



**Ajuntament
de Barcelona**

Escola municipal de música
Sant Andreu Mestre Pich Santasusana

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL CURS 2019-2020

**ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA SANT
ANDREU MESTRE PICH SANTASUSANA**

Barcelona

Codi de centre: 08055269

Índex de continguts

1	OBJECTIUS DEL CURS 2019-2020	4
1.1	De millora de resultat acadèmic. Aula Virtual.	4
1.1.1	Famílies:	4
1.1.2	Professorat:	4
1.1.3	Alumnat:	5
1.2	De cohesió de comunitat educativa. Coneixement de l' escola	5
1.2.1	Coneixement intern.	5
1.2.2	Coneixement extern	5
1.3	D'organització. Revisar normativa en els concerts d'instrumentistes.	6
2	PROJECTES ESPECÍFICS AMB L' ALUMNAT 2019-2020	7
2.1.1	Projecte ORQUESTRA DE CORDA	7
2.1.2	Projecte SIMFÒNICA	8
2.1.3	Projecte ENSEMBLE CLARINETS PRO	9
2.1.4	Projecte SIMBIOSI	10
2.1.5	Projecte CAMBRES	11
2.1.6	Projecte BENTOCATS	12
2.1.7	Projecte NOUSVENTS	13
2.1.8	Projecte CORAL BACK BEATS	14
2.1.9	Projecte CORHELENA	15
3	PROPOSTES DE BONES PRÀCTIQUES PER A L' AJUNTAMENT DE BARCELONA	16
3.1	Taula per compartir	16
4	PROPOSTES AMB CENTRES EDUCATIUS DEL DISTRICTE	17
4.1	La nostra Orquestra de paper	17
4.2	Música a BRESSOL	21
5	PROPOSTES DE DIFUSIÓ DE L' ACCÉS A L'ESCOLA	25
5.1	Jornada portes obertes	25
6	PROPOSTES PER CREAR I MILLORAR L'HÀBIT D' ESCOLTA DE LA MÚSICA EN VIU DE L' ALUMNAT I LES FAMÍLIES	26
6.1	CONCERTS A L'AUDITORI	26
6.2	CONCURS MARIA CANALS	27
7	CONCERTS I ACTIVITATS PREVISTES AGRUPADES SEGONS L' OBJECTIU QUE PERSEGUEIXEN	28
7.1	Educació en valor: solidaritat	28
7.2	Obertura de l'escola i retorn a la ciutadania. Col·laboracions en el districte de sant Andreu. Actuacions organitzades pel Districte	29
7.3	Festes majors, mercats i centres cívics. Vinculació i espais municipals	30
7.4	Socialització de la Música. Inclusió Social. Interacció amb l'Escola de Primària i Secundària	30
7.5	Arts Interdisciplinàries	31
7.6	Fem Xarxa. Col·laboracions entre Escoles de l'IMEB	32
7.7	Intercanvis amb altres escoles de música	32
7.8	Col·laboracions en altres activitats de l' Ajuntament de Barcelona	34
7.9	Fem Escola / Activitats d'Escola organitzades per l'EMMSA	36
8	Resolució d'aprovació de la Programació General Anual	39
	ANNEXES PGA 2019- 2020	40
9	ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ DE L'ESCOLA	41
9.1	Òrgans de govern	41
9.1.1	Equip directiu	41
9.1.2	Equip coordinació pedagògica	41

9.2	Consell Escolar	42
9.2.1	Renovació parcial del Consell Escolar.....	42
9.3	Claustre de professorat.....	43
9.3.1	Departaments.....	48
10	HORARIS	49
10.1	Horari del centre.....	49
10.2	Horari atenció famílies	49
10.3	Horari de les classes col·lectives	50
10.3.1	Horaris de Llenguatge Musical , Corals i Tallers 4 A 18 ANYS	50
10.3.2	Horaris d' Agrupacions.....	51
10.4	Tallers.....	56
11	CALENDARIS	56
11.1	Reunions amb les famílies.....	56
11.2	ENTREVISTES amb les famílies: Seguiment i avaluació final.....	57
11.3	Calendari d' avaluació de l' alumnat de l'escola	57
11.4	Calendari reunió per traspàs de curs	58
11.5	Calendari escolar del curs 2019-2020	59
11.5.1	Calendari Alumnat.....	60
11.5.2	Calendari del professorat	61
12	TAULES I ESTADÍSTICA D' ALUMNAT	62
12.1	Alumnat per programes.....	62
12.2	Alumnat per instruments	64
12.3	Alumnat per agrupacions instrumentals	66
12.3.1	Agrupacions grans amb assajos parcials.....	66
12.3.2	Agrupacions grans sense assajos parcials.....	66
12.3.3	Agrupacions Mitjanes.....	67
12.3.4	Agrupacions petites	67
12.4	Alumnat per conjunts vocals.....	68
12.5	Alumnat per grups de Llenguatge musical i Música i moviment.....	68
12.6	Alumnat per Tallers	69
13	Aulari 2019-2020	70
14	Guàrdies Curs 2019-2020	71
15	Horari de grup d'alumnes:	72
16	Horaris Professorat	73
17	<i>Intercanvi Agrupacions grans</i>	74

1 OBJECTIUS DEL CURS 2019-2020

1.1 De millora de resultat acadèmic. Aula Virtual.

	Accions	Indicadors / registres d'avaluació
Aula Virtual	Adaptar Aula Virtual quant a continguts, a diferents nivells de grups per a la seva implantació en tots els nivells	Augment de grups que l'utilitzen
	Responsable: Departament llenguatge i corals	
	Temporalització: Tot el curs	
	Seguir impulsant la posada en marxa de l'Aula VIRTUAL DE MÚSICA a tot l'alumnat, fer-la accessible a la resta del Claustre i implicar al màxim a les famílies i alumnes en els seus recursos, en contínua actualització i millora.	Valoració de l'increment de coneixement de l'eina. Qüestionari.
	Responsable: Departament llenguatge i corals	
	Temporalització: Tot el curs	
	<p>1.1.1 Famílies:</p> <p>Difondre entre les famílies com treballem a les classes i com, des de casa, poden ajudar al fet que els seus fills i filles tinguin un accés senzill i clarificador davant tots els recursos que pot donar aquesta aula.</p> <p>Mostrar a les famílies com, des de casa, poden seguir els progressos dels seus fills en el dia a dia i a final de cada unitat, tenint accés a les activitats proposades com a deures setmanals i a que, a portar el control dels deures i els seus avanços dins la metodologia de l'aula virtual.</p> <p>Programar i portar a terme activitats obertes a les famílies, durant el mes d'octubre (setmana d'aula oberta virtual) i en el segon quadrimestre, per mostrar els progressos que estan fent per aconseguir que "escola i famílies" anem en una mateixa direcció, per aconseguir que aquesta nova metodologia sigui quelcom positiu en l'aprenentatge del llenguatge musical i el que això comporta de millora en la classe d'instrument i agrupacions.</p>	<p>Avaluació dels progressos en aquesta direcció a les aules obertes del segon quadrimestre.</p> <p>Valoració a final de curs de l'ús i coneixement de l'eina per part de les famílies. Qüestionari.</p>
	Responsable: Departament llenguatge i corals	
	Temporalització: Tot el curs	
	<p>1.1.2 Professorat:</p> <p>Programar i portar a terme sessions informatives amb el professorat dels diferents instruments i agrupacions per tal que vegin com treballant i quines propostes els podem ser útils també a les seves aules. Aquest objectiu pretén que alhora es generi un debat pedagògic entre el professorat de les diferents assignatures i matèries, en benefici d'una millora continuada dels objectius de la nostra escola.</p>	Valoració a final de curs de l'ús i coneixement de l'eina per part del professorat. Qüestionari.
Responsable: Departament llenguatge i corals		
Temporalització: Tot el curs		

<p>1.1.3 Alumnat: Ajudar a l'alumnat en la seva autonomia en el llenguatge musical, resolent els dubtes que genera una nova tecnologia en constant desenvolupament i millora continuada, que cada curs va obrint nous recursos i activitats que cal oferir i explicar bé perquè se'n faci un bon ús.</p> <p>Fer que l'alumnat tingui clar des de casa quins són els exercicis i activitats que millor l'ajudaran a resoldre allò que els cal per tenir un bon aprenentatge del llenguatge musical.</p>	<p>Registre de la disminució de dubtes sobre l'eina per part de l'alumnat</p>
<p>Responsable: Departament llenguatge i corals</p> <p>Temporalització: Tot el curs</p>	

1.2 De cohesió de comunitat educativa. Coneixement de l'escola

Objectiu	Accions	Indicadors / registres d'avaluació
Coneixement de l'escola	<p>1.2.1 Coneixement intern Explicitar entre tota la comunitat educativa tots i cadascun dels projectes específics que es duen a terme tant en cadascuna de les reunions com al taulell i plana web</p>	<p>Qüestionari al final de curs</p>
	<p>Responsable: Directora</p> <p>Temporalització: Cada reunió de professors</p>	
	<p>Buscar una eina de calendari Gwido per les nostres activitats</p>	<p>Utilitat de l'eina</p>
	<p>Responsable: Cap d'estudis</p> <p>Temporalització: Novembre 2019</p>	
	<p>Impulsar la proposta Taula per compartir (vegeu detall en plana 23 del document)</p>	<p>Valoració de la proposta a gener</p>
	<p>Responsable: Directora</p> <p>Temporalització: Novembre 2019</p>	
	<p>1.2.2 Coneixement extern Encarregar i supervisar el relat audiovisual del centre en coordinació amb una escola de cinema</p>	<p>Relat audiovisual</p>
	<p>Responsable: Directora</p> <p>Temporalització: Inici a Setembre i desenvolupament en tot el curs</p>	
	<p>Realització del relat en format vídeo i organitzar el contingut audiovisual</p>	<p>Relat realitzat</p>
	<p>Responsable: Departament d'agrupacions</p> <p>Temporalització: Tot el curs</p>	

1.3 D'organització. Revisar normativa en els concerts d'instrumentistes.

Objectiu	Accions	Indicadors / registres d'avaluació
Concerts instrument	Revisar la normativa de Concerts d'instrumentistes i Joves Instrumentistes i proposar el canvi de les normes que no s'adeqüin a la nostra realitat	Nombre de modificacions dutes a terme
	Responsable: Departament Instrument.	
	Temporalització: Al llarg del primer quadrimestre	
	Fer arribar a tota la comunitat educativa la nova normativa per a aquestes activitats.	Taula amb activitats que es posaran en pràctica
	Responsable: Departament Instrument.	
	Temporalització: gener 2020	
	Posar en pràctica les normes actualitzades	Nombre de rutines trencades
	Responsable: Departament Instrument.	
	Temporalització: Concerts de febrer.	
	Valorar la quantitat de millores aportades	Nombre amb valoració numèrica del benefici que suposa
Responsable: Departament Instrument.		
Temporalització: Març -abril		

2 PROJECTES ESPECÍFICS AMB L' ALUMNAT 2019-2020

2.1.1 Projecte ORQUESTRA DE CORDA

Descripció i Motivació:
<p>El projecte de l'orquestra de corda consisteix a realitzar dues sortides extraordinàries amb l' agrupació durant el curs.</p> <p>Les dues sortides seran la participació en el DALTABAIX de Sant Boi, la qual no comporta despesa econòmica per l'escola, i un Intercanvi amb una altra escola municipal de Catalunya a determinar a hores d'ara que tindrà la despesa de l'autocar.</p> <p>També s'ha de preveure la tornada de les escoles municipals de Blanes i Palafolls amb la despesa del berenar que se'ls hi oferirà tal com ens van fer a nosaltres.</p> <p>Des del punt pedagògic, hem vist que la realització d'aquestes activitats fa que la motivació de l'alumnat incrementi i millora el seu rendiment. Per tant creiem molt convenient, dins del possible, seguir organitzant aquestes sortides per l'educació dels nostres alumnes.</p>
Objectius:
<ul style="list-style-type: none">• Participar en el DALTABAIX de Sant Boi.• Realitzar un Intercanvi amb una altra escola municipal de música.
Dates:
Les dates específiques de cada activitat encara no se saben en el moment d' escriure la PGA
Responsable:
Joan Ignasi Ferrer
PRESSUPOST:
500€ TOTAL
Alumnat implicat:
Membres de l'Orquestra de Corda

