRES A LA SISENA PLANTA 6/2/20



TROMPETES 6/2/20



VIOLONCELS 7/2/20



FAGOTS A LA SISENA PLANTA 7/2/20



TROMBONS A LA SISENA PLANTA 7/2/20



2.10 Activitats anul·lades o posposades a causa de la COVID-19

Data programada	Nom de l'activitat	Qui ho fa	Nova data	Descripció/ Apartat
14/03/2020	XII Fagotada a Lleida - CMMLL	Alumnes de Fagot	1r trimestre curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
21/03/2020	Maria Canals	Alumnes de Piano	Curs vinent	2.8. Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona
22/03/2020	Sortida a Breda	Bentocats	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
28/03/2020	Tornada intercanvi Terol	Simfònica Bentocats Simbiosi Coral	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
17/04/2020	Intercanvi amb Puigcerdà	Simfònica Bentocats Simbiosi Coral	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
25/04/2020	Portes obertes	Tota l'EMMSA	Curs vinent	2.9. Concerts interns. Activitats d'escola organitzades per l'EMMSA.
27/04/2020	Memory (dins els concerts)	Ensemble	Curs vinent	2.5. Arts

	d'agrupacions)	guitarres-flautes Memory		interdisciplinars
29/04/2020	Queen (dins els concerts d'agrupacions)	Simfònica	Curs vinent	2.5. Arts interdisciplinars
30/04/2020	Adrià Heredia Sessió 3: recursos i eines d'aula	Professors	Curs vinent	2.8. Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona
24/04/2020 30/04/2020	Concerts d'agrupacions	Totes les agrupacions	Curs vinent	2.9. Concerts interns. Activitats d'escola organitzades per l'EMMSA.
05/05/2020	Joves instrumentistes	Alumnes diversos	Curs vinent	2.9 Concerts interns. Activitats d'escola organitzades per l'EMMSA.
07/05/2020	Projecte Orquestra de Paper Presentació CD	Orquestra de corda	19/11/2020	2.4. Socialització de la Música. Inclusió social. Interacció amb l'escola de primària i secundària
10/05/2020	Festa Major de Navas	Simfònica	Curs vinent	2.3. Festes majors, mercats i centres cívics. Vinculació i espais municipals.
14/05/2020	Festa Major de Navas	Cambra		2.3. Festes majors, mercats i centres cívics. Vinculació i espais

				municipals.
16/05/2020	DALTABAIX	Nousvents	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
16/05/2020	Sortida a Olot	Orquestra de corda	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
19/05/2020	Tot Dansa Mercat de les Flors	Combos 4quartet	Curs vinent	2.4. Socialització de la Música. Inclusió social. Interacció amb l'escola de primària i secundària
23/05/2020	Concert de Corals al CMMB	Corals	Curs vinent	2.6. Fem Xarxa. Col·laboracions entre escoles de l'IMEB
02/06/2020	Intercanvi amb el CMMB	Ensemble guitarres-flautes	Curs vinent	2.6. Fem Xarxa. Col·laboracions entre escoles de l'IMEB
10/06/2020	Concert d'alumnes d'Oboè (dins els concerts d'instrumentistes)	Alumnes d'Oboè	Curs vinent	2.9. Concerts interns. Activitats d'escola organitzades per l'EMMSA.
10/06/2020	SIMFONIC	Agrupacions	Curs vinent	2.8. Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona
15/06/2020 19/06/2020	Concert d'instrumentistes	Tots els alumnes	Curs vinent	2.9. Concerts interns. Activitats d'escola organitzades

				per l'EMMSA.
17/06/2020	Música als Parcs	Simfònica Bentocats	Curs vinent	2.8. Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona
26/06/2020	Adrià Heredia Sessió 4: Apps i fisioteràpia	Professors	Curs vinent	2.8. Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona
Sense data	Sortida a Mallorca	Cor Back Beats Coral Algaida	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
Sense data	Sortida Corals a Puigcerdà	Corhelenà	Curs vinent	2.7. Intercanvis amb altres escoles de música
06/04/2020	Concert Can Fargues	Combos	Curs vinent	2.6. Fem Xarxa. Col·laboracions entre escoles de l'IMEB

2.11 Resum d'activitats realitzades pre covid-19

Incidència educativa.

	Previsió en iniciar 2019/2020	Activitats realitzades pre covid-19
Alumnat Matriculat al centre d' entre els 4 i els 70 anys d' edat	544	544
Incidència alumnat extern. Centres educatius.	690	
▪ Institut-Escola. Pla de Barris	30	x
▪ Institut Escola Til·ler –Barri Bon Pastor 30 alumnes cada curs. Projecte integrador actiu	30	x
▪ Fem música a Bressol:	310	310
▪ E.B.M. La Filadora	83	83
▪ E.B.M. Els Patufets de Navas	140	140
▪ E.B.M. Les Quatre Torres	87	87
▪ Audicions presentació instruments a escoles primària	350	x
○ Escoles amb una sessió		
▪ Escola la Maquinista	30	x
▪ Escola Martí Pous	30	x
▪ Escola El sagrer	30	x
▪ Institut Escola Til·ler	30	x
○ Escoles amb dues sessions		
▪ Escola 30 Passos	50	50
▪ Escola Can Fabra ,	60	x
▪ Escola Pegaso,	60	x
▪ Escola Ignasi Iglesias,	60	x
Incidència educativa Total:	1234 Ciutadans	904

Incidència cultural

Concerts de l' alumnat. Motivació i Incidència. Basant-nos el les memòries anuals.

Motivació activitat concert	Previsió curs 2019/2020Quantitat	Previsió Nombre de públic assistent	Concerts realitzats, a causa pandèmia	Nombre públic total
1.- Educació en Valors. Solidaritat	4 Concerts	3600	4	3600
2.- Obertura de l'escola i retorn a la ciutadania. Col·laboracions en el Districte. Actuacions organitzades del Districte	5 Concerts	800	2	670
3.-Festes Majors, Mercats i Centres Cívics Vinculació i Espai municipals.	5 Concerts	590	4	540
4.-Socialització de la Música. Inclusió Social Interacció amb l'escola de Primària i Secundària. Inclou Tot Dansa i Trobada corals secundària	5 Concerts	3.200	1	50
5.-Arts Interdisciplinars.	5 Concerts	1.000	0	0
6.-Fem Xarxa.Col·laboracions Escoles de l'IMEB.	4 Concerts	500	0	0
7.- Intercanvis amb altres Escoles de Música.	5 Concerts	1.200	1	378
8.-Col·laboracions en altres activitats de l'Ajuntament de Barcelona.	2 Concerts	500	0	0
9.-Concerts Interns Activitats d'Escola organitzades per l'EMMSA.	59 Concerts	2.600	25	1200
	Total concerts en el curs	Incidència cultural Total	Realitzats 37 No realitzats 57	Incidència cultural total
	94 Concerts	14.000 ciutadans	37 Concerts	6438 ciutadans

3 L'EMMSA DURANT EL CONFINAMENT

Durant l'estat d'alarma i confinament decretats per les autoritats arrel de la pandèmia de la COVID-19, l'EMMSA ha continuat amb la seva activitat docent i de gestió acadèmica tot adaptant-la a formats telemàtics.

A continuació, una mostra de les classes i altres activitats que l'EMMSA ha dut a terme durant aquest període.

Flauta de bec



Oboè





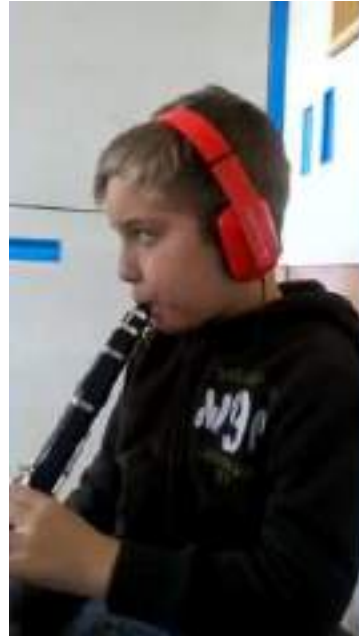


Clarinet





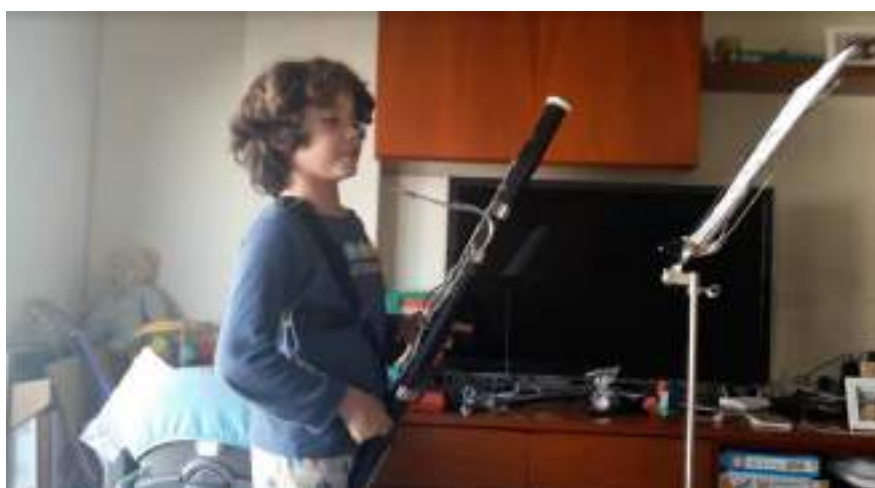








Fagot



Saxòfon





Trompeta



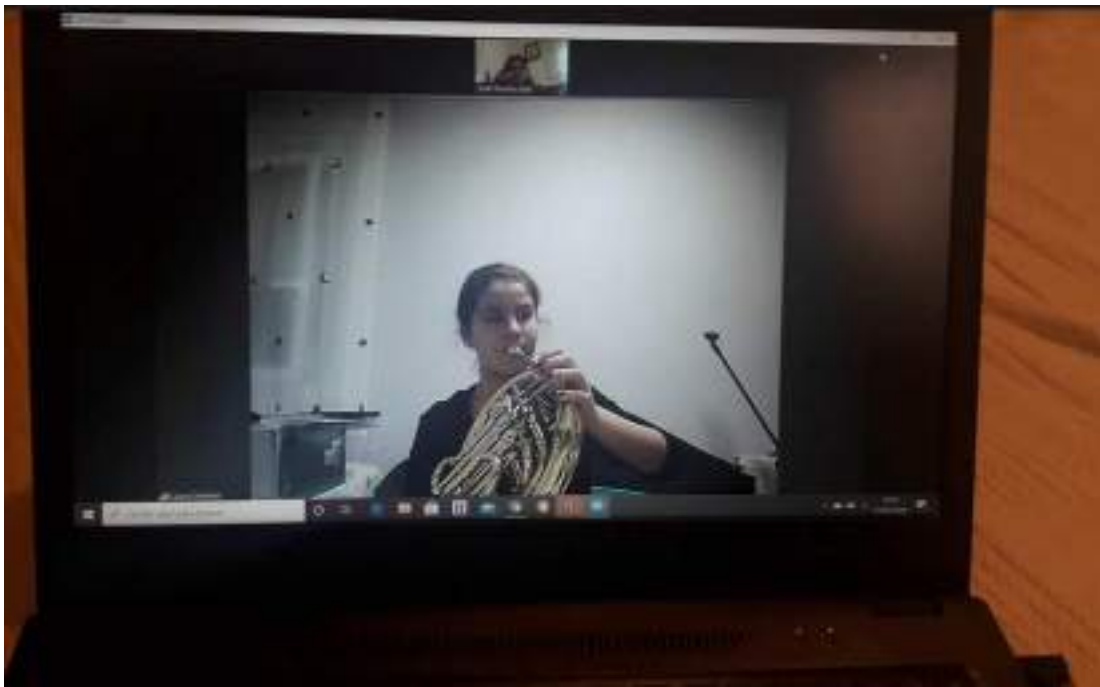








Trompa



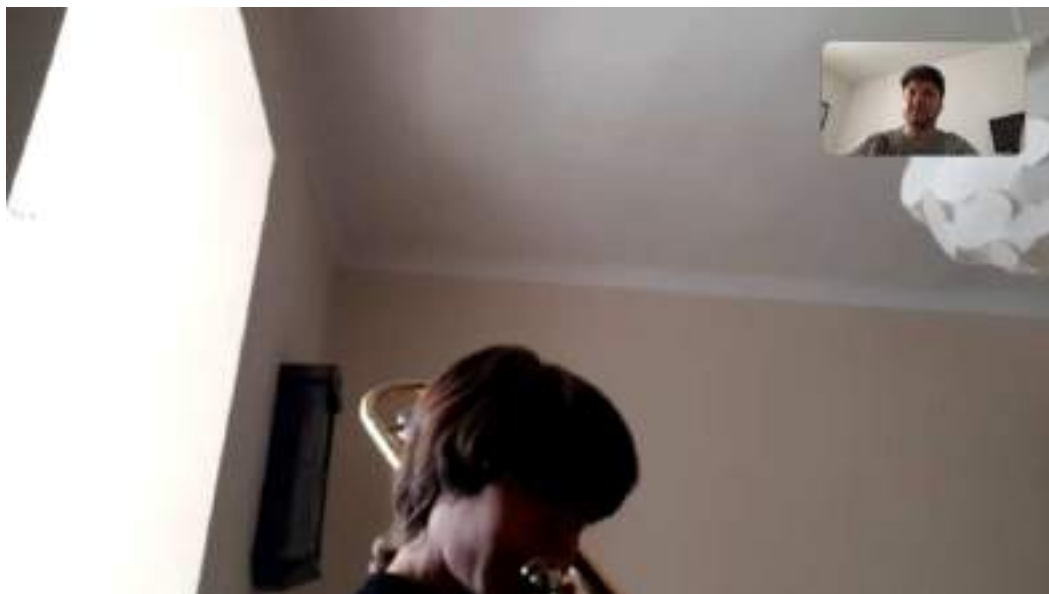




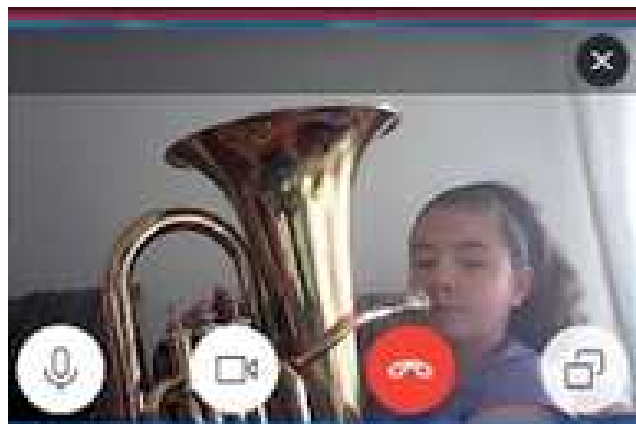


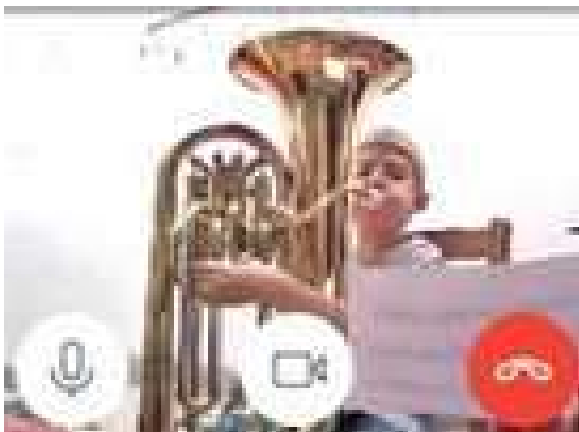
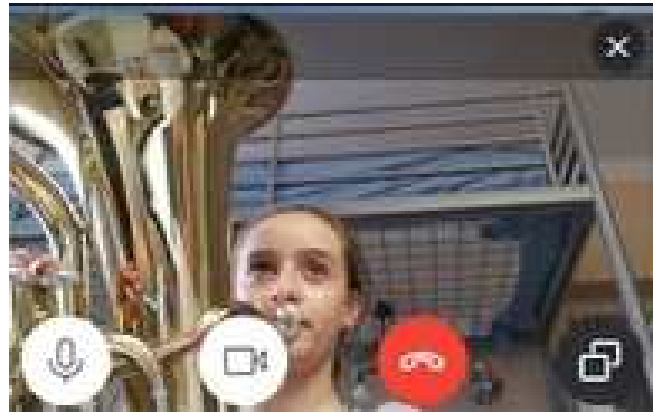
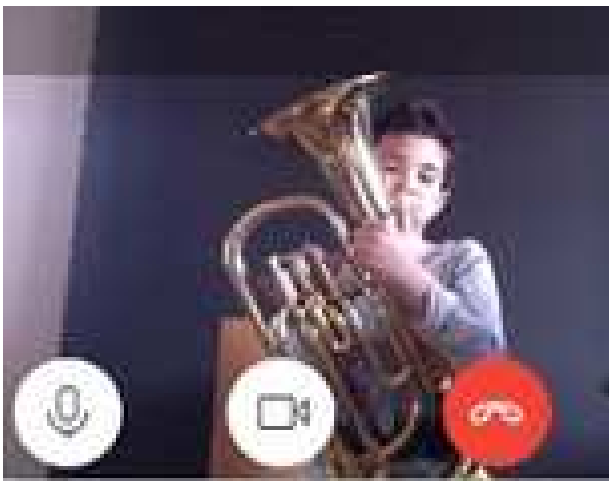
Trombó





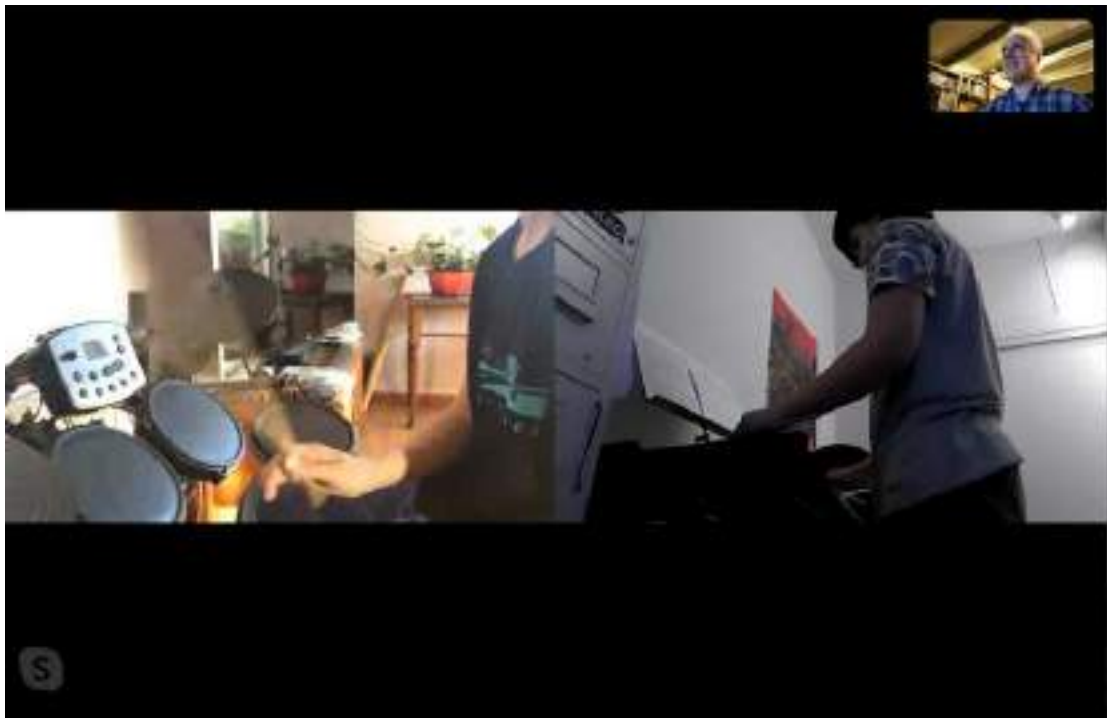
Tuba







Percussió

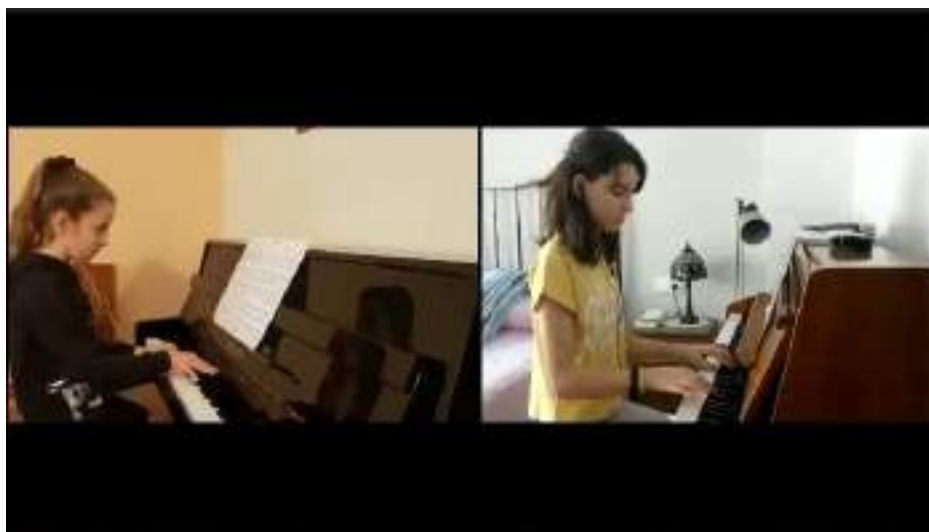




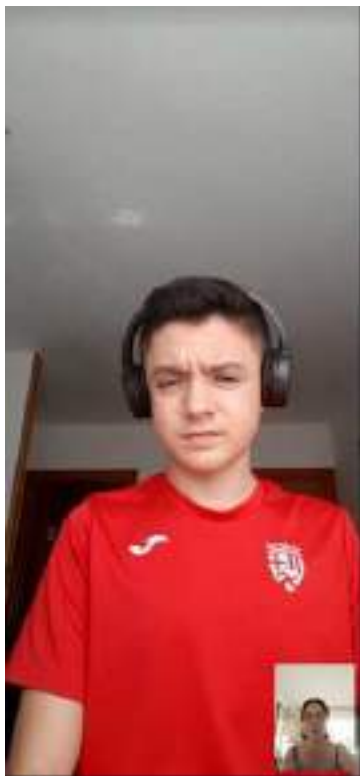
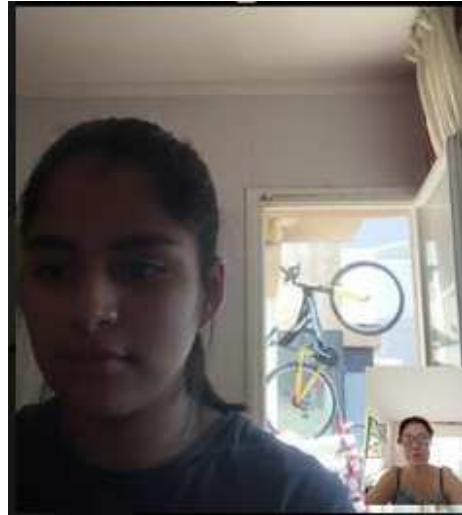


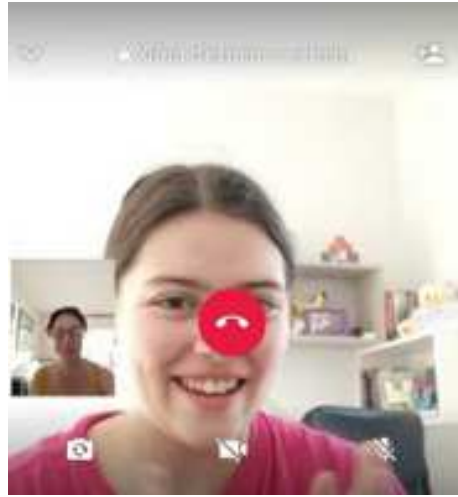


Piano









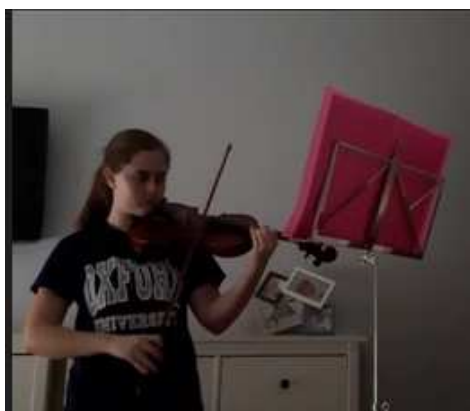




Violí









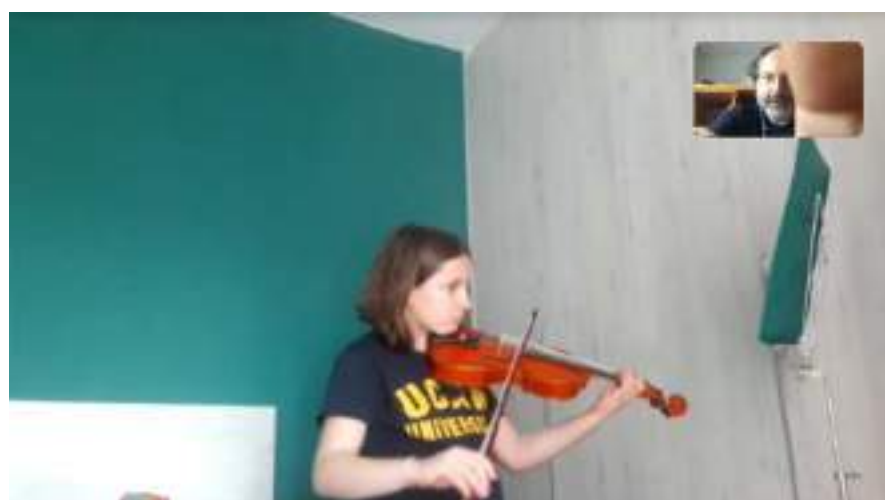




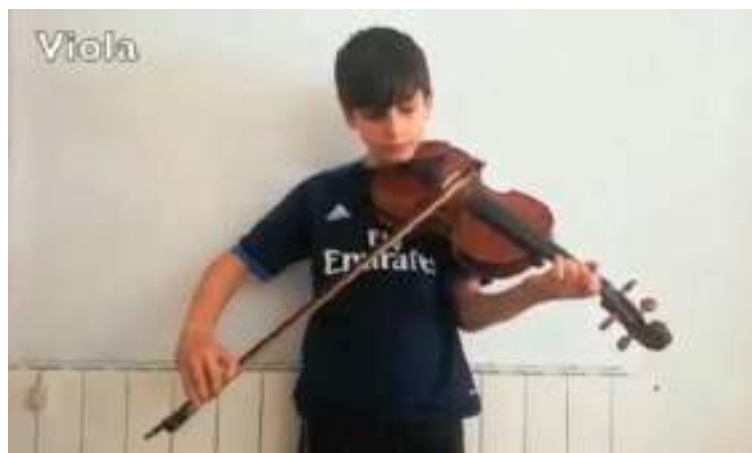
Viola







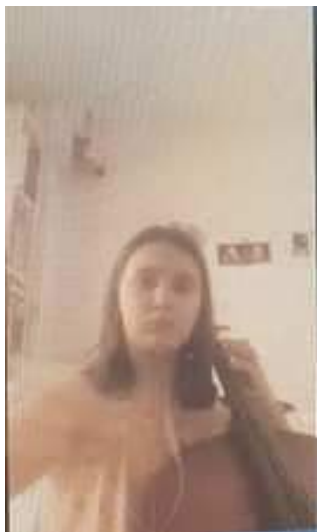






Violoncel



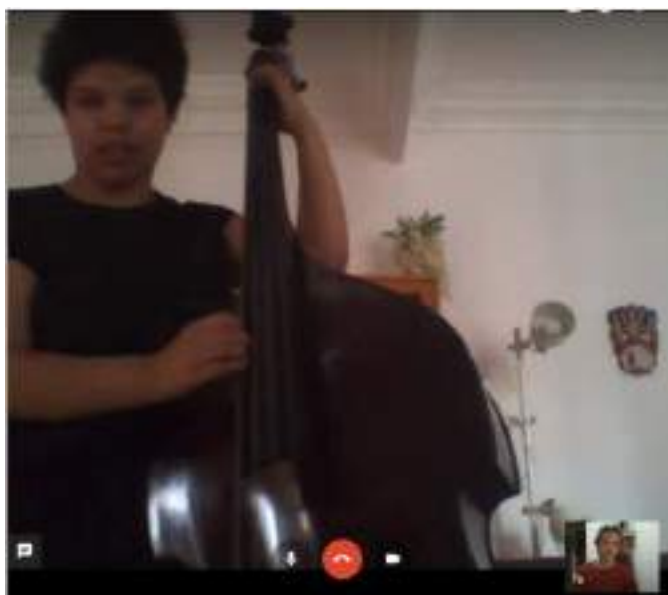






Contrabaix







Guitarra



Guitarra elèctrica



Baix elèctric







Alone but together – Orquestra simfònica EMM Sant Andreu



























“Tocats de la corda” – Orquestra de Corda EMM Sant Andreu



Llenguatge musical







Música i moviment





Taller Música i expressió i Coral



Reunió d'Equip directiu



Amb motiu de la Jornada de portes obertes, la qual no va poder tenir lloc presencialment, l'EMMSA va publicar al canal de Youtube diversos vídeos introductoris dels instruments menys coneguts que s'ensenyen a l'escola, així com una mostra de les agrupacions.







**Benvinguts a la jornada de
Portes Obertes de
l'EMMSA
25 Abril 2020**











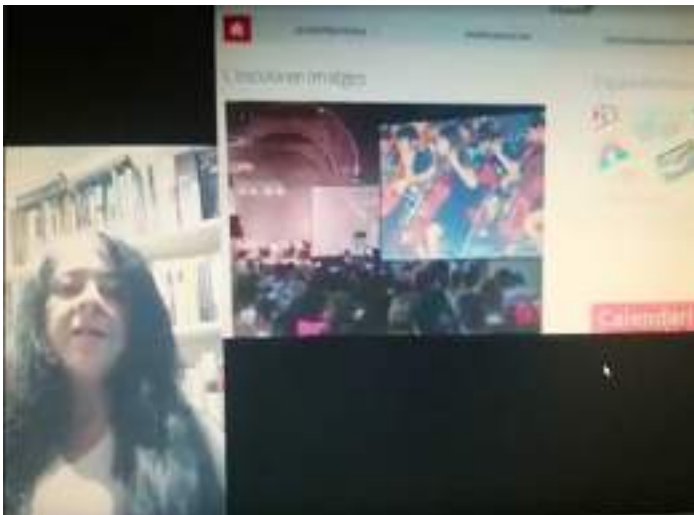














Així mateix, es va publicar una sessió informativa virtual sobre el procés de preinscripció a càrrec de la Directora i el Coordinador pedagògic.



4 OBJECTIUS DEL CURS 2019-2020

4.1 De millora de resultat acadèmic. Aula Virtual.

	Accions	Indicadors / registres d'avaluació	Nivell Execució
Aula Virtual	Adaptar Aula Virtual quant a continguts, a diferents nivells de grups per a la seva implantació en tots els nivells	El curs 2019-20 l'aula virtual ja s'ha pogut implantar a tots els grups de llenguatge musical, a partir de 2n de 2n cicle, tal com estava previst.	
	Responsable: Departament llenguatge i corals		
	Temporalització: Tot el curs		
	Seguir impulsant la posada en marxa de l'Aula VIRTUAL DE MÚSICA a tot l'alumnat, fer-la accessible a la resta del Claustre i implicar al màxim a les famílies i alumnes en els seus recursos, en contínua actualització i millora.	<ul style="list-style-type: none"> El professorat, en el grup de treball, va acollir amb molt d'interès conèixer bé l'aula virtual i es va aprovar fer-ne un treball dins els grups de formació que es van començar, però va quedar interromput pel covid19. 	
	Responsable: Departament llenguatge i corals		
Temporalització: Tot el curs			
<p>4.1.1 Famílies:</p> <p>Difondre entre les famílies com treballem a les classes i com, des de casa, poden ajudar a que els seus fills i filles tinguin un accés senzill i clarificador davant tots els recursos que pot donar aquesta aula.</p> <p>Mostrar a les famílies com, des de casa, poden seguir els progressos dels seus fills en el dia a dia i a final de cada unitat, tenint accés a les activitats proposades com a deures setmanals i a que, a portar el control dels deures i els seus avanços dins la metodologia de l'aula virtual.</p> <p>Programar i portar a terme activitats obertes a les famílies, durant el mes d' octubre (setmana d' aula oberta virtual) i en el segon quadrimestre, per</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valoració de l'assistència a les aules obertes: molt positiva. Ha estat molt nombrosa, amb molt poques absències (en un +/- 80% els pares o mares van assistir durant la setmana d'aules obertes de llenguatge musical) Amb les famílies sí que es va poder començar el curs amb les aules obertes per poder mostrar aquesta eina, per motivar-los i implicar-los en el seu suport des de casa. Va tenir una gran acollida i molta assistència de les famílies. 		






	<p>mostrar els progressos que estan fent per aconseguir que “escola i famílies” anem en una mateixa direcció, per aconseguir que aquesta nova metodologia sigui quelcom positiu en l’aprenentatge del llenguatge musical i el que això comporta de millora en la classe d’instrument i agrupacions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoració a final de curs de l’ús i coneixement de l’ eina per part de les famílies. No s’ha pogut fer pel confinament. 	
<p>Responsable: Departament llenguatge i corals</p>			
<p>Temporalització: Tot el curs</p>			
	<p>4.1.2 Professorat: Programar i portar a terme sessions informatives amb el professorat dels diferents instruments i agrupacions per tal que vegin com treballant i quines propostes els podem ser útils també a les seves aules. Aquest objectiu pretén que alhora es generi un debat pedagògic entre el professorat de les diferents assignatures i matèries, en benefici de una millora continuada dels objectius de la nostra escola.</p>	<p>Ha quedat posposat pel proper curs en el grup de formació, on reprendre les sessions que estaven programades, perquè el covid19 va parar l’inici d’aquesta formació que ja s’havia aprovat i tenia una bona rebuda per part del professorat.</p>	
<p>Responsable: Departament llenguatge i corals</p>			
<p>Temporalització: Tot el curs</p>			
	<p>4.1.3 Alumnat: Ajudar a l’alumnat en la seva autonomia en el llenguatge musical, resolent els dubtes que genera una nova tecnologia en constant desenvolupament i millora continuada, que cada curs va obrint nous recursos i activitats que cal oferir i explicar bé perquè se’n faci un bon ús.</p> <p>Fer que l’alumnat tingui clar des de casa quins són els exercicis i activitats que millor l’ajudaran a resoldre allò que els cal per tenir un bon aprenentatge del llenguatge musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registre de la disminució de dubtes sobre l’ eina per part de l’ alumnat. Valoració molt positiva. Cada vegada més els dubtes van disminuint i, a pesar de no haver acabat el curs presencialment, ho podem valorar positivament perquè s’ha continuat el treball amb l’aula virtual des de casa, amb molts pocs dubtes del funcionament d’aquesta, en el que fa referència a la web pròpiament. 	

- Aula virtual des de videoconferència. Aquest punt s'afegeix en l'avaluació final, no estava previst. No havíem contemplat ni previst que s'hauria d'utilitzar. Aquí sí que la valoració és que "necessita millorar", perquè ha suposat molts dubtes i neguits per les famílies, els alumnes i el professorat. Caldrà dedicar molts esforços a ampliar les prestacions de les videoconferències per fer classes de llenguatge musical on-line.
Si arribés el moment d'haver de tornar a un eventual confinament caldrà partir de l'avaluació del que ha suposat i treballar per crear uns protocols clars, tenir eines més útils per les videoconferències on-line en grup i un suport del PAS del centre per ajudar a les famílies en dubtes tècnics i de connexió, en cas que calgués tornar a utilitzar les videoconferències grupals per fer classes de llenguatge musical.

Responsable: Departament llenguatge i corals

Temporalització: Tot el curs

4.2 De cohesió de comunitat educativa. Coneixement de l' escola

Objectiu	Accions	Indicadors / registres d'avaluació	Nivell Execució
Coneixement de l' escola	4.2.1 Coneixement intern Explicitar entre tota la comunitat educativa tots i cadascun dels projectes específics que es duen a terme tant en cadascuna de les reunions com al taulell i plana web	S'ha fet un esforç de publicitat dels projectes a la web així com un díptic dels concerts trimestrals. Veure'n mostra a Annex 4	
	Responsable: Directora		
	Temporalització: Cada reunió de professors		
	Buscar una eina de calendari Gwido per les nostres activitats	S'ha eliminat el calendari passadís en pro del calendari Gwido però no hem pogut avaluar l' utilitat al final de curs per causa de la COVID	
	Responsable: Cap d' estudis		
	Temporalització: Novembre 2019		
	Impulsar la proposta Taula per compartir (veure'n detall en plana 23 del document)	Valoració de la proposta a gener molt positiva. Han quedat moltes sessions al tinter a causa de la covid, però el professorat participant ha anat en crescendo i inclús ha ampliat les propostes per a les sessions.	
	Responsable: Directora		
	Temporalització: Novembre 2019		
	4.2.2 Coneixement extern Encarregar i supervisar el relat audiovisual del centre en coordinació amb una escola de cinema	Relat audiovisual. Ha quedat per fer. Si s'ha generat molt material videogràfic en pandèmia però no en la rutina del centre. No s' ha aconseguit conveni amb l' escola de cinema.	
Responsable: Departament agrupacions i Directora			
Temporalització: Inici a Setembre i desenvolupament en tot el curs			
Realització del relat en format vídeo i organitzar el contingut audiovisual	Relat no realitzat		
Responsable: Departament d' agrupacions			
Temporalització: Tot el curs			

4.3 D'organització. Revisar normativa en els concerts d'instrumentistes.

Objectiu	Accions	Indicadors / registres d'avaluació	Nivell Execució
Concerts instrument	Revisar la normativa de Concerts d'instrumentistes i Joves Instrumentistes i proposar el canvi de les normes que no s'adeqüin a la nostra realitat	Document treballat a les reunions de Departament. Document adjuntat a l'annex	
	Responsable: Departament Instrument.		
	Temporalització: Al llarg del primer quadrimestre		
	Fer arribar a tota la comunitat educativa la nova normativa per a aquestes activitats.	S'ha fet arribar a tot el professorat la normativa al gener	
	Responsable: Departament Instrument.		
	Temporalització: gener 2020		
	Posar en pràctica les normes actualitzades	Posada en pràctica correctament el primer quadrimestre.	
	Responsable: Departament Instrument.		
	Temporalització: Concerts de febrer.		
	Valorar la quantitat de millores aportades	Valoracions positives durant el primer quadrimestre. A causa del Covid-19, no s'ha pogut realitzar al segon quadrimestre.	
Responsable: Departament Instrument.			
Temporalització: Març -abril			

5 PROJECTES ESPECÍFICS AMB L' ALUMNAT 2019-2020

5.1.1 Projecte ORQUESTRA DE CORDA

Descripció i Motivació					
<p>El projecte de l'orquestra de corda consisteix a realitzar dues sortides extraordinàries amb l' agrupació durant el curs.</p> <p>Les dues sortides seran la participació en el DALTABAIX de Sant Boi, la qual no comporta despesa econòmica per l'escola, i un Intercanvi amb una altra escola municipal de Catalunya a determinar a hores d'ara que tindrà la despesa de l'autocar.</p> <p>També s'ha de preveure la tornada de les escoles municipals de Blanes i Palafolls amb la despesa del berenar que se'ls hi oferirà tal com ens van fer a nosaltres.</p> <p>Des del punt pedagògic, hem vist que la realització d'aquestes activitats fa que la motivació de l'alumnat incrementi i millora el seu rendiment. Per tant creiem molt convenient, dins del possible, seguir organitzant aquestes sortides per l'educació dels nostres alumnes.</p>					
Objectius	Dates	Responsable	PRESSUPOST	Alumnat implicat	Valoració
<p>Participar en el DALTABAIX de Sant Boi.</p> <p>Realitzar un Intercanvi amb una altra escola municipal de música.</p>	<p>Posposat al curs vinent</p>	<p>Joan Ignasi Ferrer</p>	<p>500€</p>	<p>Membres de l'Orquestra de Corda</p>	<p>Aquest curs la sortida a Sant Boi per participar en el DALTABAIX no s'hauria pogut fer per coincidir la data amb l'intercanvi.</p> <p>L'intercanvi hauria d'haver estat amb l'EMM Xavier Montsalvathe d'Olot.</p> <p>A causa de l'estat excepcional d'emergència decretat per l'estat central per la COVID-19 aquesta activitat ha estat posposada per al curs vinent amb les mateixes condicions actuals.</p>

5.1.2 Projecte SIMFÒNICA

Descripció i Motivació:					
Fer un treball per separat d'un mateix repertori les dues escoles de diferents disciplines artístiques, per després fer una posada en comú en un concert.					
Objectius	Dates	Responsable	PRESSUPOST	Alumnat implicat	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir experiències de diversos àmbits i estils artístics. • Treballar un repertori i una posada en escena en comú • Preparar un concert. • Ajudar en la seva autonomia musical 	Posposat al curs vinent	Sílvia Vila	300€ de transport instruments	Alumnes Orquestra Simfònica EMMSA i alumnes d'una altra escola a determinar	Projecte suspès pel Covid-19. Posposat pel curs vinent.

5.1.3 Projecte ENSEMBLE CLARINETS PRO

Descripció i Motivació:					
<p>Crear un Ensemble amb tots els alumnes de l'aula de clarinet, experimentar noves sonoritats basades en un repertori més significatiu i proper a l'alumnat per a realitzar un concert extraordinari.</p>					
Objectius	Dates	Responsable	PRESSUPOST	Alumnat implicat	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Tocar tots junts (alumnes de 8 a 20 anys o més) • Intentar tocar i cantar tots junts amb una base rítmica • Preparar, arranjar i adequar un repertori específic que sigui apte per a tots els alumnes • Incloure Clarinet solista, Veu, Piano, Base... 	<p>Preparació del material des de l' inici de curs.</p> <p>Quatre assaigs conjunts i concert cap a final de curs.</p> <p>Dates a determinar.</p> <p>Possibilitat de participar en el Simfònic</p>	Jordi Gallart	Cap despesa prevista	Tot l'alumnat de l'aula de clarinet que hi vulgui participar	<p>S'ha preparat tot el material de partitures, arranjaments, adaptacions i bases. S'han pogut iniciar assaigs parcials (petits i grans) però, donades les circumstàncies de confinament, no hem arribat a assajar tots junts ni molt menys a fer concert. Sí però, que hem arribat a treballar per vídeo-conferència i estem elaborant un vídeo multi-pantalla on hi han participat tots els alumnes de l'aula de clarinet que han volgut i pogut. Ha estat una tasca molt interessant i una manera de treballar totalment innovadora per a nosaltres. S'ha assemblet més a un treball de producció on cada alumne ha treballat des de casa seva enviant un enregistrament d'àudio i posteriorment un vídeo. D'aquesta manera s'ha pogut editar l'àudio i el vídeo de manera independent. Espero que aquesta manera de treballar obri la porta a nous i futurs projectes musicals.</p>

5.1.4 Projecte SIMBIOSI

Descripció i Motivació:					
<p>Després de l'experiència amb els ballarins de claqué volem fer un projecte amb teatre musical, on els nostres alumnes més enllà de tocar poguessin fer un tastet del que és el món escènic. Amb temes de Frank Sinatra i Charles Chaplin farem una petita historia creant un fil conductor que enllaçarà cada cançó .</p> <p>Les cançons seran tocades pel conjunt Simbiosi de Sant Andreu i cantades per quartet, trio duo o solistes de veu de l'Escola Eòlia en un concert extraordinari.</p>					
Objectius	Dates	Responsable	Pressupost	Alumnat implicat	Valoració
<p>Que el conjunt Simbiosi treballi al costat d'alumnes d'altres disciplines artístiques per crear un petit Concert/espectacle.</p>	<p>Per a nosaltres el projecte té una durada del curs sencer, ja que hi treballem durant tot el curs per muntar el repertori. Proposem de fer un concert, un a finals d'abril entre el 24 i 29 a Fabra i Coats i un segon concert a decidir en cas que l'escola Eòlia disposi de teatre .</p>	<p>Francesc Ballart i Eulàlia Valls</p>	<p>100€ transport i llums</p>	<p>Alumnes Simbiosi</p>	<p>Fins el dia 9 de març es van realitzar les següents actuacions:</p> <p>15 novembre, reunió amb els professors del Memory per presentar el repertori</p> <p>25 novembre, entrega dels 10 arranjaments amb midis pels alumnes del Memory</p> <p>13 desembre, visita a la Fabra i Coats amb els professors del Memory per fer una valoració de l'espai i un recull de tot el material necessari per realitzar l'espectacle.-microfonia, decoració ,attrezzo.</p> <p>17 desembre, concert del grup Simbiosi interpretant tres de les peces del repertori.</p> <p>Gener, continuem el treball a l'aula amb els alumnes de Simbiosi per assajar totes les peces del programa Frank Sinatra.</p> <p>Després del 9 de març es continua treballant amb els alumnes via online amb midis i gravacions per tal de completar tot el programa.</p>

5.1.5 Projecte CÀMBRES

Descripció:					
Realitzar concerts extraordinaris fora del centre amb els grups de cambra					
Objectius:	Dates	Responsable	Alumnat implicat	Pressupost	Valoració
<p>Motivar i engrescar l'alumnat, en fer concerts fora del que és habitual i per a públics diferents.</p> <p>Fer que l'alumnat sigui conscient que es pot trobar amb situacions que no són les habituals i ajudar-lo a aprendre a reaccionar.</p> <p>Disposar de més concerts (a més dels programats des de l'EMMSA) durant el curs per mostrar el treball col·lectiu.</p> <p>Fer que els alumnes en gaudeixin des del punt de vista personal, en participar com a grup d'una experiència tan enriquidora.</p> <p>Apropar la música a diferents indrets de la ciutat</p>	Tot el curs	Montse Jorba	Alumnes de l'EMMSA		Els concerts que es van poder fer abans del confinament, van ser tot un èxit, tant a nivell pedagògic, com personal.

5.1.6 Projecte BENTOCATS

Descripció i Motivació:

El principal motiu del projecte que es presenta per als Bentocats es pot resumir amb el concepte de re-estimar la implicació i la funció pedagògica dels Bentocats.

En aquest sentit el projecte que es presenta vol obrir vies de millora en tres direccions: El material: renovació del repertori especialment motivador i enriquidor pedagògicament. El tractament pedagògic d'aquest material: fer-los entendre i reforçar la funció de cada secció segons l'obra que s'interpreta entenent-ne l'estructura formal, els diàlegs implícits, l'equilibri sonor i la textura i dinàmiques segons la funció musical en cada moment, per citar-ne alguns. La interacció entre el professorat implicat en la preparació del repertori i posteriorment amb els músics de la JOS i/o amb els alumnes de secundària en el Tot Dansa en el treball conjunt i els concerts.