2.1.2 Projecte SIMFÒNICA

Descripció i Motivació:
Fer un treball per separat d'un mateix repertori les dues escoles de diferents disciplines artístiques, per després fer una posada en comú en un concert.
Objectius:
<ul style="list-style-type: none">• Compartir experiències de diversos àmbits i estils artístics.• Treballar un repertori i una posada en escena en comú• Preparar un concert.• Ajudar en la seva autonomia musical
Dates:
Assajos a determinar i concert durant la setmana de concerts d'agrupacions de l'Escola, a la Sala Bota de la Fabra & Coats.
Responsable:
Sílvia Vila
PRESSUPOST:
300€ de transport instruments
Alumnat implicat:
Alumnes Orquestra Simfònica EMMSA i alumnes d'una altra escola a determinar en el moment de redacció de la PGA

2.1.3 Projecte ENSEMBLE CLARINETS PRO

Descripció i Motivació:
Crear un Ensemble amb tots els alumnes de l'aula de clarinet, experimentar noves sonoritats basades en un repertori més significatiu i proper a l'alumnat per a realitzar un concert extraordinari.
Objectius:
<ul style="list-style-type: none">• Tocar tots junts (alumnes de 8 a 20 anys o més)• Intentar tocar i cantar tots junts amb una base rítmica• Preparar, arranjar i adequar un repertori específic que sigui apte per a tots els alumnes• Incloure Clarinet solista, Veu, Piano, Base...
Dates:
Preparació del material des de l' inici de curs .Quatre assaigs conjunts i concert cap a final de curs. Dates a determinar. Possibilitat de participar en el Simfònic
Responsable:
Jordi Gallart
PRESSUPOST:
Cap despesa prevista
Alumnat implicat:
Tot l'alumnat de l'aula de clarinet que hi vulgui participar

2.1.4 Projecte SIMBIOSI

Descripció i Motivació:
Després de l'experiència amb els ballarins de claqué volem fer un projecte amb teatre musical, on els nostres alumnes més enllà de tocar poguessin fer un tastet del què és el món escènic. Amb temes de Frank Sinatra i Charles Chaplin farem una petita història creant un fil conductor que enllaçarà cada cançó . Les cançons seran tocades pel conjunt Simbiosi de Sant Andreu i cantades per quartet, trio duo o solistes de veu de l'Escola Eòlia en un concert extraordinari.
Objectius:
Que el conjunt Simbiosi treballi al costat d'alumnes d'altres disciplines artístiques per crear un petit Concert/espectacle.
Dates:
Per a nosaltres el projecte té una durada del curs sencer, ja que hi treballem durant tot el curs per muntar el repertori. Proposem de fer un concert, un a finals d'abril entre el 24 i 29 a Fabra i Coats i un segon concert a decidir en cas que l'escola Eòlia disposi de teatre .
Responsable:
Francesc Ballart i Eulàlia valls
PRESSUPOST:
100€ transport i llums
Alumnat implicat:
Alumnes Simbiosi

2.1.5 Projecte CAMBRES

Descripció:
Organitzar i realitzar concerts extraordinaris fora del centre amb els grups de cambra
Objectius:
Motivar i engrescar l'alumnat, en fer concerts fora del que és habitual i per a públics diferents. Fer que l'alumnat sigui conscient que es pot trobar amb situacions que no són les habituals i ajudar-lo a aprendre a reaccionar. Disposar de més concerts (a més dels programats des de l'EMMSA) durant el curs per mostrar el treball col·lectiu. Fer que els alumnes en gaudeixin des del punt de vista personal, en participar com a grup d'una experiència tan enriquidora. Apropar la música a diferents indrets de la ciutat
Dates:
Tot el curs
Responsable:
Montse Jorba
Alumnat implicat :
Alumnes de l'EMMSA

2.1.6 Projecte BENTOCATS

Descripció i Motivació:
<p>El principal motiu del projecte que es presenta per als Bentocats es pot resumir amb el concepte de re-estimular la implicació i la funció pedagògica dels Bentocats.</p> <p>En aquest sentit el projecte que es presenta vol obrir vies de millora en tres direccions:</p> <p>El material: renovació del repertori especialment motivador i enriquidor pedagògicament.</p> <p>El tractament pedagògic d'aquest material: fer-los entendre i reforçar la funció de cada secció segons l'obra que s'interpreta entenent-ne l'estructura formal, els diàlegs implícits, l'equilibri sonor i la textura i dinàmiques segons la funció musical en cada moment, per citar-ne alguns.</p> <p>La interacció entre el professorat implicat en la preparació del repertori i posteriorment amb els músics de la JOS i/o amb els alumnes de secundària en el Tot Dansa en el treball conjunt i els concerts.</p>
Objectius:
<ul style="list-style-type: none">• Preparar un concert d'intercanvi amb l'Orquestra de la Selva amb un repertori d'interès per als alumnes i per al públic. Aquest projecte d'intercanvi també es pot substituir, o bé, s'hi pot afegir, la participació al Tot Dansa. En el moment de tancar aquest projecte ambdues possibilitats es troben sobre la taula.• Treballar conjuntament en una comprensió del detall formal i funcional del repertori i un seguiment de l'alumnat.• Interaccionar, compartir i conviure amb els músics de la JOS durant una jornada. Pel que fa al Tot Dansa, aquesta interacció es fa extensiva a diverses sessions d'assajos.
Dates:
<p>La implementació del projecte entre l'alumnat i la interacció entre l'equip docent a partir de la primera classe de Bentocats.</p> <p>La comunicació a les famílies dels alumnes de Bentocats del projecte es farà un cop iniciat el curs.</p> <p>Tant un concert com l'altre es preveuen dins el segon quadrimestre.</p>
Responsable:
Joan Vayreda
PRESSUPOST:
<p>Cal preveure un transport d'instruments i el moviment de tota la banda a algun poble del circuit de concerts de la JOS, el cost del qual s'aproximaria a uns 500€. Aquest pressupost correspon al concert amb la JOS. En el cas que es fessin els dos (JOS i Tot Dansa) caldria saber si la despesa del transport d'instruments al Mercat de les Flors o locals d'assaig va a càrrec de l'Escola.</p>
Alumnat implicat:
Alumnes de Bentocats

2.1.7 Projecte NOUSVENTS

Descripció:
Participar en una Cercavila jornada Portes Obertes Compartir Concerts-Intercanvis (Possibilitats: Daltabaix de Sant Boi, Sant Feliu de Llobregat, Blanes o Montgat) Transport amb pares.
Objectius:
Aprofitar els seus gustos musicals per poder tocar coses on se sentin més partícips (el software musical SmartMusic i Musescore ens ho permet, i amb els nostres arranjaments entrem dins una biblioteca en línia on podem fer-ne més) Ajudar en la seva autonomia musical. Amb els Nousvents ja tenim una bona plantilla de banda ben feta. Volem que els alumnes nous coneguin els nous instruments que formen part. Però tot i que entren alumnes nous ja hem preparat un repertori que creiem que pot anar bé per seguir fent les desfilades. Ja vam començar el curs passat, però aquest any intentarem anar junts amb els peus portant el compàs. Millorar la comprensió dels compassos i la seva lectura, fins a entendre un 6/8 i tocar-lo.
Dates:
Organització quasi a l' inici de curs. Intercanvi passat Nadal. Durant el curs anem demanant els gustos musicals, el primer repertori el donem nosaltres per l'entrada d'alumnes nous i després ens adaptarem. El repertori primer serà basat en Nadales, però ja intentarem demanar temes per incorporar per a després de Nadal.
Responsable:
Toni Gallart
Alumnat implicat:
Alumnes Nousvents

2.1.8 Projecte CORAL BACK BEATS

Descripció i Motivació:

Participació del Cor Back Beats al **Festival Europa Cantat Junior 2020**. Aquesta vegada es fa a Vilnius (Lituània).

És un festival centrat en corals infantils i cors de joves, amb cantants de menys de 18 anys, que ofereix tallers, concerts, cançons obertes i activitats no corals amb un calendari adaptat a aquest grup d'edat.

Objectius:

- Participar al Festival Europa Cantat Junior.
- Treballar amb directors/es d'arreu del món i de reconegut prestigi.
- Participar en els tallers, concerts, cançons obertes i activitats no corals amb un calendari adaptat a aquest grup d'edat.
- Aprendre a compartir a través de la música i com a idioma principal.
- Relacionar-se amb joves d'arreu d'Europa que desenvolupen la mateixa tasca.

La proposta es fa des de l'experiència d'haver-hi participat en altres ocasions amb altres cors i des del convenciment que és la millor experiència que pot viure un cor d'aquesta edat, tant des de l'aspecte musical, el social, el de relació, i el pòsit que en queda per a tota la vida d'una experiència com aquesta.

Dates:

El Festival es realitza del **5 al 13 d'agost del 2020**. Les inscripcions al festival cal fer-les abans del **31 de gener**.

Responsable:

Ma. Mercè Viña

PRESSUPOST:

500 € per cantaire aproximadament. (taxes festival, allotjament i viatge) i 500€ per professors (necessaris un o dos segons ràtio d'alumnat participant)

Alumnat implicat:

Cor Back Beats

2.1.9 Projecte CORHELENA

Descripció i Motivació:

Participació del Cor Helena en un Intercanvi coral

Objectius:

- Participar en un Intercanvi coral.
- Treballar amb un altre cor i director.
- Participar de les activitats programades per l'intercanvi.
- Aprendre d'altres tipus de repertori que el treballat habitualment.
- Relacionar-se amb d'altres cantaires i viure l'experiència d'aprendre altres maneres de fer.

Dates:

A concretar durant el curs. Tant l'anada del cor com la tornada de l'altre coral.

Responsable:

Ma. Mercè Viña

PRESSUPOST:

200 € TOTAL

Alumnat implicat:

Cor Helena

3 PROPOSTES DE BONES PRÀCTIQUES PER A L' AJUNTAMENT DE BARCELONA

3.1 Taula per compartir.

Descripció i Motivació:
<p>El projecte “taula per compartir” neix amb la voluntat de generar un espai tranquil de diàleg i d'intercanvi entre professors/es del centre per poder compartir experiències, idees, tècniques i recursos que hem anat adquirint i acumulant com a professors de música al llarg dels anys, i que ens poden servir per enriquir encara més la nostra tasca com a docents.</p> <p>La idea del projecte neix a partir de les ganes de millorar la mateixa tasca docent. Per això, la experiència i bagatge dels mateixos/es companys/es de l'escola pot ser una font d'inspiració i de coneixement per a poder assolir aquesta meta.</p>
Objectius:
<ul style="list-style-type: none">• Conèixer diferents maneres de treballar a l'aula amb els alumnes.• Compartir eines, tècniques, idees i recursos que ens puguin facilitar i millorar la nostra pràctica docent.• Aprendre de manera col·laborativa.• Potenciar les sinergies entre professors i cohesió entre els professors.
Dates:
<p>1: Es portarà a terme una sessió a mig de curs per valorar l'interès del professorat de cara a ampliar la proposta i convertir-lo en un curs d'auto formació.</p>
Responsable:
<p>Adrià Herédia</p>
Adreçat a :
<p>Només professorat del centre.</p>
Valoració

Un cop valorada la primera activitat, se'n proposarà la continuïtat i la possibilitat d' incloure-la al programa Bones pràctiques de l' Ajuntament.

4 PROPOSTES AMB CENTRES EDUCATIUS DEL DISTRICTE

4.1 La nostra Orquestra de paper

Unitat didàctica:

La nostra orquestra de paper (instruments de corda)

Material realitzat per **Joan Ignasi Ferrer i Esther Vila**

Propostes per a centres educatius

Escola Municipal de Música Sant Andreu *Mestre Pich Santasusana*
Barcelona, setembre de 2019

Introducció: Sobre les Orquestas de papel

La Orquesta de papel és un projecte creat per professionals veneçolans dedicats a l'educació i formació orquestral dels més petits. L'objectiu d'aquestes és iniciar els nens i nenes en les orquestres infantils i que així es puguin identificar amb els instruments musicals.

El fet que els instruments fossin de paper va néixer en principi com a una necessitat, ja que hi havia manca d'aquests, però més tard va passar a ser una metodologia pedagògica de preparació pre-orquestral (com a treball de transició i d'iniciació musical). La metodologia es converteix en un treball lúdic on els nens i nenes aprenen l'instrument amb jocs, amb aquests coneixen totes les bases per a la iniciació de l'execució musical. A la vegada, es genera un sistema d'empatia amb l'instrument de paper la qual cosa els ajuda a tenir cura d'ell i un cop tinguin l'instrument real, l'apreciaran i el mantindran.