Objectius	Dates	Responsable	PRESSUPOST	Alumnat implicat	Valoració
<p>Preparar un concert d'intercanvi amb l'Orquestra de la Selva amb un repertori d'interès per als alumnes i per al públic. Aquest projecte d'intercanvi també es pot substituir, o bé, s'hi pot afegir, la participació al Tot Dansa. En el moment de tancar aquest projecte ambdues possibilitats es troben obres a la taula.</p> <p>Treballar conjuntament en una comprensió del detall formal i funcional del repertori i un seguiment de l'alumnat.</p> <p>Interaccionar, compartir i conèixer amb els músics de la JOS durant una jornada. Pel que fa al Tot Dansa, aquesta interacció es fa extensiva a diverses sessions d'assajos.</p>	<p>La implementació del projecte entre l'alumnat i la interacció entre l'equip docent a partir de la primera classe de Bentocats.</p> <p>La comunicació a les famílies dels alumnes de Bentocats del projecte es farà un cop iniciat el curs.</p> <p>Tant un concert com l'altre es preveuen dins el segon quadrimestre.</p>	Joan Vayreda	<p>Cal preveure un transport d'instruments i el moviment de tota la banda a algun poble del circuit de concerts de la JOS, el cost del qual s'aproximaria a uns 500€. Aquest pressupost correspon al concert amb la JOS. En el cas que es fessin els dos (JOS i Tot Dansa) caldria saber si la despesa del transport d'instruments al Mercat de les Flors o locals d'assaig corre a càrrec de l'Escola.</p>	Alumnes de Bentocats	<p>Cap de les activitats que es proposava amb els Bentocats ha pogut dur-se a terme a causa de la covid-19. Ens havíem proposat fer l'intercanvi amb la JOS i ja teníem gairebé una data i el repertori. El tot dansa no es va dur a terme per que es va considerar que el nombre de músics és excessiu per un esdeveniment d'aquestes característiques.</p> <p>Valoro positivament que s'ha pogut treballar en la direcció del tractament pedagògic de tot el material amb col·laboració amb el professorat i com a projecte de coordinació pedagògica es considera que pot tenir molt d'interès. Degut a això el proper curs mantindria la proposta però amb l'experiència d'aquest curs en reforçaria el caràcter formatiu.</p>

5.1.7 Projecte NOUSVENTS

Descripció:					
<p>Participar en una Cercavila jornada Portes Obertes Compartir Concerts-Intercanvis (Possibilitats: Daltabaix de Sant Boi, Sant Feliu de Llobregat, Blanes o Montgat) Transport amb pares.</p>					
Objectius:	Dates:	Responsable:	Pressupost	Alumnat implicat:	Valoració
<p>Aprofitar els seus gustos musicals per poder tocar coses on se sentin més partícips (el software musical SmartMusic i Muscore ens ho permet, i amb els nostres arranjaments entrem dins una biblioteca en línia on podem fer-ne més).</p> <p>Ajudar en la seva autonomia musical. Amb els Nousvents ja tenim una bona plantilla de banda ben feta. Volem que els alumnes nous coneguin els nous instruments que formen part. Però tot i que entren alumnes nous ja hem preparat un repertori que creiem que pot anar bé per seguir fent les desfilades. Ja vam començar el curs passat, però aquest any intentarem anar junts amb els peus portant el compàs.</p> <p>Millorar la comprensió dels compassos i la seva lectura, fins a entendre un 6/8 i tocar-lo.</p>	<p>Organització quasi a l' inici de curs. Intercanvi passat Nadal. Durant el curs anem demanant els gustos musicals, el primer repertori el donem nosaltres per l'entrada d'alumnes nous i després ens adaptarem. El repertori primer serà basat en Nadales, però ja intentarem demanar temes per incorporar per a després de Nadal.</p>	<p>Toni Gallart</p>		<p>Alumnes Nousvents</p>	<p>No s'ha pogut realitzar cap intercanvi per motius de la COVID-19.</p> <p>La formació sí està preparada, ja que abans de Nadal vam poder incorporar temes per les trobades.</p> <p>Pel Daltabaix s'han editat vídeos per enviar a l'EMM Sant Boi del Llobregat i es farà un Daltabaix virtual amb música de les escoles participants.Dijous 20 de maig a les 20:00h</p> <p>Al 2 quadrimestre estem treballant una Obra per poder-la editar: "SEÑORITA" de Camila Cabello, demanada per ells. Hem fet els arranjaments i hem passat el arxiu corresponent.</p> <p>Els estan aprenent a gravar-se.</p> <p>Es mostra video final al Youtube de l' escola.</p>

5.1.8 Projecte CORAL BACK BEATS

Descripció i Motivació:					
<p>Participació del Cor Back Beats al Festival Europa Cantat Junior 2020. Aquesta vegada es fa a Vilnius (Lituània). És un festival centrat en corals infantils i cors de joves, amb cantants de menys de 18 anys, que ofereix tallers, concerts, cançons obertes i activitats no corals amb un calendari adaptat a aquest grup d'edat.</p>					
Objectius	Dates	Responsable	PRESSUPOST	Alumnat implicat	Valoració
<p>Participar al Festival Europa Cantat Junior.</p> <p>Treballar amb directors/es d'arreu del món i de reconegut prestigi.</p> <p>Participar en els tallers, concerts, cançons obertes i activitats no corals amb un calendari adaptat a aquest grup d'edat.</p> <p>Aprendre a compartir a través de la música i com a idioma principal.</p> <p>Relacionar-se amb joves d'arreu d'Europa que desenvolupen la mateixa tasca.</p> <p>La proposta es fa des de l'experiència d'haver-hi participat en d'altres ocasions amb altres cors i des del convenciment que és la millor experiència que pot viure un cor d'aquesta edat, tant des de l'aspecte musical, el social, el de relació, i el pòsit que en queda per a tota la vida d'una experiència com aquesta.</p>	<p>El Festival es realitza del 5 al 13 d'agost del 2020. Les inscripcions al festival cal fer-les abans del 31 de gener.</p>	<p>Ma. Mercè Viña</p>	<p>500 € per cantaire aproximadament. (taxes festival, allotjament i viatge) i 500€ per professors (necessaris un o dos segons ràtio d'alumnat participant)</p>	<p>Cor Back Beats</p>	<p>Queda anul·lat per manca de recolzament logístic i econòmic, no es disposen dels recursos necessaris i l'Administració no els pot posar.</p> <p>En quedar anul·lada la proposta d'anar al festival d'Europa Cantat es busca l'alternativa de fer un Intercanvi amb un cor jove de Mallorca (Algaida) però ha quedat anul·lat per la pandèmia i posposat pel proper curs.</p>

5.1.9 Projecte CORHELENA

Descripció i Motivació:					
Participació del Cor Helena en un Intercanvi coral. Intercanvi amb un cor de Roda de Ter.					
Objectius	Dates	Responsable	PRESSUPOST	Alumnat implicat	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en un Intercanvi coral. • Treballar amb un altre cor i director. • Participar de les activitats programades per l'intercanvi. • Aprendre d'altres tipus de repertori que el treballat habitualment. • Relacionar-se amb d'altres cantaires i viure l'experiència d'aprendre altres maneres de fer. 	A concretar durant el curs. Tant l'anada del cor com la tornada de l'altra coral.	Ma. Mercè Viña	200 € TOTAL	CorHelena	<p>El format era cap de setmana de treball i concert conjunt amb els dos cors.</p> <p>Ha quedat posposat per la pandèmia, ho retrobarem el proper curs.</p> <p>Els pressupostos seran les mateixos presentats per aquest curs ja que finalment no s'han pogut dur a terme.</p>

6 PROPOSTES DE BONES PRÀCTIQUES PER A L' AJUNTAMENT DE BARCELONA

6.1 Taula per compartir.

Descripció i Motivació:

El projecte “taula per compartir” neix amb la voluntat de generar un espai tranquil de diàleg i d'intercanvi entre professors/es del centre per poder compartir experiències, idees, tècniques i recursos que hem anat adquirint i acumulant com a professors de música al llarg dels anys, i que ens poden servir per enriquir encara més la nostra tasca com a docents.

La idea del projecte neix a partir de les ganes de millorar la pròpia tasca docent. Per això, la experiència i bagatge dels propis companys/es de l'escola pot ser una font d'inspiració i de coneixement per a poder assolir aquesta meta.

Objectius	Dates	Responsable	Adreçat a :	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer diferents maneres de treballar a l'aula amb els alumnes. • Compartir eines, tècniques, idees i recursos que ens puguin facilitar i millorar la nostra pràctica docent. • Aprendre de manera col·laborativa. • Potenciar les sinèrgies entre professors i cohesió entre els professors 	<p>Es portarà a terme una sessió a meitat de curs per valorar l'interès del professorat de cara a ampliar la proposta i convertir-lo en un curs d'autoformació.</p>	<p>Adrià Heredia</p>	<p>Només professorat del centre.</p>	<p>Taula per compartir és una formació de 15 hores de durada duta a terme entre els mateixos docents del centre. En aquesta formació es comparteixen coneixements i experiències relacionades amb temes d'interès pedagògic proposats pels propis professors i professores. Està organitzat en 5 sessions de 3h cada una. Abans del confinament vam poder dur a terme dues sessions ja que la resta, les vam calendaritzar a partir del 26 de març, data en que ja estàvem confinats. Prèviament vàrem fer algunes sessions preparatòries per triar les temàtiques a treballar amb un gran nombre de professors i professores que van assistir cosa que ens va permetre medir l'interès i valorar la viabilitat del projecte. En aquestes reunions preparatòries també vam estar fent un petit tast d'alguns temes proposats com: Motivació de l'alumnat, apps i noves tecnologies a l'aula, editors de partitures etc..els quals van donar molt de joc.</p> <p>Degut a la pandèmia provocada per la covid-19 han quedat suspeses la resta de sessions. La idea és poder començar-les tan bon punt puguem tornar a la nova normalitat lectiva al centre.</p>

Un cop valorada la primera activitat, se'n proposarà la continuïtat i la possibilitat d'incloure-la al programa Bones pràctiques de l'Ajuntament.

7 PROPOSTES AMB CENTRES EDUCATIUS DEL DISTRICTE

7.1 La nostra Orquestra de paper

Descripció i Motivació:				
<p>La proposta consisteix en agafar tots els beneficis del projecte inicial i donar l'oportunitat als nens i nenes de Cicle Inicial de Primària de Centres Educatius a participar en una experiència semblant. Objectius com apropar els nens i nenes al món de la pràctica instrumental i orquestral d'una manera lúdica i amena i també el fet de poder integrar les dues disciplines (la plàstica i la musical). Tot des d'un punt de vista totalment pràctic.</p>				
Objectius	Dates	Responsable	Adreçat a :	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> ▪ conèixer la família dels instruments de corda fregada i la seva ubicació dins de l'Orquestra ▪ construir l' instrument de corda i tenir-ne cura ▪ saber tocar l' instrument que s'ha construït ▪ participar en l'Espectacle final de l'Escola de Música conjuntament amb alumnes de l'Orquestra de corda de l' EMMSA davant les famílies 	Al llarg del curs	Joan Ignasi Ferrer i Esther Vila	Alumnes de Cicle Inicial de Primària	L'aspecte multidisciplinari del projecte ha estat molt ben acollit i desenvolupat. Tot l'equip s'ha organitzat per assolir els màxims recursos tant en la fabricació de les plantilles dels instruments de "paper" com en la infraestructura necessària per dur a terme el concert amb les millors condicions (sala, so, il·luminació) Els alumnes de l'EMMSA han mostrat molt interès en el projecte i en la millora de la interpretació de les obres musicals. A causa de la situació excepcional per la Covid-19, el concert final del projecte s'ha vist posposat al 19/11/2020.

7.2 Música a BRESSOL

Descripció i Motivació:

Volem establir una relació sòlida i bidireccional entre els pedagogs professionals de les Escoles de Música amb els de les Escoles Bressol, que ajudi a millorar i complementar l'aprenentatge dels infants de 0 a 3 anys a través de la música.

La finalitat és plantejar una formació per capacitar l'equip docent per tal que la música sigui una eina vertebral dins l'escola, i permetre que els infants s'endinsin en el món musical a través de la vivència, el joc i l'experimentació en un entorn ric i estimulant.

Proporcionar noves formes d'assolir reptes i objectius pedagògics, donant suport i assessorament als equips educatius de l'escola bressol per definir el seu projecte.

Objectius	Dates	Responsable	Adreçat a :	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formar als equips docents de les EBM a través de recursos musicals que els permetin introduir la música com a eina de desenvolupament i aprenentatge en les escoles. ▪ Proporcionar eines i ajudar a crear un entorn ric i estimulants en el dia a dia de les escoles, a través de la música i dels seus elements. ▪ Treballar la veu com a mitjà privilegiat d'expressió i comunicació. ▪ Fer ús de les possibilitats sonores del cos i la importància del moviment corporal. ▪ Potenciar la coordinació, la lateralitat i la consciència corporal a través del ritme ▪ Potenciar i sensibilitzar l'escolta activa i l'audició. ▪ Experimentar amb els sons a través de diferents materials, instruments i recursos. ▪ Treballar les emocions pròpies i la seva expressió. ▪ Fomentar el treball cooperatiu per poder enriquir-se del treball col·laboratiu. ▪ Desenvolupar la creativitat i la sensibilitat musical de tot l'entorn educatiu (infants, mestres i famílies). ▪ Fer de la música una eina d'integració, inclusió i de transformació dins de l'aula. ▪ Fer de l'escola de música un punt de trobada, d'interacció entre les diferents escoles i un punt de referència per a les famílies del barri. ▪ Jugar i gaudir de la música, sempre. 	Al llarg del curs	Eugènia Tort.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docent escoles bressol 	<p>Han sigut 3 les Escoles Bressol participants en el projecte: Ebm Quatre Torres, Ebm La Filadora i Ebm Els Patufets de Navas. El projecte es va dur a terme, tal i com estava previst, al llarg de diferents sessions repartides equitativament entre els tres centres.</p> <p>Les dues primeres sessions van ser de formació als equips docents, en horari extra-lectiu, on es van proposar diferents idees i recursos per utilitzar la música dins i fora de l'aula, com a eina de desenvolupament. Es va procurar aportar material sensible a les realitats de les escoles, als seus projectes educatius i a la seva manera de fer i entendre l'educació dins de l'escola. Així mateix, es van intentar recollir tots els dubtes, propostes, idees i suggeriments que des dels equips docents es plantejaven. En tot moment es va procurar que fos un projecte bidireccional, on totes les parts implicades poguessin donar i rebre i sortir-ne ben nodrits.</p> <p>A partir del segon trimestre, les sessions van estar enfocades a treballar dins de l'aula. L'Eugènia entrava a les classes i, junt amb les mestres i educadores, es portaven a la pràctica els recursos plantejats a les sessions de formació, sempre tenint en compte el tipus de grup-classe, les edats, els espais...Les sessions eren d'una durada curta, per tal d'intentar concentrar l'atenció dels infants al màxim, i sobretot, per poder tenir temps de fer sessions a cada classe. Cada grup classe de cada</p>

				<p>escola tenia una sessió de música al mes.</p> <p>Evidentment, tota la organització i la feina s'ha vist tallada en sec per la pandèmia de la covid-19 i aquesta situació tan estranya que ens ha tocat viure, però hem tingut temps d'extreure les següents conclusions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els equips docents han treballat de manera excel·lent en totes les sessions de formació i en les sessions d'aula, amb implicació i ganes de crear nous espais i moments per la música i el moviment. - Les mestres han treballat el material molt positivament, apropiant-se'l per tal de fer-lo seu i poder-lo utilitzar en el dia a dia de l'escola, més enllà de les sessions concretes. - Les cançons i material proposat al llarg de les sessions han sigut un continu a les escoles, aprofitant els recursos per altres aplicacions i rutines. - Els infants han reaccionat meravellosament, com sempre, davant dels estímuls musicals i de moviment proposats per l'Eugènia i les mestres i educadores. Un cop superat el període d'adaptació, els nens i nenes generalment han participat de les classes molt activament. - A través de les cançons, cants rítmics i moviments, s'han treballat aspectes tant importants com les emocions pròpies, l'escolta i el respecte al voltant, el treball
--	--	--	--	---

				<p>cooperatiu, la creativitat, la consciència corporal i l'autonomia de cada infant.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els nens i nenes amb algun tipus de necessitat especial, han tingut una reacció especialment positiva envers les sessions de música, intentant apropar-se i implicar-se més efusivament del que fan habitualment, transformant la música en una eina d'integració i transformació dins l'aula. - Com a nota negativa, tot i que les sessions eren molt positives en general, totes les escoles i també l'Eugènia coincideixen que el temps era massa just. Valorem que per fer les sessions tranquil·lament, i poder fer el retorn adient, es necessitarien més hores per poder anar més dies a cada escola i poder repartir millor el temps per cada grup-classe. <p>Així, de cara a un futur immediat (curs 2020-2021) és molt important seguir el projecte, per poder finançar el petit tastet que aquest any hem introduït a les escoles, però amb més temps de dedicació per cada escola, per tal de que sigui un projecte significatiu i durador per cada centre, aplicant-ho al dia a dia de les escoles i que els equips docents ho puguin aprofitar al màxim. Si això s'aconsegueix, la música seguirà a les aules de les Ebm per molts anys més!</p>
--	--	--	--	--

8 PROPOSTES DE DIFUSIÓ DE L' ACCÉS A L'ESCOLA

8.1 Jornada portes obertes

Descripció i Motivació:				
<p>La jornada de Portes Obertes es realitza a l'escola de música des de fa 5 cursos. L'objectiu és obrir l'escola a la ciutat amb la voluntat que tothom qui vulgui conèixer-la pugui fer-ho d'una manera ben fàcil i propera. Les Portes Obertes es fan un dissabte d'abril al matí i consten de concerts i activitats amb les diverses agrupacions de l'escola de música, d'una xerrada informativa del funcionament de l'escola, amb explicacions sobre el pla d'estudis, els requisits d'accés i amb la presentació dels professors dels diferents instruments.</p> <p>Aquest curs ens proposem incloure el concert d'algunes de les agrupacions dins el marc de la xerrada informativa perquè les famílies novingudes puguin conèixer aquests conjunts de més a prop.</p>				
Objectius	Dates	Responsable	Adreçat a :	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Donar la possibilitat de conèixer de primera mà el funcionament de l'escola, el seu pla d'estudis i els seus professors. • Gaudir del treball realitzat pels alumnes de l'escola en les diferents agrupacions musicals. • Respondre tots els dubtes relacionats amb l'escola de música als assistents. • Obrir l'escola de música a la ciutat. 	25 d'abril	Eulàlia Valls	Agrupacions i grups de cambra	<p>Fins a dia 9 de març les portes obertes ja estaven organitzades: permisos demanats, programes fets, amb totes les activitats programades i amb el nou format de concert/xerrada que es pretenia oferir enguany a les famílies novingudes. Amb el confinament i l'anul·lació de les portes obertes, s'ha fet un vídeo recollint petits fragments dels darrers concerts de totes i cada una de les agrupacions de l'escola per poder-ne fer una mostra de forma virtual des del web de l'escola. També s'ha elaborat un segon vídeo on es fa una mostra específica de tots els instruments que es poden estudiar a l'escola amb els alumnes més joves com a protagonistes i una xerrada de preinscripció virtual</p>

9 PROPOSTES PER CREAR I MILLORAR L'HÀBIT D' ESCOLTA DE LA MÚSICA EN VIU DE L' ALUMNAT I LES FAMÍLIES

9.1 CONCERTS A L'AUDITORI

Descripció i Motivació:

Hem rebut de l'IMEB la possibilitat de l'accés, amb preus reduïts, a la programació dels concerts de l'Auditori i cal difondre-ho, coordinar-ho i preparar estratègies perquè, tant famílies, com els alumnes de totes les edats, joves i adults, com professorat, en tinguin coneixement, en facin ús i això tingui un retorn (pedagògic i de motivació) en l'aprenentatge musical que els ofereix l'escola de música i els espais municipals.

Això ens va motivar a engegar aquest projecte al que hem anomenat: "Anem a concerts" per tal de incentivar que l'alumnat i famílies del nostre centre participin cada vegada més de la vida musical de la nostra ciutat, gaudint de grans orquestres i teatres musicals, donant-los les informacions, fent-ne el seguiment i ajudant a que això tingui una continuïtat també a les aules.

Vàrem detectar que són molt baixos els percentatges d'alumnat i famílies que assisteixen regularment a concerts dels diferents espais de la nostra ciutat o que escolten habitualment música a casa. I aquest projecte el que vol és que la música també estigui present en el lleure de les famílies dels nostres alumnes perquè en un futur, tant si són músics professionals com amateurs, el fet musical d'anar a concerts de diferents estils i espais, com escoltar bona música a casa, sigui ja un aprenentatge i un gaudi que es va començar a sembrar a l'escola de música.

Des del punt pedagògic, hem vist que la realització d'aquestes activitats, amb el poc temps que hem tingut aquest curs per desenvolupar-lo, ha fet que, la motivació de l'alumnat incrementi, que vinguin a les classes a explicar-ho emocionats i tinguin ganes de compartir-ho. Per tant creiem molt convenient, dins del possible, seguir organitzant aquestes sortides i ajudar al coneixement de les ofertes musicals en viu de la nostra ciutat i ara també les moltes ofertes en xarxa de grans orquestres i cicles d'arreu del món a l'abast de tothom.

Objectius	Dates	Responsable	Alumnat implicat i la resta de la comunitat educativa:	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Aprofitar que se'ns dona una possibilitat d'engrescar a famílies, alumnes i professorat a fer ús dels avantatges de la nova "tarifa plana" als concerts que ofereix l'Auditori de Barcelona. • Fer-ne seguiment del seu ús i portar-ho a les classes de llenguatge musical, com una activitat més dins l'aula. • Programar i portar a terme alguna sessió informativa amb les famílies i el professorat per tal que tinguin sempre present aquesta nova oportunitat de gaudir de música en directe, en un espai tant adient com l'Auditori de Barcelona • Fer que la programació dels diferents concerts que es programin cada curs, formin part del treball pedagògic a les aules, en la mesura del possible, atenent a les diferents edats i nivells de l'alumnat. • Preparar una "gran 	<p>S'han enviat regularment, des de l'inici de curs i fins a final de curs (inclosa l'etapa de confinament) totes les informacions de les diferents ofertes de cicles de concerts de la ciutat o possibilitats d'accés des de casa a grans concerts.</p> <p>Es va fer una setmana d'aules obertes de llenguatge musical el mes d'octubre 2019, on un dels temes importants tractats amb les famílies era presentar aquest projecte i ja donar a les famílies tota una sèrie d'informacions i enllaços perquè ja ho tinguessin present i n'estiguessin al corrent per properes informacions.</p> <p>A les aules de llenguatge s'ha fet el seguiment i revisió dels concerts als quals els alumnes han anat assistint i se n'ha portat un registre d'aula per veure si realment això ha fet que els alumnes s'engresquin. El resultat ha estat molt positiu.</p> <p>Se n'ha fet la difusió a les cartelleres de les aules de llenguatge, també distribució d'emails informatius dels preus,</p>	<p>Lola Clavel</p>	<p>Els alumnes que, per edat i tipus de concerts, siguin susceptibles d'assistir a les diferents ofertes de programació de l'Auditori, el Palau de la música i diferents ofertes culturals de la ciutat. I les seves famílies.</p> <p>S'ha enviat i explicat sempre la informació a totes les famílies del centre</p> <p>Al "West side story" la franja d'edats va ser alumnat majoritàriament a partir de 3er cicle en endavant i les seves famílies.</p>	<p>La valoració, tot i el poc temps fins el confinament, ha estat absolutament positiva per part de la responsable del projecte, pel feedback rebut per part dels alumnes i famílies que han estat molt contents de tenir aquestes noves propostes musicals i que els seus fills i filles els diguessin que volien anar a concerts o espectacles musicals.</p> <p>Els alumnes venien a les classes de llenguatge musical amb programes de concerts dels cicles recomanats i en feien la seva explicació, valoració i es compartia amb els companys de la seva classe. Això feia que més alumnes en tinguessin ganes i ha creat una dinàmica molt positiva que es va retro-alimentant.</p> <p>La valoració de la sortida al Musical West Side Story també molt positiva perquè no pensàvem pas que hi hauria tanta demanda i ens va sorprendre tant que, fins i tot, ens va quedar una vintena de persones en llista d'espera. Per això se'ls va dir que la idea és poder seguir pensant i buscant propostes interessants i que aquest projecte no quedi aturat sinó que tingui continuïtat, buscant alternatives</p>

<p>sortida” com a centre, on tots els alumnes i famílies que tinguin interès hi puguin assistir, buscant preus més assequibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar els contactes per aquesta sortida, facilitar-ne la reserva d’entrades, a preus més assequibles i la gestió i organització de tot el que comporti, per tal que s’animin a assistir, juntament amb altres alumnes, familiars i professorat de l’escola de música 	<p>l’oferta del carnet d’estudiant i els descomptes i tot allò que hem pensat que podia interessar al nostre alumnat i famílies.</p> <p>S’ha pogut assistir al Musical “West Side Story” (7 de febrer 2020) amb un èxit rotund d’afluència del nostre alumnat. Van assistir 155 persones de l’escola de música de sant Andreu, que omplien el 1er pis del Tivoli, entre alumnes, pares i una vintena en llista d’espera per impossibilitat aconseguir més reserva d’entrades doncs ja vàrem duplicar la primera previsió. Ens agradaria cada curs organitzar algun altre “gran esdeveniment” en la mesura de les possibilitats i calendaris que vagin venint i almenys mantenir aquesta “flama” a través <i>d’streamings</i>, gravacions de directes d’arreu del món i oferint aquest bagatge al nostre alumnat que els fa viure la música des d’una vessant molt més emocional, que és el que després els portarà a seguir gaudint-ne en un futur.</p>		<p>mentre no pugui ser en viu i buscant noves estratègies per seguir incentivant el “consum” de bona música per part de la nostra comunitat educativa.</p>
---	---	--	--

9.2 CONCURS MARIA CANALS

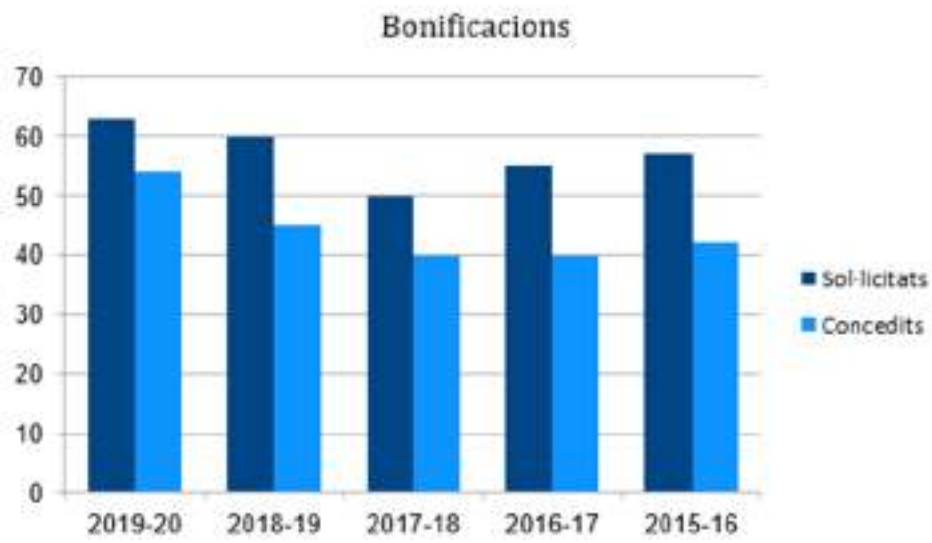
Descripció i Motivació:				
<p>El projecte consisteix en la preparació d'algunes de les activitats que correran paral·leles a la 65a edició d'aquest concurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El Passeig de Gràcia porta cua”: els alumnes de piano podran tocar un dels 10 pianos de cua repartits pel passeig, durant una hora, un dissabte al matí del mes de març. • Assistència a la 1a prova eliminatòria : alguns alumnes i les seves famílies podran gaudir de la interpretació dels concursants al Petit Palau. • Master Class a l'EMMSA: cinc o sis alumnes de piano viuran la enriquidora experiència de fer una classe amb un/a concursant. • Concert d'un/a concursant a l'auditori de l'EMMSA: Els alumnes de l'escola i les seves famílies podran gaudir del concert de gran nivell interpretatiu que oferirà el mateix concursant en acabar la Master Class. <p>Final del concurs. Dos alumnes de l'escola podran formar part del jurat d'estudiants i a més els alumnes que ho vulguin i les seves famílies tindran entrades per a la final amb un descompte del 50%.</p> <p>Final del concurs. Dos alumnes de l'escola podran formar part del jurat d'estudiants i a més els alumnes que ho vulguin i les seves famílies tindran entrades per a la final amb un descompte del 50%.</p>				
Objectius	Dates	Responsable	Alumnat implicat i la resta de la comunitat educativa:	Valoració
<ul style="list-style-type: none"> • Acostar el repertori pianístic a l'alumnat de l'EMMSA. • Viure i compartir l'experiència de les diferents activitats amb els companys i amb els professors de l'escola. • Treballar a l'escola algunes de les obres que interpretin els concursants. 	Des de començament de curs fins el mes de març	Montse Jorba	Depenent de l'activitat, o bé l'alumnat de piano o tot l'alumnat de l'escola i les seves famílies.	Malauradament, enguany es van suspendre totes les activitats de l'off del Maria Canals a causa de la Covid-19.

10 LLOGUER D'INSTRUMENTS

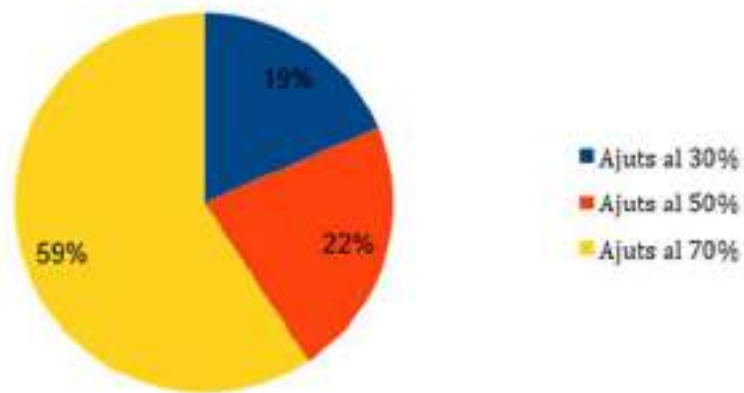
LLOGUER INSTRUMENTS 19-20		PERÍODE CURS 18/09/2019 // 30/06/2020		
INSTRUMENT	TUTOR	MARCA/MODEL	ALUMNE	PREU
CONTRABAIX	Oriol martí	Rossinyol 1/8	I.S.T.	171,82€/curs
VIOLONCEL	Joaquim Alabau	Rossinyol 1/4	M.G.G.	84,70€/curs
		Rossinyol 1/4	I.M.L	84,70€/curs
		Consolat de Mar 1/2	M.P.L	84,70€/curs
		Bundy	M.C.G.	220,22€/curs
OBOÈ	Berta Gasull	Yamaha	N.G.I.	220,22€/curs
		Gara	L.N.S.	220,22€/curs
		Bulgheroni	L.P.M.	220,22€/curs
		Eastman	J.C.M	84,70€/curs
BOMBARDÍ	Joan Obrados	Eastman	J.C.M	84,70€/curs
FAGOTINO	Rosa María Cases	Gara	V.A.E.	220,22€/curs
		Gara	A.B.G.	220,22€/curs
		Gara	B.M.C.	220,22€/curs
		Gara	S.P.D.	220,22€/curs

11 BONIFICACIONS CONCEDIDES IMEB

	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17	2015-16
Alumnes 5-18	462	458	466	477	351
Nombre de sol·licituds	63	60	50	55	57
Percentatge sol·licituds	13,64%	13,10%	10,73%	11,53%	16,2%
Nombre d'ajuts concedits	54	45	40	40	42
Percentatge d'ajuts concedits	85,71%	75%	80%	72,72%	77,2%
Ajuts al 30%	10	7	5	6	11
Percentatge ajuts al 30%	18,5%	15,5%	12,5%	15%	26%
Ajuts al 50%	12	12	16	11	10
Percentatge ajuts al 50%	22,2%	26,7%	40%	27,5%	24%
Ajuts al 70%	32	26	19	23	21
Percentatge ajuts al 70%	59,3%	57,8%	47,5%	57,5%	50%



Bonificacions 2019-2020



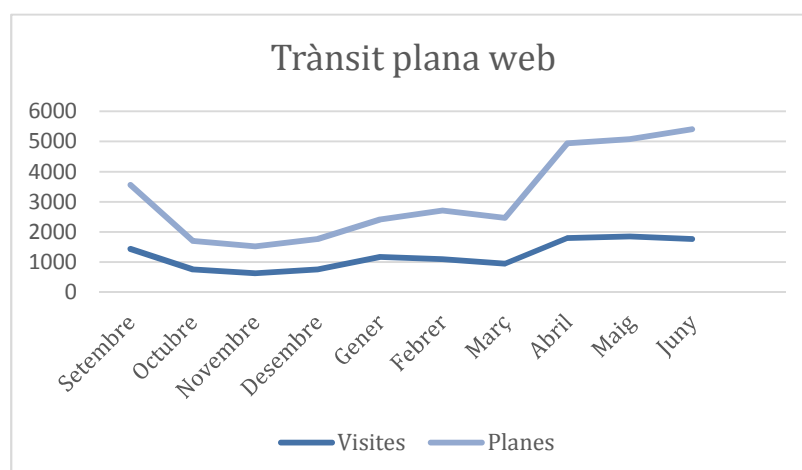
12 MEMÒRIA ECONÒMICA

Partida d'ingressos	Pressupost 2020	Ingressat (gen-jul 2020)	Ingressat (set-des 2019) (pressupost 2019)
Aportacions IMEB – Funcionament escola	11.700,00€	7.800,00€	5.200,00€
Altres crèdits IMEB	1.793,40€	2003,40€	-

Partida de despeses	Pressupost 2020	Gastat (gen-jul 2020)	Gastat (set-des 2019) (pressupost 2019)
2. Neteja	100,00€	-	-
3. Material Ordinari	3.646,66€	1250,43€	3.118,68€
4. Documentació i material didàctic	2.750,00€	142,31€	541,17€
5. Comunicacions	0,00€	-	-
6. Lloguers	0,00€	-	-
7. Manteniment i reparacions	4.988,57€	230,63€	4.262,76€
8. Despeses d'alimentació	250,00€	36,49€	18,63€
9. Altres	0,00€	-	60,90€
10. Treballs realitzats per empreses i professionals	1.850,00€	662,00€	283,00€
11. Assegurances	0,00€	0	-
12. Desplaçaments externs	1.450,00€	61,15€	75,10€
13. Despeses bancàries	50,00€	6,95€	6,95€
Total	15.085,23€	2.389,96€	8.367,19€

13 TRÀNSIT PLANA WEB

	Visites	Planes
Setembre	1427	3558
Octubre	750	1693
Novembre	625	1516
Desembre	754	1762
Gener	1167	2415
Febrer	1091	2703
Març	944	2461
Abril	1793	4946
Maig	1850	5080
Juny	1759	5409



14 ANNEXES MEMÒRIA 2019- 2020

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA SANT ANDREU

14.1 Annex 1. Memòries i actes de departaments

14.1.1 Departament de Llenguatge musical, Música i moviment i Corals

RESUM DEL DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL, AGRUPACIONS CORALS I MÚSICA I MOVIMENT

CURS 2019-20

Membres del departament: Cèlia González (música i moviment), Eugènia Tort (cors minis i tallers), Mercè Viña (llenguatge musical i cors) i Lola Clavel (llenguatge musical i Cap del Departament)

En el departament s'han abordat setmanalment (o els dijous de 15 a 17h, amb la Mercè i la Cèlia o el dilluns de 15 a 17h amb l'Eugènia i la Mercè) els temes propis de l'assignatura de llenguatge musical, música i moviment i grups de cant coral.

Els temes més importants tractats al llarg del curs han estat:

- REUNIONS D'INICI DE CURS: amb la Mercè hem estat preparant el llistat d'alumnes, per cursos, que han de fer la subscripció a aula virtual. S'han fet les previsions dels qui canvien de nivell o els qui encara tenen la subscripció vigent per preparar la comanda als administradors de la web la comanda.
- AULA VIRTUAL. INICI DE CURS: Des del cap de departament s'ha gestionat la gestió d'aquestes noves subscripcions d'aula virtual directament amb els administradors mitjançant una nova eina de gestió de cistella de comandes que han incorporat.
- En contacte amb els administradors hem anat actualitzant altes i baixes fins a tenir totes les subscripcions a punt per començar el nou curs i entregar els materials (llibres) i codis de subscripció.
- L'entrega s'ha fet des de consergeria del centre. Veient que això comporta certs dubtes alhora de fer les entregues, tot i tenir els llistats, de cara a proper curs es farà una nova proposta: des de secretaria de l'escola crear un drive amb els llistats per cursos, on el departament omplirem el nivell actual d'aula virtual i, en començar el nou curs 2020-21 posarem el nivell al que promocionen o, en ser possible que alguns nivells s'utilitzen per dos cursos, posarem la continuació del nivell actual. Ja s'ha comunicat a la Direcció del centre i ho veuen molt encertat.
- NOVA EINA PER GESTIONAR LES SUSCRIPCIONS. El mes de novembre, 2019, es començarà a preparar aquest nou sistema de treball amb el Raül. Ja ens ha preparat aquests nou llistat, en format drive, per facilitar la gestió del proper curs i preparat ja per anar actualitzant-lo amb les noves dades d'altes i baixes de cara al proper curs, que es vagin rebent al llarg del curs i tenir-ho fet un cop acabada la matrícula per tal que el mes de setembre serveixi per gestionar aquest tema.

- REUNIONS AMB LES PROFESSORES DE MÚSICA I MOVIMENT I COR MINIS: pel traspàs de materials, com acordar com compartir els espais (perquè ocupen en dies diferents la mateixa aula i que quedi clar com necessiten cadascuna l'espai), per veure quines necessitats tenen de petició de compra materials per a l'aula i poder-ho enviar al secretari acadèmic per fer-ne la comanda. S'acorda un llistat de materials que s'envia el Jordi i queda aprovat. Per part de la Cèlia són materials per a música i moviment i per part de l'Eugènia són uns bancs o cadires que es puguin apilar, de poc pes i preparades per les edats dels alumnes per poder fer rotllanes o files per les sessions de cor minis.

- REUNIONS PER PREPARAR LES CLASSES OBERTES DE LA SETMANA DEL 21 AL 25 D'OCTUBRE 2019: amb la Mercè prepararem el contingut d'aquestes sessions que tenen com a objectiu facilitar les eines d'aula virtual i que les famílies ho coneguin (sobretot pensant en els alumnes de nova incorporació a l'aula virtual) i alhora per presentar les novetats i nous recursos. Aquest curs s'afegeix a les classes obertes el PROJECTE "ANEM A CONCERTS" com a tema de les sessions:

- Els mostrem les opcions de concerts, espais, descomptes, etc ...que ja han rebut per correu totes les famílies però els expliquem la importància d'aquest objectiu que ens hem proposat com a escola, perquè sabem que serà en benefici dels alumnes aportant més motivació encara a fer música amb entusiasme.
- Els expliquem el seguiment que en farem a llenguatge musical: comentarem a les classes els concerts als que hagin assistit i en farem un treball a l'aula. Portaran el programa de concert a les classes de llenguatge musical i el comentarem. Ens explicaran quines obres els han agradat més i formaran part de les audicions que escoltem a l'aula com a contingut del curs. Es treballaran alguns d'aquests repertoris per tal d'incentivar que hi vagin, que ens ho expliquin, que comentin el que els ha agradat i que la resta d'alumnat s'impliqui i tinguin ganes també de participar d'aquest projecte que esperem que il·lusioni a famílies i alumnat.

Adjunto el text que es va enviar per e-mail a totes les famílies, amb l'explicació dels Projecte i les informacions al respecte:

“Anem a concerts”

Aquest curs, des de l'Escola de Música Sant Andreu Pich Santasusana, volem fomentar que tot l'alumnat tingui l'ocasió d'anar als concerts que es programen a la ciutat de Barcelona, aprofitant que ja tenim a disposició tota una sèrie de descomptes i ajuts que faran que el preu no sigui un impediment.

En aquest mateix document us deixem a disposició tota la informació com veureu més a baix, també a les lasses obertes de Llenguatge Musical de la setmana del 21 al 25 d'octubre, en faran una breu explicació.

Esperem que amb aquesta proposta us engresqueu a anar a concerts en família perquè sabem que, de ben segur, això farà que el nostre alumnat tingui encara més motivació per fer música, després de viure en directe l'experiència d'escoltar grans artistes d'aquí i d'arreu, grans orquestres i agrupacions de nivell internacional, grans experiències musicals que esperem que us facin gaudir a tots plegats.

Des de l'escola anirem fent un seguiment dels concerts als que s'hagi assistit i en parlarem a les classes. A Llenguatge Musical es farà com a part dels continguts que es treballin. Des de les classes d'instrument i d'agrupacions també es podrà recomanar alguns concerts que es considerin interessants per als alumnes, en funció de les edats, l'instrument que toquen o l'agrupació de la que en formen part.

Estem a disposició de qualsevol dubte, ajuda i/o orientació que us vagi sorgint. Ens podeu enviar un email amb l'assumpte: “anem a concerts” adreçat a la Lola dclavela@bcn.cat que és la responsable d'aquest nou projecte.

PROPOSTES QUE HEM ANAT VALORANT:


- L'AUDITORI DE BARCELONA


- AMB LA TARIFA PLANA 25, TOTA LA PROGRAMACIÓ DE L'AUDITORI PER NOMÉS 50 €

Si tens 25 anys o menys, ja tens disponible la Tarifa Plana 25. Tots els concerts de la programació de L'Auditori de la temporada 2019_2020 per només


<https://mailchi.mp/auditori.cat/tarifa-plana-25-base-lauditori?e=6e0ac53f27>

El funcionament és molt senzill:

 Mira't la programació i pensa a quins concerts t'agradaria assistir.

 48 hores abans de cada concert apareixerà a la zona de compra d'entrades la tarifa: Tarifa Plana 25 a un cost de 0 €.

 Selecciona aquesta tarifa i escull la localitat.

 Segueix el procés de compra introduint el teu codi de validació.

Un cop feta la compra ja tens la teva entrada, hauràs de recollir-la a les taquilles i acreditar que ets titular de la Tarifa Plana 25 amb el teu DNI.

- TEMPORADA DE "CONCERTS FAMILIARS" DE L'AUDITORI

Propostes per a totes les edats i, a més, per fer-vos-ho més fàcil: el nou abonament familiar per a 3 o 5 concerts amb el qual podreu estalviar fins a un 40% en el preu de les entrades.

- MINI-CICLE DE L'OBC (ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA) : 6 concerts els dijous per la tarda a un preu de 5€ per als estudiants de música.

- MÀSTER CLASS I CONCERT A LA NOSTRA ESCOLA el DIMARTS 10 DE MARÇ de 2020 està prevista una Màster Class i concert a la nostra escola per part d'un intèrpret jove, de nivell internacional, que ja anunciarem a la pàgina web de l'escola <http://ajuntament.barcelona.cat/escolesmusica/ca/emmsantandreu> i en farem difusió a les classes. Hi sereu tots convidats!

- PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- Ibercamera. Ofereix una sèrie de propostes per a fomentar l'accés a la música clàssica als més joves. És una promoció que ofereixen a estudiants d'Escoles de Música i Conservatoris, amb la que ofereixen un nombre limitat d'entrades amb descompte per a tots els concerts de la Temporada 2019/2020.

- Per altra banda hi ha l'Abonament Jove, amb el qual a partir de 60 € es poden gaudir els 10 concerts de la Temporada.

En cas que us interessi la promoció, podeu fer la vostra reserva trucant al 93 317 90 50 (Pol) o enviant un correu a ibercamera@ibercamera.com.

ANEM A CONCERTS. NOVES PROPOSTES:

PROPOSTES MOLT INTERESSANTS NOVEMBRE 2019

- PORTES OBERTES PALAU DE LA MÚSICA 24 NOVEMBRE 2019, DE 10 A 15H

El Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català obren novament les seves portes per apropar la meravellosa arquitectura del temple modernista a tots els ciutadans, però també per convidar el públic a viure més intensament el Palau per mitjà de la seva activitat principal: el cant coral.

Enguany la jornada es dedica a Clavé XXI, el projecte social del Palau que a través del cant coral promou la inclusió social d'infants i joves.

Durant 5 hores, el públic podrà visitar diferents espais del Palau de la Música Catalana:

- Sala de Concerts (accés a platea i segon pis): Presidida per l'orgue sobre l'escenari i amb una lluernia central que representa el sol, la sala gaudeix de llum natural. Una sala mística i paradoxal, que es troba repleta de figures, com les muses que envolten l'escenari, les valquíries de Wagner que sorgeixen del sostre, un bust d'Anselm Clavé a una banda i un de Beethoven a l'altra, i elements de la natura, com flors, palmeres i fruits.
- Sala Lluís Millet. Emblemàtica sala de descans situada a la planta principal, i a la seva balconada, que s'obrirà als assistents per gaudir del jardí de columnes, totes diferents i coronades per capitells de pedra amb motius florals, tret característic de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner.
- Petit Palau. Sala ubicada a 11 metres de profunditat sota la plaça del Palau on podreu gaudir d'un audiovisual.
- CEDOC (Centre de Documentació de l'Orfeó Català): visites comentades per a grups reduïts a les seves instal·lacions, situades a la cinquena planta del Palau i que custodia fons documentals que es remunten al segle XII.
- Plaça del Palau: Atreveix-te a tocar el piano! El Concurs Internacional de Música Maria Canals cedirà un piano per a que tothom pugui convertir-se en intèrpret del Palau per un dia

PORTES OBERTES 2.0

Donant continuïtat al gran èxit de convocatòria de l'any passat, la Jornada de Portes Obertes també tindrà protagonisme a les xarxes socials, on el Palau de la Música Catalana aplega una comunitat de més de 60.000 seguidors. Amb l'etiqueta #PortesObertesPalau es convida a tota la ciutadania i assistents a seguir les activitats a través del Facebook, Twitter i Instagram del Palau de la Música Catalana i compartir la seva visita.

A més, durant el matí es promourà el Concurs Fotogràfic de la Jornada, "La millor foto", a través de Twitter i Instagram, en què com a premi se sortejarà un dinar/sopar per a dues persones al Cafè del Palau, gentilesa de Balot Restauració.

- SIMFONICA DEL VALLES- PALAU DE LA MUSICA 16 DE NOVEMBRE 18.30 TRIBUT A JOHN WILLIAMS:

- Star Wars, Jurassic Park, Jaws, Harry Potter, La lista de Schindler, Encuentros en la tercera fase, El patriota, Munich, 1941, y otros éxitos de John Williams.

Escoltem cada dia tanta música que podríem dir que la vida de cadascú conté la seva pròpia banda sonora. Els amants del cinema a més viuen vides paral·leles fetes de cel·luloide i pols d'estrelles, ells saben de què parlem i per a ells arriba aquest concert. Hi haurà trèvelings sobre paratges salvatges, veus destrossades per l'ofec de la culpa, dinosaures, camps de concentració amb un forat per a l'esperança, aprenents de mags amb molta màgia, i –com no– molts petons!

És per això que dediquem aquest concert a tots els amants de la música que gaudeixen escoltant les bandes sonores de les pel·lícules que més profundament els han fet emocionar.

- PROPOSTES MOLT INTERESSANTS DESEMBRE 2019, PER FER A NIVELL ESCOLA DE MÚSICA OBERTA A TOT L'ALUMNAT I FAMÍLIES A PARTIR DE 3ER CICLE.