A més, *La Orquesta de Papel*, proposa la integració del les arts plàstiques i musicals a través de la construcció dels instruments. Amb la construcció es facilita l'exercitació, la investigació i la introducció a la teoria musical i a l'execució de l'instrument.

La nostra orquestra de paper (instruments de corda)

La proposta consisteix a agafar tots els beneficis del projecte inicial i donar l'oportunitat als nens i nenes de Cicle Inicial de Primària de Centres Educatius a participar en una experiència semblant. Objectius com apropar els nens i nenes al món de la pràctica instrumental i orquestral d'una manera lúdica i amena i també el fet de poder integrar les dues disciplines (la plàstica i la musical). Tot des d'un punt de vista totalment pràctic.

Objectius

objectius

- conèixer la família dels instruments de corda fregada i la seva ubicació dins de l'Orquestra
- construir l' instrument de corda i tenir-ne cura
- saber tocar l' instrument que s'ha construït
- participar en l'Espectacle final de l'Escola de Música conjuntament amb alumnes de l'Orquestra de corda de l' EMMSA davant les famílies

Planificació de la Unitat Didàctica per al CEIP

alumnes

- alumnes de Cicle Inicial de Primària

material

- plantilles dels instruments (violí, viola, violoncel i contrabaix)
- àudio de la peça que han d'acompanyar, partitures de les cançons
- partitures i àudios dels acompanyaments de les cançons
- cançons de *La nostra orquestra de paper*

plannig

1a classe música, visita general: Escola de música, professor de cor Escola de primària, prof. música	Cantar les cançons
2a i 3a Classe de música: Escola de música, professors de corda Escola de primària, prof. música	Presentació dels instruments de corda fregada Assaig de les peces que han treballat
4a Classe de música: Escola de música, professors de cor i corda Escola de primària, prof. música	Sessió final últim assaig

La nostra orquestra de paper 1a part recitada**La nostra orquestra de paper 2a part cantada**

Referència: Youtube Concierto Navidad 2011 Orquesta de Papel Nucleo La Rinconada
<https://www.youtube.com/watch?v=5DW3Z-A77aw>

Exemple de fitxa de presentació de coneixement de les parts dels instruments de corda



Cançons Generals i material

- Els instruments (Dàmaris Gelabert) del Tot Sona
 - partitura: [enllaç](#)(8ena pàgina)
 - lletra: [enllaç](#)
 - youtube/àudio: [enllaç](#)
 - proporcionem l'arxiu mp3
- La polca dels instruments
 - partitura: proporcionem
 - lletra: [enllaç](#)
 - youtube: [enllaç](#)
 - proporcionem l'arxiu mp3

Cançó pels instruments de corda i material

- La nostra orquestra de paper (part recitada)
 - Lletra: proporcionem
 - Vídeo: [enllaç](#)
 - Partitura: [enllaç](#)

- La nostra orquestra de paper (2a part cantada)
 - Lletra: proporcionem
 - Vídeo: [enllaç](#)
 - Partitura: [enllaç](#)

4.2 Música a BRESSOL

La música com a eina de desenvolupament dels infants en l'etapa 0-3 anys. Material realitzat per **Eugènia Tort**.

Proposta formativa de col·laboració entre les Escoles Municipals de Música i les Escoles Bressol Municipals de Barcelona per al curs 2019-2020.

Introducció

Els tres primers anys de vida constitueixen el període més important en el desenvolupament vital d'una persona, ja que és quan es forma la base en la qual se sosté l'estructura física, emocional i mental d'aquesta. Darrere de qualsevol conducta motriu, perceptiva, adaptativa o de comunicació, hi ha un cervell que hem de construir i aprendre a utilitzar, tal com una màquina d'aprenentatge. Aquesta màquina no parteix de zero. Hi ha una sèrie de gens que intervenen en la formació i funcionament del cervell, i per tant també en la manera com aprenem. Però l'important i interessant del cas és que, tot i que aquests gens són imprescindibles, no són determinants i, per tant, l'educació i l'ambient incideixen plenament en la manera com funciona el nostre cervell, els nostres comportaments i la nostra vida mental. El caràcter i les capacitats de cada infant (i de cada persona adulta) seran diferents segons les seves variants genètiques, però qui marcarà la diferència entre aprofitar-ho o no, és l'educació. La vida és un viatge llarg i apassionant, i tots els infants del món han d'aprendre a moure's i controlar el seu cos, a veure, a mirar, a escoltar, a sentir, a entendre.... al

mateix temps que el seu cervell també creix i madura, i es desenvolupen les neurones i les sinapsis (que són les comunicacions entre elles). Així, el repte principal de qualsevol educador i institució educativa, ha de ser treure el màxim profit individual i col·lectiu de cadascuna de les habilitats i capacitats de cada infant, oferint-los l'entorn idoni i proporcionant els estímuls més adequats en cada moment. En definitiva, ajudar a créixer aquestes personetes de manera sana, segura i en un entorn ric perquè tinguin l'oportunitat de tenir una vida digne i feliç.

Música i Cervell

Una mica de context

El so és un element que ha tingut un paper crucial en l'evolució de la nostra espècie, ja que està molt relacionat amb els patrons que utilitza el cervell per entendre l'entorn i donar-li un sentit (en definitiva, fer-nos més adaptatius). Els sons els utilitzem per fer prediccions, tenir perspectives, detectar perills, comunicar-nos...i és una eina molt potent a l'hora de canviar el nostre estat d'ànim. La música té la capacitat d'activar les nostres estructures cerebrals emocionals de manera molt poderosa, tant a nivell individual com en un sentit col·lectiu a l'hora de crear llaços en la societat. Com deia Stefan Koelsch, "No existeix quasi cap part del cervell que no es vegi afectada per la música", ja que pràcticament no hi ha cap altra destresa que requereixi tanta activitat cerebral ni produeixi un impacte tan gran en el cervell. La música afecta la memòria, els processos atencionals, les emocions, les habilitats motores, el processament de la informació, el llenguatge, les funcions executives, la creativitat...i fins i tot la pròpia identitat!

La relació entre la música i el primer estadi de la vida humana és evident tan sols mirant el comportament de qualsevol mare amb el seu nadó. La mare utilitza sons i melodies per intentar comunicar-s'hi, i així connectar i compartir emocions i actituds amb el seu fill o filla. No té a veure amb què diu, si no en com ho diu. És una força innata i intuïtiva que fa que la música sigui un llenguatge natural (sense paraules ni raciocini) i, la nostra veu, l'instrument ideal per tal de realitzar aquesta comunicació. El llenguatge humà com a tal, és un tipus de comunicació molt sofisticat i complex, que necessita molts anys per dominar-lo (entendre, parlar, llegir, escriure...), i per això és tan important el sentit musical, ja que és la forma de comunicació més directe que tenen els nadons amb el seu entorn i cuidadors/es de referència, per aprendre a utilitzar la veu i per comunicar-s'hi.

Gràcies a la neuro-ciència, avui sabem que un cervell ja adult consta més o menys d'uns 85.000 milions de neurones, de mitjana. Però el fet important no és el nombre de neurones que pugui tenir cadascú, si no el nombre de connexions (sinapsis) que s'hi estableixen. Un adult, de mitjana, pot tenir uns 200 bilions de connexions. Ara bé, un adult estimulat (amb formació educativa, relacions socials, habilitats artístiques, activitat física...) en pot arribar a tenir 1000 bilions!!

També sabem que un nadó, quan neix, té només el 40% de connexions, i que d'acord amb la seva educació, creixement i interacció amb l'ambient anirà modificant i desenvolupant aquestes neurones i sinapsis, especialment durant els 3 primers anys de vida (que és quan aquest creixement i modificació del cervell, anomenada plasticitat, és més efectiva i més abundant). D'aquí la importància crucial de plantejar-nos què els oferim com a societat, i sobretot des de l'educació, per tal que tots els infants de la nostra ciutat tinguin l'oportunitat de créixer i desenvolupar-se en un entorn ric i estimulant.

Per a fer-ho, també cal plantejar-nos constantment els referents que els proporcionem. La manera com ens dirigim a ells perquè els vingui de gust aprendre, amb confiança, empatia, seguretat, motivació i bons exemples (a nivell qualitatiu dels educadors i educadores) seran claus perquè aquest aprenentatge es dugui a terme. Cal tenir en compte que els infants aprenen a través del joc, la imitació i la repetició. El cervell activa els circuits de plaer quan els nadons aprenen coses (Els "Per què?" interminables quan els expliquem alguna cosa nova, o la invenció de paraules sense sentit en són clars exemples) i converteix el joc en una actitud favorable a l'aprenentatge: poder repetir tantes vegades com calgui, amb les modificacions necessàries per a fer-ho més difícil o millor, alhora que es consolida. Les arts, en general, s'adapten molt bé a aquest punt de joc. A causa del seu atractiu, poder imitatiu i a les seves possibilitats imaginatives i creatives, les arts (i en especial la música, a causa de la seva capacitat comunicativa i d'estimulació i activació del cervell humà) són i han de ser les bases de l'aprenentatge, en especial de les primeres etapes, per ajudar a desenvolupar i ampliar les xarxes neurals que el sustenten i motivar l'infant perquè pugui créixer jugant i gaudint.

Objectiu General

L'Objectiu principal d'aquest projecte consisteix en establir una relació sòlida i bidireccional entre els pedagogs professionals de les Escoles de Música amb els de les Escoles Bressol, que ajudi a millorar i complementar l'aprenentatge dels infants de 0 a 3 anys a través de la música.

La finalitat és plantejar una formació per capacitar l'equip docent per tal que la música sigui una eina vertebral dins l'escola, i permetre que els infants s'endinsin en el món musical a través de la vivència, el joc i l'experimentació en un entorn ric i estimulant.

Proporcionar noves formes d'assolir reptes i objectius pedagògics, donant suport i assessorament als equips educatius de l'escola bressol per definir el seu projecte.

Objectius Específics

- Formar als equips docents de les EBM a través de recursos musicals que els permetin introduir la música com a eina de desenvolupament i aprenentatge en les escoles.
- Proporcionar eines i ajudar a crear un entorn ric i estimulant en el dia a dia de les escoles, a través de la música i dels seus elements.
- Treballar la veu com a mitjà privilegiat d'expressió i comunicació.
- Fer ús de les possibilitats sonores del cos i la importància del moviment corporal.
- Potenciar la coordinació, la lateralitat i la consciència corporal a través del ritme
- Potenciar i sensibilitzar l'escolta activa i l'audició.
- Experimentar amb els sons a través de diferents materials, instruments i recursos.
- Treballar les emocions pròpies i la seva expressió.
- Fomentar el treball cooperatiu per poder enriquir-se del treball col·laboratiu.
- Desenvolupar la creativitat i la sensibilitat musical de tot l'entorn educatiu (infants, mestres i famílies).

- Fer de la música una eina d'integració, inclusió i de transformació dins de l'aula.
- Fer de l'escola de música un punt de trobada, d'interacció entre les diferents escoles i un punt de referència per a les famílies del barri.
- Juguar i gaudir de la música, sempre.

Proposta educativa i formativa per les Escoles Bressol Municipals:

Música per Créixer

Per tal de dur a terme l'objectiu proposat, la proposta de formació "Música per créixer" s'articula d'acord a tres parts:

Primera part

Formació inicial tant teòrica com pràctica dirigida a l'equip docent de l'Escola Bressol. S'introduiran els diferents aspectes proposats per tal de dotar als educadors i educadores de recursos educatius i musicals adients i adaptats perquè puguin utilitzar-los durant el seu dia a dia a l'escola.

Segona part

Formació dins l'aula, dirigida igualment als educadors i educadores, on l'especialista musical interacciona directament amb els infants, per tal d'aplicar i implicar la pràctica i els recursos musicals dins la quotidianitat de l'aula i de l'escola.

Tercera part

Consolidar el projecte i la presència de la música en la vida diària de l'escola, amb la col·laboració regular d'un pedagog especialista en música en la primera infància per seguir treballant amb la implicació dels mestres i infants.