WEST SIDE STORY (s'estrena el desembre 2019 al Tívoli) estem parlant amb el Bernat, que ha treballat amb els que gestionen el grup Balañá, per si podríem trobar descomptes com a grup gran per proposar-ho a nivell escola i fer-ne molta difusió des dels departaments, grups de llenguatges, agrupacions grans i petites i AMPA.

Després de valorar-ho i fer les gestions pertinents i contactes, es porta endavant aquest projecte.

DESCRIPCIÓ DELS MOTIUS I COM S'HA ARRIBAT A LA PROPOSTA DEL PROJECTE QUE LA DIRECCIÓ ENS PROPOSA I QUE JA ANOMENEM A PARTIR D'ARA: "ANEM A CONCERTS":

Hem rebut de l'IMEB la possibilitat de l'accés, amb preus reduïts, a la programació dels concerts de l'Auditori i cal difondre-ho, coordinar-ho i preparar estratègies perquè, tant famílies, com els alumnes de totes les edats, joves i adults, com professorat, en tinguin coneixement, en facin ús i això tingui un retorn (pedagògic i de motivació) en l'aprenentatge musical que els ofereix l'escola de música i els espais municipals.

Això ens va motivar a engegar aquest projecte al que hem anomenat: "Anem a concerts" per tal de incentivar que l'alumnat i famílies del nostre centre participin cada vegada més de la vida musical de la nostra ciutat, gaudint de grans orquestres i teatres musicals, donant-los les informacions, fent-ne el seguiment i ajudant a que això tingui una continuïtat també a les aules.

Vàrem detectar que són molt baixos els percentatges d'alumnat i famílies que assisteixen regularment a concerts dels diferents espais de la nostra ciutat o que escolten habitualment música a casa. I aquest projecte el que vol és que la música també estigui present en el lleure de les famílies dels nostres alumnes perquè en un futur, tant si són músics professionals com amateurs, el fet musical d'anar a concerts de diferents estils i espais, com escoltar bona música a casa, sigui ja un aprenentatge i un gaudi que es va començar a sembrar a l'escola de música.

Des del punt pedagògic, hem vist que la realització d'aquestes activitats, amb el poc temps que hem tingut aquest curs per desenvolupar-lo, ha fet que, la motivació de l'alumnat incrementi, que vinguin a les classes a explicar-ho emocionats i tinguin ganes de compartir-ho. Per tant creiem molt convenient, dins del possible, seguir organitzant aquestes sortides i ajudar al coneixement de les ofertes musicals en viu de la nostra ciutat i ara també les moltes ofertes en xarxa de grans orquestres i cicles d'arreu del món a l'abast de tothom.

OBJECTIUS DEL PROJECTE:

- Aprofitar que se'ns dona una possibilitat d'engrescar a famílies, alumnes i professorat a fer ús dels avantatges de la nova "tarifa plana" als concerts que ofereix l'Auditori de Barcelona. • Fer-ne seguiment del seu ús i portar-ho a les classes de llenguatge musical, com una activitat més dins l'aula.
- Programar i portar a terme alguna sessió informativa amb les famílies i el professorat per tal que tinguin sempre present aquesta nova oportunitat de gaudir de música en directe, en un espai tant adient com l'Auditori de Barcelona
- Fer que la programació dels diferents concerts que es programin cada curs, formin part del treball pedagògic a les aules, en la mesura del possible, atenent a les diferents edats i nivells de l'alumnat.
- Preparar una "gran sortida" com a centre, on tots els alumnes i famílies que tinguin interès hi puguin assistir, buscant preus més assequibles.

☒ Buscar els contactes per aquesta sortida, facilitar-ne la reserva d'entrades, a preus més assequibles i la gestió i organització de tot el que comporti, per tal que s'animin a assistir, juntament amb altres alumnes, familiars i professorat de l'escola de música

DATES:

- S'han enviat regularment, des de l'inici de curs i fins a final de curs (inclosa l'etapa de confinament) totes les informacions de les diferents ofertes de cicles de concerts de la ciutat o possibilitats d'accés des de casa a grans concerts.
- Es va fer una setmana d'aules obertes de llenguatge musical el mes d'octubre 2019, on un dels temes importants tractats amb les famílies era presentar aquest projecte i ja donar a les famílies tota una sèrie d'informacions i enllaços perquè ja ho tinguessin present i n'estiguessin al corrent per properes informacions.
- A les aules de llenguatge s'ha fet el seguiment i revisió dels concerts als quals els alumnes han anat assistint i se n'ha portat un registre d'aula per veure si realment això ha fet que els alumnes s'engresquin. El resultat ha estat molt positiu.
- Se n'ha fet la difusió a les cartelleres de les aules de llenguatge, també distribució d'emails informatius dels preus, l'oferta del carnet d'estudiant i els descomptes i tot allò que hem pensat que podia interessar al nostre alumnat i famílies.

- S'ha pogut assistir al Musical "West Side Story" (sessió de tarda de divendres, 7 de febrer de 2020) amb un èxit rotund d'afluència del nostre alumnat. Van assistir 155 persones de l'escola de música de sant Andreu, que omplien el 1er pis del Tivoli, entre alumnes, pares i una vintena en llista d'espera per impossibilitat aconseguir més reserva d'entrades doncs ja vàrem duplicar la primera previsió. Ens agradaria cada curs organitzar algun altre "gran esdeveniment" en la mesura de les possibilitats i calendaris que vagin venint i almenys mantenir aquesta "flama" a través de streamings, gravacions de directes d'arreu del món i oferint aquest bagatge al nostre alumnat que els fa viure la música des d'una vessant molt més emocional, que és el que després els portarà a seguir gaudint-ne en un futur.

ALUMNAT IMPLICAT:

- Els alumnes que, per edat i tipus de concerts, siguin susceptibles d'assistir a les diferents ofertes de programació de l'Auditori, el Palau de la música i diferents ofertes culturals de la ciutat. I les seves famílies.
- S'ha enviat i explicat sempre la informació a totes les famílies del centre
- Al "West side story" la franja d'edats va ser alumnat majoritàriament a partir de 3er cicle en endavant i les seves famílies.

LA VALORACIÓ QUE EN TREIEM COM A DEPARTAMENT I JO COM A RESPONSABLE DE DUR-LO A TERME I COM A CAP DEL DEPARTAMENT ÉS LA SEGÜENT:

- La valoració, tot i el poc temps fins el confinament, ha estat absolutament positiva per part de la responsable del projecte, pel feedback rebut per part dels alumnes i famílies que han estat molt contents de tenir aquestes noves propostes musicals i que els seus fills i filles els diguessin que volien anar a concerts o espectacles musicals.
- Els alumnes venien a les classes de llenguatge musical amb programes de concerts dels cicles recomanats i en feien la seva explicació, valoració i es compartia amb els companys de la seva classe. Això feia que més alumnes en tinguessin ganes i ha creat una dinàmica molt positiva que es va retroalimentant.
- La valoració de la sortida al Musical West Side Story també molt positiva perquè no pensàvem pas que hi hauria tanta demanda i ens va sorprendre tant que, fins i tot, ens va quedar una vintena de persones en llista d'espera. Per això se'ls va dir que la idea és poder seguir pensant i buscant propostes interessants i que aquest projecte no quedi aturat sinó que tingui continuïtat, buscant alternatives mentre no pugui ser en viu i buscant noves estratègies per seguir incentivant el "consum" de bona música per part de la nostra comunitat educativa.

Altres temes tractats al llarg del curs:

- REUNIONS SETMANALS DE TEMES D'AULA VIRTUAL: adequació dels nivells dels grups de llenguatge musical a la nova plataforma d'aula virtual: tria de materials i cursos en funció dels nivells, adequació i distribució de les Unitats

segons els nivells, avaluar com està evolucionant cada grup i si s'ha pogut fer tots els continguts. Valoracions del desenvolupament de les classes amb els nous materials. Conclusions i propostes de com continuar el proper curs.

- Els acords i valoració són molt positius perquè els alumnes estan molt més motivats, treballen a casa majoritàriament, estan més implicats i les classes són molt dinàmiques. Acordem seguir adequant nivells segons els grups, de manera que, el llibre 2 també es pugui fer en 2 cursos (o en curs i mig segons grups) així com el nivell 3 que serà per 3er de 3er cicle i 4rt cicle, o prova accés.
 - Aquest curs no donarem de baixa cap grup el mes de juny per tant es deixa la subscripció pendent al mes de setembre, un cop començades les classes, i podent valorar com han anat les pràctiques recomanades d'estiu.
 - Es valora que cal grups amb un màxim de 12 alumnes/1h 30 min classe setmanal, per poder treballar en una sola sessió tots els continguts necessaris i les activitats que comporta aquesta metodologia. (TERCER CICLE)
 - Es valora que cal grups amb un màxim de 10 alumnes/1h de classe setmanal per poder treballar en una sola sessió tots els continguts necessaris i les activitats que comporta aquesta metodologia. (SEGON CICLE I QUART CICLE)
- Preparació de les sessions específiques de l'alumnat de PROVA D'ACCÉS en els seu 1er torn de desembre (el d'abril no s'ha pogut realitzar pel confinament), on preparem unes avaluacions conjuntes entre professorat d'instrument, llenguatge, cap de departament i en fem l'organització.
 - Es va dur a terme al final del 1er trimestre (desembre), on tots els alumnes que estan al grup PROVA ACCÉS, varen fer la seves avaluacions de llenguatge musical (amb la Mercè Viña i Lola Clavel) i la part conjunta d'instrument (repertori d'instrument) i llenguatge musical (lectures a vista i cançons) amb la presència de tots els tutors d'aquests alumnes i les professores Mercè Viña, de llenguatge musical i Lola Clavel, cap del departament i responsable de l'organització d'aquestes sessions.
 - S'han portat a terme el mes d'abril (durant el confinament) les previsions per al curs 2020-21 i l'estructuració del llenguatge musical del nou curs:

- Organització de la nova graella de llenguatge musical 2020-21. Posar a l'horari setmanal tots els grups de llenguatge musical previstos i que aquests no es solapin amb la resta d'activitats del centre
 - Organització de tots els grups de llenguatge musical i com quedaran per al curs vinent: quins grups ja no calen, quins sí, quins es modifiquen, quins es reorganitzen i quins fan falta de nou.
 - S'ha distribuït als alumnes en els diferents grups previstos per al proper curs.
 - S'ha enviat per email tots els llistats amb aquesta informació al coordinador pedagògic i secretaria, perquè en facin la revisió pertinent i ho puguin actualitzar a la base de dades del Gwido, per poder portar a terme la matriculació del nou curs.
- Altres temes que han anat sorgint en el dia a dia del centre i del departament: alumnat amb NEE, com organitzar-ho amb la persona de suport, activitats d'aula virtual conjuntes entre les professores: compartir experiències i com funcionen les eines, reunions amb professors tutors per gestionar temes concrets d'alumnes o per parlar de com enfocar el nou curs, reunions conjuntes amb professorat de tècnica vocal i directores de cors per compartir i programar els repertoris de coral i com treballar-los, participació en reunions amb els administradors d'aula virtual (via zoom) per aprendre i conèixer nous recursos que han afegit, per compartir els dubtes de com gestionar el confinament amb la plataforma, provar dins la plataforma el funcionament de la videoconferència que van crear, participar en el grup de comunicació amb ells exposant la valoració de tot plegat de cara a enfocar el nou curs i veure què es pot fer per seguir millorant.
- Valoració del funcionament de l'aula virtual durant el confinament: s'ha explicat a la Direcció de l'escola, per si hi hagués una eventual tornada a les classes online, que aquesta eina té punts forts i punts dèbils que cal valorar bé de cara a futures ocasions on calgui utilitzar aquest mitjà. Aquesta valoració és la següent:
- Caldria comptar amb altres recursos per poder garantir les videoconferències de les classes on-line des de l'aula virtual. Fer-la sense nous mitjans (zoom pro) seria inviable perquè la videoconferència falla molt i no tots els alumnes la poden gaudir amb eficiència i dona molts problemes de connexió.
 - Treballar des de la web d'aula virtual, amb l'alumnat des de casa fent els exercicis recomanats, funciona molt bé perquè ells poden anar fent tots els apartats que els programem, sense problemes, mentre les professores veiem els seus progressos en els apartats que queden reflectits a la web i els podem programar el que han de seguir fent. En aquest aspecte la valoració és molt positiva, però la part de classe a través de la videoconferència és el que cal resoldre per si en un futur ens trobem novament confinats o amb la necessitat de fer alguna classe on-line.
 - L'alumnat en la gran majoria (al voltant d'un 90%) han anat seguint les pautes, han fet les seves pràctiques a casa, tant durant el curs presencial (fins el 13 de març) com en el confinament. Els dubtes i el seguiment amb les famílies s'anava comentant via email o whatsapp mentre no teníem l'eina de la videoconferència integrada a la plataforma.
 - La videoconferència la van incorporar a principis d'abril i fins acabar el curs l'hem pogut utilitzar. La valoració, com ja exposem abans, és que:

- Podrà ser útil si en algun moment cal tornar a fer on-line, per circumstàncies excepcionals, però només si es solucionen els punts dèbils ja detectats i comprovats durant aquests darrers mesos:
 - CAL QUE ES MILLORIN els recursos tecnològics i tenir accés a plataformes on-line professionals de pagament que permeten millorar-ne la posada en pràctica per a grups grans, on cal unes prestacions tècniques i de temps de durada de la videoconferència i amb un nombre d'alumnes d'entre 10 a 15 alumnes, amb la qualitat mínima imprescindible, que no pot garantir ara per ara cap plataforma més senzilla, perquè dona problemes de bona qualitat del so i la imatge que dificulta poder fer una classe mínimament eficaç.
 - PROPOSEM un zoom professional on cada grup/classe tingui el seu link d'enllaç i accés. Les famílies n'haurien d'estar informades des del centre, s'enviarien unes normatives mínimes que el departament redactarem (referents a quins recursos cal tenir a casa: ordinadors, tablets, us de la càmera, del micro, normatives de comportament durant la videoconferència, que fa que un alumne pugui ser expulsat de la classe, etc...) i aquesta manera de treballar on-line precisa del suport d'una persona referent a secretaria del centre per poder resoldre dubtes i problemes tècnics o d'accés a la plataforma zoom o similars. D'aquesta manera garantim que cap família quedi fora del accés a aquest recurs on-line, en el cas que calgui utilitzar-lo i que tinguin sempre el suport del centre per qualsevol problema tècnic o dubte de funcionament i accés.
 - PER RESOLDRE DUBTES de caire pedagògic o de continguts sempre mitjançant les professores de llenguatge
 - PER RESOLDRE DUBTES I DONAR EL SUPORT del funcionament i l'enllaç a la videoconferència o resoldre problemes tècnics amb les famílies, sempre a través de qui la Direcció designi del personal d'administració.

S'acaba el curs en confinament i s'han fet les gestions que han estat necessàries via email, telefònicament, per whatsapp, via zoom particular o skype amb altres professors, amb l'equip directiu o amb els caps de departament per coordinar-nos.

Barcelona, 16 de juny de 2020

14.1.2 Departament d'instrument

ACTA REUNIÓ DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS curs 19-20

Data: 10 d'octubre de 2019

Hora: 15h.

Lloc: Sala de professors

Convocats: Anna Serret, Anna Belmonte, Montse Jorba, Esther Vila, Berta Gasull, Gabriel Vintró, Joan Obradós, Mariona Sarquella, Rosa M. Cases, Judit Rovira i Sílvia Vila.

Assistents: Montse Jorba, Anna Belmonte, Mariona Sarquella, Judit Rovira i Sílvia Vila

Excusats/des: Anna Serret, Esther Vila, Rosa M.Cases, Berta Gasull i Joan Obradós.

-Mirant els horaris dels espais de l'Escola, els dies dels concerts de Joves Instrumentistes, seran:

- Dijous 12 de desembre a les 19h
- Dimecres 11 de març a les 19'30h
- Dimarts 5 de maig a les 20'15h

Es faran tots tres concerts a l'aula gran de la sisena planta.

-S'acorda les següents tasques pels companys de departament:

- Joan Obradós: confeccionar els programes dels concerts del febrer i del juny.
- Berta Gasull: organitzar concerts de Joves Instrumentistes.
- Anna Serret: organitzar repertori.
- Judit Rovira: organitzar concerts d'aula puntuals.
- Rosa M.Cases: organitzar les tasques dels professors de suport dels concerts de febrer i juny.
- Esther Vila: recopilar totes les fotografies.

-Hem començat a fer un buidatge d'idees per la normativa dels concerts. A la propera reunió, procurarem posar tots els punts en ordre.

Sílvia Vila

ACTA REUNIÓ DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS curs 19-20

Data: 7 de novembre de 2019

Hora: 15h.

Lloc: Sala de professors

Convocats: Anna Serret, Anna Belmonte, Montse Jorba, Esther Vila, Berta Gasull, Gabriel Vintró, Joan Obradós, Mariona Sarquella, Rosa M. Cases, Judit Rovira i Sílvia Vila.

Assistents: Montse Jorba, Anna Belmonte, Gabriel Vintró i Sílvia Vila

Excusats/des: Mariona Sarquella, Judit Rovira, Anna Serret, Esther Vila, Rosa M.Cases, Berta Gasull i Joan Obradós.

- S'aprova l'acta anterior sense esmenes.
- La graella de concerts de febrer, ja està acabada. Només falta afegir el professorat de suport, que se n'encarregarà la Rosa M. Cases.
- La normativa de concerts, serà interna. Es proposen els següents punts a l'espera que l'equip directiu hi doni el consentiment:

*Cada torn durarà 45 minuts. Els assistents al concerts, entraran 5 minuts abans de començar. Cal recordar que cal silenciar els mòbils i /o els aparells electrònics.

*En acomiadar el concert, dir als assistents que cal deixar lliure la sala per començar puntuals al següent torn.

*Respectar el termini donat per picar els programes.

*S'ha d'assajar amb la repertorista per a poder tocar al concert. Cal lliurar la partitura a la repertorista amb antelació.

*Qui vulgui enregistrar el concert, cal que li digui al David amb antelació.

*Tasques del professor de suport:

-Si a algú no li va bé el torn adjudicat, s'ho ha de canviar amb algun company. Cal notificar-ho a la cap de departament.

-Cal fer la fotografia conjunta del concert i enviar-la al professor responsable d'aquesta tasca.

-Engegar i apagar els llums i si n'hi ha, la càmera.

-Estar durant tot el concert a la porta.

*Annex 1

Sílvia Vila

Annex 1 de l'acta del Departament d'instrument

-Cada torn durarà 45 minuts. Els assistents al concerts, entraran 5 minuts abans de començar. Cal recordar que **cal silenciar els mòbils i /o els aparells electrònics.**

-En acomiadar el concert, dir als assistents que cal **deixar lliure la sala** per començar puntuals al següent torn.

-Respectar el termini donat per picar els programes.

-S'ha d'assajar amb la repertorista per a poder tocar al concert. Cal lliurar la partitura a la repertorista amb antelació.

-Qui vulgui enregistrar el concert, cal que li digui al conserge amb antelació.

-Tasques del professor de suport:

*Si a algú no li va bé el torn adjudicat, s'ho ha de canviar amb algun company. Cal notificar-ho a la cap de departament.

*Cal fer la **fotografia conjunta** del concert i enviar-la al professor responsable d'aquesta tasca.

*Engegar i apagar els llums i si n'hi ha, la càmera.

*Estar durant tot el concert a la porta.

14.1.3 Departament d'Agrupacions

ACTA DEL DEPARTAMENT D'AGRUPACIONS DE L'ESCOLA

Núm sessió:: 1/19-20

Dimarts 1 / 10 /19

Horari : 15:15h-16:15h

Lloc: Sala Professors

Assistents: Pep Colomines, Joan Torras, Eulàlia Valls, Joan Vayreda, German Villalonga, Oriol Martí, Bernat Hernández, Adrià Heredia, Toni Gallart

Excusen l'assistència: Josep Tutusaus

1. Informació sobre la feina a fer durant aquest curs al nostre departament: Tenir a final de Curs una Memòria amb tot el que es fa a l'Escola, amb suport audiovisual. Ens hem de posar en contacte amb una escola de Cinema i aprofitar els seus recursos. Tenen alumnes d'últims cursos i necessiten fer treballs.

Jo coordinaré l'enllaç amb l'escola i deixarem fer propostes. Surten propostes des de el departament (ex. Treball amb els Bentocats, i restem oberts a més propostes). Però per poc que sigui els deixarem fer i donar tot el suport creatiu. Quedem que un dia podem parlar amb ell quan ja hagi fet la reunió amb l' equip directiu .

És per fer-ne difusió a les famílies novingudes i que es vegi bé TOT el que es fa a l'escola.

2. Proposta de millora de les agrupacions.

L'estructura de l'escola està pensada per entrar alumnes i anar omplint sempre les agrupacions. Sempre són variables depèn el curs, però cal adaptar-nos.

Les agrupacions grans són obligatòries per a tots els alumnes, tot i que això fa que a vegades hi hagi descompensació en els instruments que voldríem i de pas algunes agrupacions petites tenen menys o més alumnes. Les agrupacions mitjanes fan servir els mateixos alumnes i cal tenir cura de no entrar en conflicte d' interessos els uns amb els altres.

3. Les tasques a repartir de moment són Josep Tutusaus encarregat de posar i vetllar per les tasques als concerts. Oriol Martí descarregar programes i confecció dels mateixos.

4. Precs i preguntes

Hi han propostes com muntar una Big Band, però per ara no és possible, i d'estudiar si a totes les agrupacions grans sobra algun instrumentista (sempre que totes les parts estiguin cobertes) Cal recordar que qualsevol canvi en el model actual d' escola, tindrà influència directa en el còmput de la ràtio general mitjana de l' escola i que fer un canvi en alguna direcció influirà sens excepció en algun altre camp (segurament en la dedicació a les classes individuals).

Es mirarà de fer més seguiment als parcials i amb el professorat, però això no pot ser sols per una agrupació i cal pensar la ratio que tenim per alumnes i les hores del professorat.

Toni Gallart

Barcelona, 20 d'octubre de 2019

14.2 Annex 2. Actes de Consell escolar i Claustre

14.2.1 Consell escolar

Acta del Consell Escolar de l'Escola Municipal de Sant Andreu

Núm de sessió: 1/2019-2020

Data: Dimecres 16 d'octubre del 2019

Horari: 21h

Lloc: Aula 4

Assistents:

Presidenta: Edurne Vila

Coordinador Pedagògic: Francesc Ballart

Secretari del consell escolar: Jordi Gallart

Sector professorat: Eulàlia Valls i Sílvia Vila

Representants de l'alumnat: Judith Carmona

Sector PAS: Raúl Ovejero

Representació AMPA: Roger Mantolan

Representants dels pares i mares: Josep Valcarce

Representant del Consell Escolar Municipal: Pasqual Bayarri

Excusen la seva presència, Sector professorat: Lola Clavel Sector alumnat: Joan Tarrats

Ordre del dia:

Presentació prèvia del representant del consell escolar municipal, en Pasqual Bayarri

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del darrer consell escolar S'aprova sense esmenes

2. Presentació i aprovació de la memòria del curs 2018-19 Es presenta i s'aprova. Es mostren les activitats realitzades durant el curs 18-19 i s'explica que s'han agrupat segons els objectius proposats. També s'exposa que s'ha atès la petició de l'IMEB d'incloure-hi ràtio/instrument.

3. Presentació, esmenes i aprovació del PGA 2019-20 Es presenta i s'adverteix que s'ha modificat l'índex envers el curs passat. Com a novetat, s'inclou la proposta d'un curs de formació interna que permetrà compartir experiències pedagògiques i d'altra banda, l'accés a l'Aula Virtual per part de les famílies que anirà acompanyat de classes obertes. S'aprova sense esmenes. S'anuncien dos projectes que no hi figuren atès que han sorgit recentment: - Organització d'un concert solidari pel mes d'Abril amb caràcter anual (a part de la col·laboració amb la Marató) amb una causa de les que puguin arribar i l'escola decideixi: aquest any es farà en pro de la lluita contra el càncer infantil. - Descomptes a l'Auditori de Barcelona. Des de l'EMMSA es recomanaran concerts que puguin ser d'interès per l'alumnat i també disposarem d'una Màster Class a càrrec d'algun músic reconegut. Aquest any gaudirem de la presència d'un concertista de violí.

4. Prec i preguntes Es recorda que, si no hi ha eleccions, es celebren quatre consells per curs i s'emplaça el proper consell al dijous 23.01.20 a les 21h.

En aquest punt de l'ordre del dia la presidenta aixeca la sessió

vist i plau

El secretari La Presidenta

Barcelona, 22 d'octubre del 2019

Acta del Consell Escolar de l'Escola Municipal de Sant Andreu

Núm de sessió: 2/2019-2020

Data: Dijous 23 de Gener del 2020

Horari: 21h Lloc: Aula 4

Assistents:

Presidenta: Edurne Vila

Coordinador Pedagògic: Francesc Ballart

Secretari del Consell escolar: Jordi Gallart

Sector professorat: Lola Clavel i Sílvia Vila

Representants de l'alumnat: Judith Carmona i Joan Tarrats

Sector PAS: Raúl Ovejero

Representació AMPA: Roger Mantolan

Representants dels pares i mares: Josep Valcarce

Representant del Consell Escolar Municipal: Pasqual Bayarri

Excusen la seva presència, Sector professorat: Eulàlia Valls

Ordre del dia:

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del darrer consell escolar S'aprova sense esmenes

2. Rendició de comptes del 2019 Valors aproximats Ingressos: 16000€ Aportació IMEB (3900x3) + 1000 extraordinaris per despeses de l'enregistrament del cd (que va costar 1400) + 1600 lloguer d'instruments +1700 romanent '18 Despeses 14500€
S'informa de les partides on hi ha hagut desviació sobre el que es va pressupostar

3. Material Ordinari (petits instruments i complements). S'ha excedit la previsió per la compra no contemplada d'un amplificador de guitarra, cadiretes de llenguatge musical, fundes de percussió i faristols

4. Documentació i material didàctic (partitures) No s'ha invertit tot el previst en aquest apartat

7. Manteniment i reparacions S'ha fet front a la reconstrucció del vibràfon i la reparació d'un fagot i s'ha excedit el pressupostat

10. Treballs realitzats per empreses i professionals Han sorgit imprevistos com la compra de flors i l'enregistrament d'un cd i s'ha superat el pressupostat

12. Desplaçaments externs Es va pagar un autocar no pressupostat i s'ha gastat més del previst

13. Despeses bancàries Hi ha hagut menys despesa atès que a mitjans d'any s'ha deixat de pagar per cada transferència bancària i manteniments i ara CaixaBank només ens cobra per transferències internacionals.

Es fa saber que IMEB ha adquirit una Tuba i una fotocopiadora per a l'escola

3. Presentació i aprovació del pressupost del 2020 De cara al pressupost del '20 es corregiran les desviacions anunciades i s'intentarà disposar de dos ordinadors exclusius per a l'Aula Virtual

Valors aproximats

Ingressos: 15000€

Aportació IMEB (3900x3) + 1800€ lloguer d'instruments + 1500€ romanent '19 IMEB es farà càrrec de les despeses CEDRO, ACEM i RICOH (manteniment i preu per fotocòpia).

Despeses: 1500€

Es corregeixen les partides destinades a:

3. Material Ordinari. S'hi invertiran més diners

4. Documentació i Material Didàctic. Es reduirà el pressupost

7. Manteniment i Reparacions. S'augmenta

10. Treballs Realitzats per Empreses i Professionals. Es redueix notablement atès que es preveu que l'IMEB costejia

l'ACEM

12. Desplaçaments Externs. Tot i la desviació de l'any passat es manté perquè no es preveu cap desplaçament extraordinari. 13. Despeses Bancàries. S'ha reduït notablement des de que no se'ns apliquen comissions ni manteniments.

4. Presentació de l'actualització del PEC (canvi d'ordre en índex) PEC S'ha modificat l'índex (per ordre d'inspecció) però no el contingut

5. Precs i preguntes. Professor convidat: Joan Ignasi, coordinador cultural Anuncia el proper intercanvi amb l'Escola Municipal de Música de Puigcerdà. De divendres 17.04 a diumenge 19.04.20. Es desplaçaran en autocar uns 150 alumnes i 9 professors de l'EMMSA, es disposarà de monitors i l'allotjament es farà en albergs. Es preveu arribada i assaig dissabte i concert i sopar de germanor el diumenge. Es valora molt positivament aquesta activitat sobretot en paràmetres de convivència i motivació alhora que és una manera de mostrar l'EMMSA a l'exterior. El preu aproximat per persona serà a l'entorn dels 100€. S'evidencia la dificultat que representa marcar una xifra límit mitjançant activitats i subvencions de manera que sigui el més assequible possible. També es manifesta la dificultat de trobar destinacions amb capacitat d'acollir tants alumnes i agrupacions musicals grans. - S'anuncia la tornada dels de Terol pel 28.03.20 al CMMB - Disposem d'un contenidor municipal de Roba Amiga i se n'ha informat a les famílies - S'ha aconseguit un conveni amb una botiga de discs amb un 5% de descompte a canvi d'usar una sala d'assaig. - Per part dels Representants de l'Alumnat es reclama a l'Administració poder traslladar la quota de Majors a partir dels 25 anys i no des dels 18 com s'ha fet fins ara. D'aquesta manera s'afegeixen a una demanda històrica de l'escola que evitaria la sortida d'alguns alumnes d'aquestes edats que s'han format i tenen ganes de seguir estudiant a l'escola. Es proposa adherir més escoles municipals a aquesta petició, fer-la conjunta i així tenir més incidència. S'informa que hi hauria dues vies possibles: modificar ordenances fiscals amb ingressos a la baixa o a través de subvenció a la franja d'edat 18-25. S'acorda que s'elevàrà aquesta petició a l'IMEB.

En aquest punt de l'ordre del dia la presidenta aixeca la sessió

vist i plau

El secretari La Presidenta

Barcelona, 23 de Gener del 2020

Acta del Consell Escolar de l'Escola Municipal de Sant Andreu

Núm de sessió: 3/2019-2020

Data: Dijous, 25 de Juny del 2020

Horari: 18:45h

Lloc: ZOOM Videotrucada

Assistents:

Presidenta: Edurne Vila

Coordinador Pedagògic: Francesc Ballart

Secretari del consell escolar: Jordi Gallart

Sector professorat: Lola Clavel, Eulàlia Valls i Sílvia Vila

Representants de l'alumnat: Judith Carmona i Joan Tarrats

Sector PAS: Raül Ovejero

Representació AMPA: Roger Mantolan

Representants dels pares i mares: Josep Valcarce

Representant del Consell Escolar Municipal: Pasqual Bayarri

Ordre del dia:

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del darrer consell escolar S'aprova sense esmenes
2. Presentació de la Matriculació a les places 2019-20 S'han cobert totes les places tot i que es reconeix una davallada notable, menys pronunciada que en altres centres, gràcies a l'esforç de difusió i d'una Jornada de Portes Obertes virtual molt treballada. No hi ha hagut cap incidència en el procés i no ha calgut la intervenció de la Comissió de Matriculació.
3. Proposta de dies de lliure disposició 20-21 Es proposen i s'aproven les dates segons el Consell Escolar Municipal amb la voluntat de coincidir Dilluns 7.12.20, Dilluns 15.02.21 i Divendres 21.05.21
4. Explicació de la tasca de l'EMMSA durant el confinament Les activitats durant aquest període han estat de caràcter voluntari i han obtingut una incidència del 80% entre l'alumnat. Resultat molt positiu, segons l'Administració. Aquestes activitats han suposat l'esforç i aprenentatge de noves tecnologies per part del professorat i se'n pot trobar una mostra al canal Youtube de l'escola, així com s'està preparant la memòria del confinament. Les famílies s'hi han implicat i han agraït l'esforç del professorat. Hi ha hagut una baixa mèdica que no s'ha cobert ni substituït, de manera que s'ha hagut de redistribuir l'alumnat afectat entre la resta del professorat de forma voluntària.
5. Precs i preguntes. - Segons carta de gerència de l'IMEB, la matriculació es farà efectiva el 3.09.20, doncs no es poden concretar els serveis que es podran oferir. Fins llavors no es facturarà. - Data d'inici de curs: 21.09.20 - Amb la voluntat de fer front a la nova situació i poder seguir impartint totes les matèries i activitats, s'han demanat més recursos a l'administració: materials específics, espais i sales més grans i increment d'hores per a poder desdoblar grups. Aquesta informació s'ha fet extensiva a totes les famílies. - Es fa saber que avui ha tingut la segona reunió (de quatre) sobre el Nou Model d'Escola i s'ha parlat de la Interdisciplinarietat de les arts. Després de les quatre sessions, es portarà el debat al Consell Escolar. - S'han demanat espais a IMEB i ho han traslladat al Districte, sobretot pel que fa a la Sala Bota i Can Fabra. Paral·lelament, s'estan treballant fórmules alternatives (treball per subgrups) - Encara no es pot determinar si s'hi cabrà a les aules de Llenguatge Musical - Es preveu cobrir al setembre la baixa mèdica no coberta.

En aquest punt de l'ordre del dia la presidenta aixeca la sessió

vist i plau El secretari La Presidenta

Barcelona, Juny del 2020

14.2.2 Claustre

Acta del Claustre de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu-Mestre Pich Santasusana

Núm. de sessió: 1/19-20

Data: 10.09.19

Horari: de 15:30h a 18:00h

Lloc: Aula 4

Assistents: Francesc Ballart, Anna Belmonte, Rosa Maria Cases, Lola Clavel, Pep Colominas, Joan Ignasi Ferrer, Jordi Gallart, Toni Gallart, Berta Gasull, Cèlia González, Adrià Heredia, Bernat Hernández, Oriol Martí, Joan Obradós, Esther Ribot, Judith Rovira, Mariona Sarquella, Anna Serret, Joan Torras, Eugènia Tort, Eulàlia Valls, Edurne Vila, Esther Vila, Sílvia Vila, Gabriel Vintró, Mercè Viña, German Vilallonga i Joan Vayreda

Excusen l'assistència: Quim Alabau i Montse Jorba

Permís IMEB: Josep Tutusaus

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del claustre anterior. S'aprova sense esmenes.

2. Canvis en el claustre de professors i en el PAS La Mireia Quintana passa a impartir classes de violoncel al CMMB i entra en Quim Alabau, com a professor de violoncel a l'EMMSA. Es reincorpora la Cèlia González, com a professora de Música i Moviment i l'Eugènia Tort segueix amb les corals del dilluns i en breu presentarà el seu projecte. En el PAS s'incorpora la Maria Ortiz en substitució de l'Antònio. Tot i que disposarà de menys hores, es demana que se la pugui ajudar i facilitar la feina mentre es va situant en el lloc de treball.

3. Constitució dels departaments i horaris guàrdies, gestió i atenció

Els departaments queden definits de la següent manera:

Agrupacions <i>Toni</i> Dimarts 15:15h-16:30h	Instrument <i>Sílvia</i> Dijous 15h-17h	LI.M., Corals i Música i Moviment <i>Lola</i> Dijous 15h-17h
Toni, Bernat, German, Joan T, Joan V, Oriol, Pep, Eulàlia, Adrià, Tutu, Quim Alabau	Sílvia, Berta, Joan O, Anna B, Gabi, Anna S, Montse, Rosa, Esther V, Judith, Mariona	Lola, Mercè, Eugènia, Cèlia, Esther R
Organitzar Concerts d'Agrupacions i contactar amb escola de cinema per a projecte comú.	Actualitzar normativa Concerts d'Instrumentistes (programes Joan Obradors) i Joves Instrumentistes (Berta) Recollir la diversitat de la setmana d'Avaluacions	Adaptar Aula Virtual a continguts a diferents nivells de grups

Tot el professorat ha de participar en algun departament i l'assistència a les reunions son d'obligat compliment. Qui no hi pugui assistir ha d'avisar al Cap del Departament i se li atorgarà una tasca. Es lliura en paper el Full de Guàrdies amb els darrers canvis i s'adverteix que les properes modificacions tindran caràcter intern entre el professorat. S'enviarà per mail l'actualització del calendari 19-20

4. Novetats del curs 2019-2020 Es proposa l'objectiu d'ampliar el coneixement intern de les coses que passen a l'escola. Des del Departament d'Agrupacions es farà el recull audiovisual d'aquestes activitats i projectes i es proposarà un espai per a compartir les diferents experiències. Es qüestiona l'efectivitat d'anunciar les activitats de l'escola al suro-calendari que hi ha al passadís i s'acorda substituir-lo pel calendari compartit amb el professorat. Caldrà enviar a en Santi la informació de l'activitat i acompanyar-la de foto.

Projectes.

Són activitats extraordinàries que es duen a terme amb l'alumnat de l'escola i suposen una descàrrega lectiva que atorga l'IMEB. -J. Vayreda: participació amb els Bentocats en el Tot Dansa i intercanvi amb l'Orquestra de La Selva. El Tot Dansa és un projecte de l'ajuntament i el consorci amb la intervenció d'alguns instituts de secundària. Es prepararà una coreografia amb música en directe. La seva aprovació quedarà sotmesa a l'adequació a l'alumnat de l'EMMSA. Es proposa la complicitat del professorat i acaba amb un espectacle al Mercat de les Flors.

-Toni: desfilada i cercavila amb els Nousvents per les Portes Obertes, participació en el Daltabaix i a Sant Feliu. En Joan O farà els arranjaments i adaptacions de les partitelles. -Eulàlia i Francesc: participació amb Simbiosi amb escoles que fan musicals. Cantar amb l'agrupació, escenografia i repertori amb un fil conductor.

-Sílvia: musical amb escola de música moderna i l'orquestra simfònica pel 29.04.20 a l'Espai Bota.

-Mercè: treball de cap de setmana en alberg, amb la coral de grans durant el primer quadrimestre amb activitats diverses. També es proposa la participació a Europacantat que es fa cada tres anys i aquest agost tindrà lloc a Lituània. Consta de tallers de diferents tipus de música i concerts però degut a l'elevat cost caldria subvenció externa.

-Jordi: preparar concert amb tots els alumnes de l'aula de clarinet tocant i cantant junts. Possibilitat de participar en el festival Simfònic o qualsevol altre del segon quadrimestre. Preparar i adequar repertori perquè hi puguin participar tots els alumnes de clarinet segons les seves habilitats i incloure-hi bases.

-Eulàlia: organitzar la diada de Portes Obertes. S'intentarà incloure el concert d'alumnes a la reunió informativa per a pares.

-Montse: participar en el concurs Maria Canals amb un concert a l'auditori de l'escola i facilitar l'accés dels alumnes EMMSA al concert final del Palau. També col·labora amb concerts dels grups de cambra al districte.

-Lola: fomentar i facilitar l'accés dels alumnes a l'Auditori amb descomptes per a concerts i classes magistrals.

-Joan Ignasi: participació de l'Orquestra de Corda amb l'escola de Sant Boi i intercanvi a determinar. S'anuncia la publicació del CD Saltacontes enregistrat a l'escola el curs passat.

-Esther V i Joan Ignasi: IMEB. Pla de Barris amb l'escola-institut del Til·ler "La Nostra Escola de Paper". Projecte inspirat en un model veneçolà, destinat als més petits. Es tracta de construir instruments de corda amb paper a l'aula de plàstica i participar en un concert amb l'Orquestra de Corda on fan playback, canten, presenten i simulen tocar.

-Eugènia: implicar les escoles bressol amb la música i involucrar-los de ben petits.

-Joan Ignasi: musical de barri pendent de reunió amb Adrià i Bernat i mostra d'instruments, sobretot dels que tenen menys demanda, als centres escolars que hi estiguin interessats. Aquesta mostra es faria dins l'horari lectiu.

-Anna Belmonte: participar en el festival d'alumnes de saxo del Liceu.

-Oriol Martí: trobada de contrabaixistes del Bruc i de Cervera

És interessant que tothom conegui aquestes activitats. S'acorda que per cada activitat caldrà avisar en Santi, enviar-li foto i ho posarà al calendari compartit i si és pot, a Gwido.

-Adrià: generar un espai d'intercanvi d'experiències i per compartir coneixements sense esperit unificador.

Repertori. Entre l'Anna i la Mariona es disposa de repertori tota la setmana

Agendes. Es lliuren les agendes 19-20 per a alumnes de 2n i 3r cicle. Si algun professor en necessita per a alumnes de 4t cicle cal que les sol·liciti a en Joan Ignasi.

Tornada intercanvi 18-19. Els propers 28 i 29 de març '20, els participants de Terol en l'intercanvi del curs passat, estaran a Barcelona i es podrà disposar de l'auditori del CMMB per a fer concert. Caldrà demanar els instruments de percussió.

5. Precs i preguntes Es recorda a tot el professorat que els Ipads estan dins el mateix règim de préstec que els instruments i son per l'ús exclusiu a l'aula. En cas que algun professor necessiti endur-se'l puntualment cal que ompli la fitxa de sortida d'instruments/aparells. Es comunica la possibilitat d'acollir una classe magistral de trompeta. Es farà arribar a l'IMEB per la seva aprovació.

Jordi Gallart

Secretari acadèmic

Acta del Claustre de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu-Mestre Pich Santasusana

Núm. de sessió: 2/19-20

Data: 7.10.19

Horari: de 15:30h a 16:30h

Lloc: Aula 4

Assistents: Quim Alabau, Francesc Ballart, Anna Belmonte, Lola Clavel, Pep Colominas, Joan Ignasi Ferrer, Jordi Gallart, Montse Jorba, Esther Ribot, Anna Serret, Joan Torras, Eugènia Tort, Josep Tutusaus, Eulàlia Valls, Edurne Vila, Sílvia Vila, Mercè Viña, German Vilallonga i Joan Vayreda Excusen l'assistència: Rosa Maria Cases, Toni Gallart, Cèlia Gonzàlez, Adrià Heredia, Bernat Hernández, Oriol Martí, Joan Obradós, Mariona Sarquella, Esther Vila, Gabriel Vintró

No assistents: Berta Gasull, Judith Rovira,

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del claustre anterior.

S'aprova sense esmenes.

2. Documentació (Memòria / PGA)

S'ha fet arribar per mail a tot el professorat i avui s'ha presentat a l'IMEB. S'adverteix del canvi de disseny i de plantilles i si hi ha alguna proposta de canvi o esmena, cal fer-ho arribar abans de la reunió de Consell Escolar prevista pel dimecres 16 d'octubre. Memòria: S'adjuntaran fotos i enllaços de vídeo de les classes obertes de Llenguatge Musical Cal fer resum de les actes de les reunions de departament. En el registre de Guàrdies no cal explicitar la raó que la provoca, tenint en compte que és un document annex de caràcter intern que serveix per comptabilitzar el nombre de Guàrdies o baixes no cobertes amb substituïts, sense més transcendència. Es recorda que només es posen Guàrdies per raons justificades. S'apunta que en la PGA només hi apareixen els projectes de professorat amb descàrrega lectiva i la resta d'activitats queden registrades en la Memòria. En els quadres de dades si que hi apareixen totes les agrupacions de l' escola.

3. Educació postural

La darrera setmana del mes de Març tindrà lloc un curset de caràcter obligatori proposat per l'IMEB sobre l'Educació Postural. Constarà de dues sessions d'unes 3h de durada cadascuna.

4. Precs i preguntes

S'anuncia que hi ha nova Gerent a l'IMEB. En breu podrem disposar de descomptes (alumnat, famílies i professorat) per anar a l'Auditori. Cal afegir al Google Calendar els concerts d'instrumentistes del mes de Juny. Aquesta setmana s'han de signar els horaris del professorat a consergeria. S'ha de configurar un nou IdCloud dels Ipads.

Jordi Gallart

Secretari acadèmic

Acta del Claustre de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu-Mestre Pich Santasusana

Núm. de sessió: 3/19-20

Data:14.01.20

Horari: de 15:30h a 16:30h

Lloc: Auditori

Assistents: Francesc Ballart, Rosa Maria Cases, Lola Clavel, Pep Colominas, Joan Ignasi Ferrer, Jordi Gallart, Toni Gallart, Cèlia González, Adrià Heredia, Bernat Hernández, Oriol Martí, Joan Torras, Eulàlia Valls, Edurne Vila, Sílvia Vila, Mercè Viña, German Vilallonga i Joan Vayreda

Excusen l'assistència: Anna Belmonte, Montse Jorba, Esther Ribot, Anna Serret, Josep Tutusaus, Joan Obradós, Mariona Sarquella, Esther Vila, Gabriel Vintró No assistents: Berta Gasull, Judith Rovira, Eugènia Tort

Baixa mèdica: Quim Alabau

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del claustre anterior.

S'aprova sense esmenes.

2. Presentació de comptes

Valors aproximats

Ingressos: 16000€

Aportació IMEB (3900x3) + 1000 extraordinaris per despeses de l'enregistrament del cd (que va costar 1400) + 1600 lloguer d'instruments +1700 romanent '18

Despeses 14500€

S'informa de les partides on hi ha hagut desviació sobre el que es va pressupostar

3. Material Ordinari (petits instruments i complements).

S'ha excedit la previsió per la compra no contemplada d'un amplificador de guitarra, cadiretes de llenguatge musical, fundes de percussió i faristols

4. Documentació i material didàctic (partitures)

No s'ha invertit tot el previst en aquest apartat

7. Manteniment i reparacions

S'ha fet front a la reconstrucció del vibràfon i la reparació d'un fagot i s'ha excedit el pressupostat

10. Treballs realitzats per empreses i professionals

Han sorgit imprevistos com la compra de flors i l'enregistrament d'un CD i s'ha superat el pressupostat

12. Desplaçaments externs

Es va pagar un autocar no pressupostat i s'ha gastat més del previst

13. Despeses bancàries

Hi ha hagut menys despesa atès que a mitjans d'any s'ha deixat de pagar per cada transferència bancària i manteniments i ara CaixaBank només ens cobra per transferències internacionals.

Es fa saber que IMEB ha adquirit una Tuba i una fotocopiadora per a l'escola i que es farà càrrec de les despeses CEDRO, ACEM i RICOH (manteniment i preu per fotocòpia). Es recorda que s'intentaran incloure en els pressuposts les necessitats materials del professorat i que abans de qualsevol gestió econòmica cal l'aprovació per part del secretari acadèmic.

De cara al pressupost del '20 es corregiran les desviacions anunciades i s'intentarà disposar de dos ordinadors exclusius per a l'Aula Virtual.

3. Concerts de febrer i altres informacions - Dijous, 23.01.20 Últim dia per penjar programes de concert al Drive. Cal fer foto de grup d'alumnes i enviar-les a l'Esther Vila i s'intentarà facilitar l'accés al programa de concert via web.