Tota la col·laboració i el plantejament de la formació s'articularà en funció de les necessitats de cada EBM i d'acord amb al seu pla anual de centre (PAC), per tal d'intentar adequar-la al màxim a les exigències de cada escola. El projecte és flexible al 100%, per tal que cada comunitat educativa pugui aprofitar els recursos que més necessiti.

Metodologia

La metodologia emprada per ajudar a assolir els objectius de la formació beu de diferents teories de l'aprenentatge musical desenvolupades al llarg del S.XX, com les proposades per Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff i Gordon, i també de pedagogies generals com Montessori o Waldorf. També de les didàctiques desenvolupades dins la nostra cultura, com el mètode Ireneu Segarra i les cançons tradicionals del nostre país. Tot això, sota el paraigua de les aportacions de la ciència i la neurociència.

Els principis bàsics són mantenir l'infant en el centre del procés d'aprenentatge, tenir en compte l'experiència concreta i emprar una metodologia participativa, activa i experimental. Procurar sempre l'educació en valors i que la música pugui transcendir el marc escolar i arribar a tots els agents que formen part de l'entorn educatiu, cap a les famílies i la societat. També seguir un currículum flexible i absolutament adaptat a les necessitats de cada centre, cada classe, cada educador i cada infant. El plantejament de les sessions parteix del joc com a base per l'aprenentatge, de manera que les classes seran sempre de caràcter lúdic.

Tot això, procurant fer servir recursos i materials adequats, creatius, diversos i rics, sense oblidar el patrimoni tradicional, per aconseguir un equilibri estètic i qualitatiu el més acurat possible.

Proposta de la formació

La proposta de formació bàsica dirigida a les EBM s'organitza d'acord amb:

Primera part (Formació amb l'equip docent):

Consta de 9h de formació, a ser possibles repartides en tres sessions de 3h, fent-les coincidir amb l'inici de cada trimestre.

Segona part (Formació a l'aula):

Consta d'entre 25h a 40h, en funció del nombre de classes que tingui cada EBM. Aquesta segona part de la formació, consisteix a fer diverses "classes de música" amb l'especialista i els i les educadores, per tal d'aplicar tots els recursos treballats a la formació teòrica i pràctica a la realitat del dia a dia i dels infants.

Les sessions estaran programades al llarg de tot el curs, i es centraran a treballar els aspectes que més interessin a l'escola i més s'adaptin al projecte curricular a través dels recursos musicals plantejats a la primera part (expressió de les emocions, establiment de rutines, psicomotricitat, comunicació i llenguatge...). Es proposa una classe diferent per cada grup d'edat present a l'escola bressol (grup de lactants, caminants i grans) per tal d'adaptar els continguts i recursos que millor puguin funcionar a cada etapa.

Tercera part (Consolidació del projecte):

Aquesta etapa se sol plantejar a partir del 2n curs del projecte. Es tracta d'establir una sèrie de sessions al llarg del curs (a ser possible, una al mes com a mínim) per tal de consolidar la música com a eina de desenvolupament integral dels infants, i com a part important de l'aprenentatge dels nens i nenes tant dins com fora de l'escola bressol. Aquests espais no només serviran per ajudar a l'equip docent a desenvolupar la pròpia creativitat i recursos dins d'aquesta disciplina, per adaptar-la als seus objectius pedagògics, sinó també a crear un fonament sòlid de comunicació, vivències, experiències i vincles entre tots els agents implicats en l'educació primerenca.

Continguts de la formació

A grans trets, als aspectes generals que vertebraran la formació són:

- La cançó (cançó tradicional, cançó d'autor, cançons sense text...)
- La veu: el nostre instrument
- El ritme: moviment i consciència corporal
- Moviment (estàtic, fluid, motricitat fina...)
- Audició (escolta activa, atenció)
- Experimentació del so (so i silenci, els meus sons, els instruments, sons de la natura...)
- Materials musicals i extramusicals (percussió, vent, materials sensorials, contes...)
- Espai i temps individual i col·lectiu (esquema corporal, rutines, dansa)
- Expressió corporal, comunicació i emocions

5 PROPOSTES DE DIFUSIÓ DE L' ACCÉS A L'ESCOLA

5.1 Jornada portes obertes

Descripció
<p>La jornada de Portes Obertes es realitza a l'escola de música des de fa 5 cursos. L'objectiu és obrir l'escola a la ciutat amb la voluntat que tothom qui vulgui conèixer-la pugui fer-ho d'una manera ben fàcil i propera. Les Portes Obertes es fan un dissabte d'abril al matí i consten de concerts i activitats amb les diverses agrupacions de l'escola de música, d'una xerrada informativa del funcionament de l'escola, amb explicacions sobre el pla d'estudis, els requisits d'accés i amb la presentació dels professors dels diferents instruments.</p> <p>Aquest curs ens proposem incloure el concert d'algunes de les agrupacions dins el marc de la xerrada informativa perquè les famílies nouvingudes puguin conèixer aquests conjunts de més a prop.</p>
Objectius
<p>Donar la possibilitat de conèixer de primera mà el funcionament de l'escola, el seu pla d'estudis i els seus professors.</p> <p>Gaudir del treball realitzat pels alumnes de l'escola en les diferents agrupacions musicals.</p> <p>Respondre tots els dubtes relacionats amb l'escola de música als assistents.</p> <p>Obrir l'escola de música a la ciutat.</p>
Dates
25 d'abril
Responsable
Eulàlia Valls
Alumne Implicat
Agrupacions i grups de cambra

6 PROPOSTES PER CREAR I MILLORAR L'HÀBIT D' ESCOLTA DE LA MÚSICA EN VIU DE L' ALUMNAT I LES FAMÍLIES

6.1 CONCERTS A L'AUDITORI

Descripció i Motivació:

Hem rebut de l'IMEB la possibilitat de l'accés, amb preus reduïts, a la programació dels concerts de l'Auditori i cal difondre-ho, coordinar-ho i preparar estratègies perquè, tan famílies, com els alumnes de totes les edats, joves i adults, com professorat, en tinguin coneixement, en facin ús i això tingui un retorn (pedagògic i de motivació) en l'aprenentatge musical que els ofereix l'escola de música i els espais municipals.

Objectius:

Aprofitar que se'ns dona una possibilitat d'engrescar a famílies, alumnes i professorat a fer ús dels avantatges de la nova "tarifa plana" als concerts que ofereix l'Auditori de Barcelona.

Fer-ne seguiment del seu ús i portar-ho a les classes de llenguatge musical, com una activitat més dins l'aula.

Programar i portar a terme alguna sessió informativa amb les famílies i el professorat per tal que tinguin sempre present aquesta nova oportunitat de gaudir de música en directe, en un espai tan adient com l'Auditori de Barcelona

Fer que la programació dels diferents concerts que es programin cada curs, formin part del treball pedagògic a les aules, en la mesura del possible, atenent a les diferents edats i nivells de l'alumnat.

Dates:

Valoració a final de curs de quina ha estat l'assistència als concerts, per tal d'avaluar la seva efectivitat i poder preparar bé les noves estratègies per al següent curs.

Responsable:

Lola Clavel

Alumnat implicat i la resta de la comunitat educativa:

Els alumnes que, per edat i tipus de concerts, siguin susceptibles d'assistir a les diferents ofertes de programació que tingui l'Auditori. I les seves famílies.

6.2 CONCURS MARIA CANALS

Descripció i Motivació:

El projecte consisteix en la preparació d'algunes de les activitats que correran paral·leles a la 65a edició d'aquest concurs.

- **“El Passeig de Gràcia porta cua”**: els alumnes de piano podran tocar un dels 10 pianos de cua repartits pel passeig, durant una hora, un dissabte al matí del mes de març.
- **Assistència a la 1a prova eliminatòria** : alguns alumnes i les seves famílies podran gaudir de la interpretació dels concursants al Petit Palau.
- **Master Class a l'EMMSA**: cinc o sis alumnes de piano viuran l'enriquidora experiència de fer una classe amb un/a concursant.
- **Concert d'un/a concursant a l'auditori de l'EMMSA**: Els alumnes de l'escola i les seves famílies podran gaudir del concert de gran nivell interpretatiu que oferirà el mateix concursant en acabar la Master Class.

Final del concurs. Dos alumnes de l'escola podran formar part del jurat d'estudiants i a més els alumnes que ho vulguin i les seves famílies tindran entrades per a la final amb un descompte del 50%.

Objectius:

- Acostar el repertori pianístic a l'alumnat de l'EMMSA.
- Viure i compartir l'experiència de les diferents activitats amb els companys i amb els professors de l'escola.
- Treballar a l'escola algunes de les obres que interpretin els concursants.

Dates:

Des de començament de curs fins al mes de març

Responsable:

Montse Jorba

Alumnat implicat i la resta de la comunitat educativa:

Depenent de l'activitat, o bé l'alumnat de piano o tot l'alumnat de l'escola i les seves famílies.

7 CONCERTS I ACTIVITATS PREVISTES AGRUPADES SEGONS L' OBJECTIU QUE PERSEGUEIXEN

A finals del curs 17-18 vam agrupar segons els objectius que persegueixen tots els concerts i activitats que realitzem amb l' alumnat de l' escola. Presentem la previsió d' activitats d' aquesta PGA amb la mateixa organització.

7.1 Educació en valor: solidaritat

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
Desembre 2019	EMMSA	Orquestres i Bandes	Concert Pro-Marató de TV3 Auditori a determinar Concert solidari	Seguir participant-hi	Transport Instruments	3c/4c jov
Maig 2020	Districte Municipal de Sant Andreu	Agrupacions de l'EMMSA	Concert Solidari dins els actes de la Festa del Comerç just i la banca Ètica	Seguir participant-hi	Transport Instruments	4c

7.2 Obertura de l'escola i retorn a la ciutadania. Col·laboracions en el districte de sant Andreu. Actuacions organitzades pel Districte

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
Octubre 2019	Districte Municipal de Sant Andreu	Professora de Cant Coral	Formar part del Jurat del Concurs de Composició Coral de Sant Andreu en la seva cinquena edició.	Seguir formant-hi	NO	4c/jo v
Novembre 2019	Districte Municipal de Sant Andreu	Coral Grans de l'EMMSA	Trobada de Corals Parròquia de Sant Andreu del Palomar	Seguir participant-hi	NO	4c
Novembre 2019	Districte Municipal de Sant Andreu	Agrupacions de l'EMMSA	Participació en les activitats de Grades Obertes del Canòdrom	Seguir participant-hi	Despesa de Taxi	3c/4c jov
Desembre 2019	Districte Municipal de Sant Andreu	Orquestra Simfònica / Bentocats /Agrupacions EMMSA	Col·laboració amb la Festa Major del Districte de Sant Andreu	Seguir participant-hi	Transport Instrument s	4c/jo v
Abril 23/04/20	Districte Municipal de Sant Andreu	Agrupacions de l'EMMSA	Col·laboració de l'EMMSA amb el Districte en la diada de Sant Jordi	Seguir participant-hi	NO	3c/4c jov
Juny 2020	Districte de Sant Andreu	Agrupacions de l'EMMSA	Col·laboració en els actes programats per la Coordinadora d'AMPAS del Districte de Sant Andreu / Parc de la Maquinista	Seguir participant-hi	Transport d'instrumen ts	4c/jo v

7.3 Festes majors, mercats i centres cívics. Vinculació i espais municipals

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
14/12/19	Can Clariana	Agrupacions Cambres	Activitats programades pel Centre Cívic Can Clariana	Seguir Participant-hi	Despesa de Taxi	3c/4c jov
Gener 2019	EMMSA / Boca Nord	Combos de l'EMMSA	Fer de taloners en els concerts Jazz a Boca Nord	Seguir participant-hi	NO	3c/4c
Maig 2020	Districte Municipal de Sant Andreu / Comissió Festes de Navàs	Agrupacions de l'EMMSA	Col·laboració en la Festa Major del barri de Navàs	Seguir participant-hi	A determinar	2c/3c4c

7.4 Socialització de la Música. Inclusió Social. Interacció amb l'Escola de Primària i Secundària

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
Tot el Curs	Escola de Primària i/o Secundària (per determinar)	Nousvents	Realitzar Activitat	Participar-hi	Transport Instruments	3c/4c