- Dilluns, 27.01.20. Data límit d'introducció d'informes a Gwido

- Previsió curs '20-'21: Del 10 al 14 de febrer reunions de tutors amb ED. Cita prèvia al Drive que s'enviarà. Cada tutor té el control dels seus alumnes i cal que porti les matèries que cursaran i les hores que ocuparà. Es recorda que s'han de preveure les possibles baixes, que no hi ha mòduls, que cal fer oferta i si és possible, generar llista d'espera. - Mostra d'instruments a primària: S'enviarà mail als professors que necessiten llista d'espera i després es parlarà amb les escoles interessades.
- 28.03.20 Es preveu el retorn de l'intercanvi a Terol. Vindran unes 100 persones aprox. Arribaran pel matí, visita guiada, a la tarda concert al CMMB i al vespre sopar de germanor al CMMB.
- Intercanvi '20 a Puigcerdà del 17 al 19 d'abril. El proper 29 hi haurà reunió amb famílies.
- Taula per compartir. Es valora positivament la sessió anterior i se'n proposarà una altra amb l'objectiu de compartir experiències. Tractarà Motivació, Noves Tecnologies i Tècniques.
- PEC S'ha modificat l'índex (per ordre d'inspecció) però no el contingut
- RRHH. Cal contactar personalment amb Recursos Humans IMEB per a qualsevol qüestió laboral atès que a EMMSA només es poden gestionar les guàrdies en cas de baixa
- En breu disposarem d'un contenidor de Roba Amiga (donació de roba) de l'Ajuntament. Es farà difusió a les famílies

4. Precs i preguntes

- Partitures al servidor. Només es podran disposar, en format digital, les partitures adquirides per l'EMMSA i no s'han de gestionar a través del servidor de l'escola (cal eliminar/retirar les que hi hagi actualment).

Jordi Gallart

Secretari acadèmic

Acta del Claustre de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu-mestre Pich Santasusana

Núm. de sessió: 4/19-20

Data: 3.07.20

Horari: 11h-11:45h

Lloc: Virtual Vídeo trucada ZOOM

Assistents: Quim Alabau, Francesc Ballart, Anna Belmonte, Rosa Maria Cases, Lola Clavel, Pep Colominas, Joan Ignasi Ferrer, Jordi Gallart, Toni Gallart, Berta Gasull, Adrià Heredia, Bernat Hernández, Montse Jorba, Oriol Martí, Esther Ribot, Judith Rovira, Anna Serret, Joan Torras, Eugènia Tort, Josep Tutusaus, Eulàlia Valls, Gabriel Vintró, Edurne Vila, Esther Vila, Sílvia Vila, Mercè Viña, German Vilallonga i Joan Vayreda

Excusen l'assistència: Cèlia Gonzàlez, Joan Obradós, Mariona Sarquella

1. Aprovació de l'esborrany de l'acta del claustre anterior. S'aprova sense esmenes.
2. Dies de lliure disposició pel curs 20-21 i Calendari escolar - Inici de curs: Dilluns, 21.09.20 - Dies de Lliure Disposició: S'aproven les dates proposades pel Consell Escolar Municipal Dilluns 7.12.20, Dilluns 15.02.21 i Divendres 21.05.21 - S'ha enviat un Calendari Escolar provisional
3. Informacions referents al curs vinent post-covid Han arribat noves informacions d'Ensenyament però IMEB no ha fet l'adaptació a escoles de música. Des de l'EMMSA s'han previst diversos escenaris possibles per a la reobertura. Caldrà però, adaptar l'organització d'hores/professor i optimitzar l'espai a les aules, prescindint de tot allò que no sigui necessari. En el proper claustre (1.09.20) es podrà determinar quin serà el pla a seguir, tenint en compte que no es disposarà d'ampliació horària. En conseqüència, l'inici de facturació serà 3.09.20, atès que de moment hi ha incertesa sobre el què es podrà fer. El professorat pertanyent a algun col·lectiu vulnerable, treballarà de manera no presencial fins al 14.09.20, data en que es podrà incorporar presencialment.
4. Entrega horaris i contacte nous alumnes S'han enviat les dades dels nous alumnes perquè els tutors es posin en contacte amb les famílies i els puguin facilitar les informacions d'horaris, materials, instruments, etc. Aquests horaris s'han de comunicar a l'EMMSA per a incorporar-los a Gwido. També cal anunciar les baixes i proposar com es voldrà omplir aquest horari (nous alumnes, ampliació horari d'alumnes...) El 3.09.20 sortiran els Fulls de Matrícula i els horaris hauran d'estar tancats (alumnes nous inclosos) Guàrdies: de moment es mantenen com el curs passat i es confirmarà l'horari al setembre.
5. Precs i preguntes Debats sobre el nou model d'escola: es fa saber que s'han celebrat dues sessions (de quatre) sobre el Nou Model d'Escola. A la primera, s'ha parlat de la Interdisciplinarietat de les arts i a la segona, de Com fer arribar a més gent la cultura. Després de les quatre sessions, es portarà el debat al Consell Escolar. L'actual Equip Directiu ha acceptat l'adscripció mitjançant encàrrec de les funcions de direcció atès que en les circumstàncies d'excepcionalitat, ha estat impossible fer-ho d'una altra manera

Jordi Gallart Secretari acadèmic

14.3 Annex 3 Programes de mà



Ajuntament
de Barcelona

Escola Municipal de Música Sant Andreu
Mestre Pich Santasusana
Segadors 2
08030 Barcelona
Telèfon: 93 346 10 94
esc-musicam-santandreu@xtec.cat
www.emmsantandreu.cat

Concert

"JOVES INSTRUMENTISTES"

Dijous 12 de desembre de 2019 a les 19:00h
a l'aula gran de la 6a planta

<u>Eduardo Stefanescu</u> , violí	<i>Concert en Sol M op. 24 1r i 3r moviments</i>	O. Rieding
<u>Àlex Martínez</u> , cello	<i>Kol Nidrei</i>	Max Bruch
<u>Albert Sorinas</u> , cello	<i>Julie-O</i>	Mark Summer
<u>Abel Panero</u> , viola	<i>La Folia</i>	A. Corelli
<u>Ona Camps</u> , flauta travessera	<i>Sonata "La Lumagne"</i>	M. Blavet

Pianista acompanyant: Mariona Sarquella

Erin de Francesco	Aria	Kastelen
Mónica Rodrigo	Galgway Piper	Kastelein
	Doctor Jazz	J.R Morton
Claudia Bardají	Can you feel the love tonight	Elton John
Victor Paz	Por valles y montañas	Kastelein
Judith Bartoll	Alouette	Kastelein
	Half Pipe	Ellings
Mariona Valls + Judith Bartoll	The Preacher	H. Silver
Mariona Valls	Te Deum	Carpentier
	Cha-cha Charlie	Kastelein
Iago Pardo	I've found a new baby	Brooks
	Star Wars main title	Williams
Joan Badia	Menuet Alternant	Galliard
	Bossa at night	Snidero
Badia + Tarrats	2 duets	Henning
Joan Tarrats	Sonata en Fa major (andante/allegro)	Marcello

CONCERTS D'AULA DE PERCUSSIÓ

Dilluns 3 de Febrer de 2020 18H

AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Dídac del Hoyo	Burlesca	C. Barratt
Eliot Rocher	Rise and Shine	Czerny
Manoel Alzerias i Pol Gaspa	Duet de marimbos	Mozas
Geel Capdevila	English Folk Dance	C. Barratt
Oriol Berzal	Golden Slumbers	The Beatles
Jan Planig i Lluís Valcarlos	Blowin' in the wind	B. Dylan
Juan C. Inantes, Quim Bortoll i Biel Alcazar	Yankee Doodle	Tradicional
Lleïre Pons	When I was a tailor	Tradicional anglesa
Guillermo Díaz-Ropero	Stick Insect	C. Barratt
José Montserrat	Pavane	
Laura Vigo	Sailor's Dance	F. Couperin
Maria Teixidor	Sonatas	M. Camidge
Miro Davila	Rolling By	C. Barratt
Pol Ribas	Cock-a-doodle waltz	L. Köhler



NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Andrea Caubín	La Dansa dels Indis	W. Gillock
Sayara D'Ac	Mickey	Chatreux
Júlia Lagos	Valge Felç	D. Kabakovsky
Narta Colom	Samba	G. Martin
Luis Rodriguez	The Bare Necessities	T. Gilkinson
Cristina Mendoza	Kiss The Rain	Yiruma
Claudia Muñoz i Clàudia Moliné	Imagine Pireles Del Carib	J. Lennon H. Zimmer
Paula Estrella	All Of Me	J. Legend
Marçal Bensuss	1r i 2n moviments de la Sonata Vnosa en LA	W. A. Mozart
David Hidalgo	River Flows In You	Yiruma
Natàlia Martínez	Those Who Fight	N. Uematsu

CONCERTS D'AULA PIANO / CANT

Dilluns 3 de Febrer de 2020 20H

AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Joan Torrens	<i>Vendí Prati</i>	George F. Handel
	<i>Se tu m'ani</i>	Alessandro Parisotti
Lia Velcarce	<i>Ep dama d'Aragó</i>	Popular Catalana
Lala Mantolan	<i>My favorite things</i>	Rodgers/Hammerstein
Martí Campoy	The Entertainer	Joplin
Paula Maestre	El reloj	Bast
Sergi Carfino	El gos i la llebre van cap a Hongria a tocar Burgmuller	Thompson-Liszt-Burgmuller
Gerard Malo	Videogames	Japan
Eudald Clarella	Estudi	Czerny
	Sonatina	Clementi
Laura Escalada	Sinfonia 5	Beethoven
Lia Gaspa	Preludi	Thompson
Pol Gonzalez	Per a Elisa	Beethoven
Isaac Hui	The Bagpipers and The Shepherds	Agay

Alexei Mari	Minuet en sol	Bach
Carlota Martín	El cantant i el trombonista	Thompson
Anna Massiques	She's dancing	Bruno Mars
Leo Patrino	Sonatina	Agay
Vicent Ribas	We are the champions	Queen
Adria Lopez	Bernies Tuno	Bernie
Biel Verdaguier	Mazurka	Agay
	Show must go on	Queen

CONCERTS D'AULA DE GUITARRA I BAIX ELÈCTRIC

Dimarts 4 de Febrer de 2020 18H

AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Ot Franch, Aina Daza, Sara Conejero	The Pink panther	Hony Marchi
Pep Calvet, Tània Donats i Alex Pachón (Guit.)	Yellow Submarine	Beatles
Paula Soriano	Be alright	Dean Lewis
Isaac Jané i Marcos Corbal (Guit et)	Smoke on the Water	Deep Purple
Bruna Castells	Let's twist again	Chubby Checker
Pau Mallorquín	My Sharona	The Knack
Claudia Puyal i Héctor Gomila (Guit et)	La Bamba	Richie Valens
Albert Caparrós	Hammer to fall	Queen
Pau i Marcel Ribot (Guit et)	Walking my myself	Gary Moore
Pol Talens	We are the champions	Queen
Quim Palacià (Guit et)	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
Mateu Vayreda, Joan Valentín	Spain	Chick Corea

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Natasha Coello	En pantano saxona i De vacaciones	popular
June Agirre	Toca la cuerda ro i Medley Juvenil	popular
Marc Mallorquin	Nadando en el mar i El triple salto	popular
Asier Delgado	Old mo donald i Marinero puedo navegar	popular
Martina Espinar	Les Bouffons	popular
Abril Massiques	Canon	Ph. Hayes
Victor de la Morena	Gavotte	F.J.Gossec
Berta Gutierrez	Dal	W.A.Mozart
Eszter Kiss	Minuet núm.3	J.S.Bach
Berta Cruells	Traumeral	R.Schumann
Laia Casabona	Concertino	N.Baklanova
Robert Ghazarayan	Minuet i trio	L.v.Beethoven
Karina Patrino	Serenade	J.Haydn
Ivan Jimeno	Concerti israeli	G.Perلمان
Eduardo Stefanescu	Rigaudon	F.Kreiser

CONCERTS D'AULA SAXÓFON

Dimarts 4 de Febrer de 2020 19H

AUDITORI EMMSA

Concert

Leo González	<i>The Galway Piper</i> <i>Staccato Blues</i>	Popular Irlandesa De Haske	
Pau Cerro	<i>Tenor Madness</i>	Sonny Rollins. Versió Dexter Gordon	
Biel Martín	<i>Alone Together</i>	Arthur Schwartz. Versió Scott Hamilton	
Leo Navarro	<i>Marfa tenfa un corderito</i> <i>Fiberai val Cheia</i>	De Haske Popular portuguesa	
Berta Muñoz i Joel Marco	<i>It's a wonderful world</i>	Al Cohn i Zoot Sims	
Tian Yu	<i>All the things you are</i>	Jerome Kern. Versió Scott Hamilton	
Lucia Buqué	<i>Love for Sale</i>	Cole Porter. Versió Jerry Bergonzy	
Marc Talens, Adrián Ríos i Sergi Ustrell	<i>Lady Bird</i>	Tadd Dameron. Solos de Dexter Gordon, Dexter Gordon i Hank Mobley	
Marc Talens	<i>Let's call the whole thing off.</i>	Gershwin. Versió Seamus Blake	Chris Cheek
Sax Notes Ensemble	<i>Bohemian Rhapsody</i>	Queen	

CONCERTS D'AULA SAXÓFON
 Dimarts 4 de Febrer de 2020 20H
 AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Martí Bajo Mañá	Pauscap	J.Badrenas
Anau Espejo Rodríguez	Faustútic	J.Badrenas
Sara Rife Schelotto	Pujarem dall dels cima	Trad.Catalana
Janna Peñaroya De Lázaro	Banks of the Ohio	Traditional.
Ainhoa Crespo Garcia	Survivor	P. Wediegood
Alfons de Haro Julián	Divertiment Tziganes	F.Antonini
Pau W. Múñiz Ferrer	The Little Negro	C.Debussy
Andreu Romero Elias	Chanson et Passapied	J.Ruoff
Mari Aguiló Bel	All of Me	G.Marks&S.Sinons
Victor Libeda Martínez	Misty	E.Garner

CONCERTS D'AULA TUTTI COLORI

Dimecres 5 de Febrer de 2020 17H

AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA VO MOVIMENTS	COMPOSITOR
Inara Tallon	London is a fine town	C. Barratt
Jan Tomàs	Burlesca	C. Barratt
Claudia Gomila	Danse Galantè	Sejournè & Velluet
Jesú Sánchez	Preludi Para La Cruz Del Sur	A. Piazzolla
Adrià Rocamora	Nocturn op. 9, núm. 2	F. Chopin
Bernat Teixidor	Intreçid	C. Gurlitt
Ramon Trilla	Gavotte	J.B. Lully
Caleb von Agerkass	Jingle Bell Rock	J. Boal
Mari Artigas	Tres i no res	M. Artigas
Lluna Bernal	Cafè amb gel	J. Añarès
Blanca Vellei	Golondrina	J. van Elst
Manel Camaró	Trumpet Voluntary	J. Clarke
Helena Paz	Star Wars	J. Williams

CONCERTS D'AULA CLARINET
 Dimecres 5 de Febrer de 2020 18h
 AUDITORI EMMSA

Concert

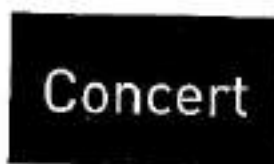
AINHOA CARRIÓN, JON LINUS I ÓSCAR FUSTER	<i>Fragments de Melodies</i>	
NICOLE SEGALÀS	<i>Bodinege</i>	K. Czerny
NICO ROBLES	<i>Never Ending Story</i>	Moroder & Forsey
MAXI CASAS	<i>L'Homme au Sabot</i>	J. Brahms
JANA CALVO	<i>Allegretto</i>	W.A. Mozart
CLARA RIOS	<i>Andante</i>	F.T. Blat
JOANA LATORRE	<i>Romance</i>	L. van Beethoven
CECÍLIA DEL LLANO	<i>Musette</i>	J.S. Bach
ORIOL VALERO	<i>Grazioso</i>	G.F. Fuchs
MARTÍ PALACÍN	<i>Marche</i>	J.S. Bach
ELOY VALPUESTA	<i>Berceuse</i>	R. Schumann
MARC ROS	<i>Vals</i>	P. Tchaikovski
SOFIA PONS	<i>Concert n. 3, 3r Moviment</i>	G. Stamitz
EMMA PASTRANA	<i>Menuet</i>	G.F. Fuchs
BERTA VIÑAS	<i>Romance</i>	K. Czerny
ÈLIA VALPUESTA	<i>Concert n. 3, 3r Moviment</i>	G. Stamitz
PAU ROS	<i>Tango</i>	L. Albéniz

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Lola Núñez i Leo Piquer	On holiday	J. J. Kastelein
	Skating	J. J. Kastelein
Martí Calvo i Noa Guaita	Gavota	M. Praetorius
	Waltzing along	J. J. Kastelein
	Up and down the stairs	J. J. Kastelein
Iona Vázquez	Melodisches Übungsstück	A. Diabelli
	Cançó de bressol	F. Schubert
Biel Agràs	Melodia	L. van Beethoven
	Cançó italiana	P. Tchaikowsky
Alejandro Guardado	Rigaudon	G. Kirchoff
	Gavota	T. A. Arne
Claudia Gjsbert	Allegro	M. Giot
	Andante	M. Giot
Raquel Calbó	Consolació	F. Mendelssohn
	La marxa del Tsar	L. de C. d'Hervelois
Ana Gaitán	Kettleberry hill	N. Butterworth
	Pièce	G. Fauré
Ester Martín	Consolació	F. Mendelssohn
	Cantabile	G. P. Telemann
Nuria Pfennig	Oblivion	A. Piazzolla
Sara Gómez	Allegro	G. Sammartini
Nuria Pfennig i Sara Gómez	Potter on the Otter	D. McKeown

CONCERTS D'AULA PIANO I VIOLÍ

Dimecres 5 de Febrer de 2020 19H

AUDITORI EMMSA



NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Irene Muñoz i Xènia Carmona	The Bare Necessities	T. Gillingham
Xènia Carmona i Emma Boscós	River Flows In You	Yiruma
Ana Villarcilogo	Samba	G. Martin
Elièna Casuso	Mia And Sebastian Theme	J. Hurwitz
Marina Valencia	Somebody To Love	F. Mercury
Ramon Trillo	Gavotte	J.B. Lully
Catala von Aderkass	Jingle Bell Rock	J. Beal
Mari Artigas	Tres i no res M. Artigas	Tres i no res M. Artigas
Lluna Bernal	Café amb gel	J. Alfaro
Blanca Vellot	Golondrina	J. van Elst
Mireia Càmera	Trumpet Voluntary	J. Clarke
Helena Paz	Star Wars	J. Williams

CONCERTS D'AULA FLAUTA TRAVESSERA

Dimecres 5 de Febrer de 2020 20H

AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Lucía García	El Molí	Canó popular
	Jingle Bells	J. L. Pierpont
Carla Vilasécusa	La Llebrata	G. Doré
	Mirar els Meus Ànecs	Trad. Alemanyà
Clàudia Romero	La Xinxineta	Trad. Catalana
	De Dintre d'una Poma	Trad. Alemanyà
Lucía, Carla, Clàudia	Quan Sigui Jo un Ocell	Trad. Alemanyà
Sofia Nardova	Bornessing	Fog
	Scotch Dance	L.V. Beethoven
Sira García	Soir d'Automne	A. Mendel
Sara Sánchez	Sonata en sol Major (Allegro)	J. K. Vivaldi
Bruna Escullà	Sonata en sol major	G. Donizetti
Mireia Aguiló	Tema i variacions	W. A. Mozart
Roger Canadell	Sonata en re menor (Adagio-Allegro)	G. Fingert
Roger Soto	Portraits (Gymnopedies, Three and Two's, Guitar Song, Scherzo)	J. Mc. Cabe
Júlia Bermúdez	Sonata en do major (Andante-Presto)	J.S. Bach
Ítaca Foet	Berceuse	G. Fauré
Biel Sanz	Sonata en sol menor (Allegro)	J.S. Bach
Lala Fabregat	Joueurs de Flûte (Pan)	A. Rouseff
Ona Camps	Concert en sol major	C. Stamitz

CONCERTS D'AULA DE CONTRABAIX

Dimecres 5 de Febrer de 2020 19H

SISENA PLANTA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Isaac Solano	Tramping	G. Bull
	German Tune	Popular
Gala Navaro	La Terera	Popular
	Rave in the grave	A. Chupa
Daniel Marín	La Pantera Rosa	H. Menotti
Lucia Cuenca	Recuérdame	R. López
Victor Rives i Alejandro Reyes	Tetris	Popular
Alejandro Reyes	L'Hostal de la Peira	Popular
Raquel Eklü- Natoy	Minuet	J.S. Bach
Victor Palino	Black Orpheus	L. Bonfá
Ione Santiago	Après un rêve	G. Fauré
Mateu Vayreda	Sonata en Sol menor Largo	H. Eccles
Joan Valentín	Last train home	P. Motzney

CONCERTS D'AULA VIOLONCEL

Dimarts 5 de Febrer de 2020 20H

Aula Gran 6 Planta

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Gerard Fabregat	Primer Duo, 1er Moviment	Kummer
Jana Creus	Sonata Allegro Moderato	S. Paganini
Claudia Lina	Primer Duo, 3er Moviment	Kummer
Lúcia Graciosa Gardinero	Flash al rescat i Duet	Joan Añarás
Alex Carmona	On the Prowl	Dave Blackwell
Júlia Padegós	Cello's song	Dave Blackwell
Annu Campayo	Máquina de tren	Joan Añarás
Miquel Pinyol	Cello song	Dave Blackwell
Aina Camps	Allegro Assaiopato	G. Saint Saëns
Pau Agrado	Sonata 1er Moviment	B. Romberg
Guillem Janscher	Manuel i Cant dels Opells	Populars
Adrià Forcar	Gavotta	G.F. Haehdel
Mariona Garcia	Cançó	Joan Añarás
Irene Martín	Cello song	Dave Blackwell
Màx Creus	Cello song	Dave Blackwell

CONCERTS D'AULA GUITARRA I FLAUTA DE BEC

Dimecres 5 de Febrer de 2020 18H

CAN FABRA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Elna Parra	Let it be	P. McCartney
Victor Gisbert	La pantera rosa	E. Mancini
Miquel Rivas, Elna Parra i Victor Gisbert	Vois sur ton chemin	B. Coulate
Arnau Martí	La marxa del molí	Popular
Mireia Grau i Gerard Fuster	La Pluja El Blus del si	Popular
Paula Cerrada i Enara Garcia	La Maria te un xalet Ragumufin	Popular Weber
Arnau Martí, Mireia Grau Gerard Fuster Paula Cerrada i Enara Garcia	Jo em dic.....	Popular
Sílvia Alasiné	ABAC of joy	Popular
Arion Carrasco	Brasle	Gerysis
Ignacio Abajo	Scherzino	B. Bonsor
Estrella Abigail	Legend	B. Bonsor
Júlia Beorra	Ballet	Praetorius
Inera Rodriguez	Contradansa	Mozart

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Tian Ci	Jasmine	M. Linnemann
Èlia Molina	Pasodoblio Cyclamen	B. Calatayud N. Ledererq
Rosa Fuster Flauta bec Abril Carol Guitarra Joel Estrella Guitarra	Brunis rag time	Brundetti
Julia Grau Flauta bec Gerard Grau Guitarra	Gavotta	Bach
Julia Grau i Marina Alos	Musette	Delavigne
Cristina Pérez	Presto	J. Pasible
Xènia Escullà	Galement	Delavigne
Pau Pérez	Pattler Song	J. Bradford
Clara Sánchez	Sonata Fa M Vivaop, Largo,Allegro	Telemann
Ainhoa Fernández Flauta bec Sergi Marco Guitarra	River flows in you	Yituma
Ainhoa Fernández, Clara Sánchez, Roger Mirin Clara Vileño i Nària Ruiz Flauta bec Sergi Marco i Jordi Vilacres Guitarra	Killing me softly Somethin stupid	Gimbel C Parks
Nil Cadovall	Estudi nº 5	L. Brouwer
Joan Tovaí	Sonata	N. Paganini