Tot el Curs	IMEB / Districte Municipal de Sant Andreu / EMMSA	Orquestra de Corda Alumnes de Primària de l'Institut-escola "El Til·ler"	Projecte de l'EMMSA amb participació de l'Escola Institut "El Til·ler" juntament amb l'Orquestra de Corda de l'EMMSA, d'assajar i realitzar una Orquestra de Paper	Continuar el projecte	Transport Instruments Berenar	3c/4c
Durant el curs	IMEB	Bressol 100	Passacarrers Parc de la Ciutadella	Poder realitzar	NO	3c/4c

7.5 Arts Interdisciplinàries

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
Tot el Curs	Tot Dansa	Bentocats	Projecte Tot Dansa Mercat de les Flors	Participar-hi	Transport Instruments	4c/Jov
Novembre 2019	EMMSA / EAT STREET	Compos de l'EMMSA	Concert a la Sala Eat Street	Seguir participant-hi	A Determinar	3c/4c

Juny 2020	EMMSA / MEMORY	Sònia Vila Orquestra Simfònica	Tercera producció de Teatre Musical conjunta entre l'EMMSA i l'Escola de dansa i teatre MEMORY	Seguir amb el Projecte	Transport d'instruments	4c jov
Juny 2020	EMMSA	Sònia Vila Orquestra de Corda	Soundpaiting Activitat per després dels Concerts de Primavera	Poder realitzar l'activitat	Catxet realitzador de l'activitat	3c/4c

7.6 Fem Xarxa. Col·laboracions entre Escoles de l'IMEB

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
Durant el curs	EMMSA Escola/es a determinar	Alumnes de l'EMMSA	Totes aquelles activitats que suposin una interrelació i col·laboració entre escoles Municipals de l'IMEB	Seguir participant-hi	NO	Tots els cicles

7.7 Intercanvis amb altres escoles de música

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
-----------------------	--	--	----------------------	----------------------------	-----------------------------	-------

28 i 29 de Març	EMMSA	Simfònica, Bentocats, Ensemble Guitarres-Flautes de bec, Cor Back Beats de l'EMMSA + Agrupacions de l'EMM Terol	Tornada de l'Intercanvi del curs 18/19	Poder realitzar	Transport d'Instruments	3c/4c jov
Durant el curs	EMMSA	Corals	Realitzar un Intercanvi amb una altre Coral a determinar	Poder realitzar	Despeses d'Autocar	4c/Jov Adults
Durant el curs	EMMSA	Simfònica, Bentocats, Ensemble Guitarres-Flautes de bec, Cor Back Beats de l'EMMSA + Agrupacions d'Amposta	Tornada de l'Intercanvi del curs 17/18	Poder realitzar	Transport d'Instruments	3c/4c jov
Febrer/Març 2020	EMMSA / EMME / EMM Can Ponsic / EMM Nou Barris EMM Can Fargues	Alumnes de Violoncel	Trobada de Violoncels CMMB	Seguir organitzant	Lloguer de la Sala + Consergeria	Tots els cicles
Durant el curs	EMMSA EMM a Determinar	Joan Ignasi Ferrer Orquestra de Corda	Intercanvi a determinar de l'Orquestra de Corda de l'EMMSA	Seguir amb el Projecte	Lloguer Autocar	3c/4c
Durant el curs	EMMSA EMM a Determinar	Joan Ignasi Ferrer Orquestra de Corda	Tornada a Barcelona de l'orquestra de l'EMM a Determinar	Seguir amb el Projecte	Berenar Alumnes	3c/4c

Durant el curs	EMMSA IMEB	Orquestra Simfònica Banda Bentocats Ensemble Simbiosi Coral Back Beats	Intercanvi entre les EMM de Sant Andreu i un altre Centre a Determinar	Poder realitzar l'intercanvi	Lloguer Autocars Allotjament	3c/4c jov
-----------------------	---------------	---	--	------------------------------	---------------------------------	--------------

7.8 Col·laboracions en altres activitats de l' Ajuntament de Barcelona

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
10/03/20	Col·laboració Auditori Nacional amb EEMM de l'IMEB	Alumnes de l'EMMSA	Màster Classe / Concert Auditori de l'EMMSA	Participar-hi	NO	Tots els cicles
Març 2020 11:00h- 20:00h	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumnes de Piano Agrupacions de l'EMMSA	El Passeig de Gràcia porta cua Piano 4: Passeig de Gràcia, 35	Seguir participant-hi	NO	Tots els cicles
Març 2020 17:00h- 20:00h	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumnat de piano de l'EMMSA	Proves eliminatòries dels concursants/ Visita a la Primera prova eliminatòria Petit Palau	Seguir participant-hi	NO	Tots els cicles
Març 2020 19:15h	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumnat de piano de l'EMMSA	Màster Classe	Seguir participant-hi	NO	Tots els cicles

Març 2020 20:30h	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumnat de piano de l'EMMSA	Concert/Recital a càrrec d'un concursant Auditori de l'EMMSA	Seguir participant-hi	NO	Tots els cicles
Abril 2020 20:30h	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumnes de piano de l'EMMSA	Gran Final del Concurs Palau de la Música	Seguir participant-hi	NO	Tots els cicles
Abril 2020	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumnes de l'EMMSA	Jurat d'Estudiants Palau de la Música	Seguir participant-hi	NO	4c
Abril 2020	Organització del concurs Maria Canals/IMEB	Alumna de l'EMMSA	Entrega de Premis Saló de Cent	Seguir participant-hi	NO	4c
Durant el curs	ACEM	Alumnes de l'EMMSA	Participació en les propostes de l'ACEM	Seguir participant-hi	NO	Tots
06/06/20	Proposta de l'IMEB EMMSA	Agrupacions de l'EMMSA	Participació en els Concerts programats pel SIMFONIC	Seguir participant-hi	Transport d'instruments	3c/4c jov
Juny 2020	Música als Parcs EMMSA	Agrupacions de l'EMMSA	Participació en els concerts programats per Música als Parcs	Seguir participant-hi	Transport d'instruments	3c/4c jov
Durant el curs	Proposta de l'IMEB EMMSA	Agrupacions de l'EMMSA	Participació en les activitats programades per "TOT DANSA"	Ser participativa	A determinar	3c/4c jov

7.9 Fem Escola / Activitats d'Escola organitzades per l'EMMSA

Data: Dia/Mes/Hora	Proposta: Institució / Administració	Participants: Professors/Agrupació Ensembles	Activitat / Ubicació	Proposta des de l'EMMSA	Genera Despesa Econòmica	Cicle
Durant el curs	EMMSA	Alumnes de l'EMMSA	Concerts d'Aula	Seguir organitzant	NO	2c/3c4c
Desembre Tot el curs 2019/2020	EMMSA	Alumnes Música i Moviment de l'EMMSA	Música i Moviment	Proposta Pedagògica	NO	1c
16/12/19 al 20/12/19	EMMSA	Totes les Agrupacions, Cambres i Ensembles	Concerts d'Agrupacions en el marc de Concerts de Nadal/Auditori EMMSA i Auditori de Can Fabra	Proposta pedagògica Primer Quadrimestre	Transport Instruments	3c/4c jov
Desembre 2019	EMMSA	Alumnes Primer cicle	Música i Moviment en família Auditori de l'EMMSA Tres torns: 17:30h - 18:00h - 18:30h	Proposta pedagògica Primer Quadrimestre	NO	1c
Durant el curs 2019 / 2020	EMMSA	Alumnes d'instrument	Concert "Joves Instrumentistes"	Seguir organitzant	NO	3c/4c jov

03/02/20 al 07/02/20 Tres torns	EMMSA	Tots els Alumnes de l'EMMSA	Concerts d'Instrumentistes Auditori de l'EMMSA	Proposta pedagògica Primer Quadrimestre	NO	2c/3c4c /jov
Març 2020	EMMSA	Alumnes "Crèdit Prova"	Concert de Crèdit Prova	Seguir organitzant	NO	3c/4c jov
Durant el curs	EMMSA Escola per determinar	Ensemble Guitarres i Flautes de bec amb Escola per determinar	Concerts d'Anada i Tornada Intercanvi	Seguir realitzant	Transport d'instruments	4c jov
Abril 23/04/20 al 29/04/20	EMMSA	Agrupacions de l'EMMSA	Concerts de Primavera Auditori de l'EMMSA	Proposta Pedagògica Segon Quadrimestre	Transport d'instruments	3c/4c jov
25/04/20 11:00h-15:00h	EMMSA	Tots els alumnes i professors disponibles de l'EMMSA	Jornada de Portes Obertes	Seguir organitzant	NO	Tots els cicles
15/06/20 al 19/06/20 Tres Torns	EMMSA	Tots els Alumnes de l'EMMSA	Concerts d'Instrumentistes Auditori de l'EMMSA	Proposta pedagògica Segon Quadrimestre	NO	2c/3c4c / Jov

TAULA DE RELACIONS

EDUCACIÓ EN VALORS. SOLIDARITAT
OBERTURA DE L'ESCOLA I RETORN A LA CIUTADANIA. Col·laboracions en el districte de sant Andreu. Actuacions organitzades pel Districte
FESTES MAJORS, MERCATS I CENTRES CÍVICS. VINCULACIÓ i espais municipals
SOCIALITZACIÓ de la Música. Inclusió Social. INTERACCIÓ amb l'Escola de Primària i Secundària
Arts INTERDIPLINARS
Fem XARXA. Col·laboracions entre Escoles de l'IMEB
INTERCANVIS amb altres escoles de música
Col·laboracions en altres activitats de l' AJUNTAMENT de Barcelona
Fem Escola / Activitats d'Escola organitzades per l'EMMSA

Queden pendents algunes propostes que es realitzen per part del professorat, així com alguna altra sortida que es pugui anar concretant al llarg del curs

8 Resolució d'aprovació de la Programació General Anual

Com a directora del centre i, en aplicació del que s'estableix en l'article 10 del Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius i la resolució per la qual s'aproven els documents per a l'organització i gestió dels centres per al curs 2019-2020 i consultat el Consell escolar del centre, segons consta en acta de la sessió en data 15 d'octubre de 2019

RESOLC:

1. Aprovar la programació general anual del curs 2019-2020
2. Donar a conèixer el seu contingut a tota la comunitat educativa. Aquest document també serà publicat a la pàgina web del centre.

Barcelona, 15 d'octubre de 2019

Eduarne Vila Alonso
Directora

ANNEXES PGA 2019- 2020

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA SANT ANDREU

9 ESTRUCTURA I ORGANITZACIÓ DE L'ESCOLA

9.1 Òrgans de govern

9.1.1 Equip directiu

EQUIP DIRECTIU

Direcció	Eduarne Vila
Coordinació Pedagògica	Francesc Ballart
Coordinació Cultural	Joan Ignasi Ferrer
Secretari Acadèmic	Jordi Gallart

L'equip directiu es reunirà els dilluns de 10 a 14h.

9.1.2 Equip coordinació pedagògica

EQUIP DE COORDINACIÓ PEDAGÒGICA

EQUIP DIRECTIU	Eduarne Vila, Francesc Ballart, Joan Ignasi Ferrer, Jordi Gallart	
CAPS DE DEPARTAMENT	Departament d' Agrupacions Instrumentals Departament de Corals, Taller, Música i Moviment i Llenguatges Departament d' Instrument	Toni Gallart Lola Clavel Silvia Vila

L' Equip de coordinació pedagògica es reunirà periòdicament .

CALENDARI PREVIST

1r. Quadrimestre: 10 setembre, 11 novembre, 16 Desembre

2n Quadrimestre: 17 Febrer, 16 d'abril, 22 juny.

9.2 Consell Escolar

SECTOR	NOM I COGNOMS
Direcció	Eduarne Vila Alonso
Coordinació Pedagògica	Francesc Ballart Guasch
Secretari Consell	Jordi Gallart Gual
Sector professorat	{ Toni Gallart Gual Lola Clavel Arcas Montserrat Jorba
Sector alumnat	Joan Tarrats, Judith Carmona
Sector famílies	{ Josep Valcarce Roger Mantolán (designat per l'AMPA)
Sector Personal Administració i Serveis	Raúl Ovejero Lorrio
Representant Municipal	Pasqual Bayarri Valcàrcel

CALENDARI PREVIST

1r. Quadrimestre:

15 d' octubre 2019

12 de Desembre 2019

30 de gener 2020

2n Quadrimestre

5 de Maig de 2020

25 de juny de 2020

9.2.1 Renovació parcial del Consell Escolar.

Propera Data de renovació :Desembre 2020

Sectors a renovar parcialment : famílies, professorat i alumnat

9.3 Claustre de professorat

COGNOMS I NOM	TÍTOL ACADÈMIC			ASSIGNATURES AL SEU CÀRREC
	GRAU	PLA EST.	ESPECIALITAT	
Alabau Pagès, Joaquim	Superior	1966	Violoncel	<ul style="list-style-type: none"> • Violoncel
Ballart Guasch, Francesc	Superior	1966	Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Conjunt instrumental
Belmonte Llongueras, Anna	Superior	LOE	Saxo	<ul style="list-style-type: none"> • Saxòfon
Cases Martin, Rosa Maria	Superior	LOGSE	Fagot	<ul style="list-style-type: none"> • Fagot
Clavel Arcas, Dolors	Superior	1966	Llenguatge musical	<ul style="list-style-type: none"> • Llenguatge musical
Colominas Ferran, Pep	Superior	LOGSE-2012	Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Conjunt instrumental
Ferrer Piñol, Joan Ignasi	Superiors	1966	Viola, Violí i M. de cambra	<ul style="list-style-type: none"> • Viola • Violí • Conjunt instrumental • Orquestra
Gallart Gual, Jordi	Superior	1966	Clarinet	<ul style="list-style-type: none"> • Clarinet • Conjunt instrumental • Orquestra
Gallart Gual, Toni	Superior	1966	Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> • Trompeta • Conjunt instrumental • Banda
Gasull Altisent, Berta	Superior	1966	Oboè	<ul style="list-style-type: none"> • Oboè
González Urrea, Cèlia	Superior	1966	Flauta Travessera	<ul style="list-style-type: none"> • Música i Moviment

Herédia López, Adrià	Superior	LOGSE	Guitarra Elèctrica	<ul style="list-style-type: none"> Guitarra elèctrica
Hernández Sánchez, Bernat	Superior	Jazz ESMUC	Baix elèctric	<ul style="list-style-type: none"> Baix elèctric Conjunt instrumental
Jorba Conesa, Montse	Superior	1966	Piano	<ul style="list-style-type: none"> Piano Conjunt instrumental
Marti Sans, Oriol	Superior	1966	Contrabaix	<ul style="list-style-type: none"> Contrabaix Orquestra
Obradós Múria, Joan	Superior	1966	Trombó	<ul style="list-style-type: none"> Tuba Banda
Ribot Moliné, Esther	Llicenciatura		Cant	<ul style="list-style-type: none"> Cant
Rovira Gols, Judit	Superior	1966	Trompa	<ul style="list-style-type: none"> Trompa
Sarquella Riera, Mariona	Superior	1966	Piano	<ul style="list-style-type: none"> Música de Cambra Repertori
Serret Almenara, Anna	Superior	LOGSE	Piano	<ul style="list-style-type: none"> Piano i acompanyament
Torras Clarasó, Joan	Superior	1966	Percussió	<ul style="list-style-type: none"> Percussió Conjunt instrumental Orquestra Banda
Tort Cano, Eugènia	Superior	ESMUC	Pedagogia Violí	<ul style="list-style-type: none"> Música i moviment
Tutusaus Delclós, Josep	Superior	LOGSE JAZZ ESMUC	Trombó Vares	<ul style="list-style-type: none"> Trombó Banda

Valls Balagué, Eulàlia	Superior	1966	Flauta de bec	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta de bec • Conjunt instrumental
Vayreda Duran, Joan	Superior	1966	Flauta travessera	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta travessera • Banda
Vila Alonso, Edurne	Superiors	1966	Violí i M. de Cambra	<ul style="list-style-type: none"> • Violí • Orquestra
Vila Alonso, Esther	Superiors	1966	Violoncel i M. de Cambra	<ul style="list-style-type: none"> • Violoncel
Vila Visa, Silvia	Superior	1966	Violí	<ul style="list-style-type: none"> • Violí • Orquestra
Vilallonga Garcia, Germán	Superior	1966	Saxo	<ul style="list-style-type: none"> • Saxòfon • Conjunt instrumental
Viña Mascaró, Mercè	Superiors	1966	Solfeig i Ped. Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Llenguatge musical • Conjunt vocal
Vintró Bel, Gabriel	Superior	1966	Violí	<ul style="list-style-type: none"> • Violí • Orquestra

Calendari previst de reunions de claustre :

	1r. Quadrimestre:	2n Quadrimestre
Horari	10 setembre 2019	20 abril de 2020
De 15'30 a 17'00 h.		
Aula 4	7 octubre 2019	29 de juny de 2020
	13 de gener 2019	

9.3.1 Departaments

NOM	CAP DEPARTAMENT	EQUIP
Corals i Llenguatges Dimarts 15:00h Aula virtual	Lola Clavel	Tort, Eugènia
		Viña, Mercè
		González, Cèlia
		Ribot, Esther
Instrument Dijous 15.00h Protocol de concerts interns	Silvia Vila	Belmonte, Anna
		Cases, Rosa
		Gasull, Berta
		Jorba, Montse
		Obrados, Joan
		Rovira, Judith
		Sarquella, Mariona
		Serret, Anna
		Vila, Esther
		Vintró, Gabriel
Agrupacions Instrumentals Dimarts 15:00 h Relat audiovisual de l' EMMSA	Toni Gallart	Alabau, Joaquim
		Colominas, Pep
		Herédia , Adrià
		Hernández, Bernat
		Martí, Oriol
		Torras, Joan
		Torras, Joan
		Tutusaus, Josep
		Valls, Eulàlia
		Vayreda, Joan
		Vilallonga, German

10 HORARIS

10.1 Horari del centre

L'horari general de l'escola és de 17.00 h a 21.30 h.

Quan la disponibilitat d'espais ho permeti es podran realitzar classes en altres franges horàries.

El centre és obert els dilluns de 10.30h a 21.30h. La resta de dies de 14.30 h a 21.45 h

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
Obertura	10:00	14:00	13:30	14:00	13:45
Tancament	22:00	21:45	21:30	22:00	21:45

10.2 Horari atenció famílies

Les famílies podran demanar hora per parlar amb qualsevol professor durant tot el curs.

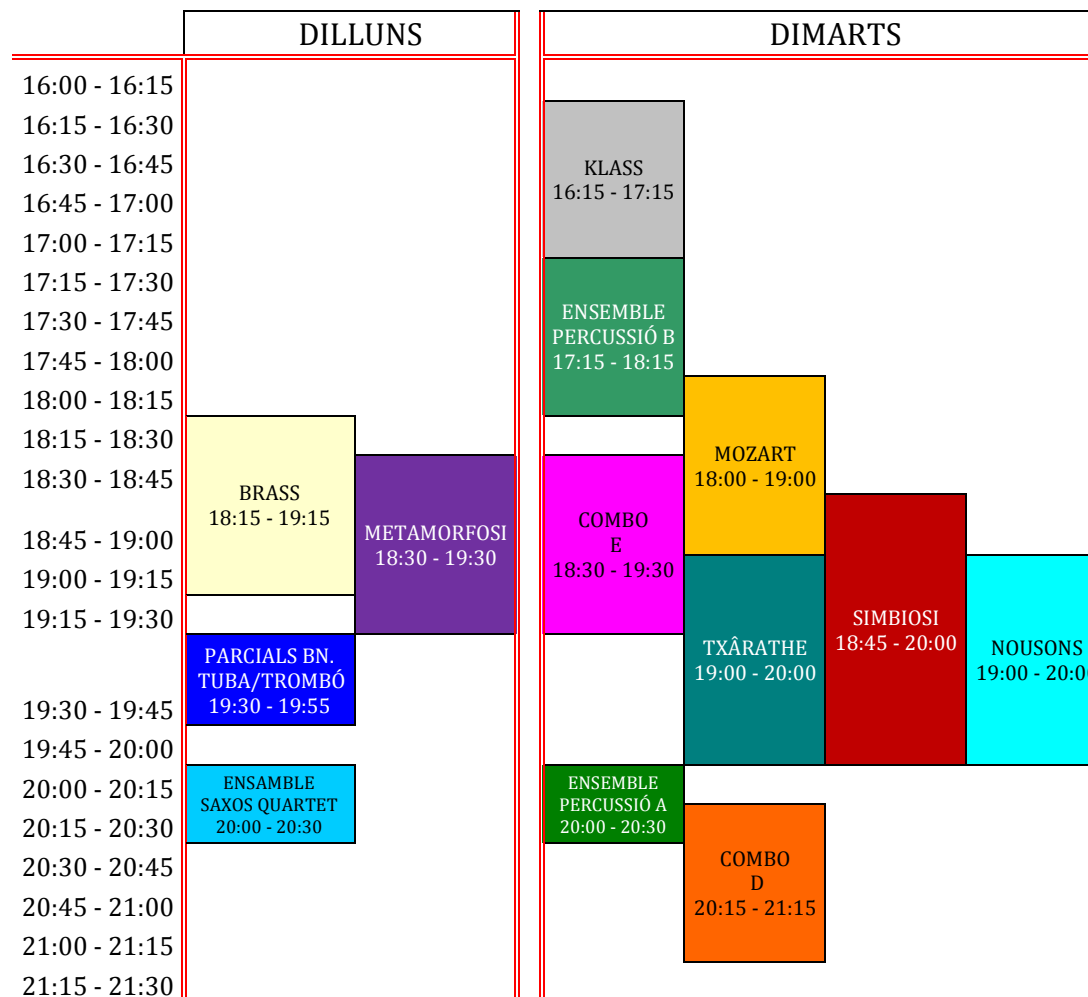
10.3 Horari de les classes col·lectives

10.3.1 Horaris de Llenguatge Musical, Corals i Tallers 4 A 18 ANYS

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
15:30 - 15:45					
15:45 - 16:00					
16:00 - 16:15		1ER CURS 4RT CICLE A 16:00 - 17:00	2ON CURS 4RT CICLE A 16:00 - 17:00		
16:15 - 16:30			1ER NIVELL MITJÀ 15:30 - 17:00		
16:30 - 16:45					
16:45 - 17:00	TALLER MÚSICA I EXPRESSIÓ 16:45 - 17:45				
17:00 - 17:15					
17:15 - 17:30		3ER CURS 3ER CICLE A 17:00 - 18:30	2ON CURS 3ER CICLE B 17:00 - 18:30	1ER CURS 2ON CICLE A 17:00 - 18:00	
17:30 - 17:45		1ER CURS 3ER CICLE A 17:00 - 18:30	1ER CURS 3ER CICLE C 17:00 - 18:30		1ER CURS 2ON CICLE C 17:15 - 18:15
17:45 - 18:00	PARCIAL CORAL MITJANS 17:45 - 18:15				
18:00 - 18:15					
18:15 - 18:30					
18:30 - 18:45	PARCIAL CORAL GRANS 18:30 - 19:00				
18:45 - 19:00					
19:00 - 19:15					
19:15 - 19:30					
19:30 - 19:45					
19:45 - 20:00					
20:00 - 20:15	PARCIAL CORAL ADULTS 20:00 - 20:30				
20:15 - 20:30					
20:30 - 20:45					
20:45 - 21:00					
21:00 - 21:15					
21:15 - 21:30					