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Àlex Corbal, Àlex Fernández, Anna Palos, Berta Fria, Jordi Alegre, Martí Bordes, Olga Castaño, Salma Sanjaq	<i>Promenade (Fragment de la Obra "Quadres d'una Exposició")</i>	Mussorsky
Anna Calbó	<i>El Gegant del Pi</i>	Tradicional
Honar Pérez, Max Castro, Sergi Pérez	<i>Rigaudon</i>	Purcell
Sira Martín	<i>Harry Potter</i>	John Williams
Uma Aranda	<i>Star Wars</i>	John Williams
Clàudia Alós, Maya García, Neus Pons	<i>Polka.com</i>	André Walgmeln
Hugo Pachón	<i>Indiana Jones</i>	John Williams
Aleix Barrios	<i>Alabama Dream, Ragtime Cake-Walk</i>	Gerard Bernard
Bernat Vivancos	<i>Dance Monkey</i>	Tones and I
Max Munné	<i>Le Desespoir du Mosquetaire</i>	Claude H. Joubert
Aranxa Alonso, Ferran Bardají, Roc Badia	<i>Medieval Festival</i>	John O'Reilly
Marta López, Nil Soto	<i>Fiveside 9</i>	Tradicional
Dídac Llorca	<i>For The Damaged Goods</i>	Blonde Redhead
Àlex Corbal, Àlex Fernández, Anna Palos, Berta Fria, Jordi Alegre, Martí Bordes, Olga Castaño, Salma Sanjaq	<i>Zelda Medley</i>	Charles Stanley

CONCERTS D'AULA DE TROMPA

Dijous 6 de Febrer de 2020 19H

AUDITORI EMMSA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Victor Giménez	<i>Himne de joia</i> <i>Quan les oques van al camp</i>	L.van Beethoven Popular
Orloli Basullas	<i>La sorpresa</i> <i>La maurique</i>	J.Haydn T.Susato
Orloli González	<i>Star Wars</i> <i>Hedwig's Theme</i>	J.Williams J.Williams
Laura Giménez	<i>Rondeau</i> <i>Can you feel the love tonight</i>	J.Mouret E.John
Leo Guaita	<i>Canzonetta</i> <i>Mississipi Souvenir</i>	G.Pergolesi A.Ghidoni
Caterina Juncosa	<i>Espanyoleta</i> <i>The Hunt</i>	Sanz-Zamacois J.Ployhar
Andreu Rigau i David Altaró	<i>Concert en DoM - 1r moviment</i>	M.Corràlle
Pol Calvo	<i>Romance</i>	C.Saini-Saens

CONCERTS D'AULA VIOLÍ
 Dijous 6 de Febrer de 2020 20H
 AUDITORI



Àngel Navero	Folia	A. Corelli
Raul Stefanescu	Santa Nit	pop. catalana
Oriol Sala	Sonatina, Allegro	F. Schubert
Nària de Toro	Never ending story	G. Moroder
Arnau Artza	Concertino húngarès	O. Rieding
Judith Garrone	Duet op.8	J.I. Pleyel
Leonardo Granda	Misèl	J.S. Bach
Carla Luna	The Song of Sleet	pop. irlandesa
Ernesto Martínez	Lullaby	F. Bloch
Marta Portales	Quan les oques van al camp	pop. catalana
Bernat Muñoz	Ara ve Nadal	pop. catalana
Ingrid Valmorisco	Jingle Bell Rock	J. Beal
Lea Battori	Estrellita	popular
Lola Marquez	Una casita para tres	J. van Elst
Belén Domingo	La despedida del can-can	J. van Elst
Maria Artero	El esmoleó	J. Alfarràs

CONCERTS D'AULA DE TUBA

Dijous 8 de Febrer de 2020 18H

SISENA PLANTA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Mario Alquézar	Baluarts El gorla	Tubaando
Jon Carrión	El tren Quan les oques van al camp	Tubaando Popular
Laura Rulz	Carolina band SePorta	J. Williams C. Cebello
Pep del hoyo	Overture Blue tulip	Fons van Gorp Fons van Gorp
Alba Perpinya	Ice skating City garden	Rik Ellings Rik Ellings
Carlota Gil	Up on a housetop Mack the Knife	Jazz Standard
Josap Pané	City walk Black orpheus	Rik Ellings Louis Bonfi
Paula González	Santa claus is coming to town El noi de la mare	Coots/Gillespie Popular
Vera Pons	Wizard wheezes Double trouble	J. Williams J. Williams
Alvaro Buendía	Bordogni n.3 Jig	M. Bordogni Jos van den Durgen
Adria Ricarte	Bordogni n.4 Tap dancer	M. Bordogni Jos van den Durgen

CONCERTS D'AULA DE GUITARRA

Dijous 6 de Febrer de 2020 19H

SISENA PLANTA

Concert

NOM ALUMNE	OBRA I/O MOVIMENTS	COMPOSITOR
Róc Serrat Benjamin Kiss	<i>Swing en la</i>	J M Mourat
Juno de Carreras	<i>Lord of the dance</i>	Popular anglesa
Didac Garganté	<i>Frère Jacques</i>	Popular catalana
Alba Escalada Jan Querol Emma Pons	<i>La polca de l'Ours</i>	Popular

Joaquim Alejo Neurohr	<i>Katie's Waltz</i>	Joggers
Pilar Martín	<i>Supercalifragi</i>	Mary Poppins
Clara Vega	<i>Patrick's Fleet</i>	Joggers
Anna Vivancos	<i>Water Music Playing on the al'banjo</i>	Haendel Trad.
Gerard Villascusa	<i>Prelude from Te Deum</i>	Charpentier
Oriol Espejo	<i>I Dreams</i>	El Senyor dels Anells
Esdra Sánchez	<i>Hungarian Rondo</i>	Haydn
Clara Mañes	<i>Concert No.2, 3r. mov.</i>	Seitz
Poi Martínez	<i>Suite No.2 Prelude</i>	Bach
Marina Hidalgo	<i>Gigue</i>	Vercini
Andrea Maestro	<i>Suite No.3, Giga</i>	Bach
Laura Martín	<i>Sonata No.3 Viola da Gariba</i>	Bach
Abel Panero	<i>Sonata No.3 Op. V</i>	Vivaldi
Gissel la Palma	<i>Concert per a dos violes, 1r. mov.</i>	Telemann

Lucia Pérez	<i>Flash El Rescat</i>	J. Alfaràs
Joel Gómez	<i>In Dreams</i>	H. Shore
Guido Granda	<i>Czech Folk Song</i> <i>Estud 22 op. 101</i>	A.W. Benoy S. Lee
Biel Martin	<i>Bourrée</i>	G.F. Handel
Daniela Albiol	<i>Kimariyo</i> <i>Caresse sur l'océan</i>	J. Alfaràs Bruno Coulais
Pol Boncompte	<i>Adagio de la Sonata en mi</i>	B. Marcello
Isaac Romero	<i>Allegro del Concert en Re</i>	J.B. Bréval
Àlex Martínez	<i>Tema i tres variacions de Les Variacions Concertans Op. 17</i>	F. Mendelssohn

CONCERTS D'AULA DE FAGOT

Divendres 7 de Febrer de 2020 18H

Aula Gran SISENA PLANTA

Concert

Sol Piñero	Mixed Melody	Tradicional
Aran Bosque	Old Joe Clerk	Tradicional americana
Valentina Albiol	Au clair de la lune	Tradicional francesa
Bruno Maldonado	Good King Wenceslas	Tradicional
Sol Piñero	Andantino	G. Lyons
Aran Bosque	Nutty Flavour	G. Lyons
Valentina Albiol	The Cool Camel	G. Lyons
Bruno Maldonado	Kim's Ballad	S. Watts
Mireia Fernández	Andante	J. Weissenborn
Biel Serrat	Acapulco Bay	Tradicional
Aniol Arbós	Lightly Row	Tradicional americana
Judit Buqué	Les noces of Figaro	W. A. Mozart
Marina Jiménez	Little Suite (5è / 6è mov.)	R. Boyce
Mireia Fernández	Play of light	S. Watts
Biel Serrat	Sea Sparkle	S. Watts
Aniol Arbós	Mourning in Moscow	S. Watts
Judit Buqué	Ten Toe Tapper	S. Watts
Marina Jiménez	Baby Elephant Walk	H. Mancini



Ajuntament
de Barcelona

Escola Municipal de Música Sant Andreu
Mestre Pich Santasusana
Sagadors 2
08030 Barcelona
Telèfon: 33 346 10 94
emmsantandreu@barcelo.cat
www.emmsantandreu.cat

Concert

"JOVES INSTRUMENTISTES"

Dimecres 11 de març de 2020 a les 19:30h
a l'aula gran de la 6a planta

Tian Ci, guitarra	<i>Jasmine</i>	M. Linnemann
Èlia Molins, guitarra	<i>Estudi 5 op. 60</i>	F. Ser
	<i>Cyclamen</i>	N. Ledencq
Max Munné, trompeta	<i>May Way</i>	H.L. Clarke
Àlex Corbal, trompeta	<i>Concertino</i>	G. Terelli
Joan Tarrats, trombó	<i>Sonata núm. 1 en Fa M</i> <i>Largo, Allegro, Largo, Presto</i>	B. Marcelo
Joan Badia, trombó	<i>Cherale</i>	J.S. Bach
	<i>Paris Angelica</i>	C. Franck
Biel Verdaguier, piano	<i>Faded</i>	Yiruma
	<i>Eccelsiaste</i>	L. van Beethoven
	<i>Mazurka</i>	D. Agay
Eudald Clarella, piano	<i>Sonatina</i>	M. Clementi
	<i>Estudi en sol menor</i>	C. Czerny
	<i>Preludi en do menor</i>	J.S. Bach

Pianista acompanyant: Anna Serret

14.4 Annex 4.Oferta Musical de l'EMMSA

Oferta Musical de l'EMMSA SETEMBRE - DESEMBRE 2019

ESCOLA
MUNICIPAL
MÚSICA
SANT ANDREU
Mestre Pich Santasusana

Tenim el plaer de convidar-vos a tota la programació musical de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu Mestre Pich Santasusana programada des d' ara fins a finals d'any.

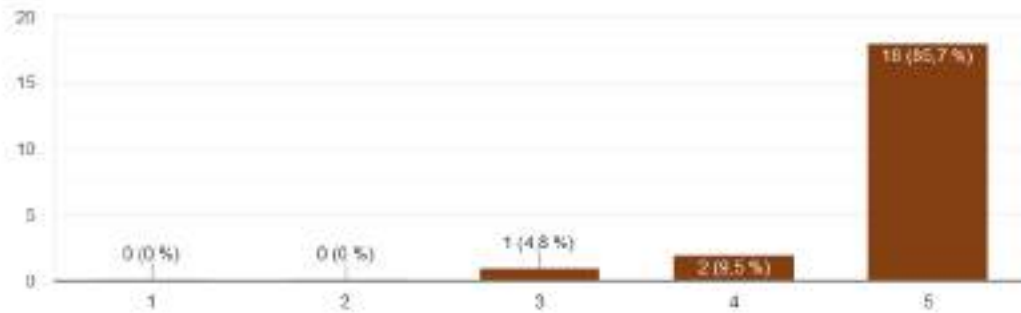
Ens faria molta il·lusió que poguéssiu acompanyar-nos i gaudir amb el treball dels nostres alumnes en tots aquests concerts oberts a la ciutadania.

<p>Concert Ensembles Percussió</p> <ul style="list-style-type: none">• 16/12/2019• 17:30h• Auditori EMMSA * Carrer dels Segadors 2, Barcelona 	<p>Corals minis i petits - Marsul - Always - Petrushka</p> <ul style="list-style-type: none">• 16/12/2019• 18:30h• Auditori EMMSA * Carrer dels Segadors 2, Barcelona 
<p>Trio Musicalis - Quartet de Saxos</p> <ul style="list-style-type: none">• 16/12/2019• 20:00h• Auditori EMMSA * Carrer dels Segadors 2, Barcelona 	<p>Concert Solidari Pro-Marató * Simbiosi - Metamorfosi - Cor Helena</p> <ul style="list-style-type: none">• 16/12/2019• 19:30h• CC Bon Pastor * Plaça de Robert Gerhard 3, Barcelona 
<p>Quartet de Corda - Gershwin</p> <ul style="list-style-type: none">• 17/12/2019• 18:00h• Auditori EMMSA * Carrer dels Segadors 2, Barcelona 	<p>Ensemble Clarinets</p> <ul style="list-style-type: none">• 17/12/2019• 19:00h• Auditori EMMSA * Carrer dels Segadors 2, Barcelona 
<p>Txàrathe - Scherzo</p> <ul style="list-style-type: none">• 17/12/2019• 20:00h• Auditori EMMSA * Carrer dels Segadors 2, Barcelona 	<p>Combos</p> <ul style="list-style-type: none">• 17/12/2019• 18:00h• Nau Bostik * Carrer Ferran Turmé 11, Barcelona 

14.5 Annex5 Enquesta docent anual

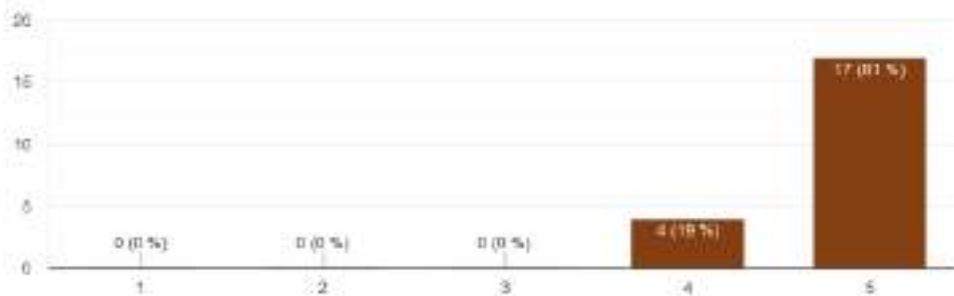
Sents que el teu treball està prou reconegut dins el centre?

21 respuestas



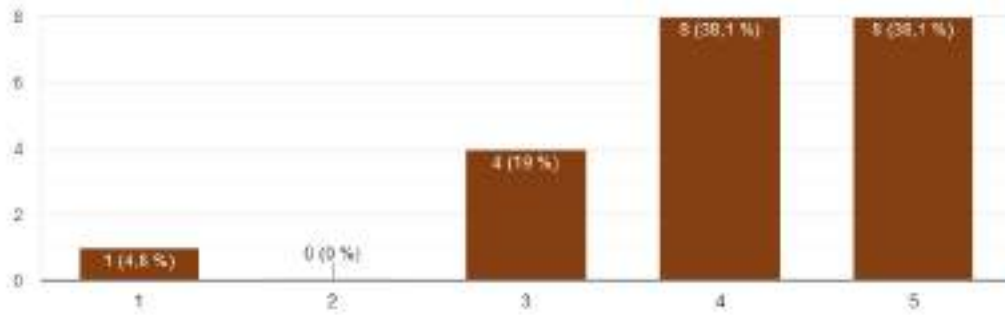
Creus que la teva implicació, participació en les activitats de l'escola, autonomia en la gestió (programes, claustres, horaris, tutories, informes,...) és l'adequada?

21 respuestas



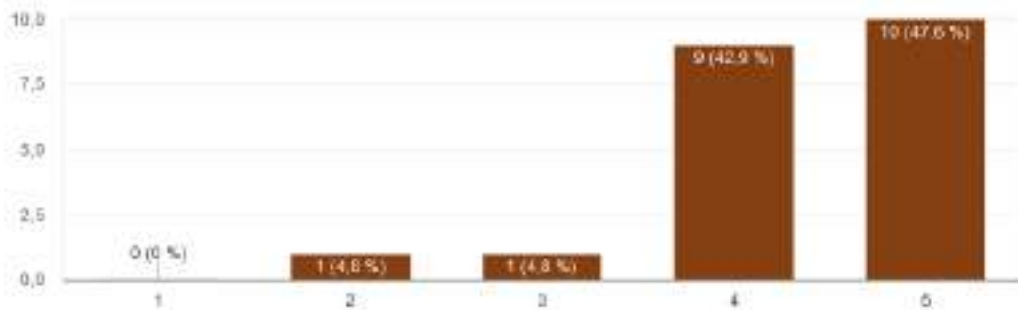
Creus que tens la suficient disponibilitat de material i recursos?

21 respuestas



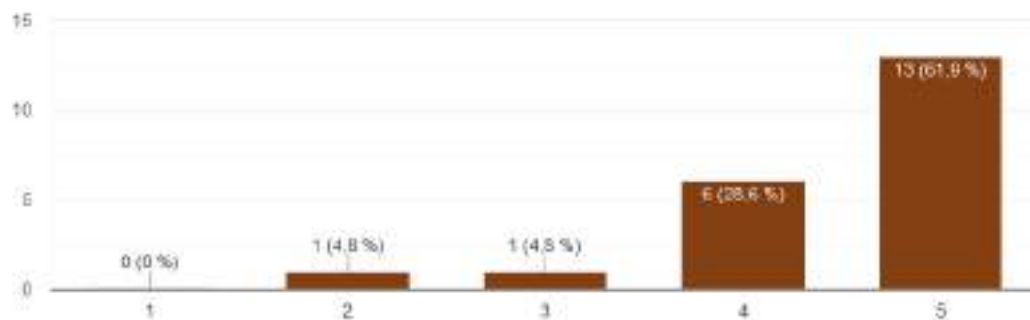
Indica quin grau tens, segons la teva opinió, del coneixement i funcionament del centre

21 respuestas



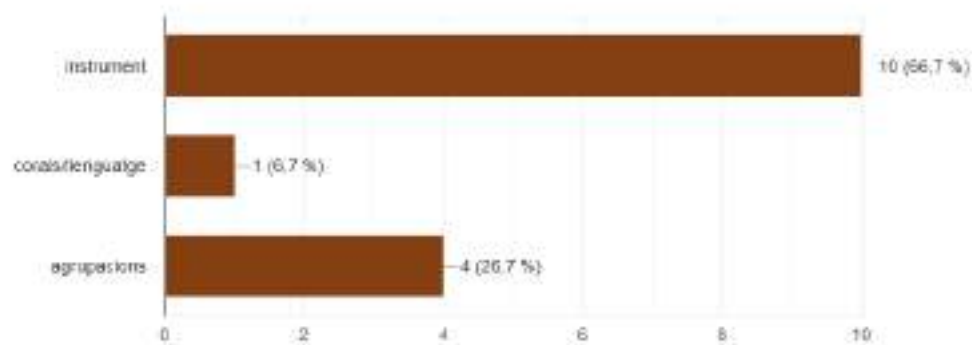
Trobes adequats l'eficàcia i interès de les reunions?

21 respuestas



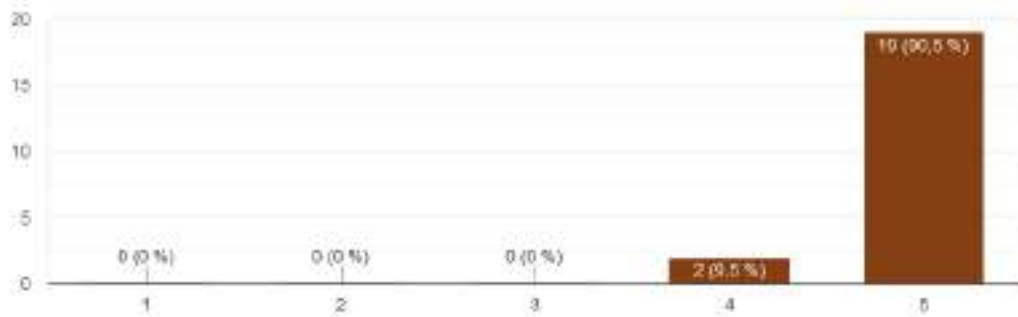
Si vols, indica en quin departament estàs adscrit?

15 respuestas



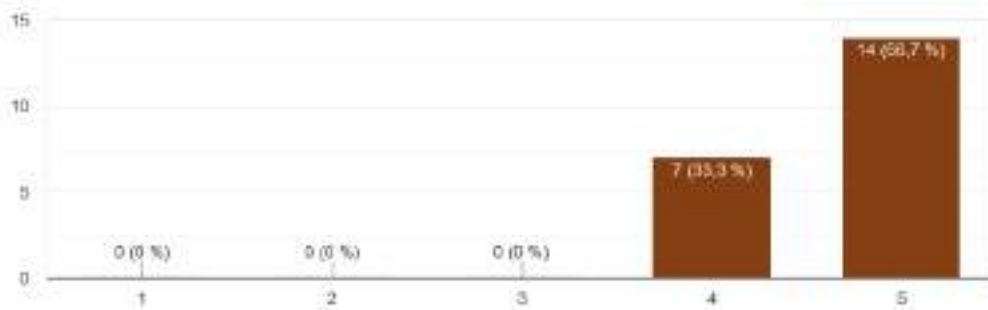
Valora la teva relació professional amb l'equip directiu del centre

21 respuestas



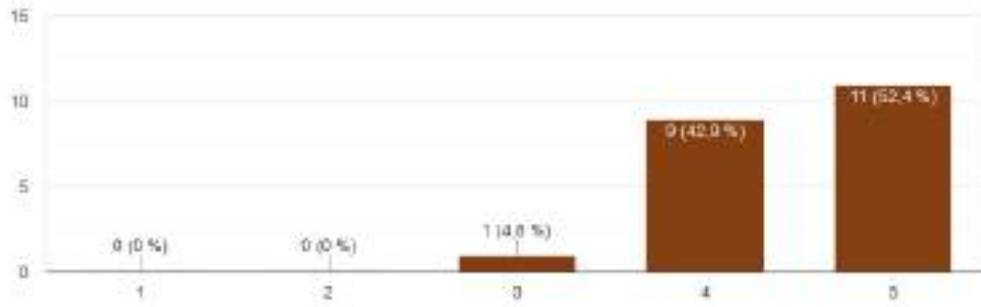
Valora la teva relació amb la resta de companys docents

21 respuestas



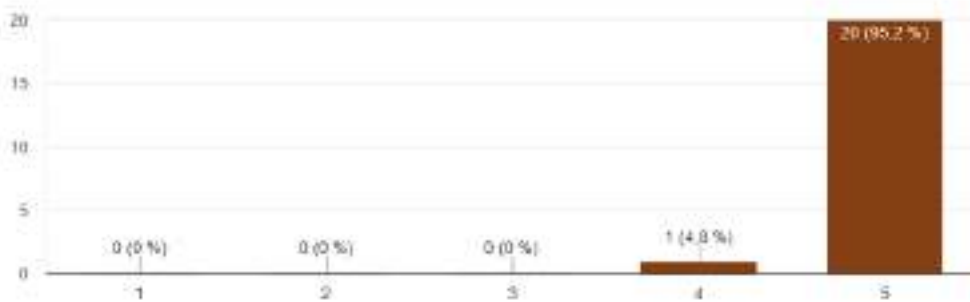
Valora la teva relació amb la resta de companys no docents.

21 respuestas



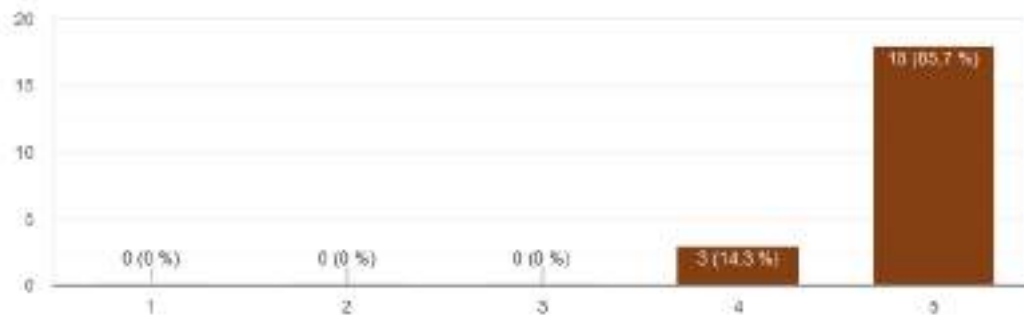
Consideres correcta l'atenció rebuda davant situacions personals?

21 respuestas



Quin és el teu grau d'identificació amb el centre?

21 respuestas



De cara a les propostes de formació indica sis plau, quin consideres el millor moment per fer-la

21 respuestas