21:30 - 21:45

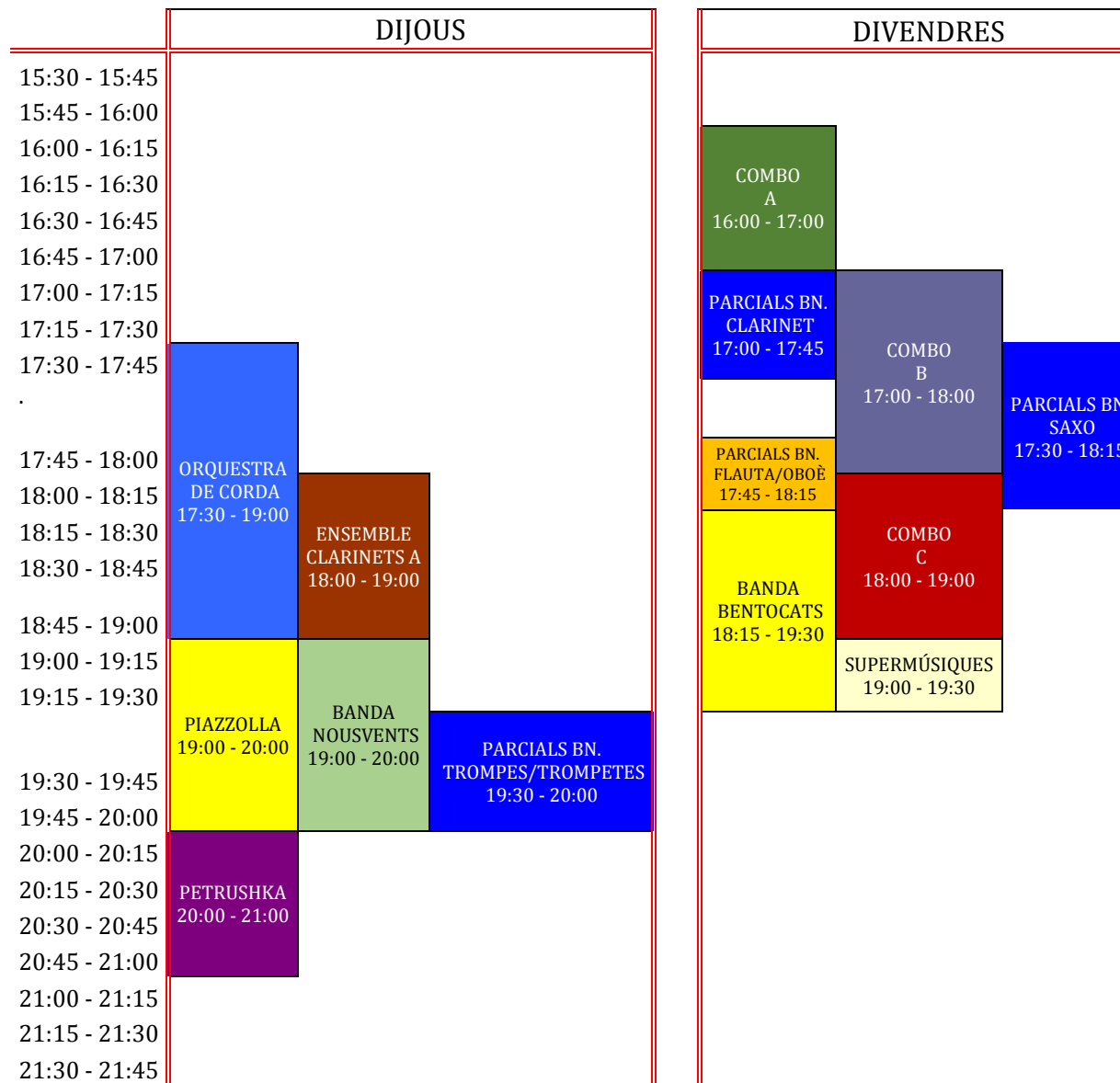
10.3.2 Horaris d' Agrupacions



21:30 - 21:45

DIMECRES

15:30 - 15:45							
15:45 - 16:00							
16:00 - 16:15							
16:15 - 16:30							
16:30 - 16:45	GERSHWIN 16:15 - 17:15						
16:45 - 17:00							
17:00 - 17:15							
17:15 - 17:30							
17:30 - 17:45	ENSEMBLE CLARINETS B 17:15 - 18:15	ENSAMBLE SAXOS B 17:15 - 18:15	MUSIC TIME 17:15 - 18:15				
17:45 - 18:00				QUARTET CORDA 17:30 - 18:30			
18:00 - 18:15							
18:15 - 18:30	PARCIAIS ORQ. VENT 18:15 - 19:00			Parcials Orquestra			
18:30 - 18:45							
18:45 - 19:00		CONTRABAIX 18:30 - 19:00	VIOLONCEL 18:30 - 19:00	VIOLÍ 2 18:30 - 19:00	VIOLI 1 18:30 - 19:00	VIOLA 18:30 - 19:00	PERCUSSIÓ 18:30 - 19:00
19:00 - 19:15							
19:15 - 19:30	MARJUL 19:00 - 20:00	ORQUESTRA SIMFÒNICA 19:00 - 20:15					
19:30 - 19:45							
19:45 - 20:00							
20:00 - 20:15							
20:15 - 20:30							
20:30 - 20:45	ENSEMBLE CLARINETS C 20:15 - 21:15	PARCIAIS BN. PERCUSSIÓ 20:30 - 21:00					
20:45 - 21:00							
21:00 - 21:15							
21:15 - 21:30							
21:30 - 21:45							



	DIMARTS	DIJOUS
17:15 - 18:00	MÚSICA I MOVIMENT 1 A 17:15 - 18:00	MÚSICA I MOVIMENT 1 A 17:15 - 18:00
18:00 - 18:45	MÚSICA I MOVIMENT 2 A 18:00 - 18:45	MÚSICA I MOVIMENT 2 A 18:00 - 18:45

10.4 Tallers

Enguany a l' Escola es realitzarà un nou taller: Música i Expressió fer a infants de 4 anys.

Taller música i expressió	
Grup de	12 alumnes de 4 anys
Dedicació	1h/ setmanal en 1 sessió
Descripció	Treballem diferents aspectes socials, personals i emocionals: creativitat, comunicació, respecte, pertinença al grup, memòria, motricitat, gust estètic..., envoltats d'un entorn musical pensat especialment per pedagogs especialitzats en la primera infància.
Professor tutor	Eugènia Tort

11 CALENDARIS

11.1 Reunions amb les famílies

Data, hora i lloc	Adreçada a	Objectiu/ Temàtica
30 de Setembre d'Octubre de 2019 Aula 7 20:00h	Famílies d'alumnes de nova incorporació que només fan Coral a l'escola, nascuts del 2004 al 2014	Presentació escola Informació General <ul style="list-style-type: none"> • Reunió d'inici de curs • Trets d' identitat • Carta de Compromís. • Organització i objectius d' escola • Pla d'estudis per cicles • Activitats del curs • Canals de comunicació i Serveis • L' estudi a casa
3 d'Octubre de 2019 Aula 17 19:00h	Famílies d'alumnes de nova incorporació a l'escola 1r Cicle, nascuts al 2014	Reunió d'inici de curs Informació General <ul style="list-style-type: none"> • Trets d' identitat • Carta de Compromís • Organització i objectius d' escola • Pla d'estudis per cicles • Activitats del curs • Canals de comunicació i Serveis • Continuïtat dels tallers • Tria d' instrument

3 d'Octubre de 2019 Auditori Escola 20:15h	Famílies d'alumnes de nova incorporació a l'escola 2n, 3r i 4r Cicle, nascuts de 2004 al 2012	Presentació escola Informació General <ul style="list-style-type: none"> • Reunió d'inici de curs • Trets d' identitat • Carta de Compromís. • Organització i objectius d' escola • Pla d'estudis per cicles • Activitats del curs • Canals de comunicació i Serveis • L' estudi a casa
7 d'Octubre de 2019 Aula 7 20:00h	Famílies d'alumnes de taller Música i Expressió, nascuts als 2015	Presentació escola Informació General <ul style="list-style-type: none"> • Reunió d'inici de curs • Trets d' identitat • Carta de Compromís. • Organització i objectius d' escola • Activitats del curs • Canals de comunicació i Serveis • L' estudi a casa

Presentarem Indicadors a la Memòria del nombre d' assistents (amb %)

11.2 ENTREVISTES amb les famílies: Seguiment i avaluació final

Data, hora i lloc	Adreçada a	Objectiu/ Temàtica
3 al 7 de febrer de 2020 . Horari a determinar per cada tutor. Dins les aules.	Totes les famílies d'alumnes de l'escola	Seguiment. Entrevistes tutors- famílies per informació del progrés i assoliment d' objectius, de l' alumnat
15 al 19 de juny de 2020. Horari a determinar per cada tutor. Dins les aules.	Totes les famílies d'alumnes de l'escola	Informe final del curs. Entrevistes tutors- famílies per informació l' assoliment d' objectius de l' alumnat

11.3 Calendari d' avaluació de l' alumnat de l'escola .

A l' avaluació continuada de l' alumnat de l' escola, se li afegirà una activitat d' avaluació puntual en aquestes dates.

Dates	Assignatura
11 al 15 de maig de 2020	Llenguatge musical oral
18 al 22 de maig de 2020	Llenguatge musical escrit /instrument

En els informes i reunions tutor/famílies del primer quadrimestre, (seguiment) el tutor orientarà sobre l'evolució de l' alumne. En el segon quadrimestre, les proves puntuals de Llenguatge es realitzaran a l' hora de la classe i en les d' instrument, es respectarà al màxim l' horari de l' alumne. Les proves d' instrument es faran amb un mínim de dos professors presents. Durant la setmana de les proves d' instrument, no es faran les classes habituals d' agrupacions. Tots els alumnes de l' escola, a excepció dels adults i els de primer cicle, realitzaran aquesta sessió d' avaluació puntual.

11.4 Calendari reunió per traspàs de curs

Realitzarem les reunions entre el professorat i l' equip directiu per programar la promoció del proper curs

Dates
Del 10 al 14 de febrer de 2020

11.5 Calendari escolar del curs 2019-2020

Data	Detall
18-set-2019	Inici de curs
1-nov-2019	Tots Sants
4-nov-2019	1 Festa de lliure disposició - Tardor
06-des-2019	La Constitució
23-des-2019 al 07-gen-2020 (ambdós inclosos)	Vacances de Nadal
24-febrer -2020	2 Festa de lliure disposició - Hivern
6 d'abril al 13 d'abril de 2020 (ambdós inclosos)	Vacances de Pasqua
25-abr-2020	Portes Obertes
01-maig-2020	Dia del Treball
1 de juny 2020	Festa Local – Segona pasqua
19-juny-2020	Final curs alumnat

Els dies de lliure disposició van ser acordats en el darrer Consell Escolar (25/06/2019)

11.5.1 Calendari Alumnat

SETEMBRE 2020							OCTUBRE 2020							NOVEMBRE 2020							
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	
2	3	4	5	6	7	1/8		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
9	10	11	12	13	14	15	7	8	9	10	11	12	13		5	6	7	8	9	11	
16	17		18	19	20	21	22	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
23	24	25	26	27	28	29	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
30							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
DESEMBRE 2020							GENER 2020							FEBRER 2020							
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	
2	3	4	5	6	7	1/8			1	2	3	4	5						1	2	
9	10	11	12	13	14	15													8	9	
16	17	18	19	20	21	22	6	7	8	9	10	11	12	10	11	12	13	14	15	16	
23	24	25	26	27	28	29								17	18	19	20	21	22	23	
30	31						13	14	15	16	17	18	19	24		25	26	27	28	29	
							20	21	22	23	24	25	26								
							27	28	29	30	31										
MARÇ 2020							ABRIL 2020							MAIG 2020							
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	
2	3	4	5	6	7	1/8			1	2	3	4	5					1	2	3	
9	10	11	12	13	14	15	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	
16	17	18	19	20	22	22								11	12	13	14	15	16	17	
23	24	25	26	27	28	29	13	14	15	16	17	18	19	18	19	20	21	22	23	24	
30	31						20	21	22					25	26	27	28		30	31	
							27	28	29												
										30											
JUNY 2020																					
DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg															
1	2	3	4	5	6	7															
8	9	10	11	12	13	14															
					13	14															
					20	21															
22	23	24	25	26	27	28															
29	30																				
																					
								Últim dia per retornar full Matrícula							Jornada de Portes Obertes						
								Avaluacions Llenguatge Musical Escrit / Instruments							Festes de lliure disposició						
								Avaluacions Llenguatge Musical Oral							Festes de Pasqua /Nadal						
								Concert d'agrupacions							Inici lectiu/Final Lectiu						
								Concert d'instruments							Entrega d'informes						
								Concerts d' Instrumentistes Febrer i Entrega d'informes Febrer							Reunions amb Fam. Nouvinguts						

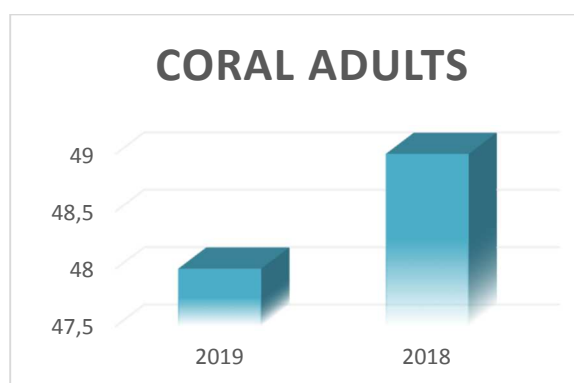
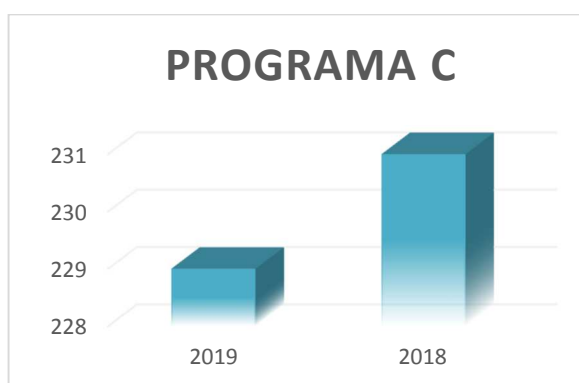
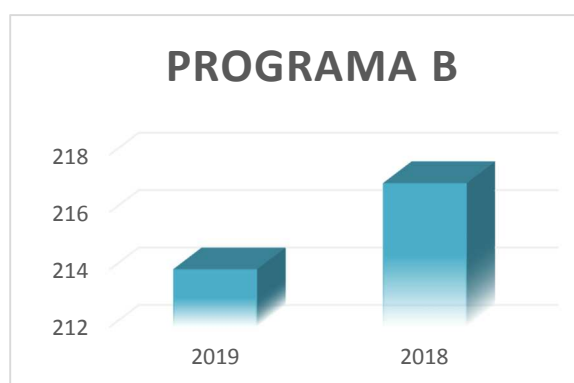
11.5.2 Calendari del professorat

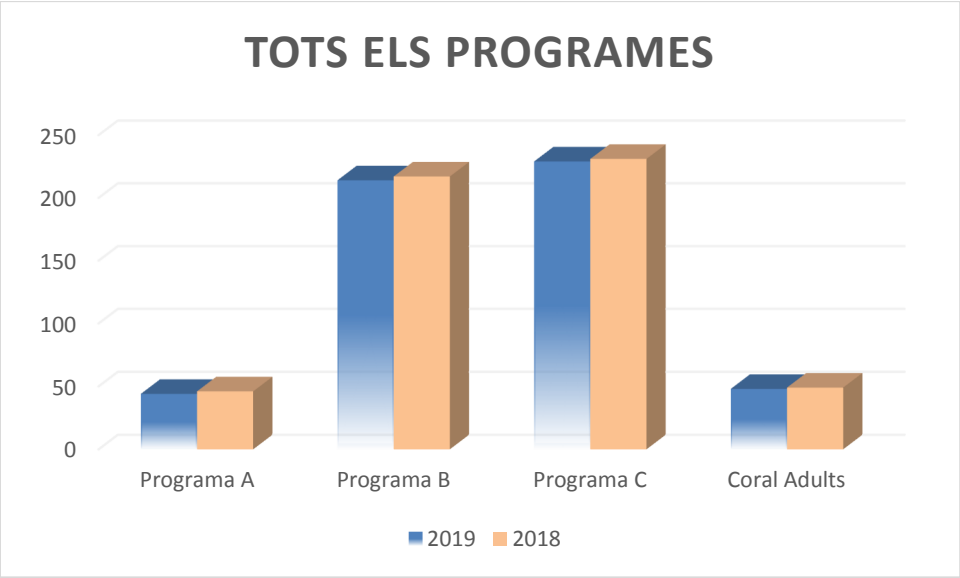
SETEMBRE 2020							OCTUBRE 2020							NOVEMBRE 2020						
Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
2	3	4	5	6	7	1/8		1	2	3	4	5	6					1	2	3
9	10	11	12	13	14	15	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	11
16	17	18	19	20	21	22	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
23	24	25	26	27	28	29	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
30							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
DESEMBRE 2020							GENER 2020							FEBRER 2020						
Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
2	3	4	5	6	7	1/8			1	2	3	4	5						1	2
9	10	11	12	13	14	15	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
16	17	18	19	20	21	22	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
23	24	25	26	27	28	29	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
30	31						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	
MARÇ 2020							ABRIL 2020							MAIG 2020						
Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg	Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
2	3	4	5	6	7	1/8			1	2	3	4	5					1	2	3
9	10	11	12	13	14	15	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
16	17	18	19	20	22	22	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
23	24	25	26	27	28	29	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
30	31						27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31
JUNY 2020																				
Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg		Últim dia per retornar full Matrícula						Últim dia per introduir Informes Gwido						
1	2	3	4	5	6	7		Últim dia entrega horaris curs vinent						Jornada de Portes Obertes						
8	9	10	11	12	13	14		Avaluacions Llenguatge Musical Escrit / Instruments						Festes de lliure disposició						
15	16	17	18	19	20	21		Avaluacions Llenguatge Musical Oral						Festes de Pasqua /Nadal						
22	23	24	25	26	27	28		Claustres 15:30h						Formació						
29	30							Concert d'agrupacions						Inici lectiu/Final Lectiu						
								Concert d'instruments						Entrega d'informes						
								Concerts d' Instrumentistes Febrer i Entrega d'informes Febrer						Reunions professors/equip Directiu						
								Consells escolars 21h						Reunions amb Fam. Nouvinguts						
								Coordinació						Coordinació + Claustre						

12 TAULES I ESTADÍSTICA D' ALUMNAT

















12.1 Alumnat per programes

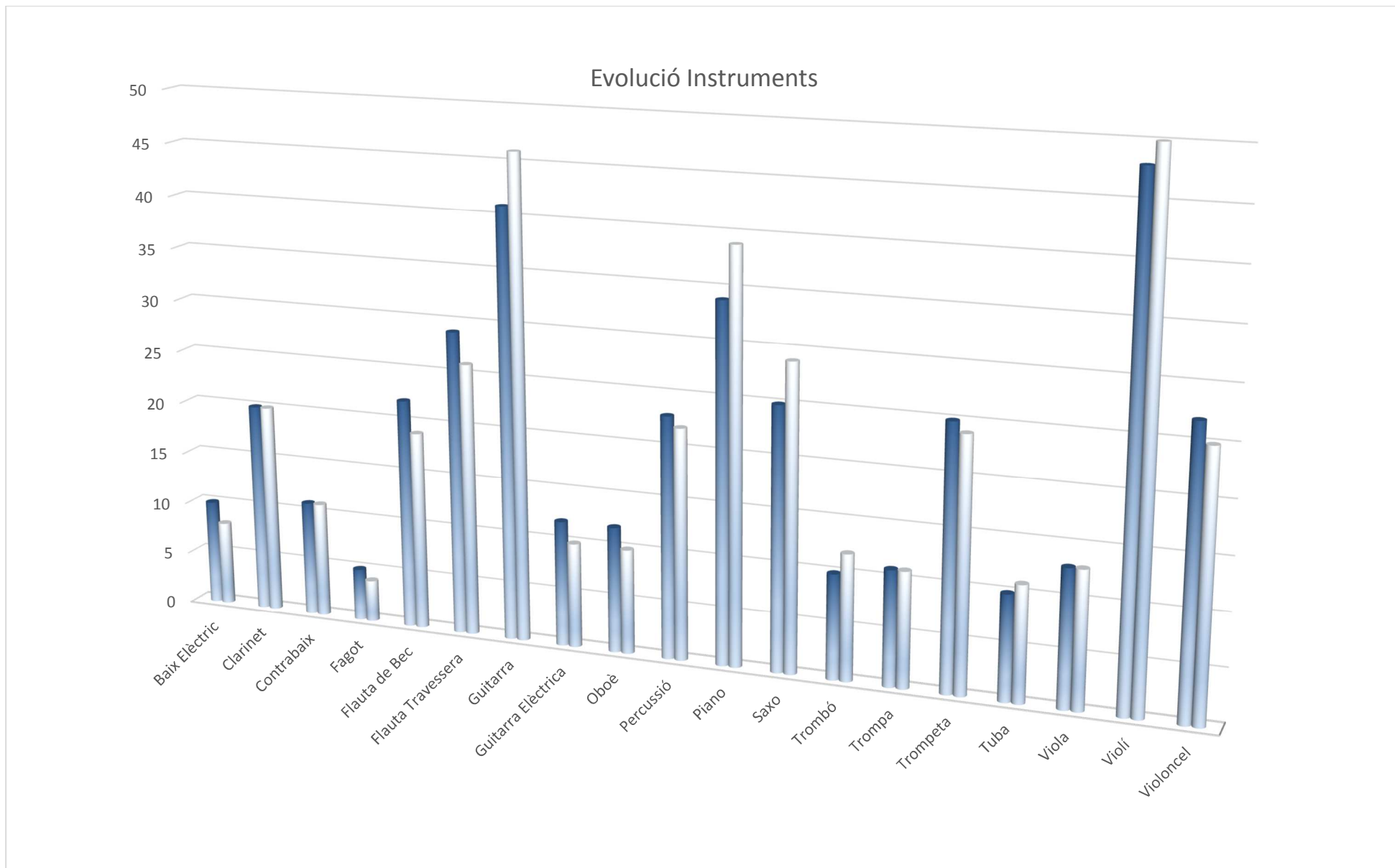
	2019	2018	2017	2016	2015
Programa A	44	46	61	43	76
Programa B	214	217	237	242	300
Programa C	229	231	217	214	70
Programa D					5
Programa AD					28
TALLERS	13	24	18	22	46
Coral Adults	48	49	53	45	32
TOTALS	548	554	586	566	557





12.2 Alumnat per instruments

2019-2020		Alumnes	%
Baix Elèctric		10	2,6%
Clarinet		19	4,9%
Contrabaix		11	2,8%
Fagot		9	2,3%
Flauta de Bec		22	5,6%
Flauta Travessera		30	7,7%
Guitarra		43	11,0%
Guitarra Elèctrica		11	2,8%
Oboè		13	3,3%
Percussió		22	5,6%
Piano		35	9,0%
Saxo		26	6,7%
Trombó		10	2,6%
Trompa		10	2,6%
Trompeta		28	7,2%
Tuba		11	2,8%
Viola		13	3,3%
Violí		42	10,8%
Violoncel		25	6,4%
Total general		390	



12.3 Alumnat per agrupacions instrumentals

12.3.1 Agrupacions grans amb assajos parcials

	Grup	Professor/a titular	Alumnes
	Banda Bentocats	Joan Vayreda	53
Parcials	Clarinet	Joan Vayreda	9
	Flauta/oboè	Joan Vayreda	16
	Percussió	Joan Torras	5
	Saxo	Anna Belmonte	10
	Trompes/trompetes	Judit Rovira	8
	Tuba/trombó	Josep Tutusaus	5
	Orquestra simfònica	Edurne Vila	88
Parcials	Violi 1	Edurne Vila	16
	Violí 2	Gabriel Vintró	16
	Viola	Joan Ignasi Ferrer	7
	Violoncel	Joaquim Abalau	10
	Vent	Jordi Gallart	29
	Percussió	Joan Torras	6
	Contrabaix	Oriol Martí	4
Totals			282

12.3.2 Agrupacions grans sense assajos parcials

Grup	Professors	Alumnes
Orquestra de corda	Joan Ignasi Ferrer i Silvia Vila	33
Nousvents	Joan Obrados / Toni Gallart	65
Total		98

12.3.3 Agrupacions Mitjanes

	Grup	Alumnes
Combo	A	8
	B	7
	C	6
	D	5
	E	5
Totals		31

	Grup	Alumnes	Totals	
Ensemble	Brass	10	10	
	Saxos	Quartet	4	10
		Sax Notes	6	
	Clarinets	A	6	13
		B	4	
		C	3	
	Percussió	A	5	9
		B	4	
		Metamorfosi	22	22
		Simbiosi	34	34
Totals			98	

12.3.4 Agrupacions petites

Grup	Professor/a titular	Alumnes
Quartet Corda	Edurne Vila	4
Mozart	Joan Ignasi Ferrer	5
Txârathe		5
Supermúsiques	Mariona Sarquella	2
Gershwin	Montse Jorba	7
Klass		2
Marjul		2
Music Time		8
Nousons		7
Petrushka		6

Piazzolla		7
Totals		55

12.4 Alumnat per conjunts vocals

Grup	Professora titular	Alumnes
Coral minis	Eugènia Tort	15
Coral petits		12
Back Beats	Mercè Viña	17
Cor Helena		48
Coral Mitjans		19
Totals		111

12.5 Alumnat per grups de Llenguatge musical i Música i moviment

Assignatura	Professora	Grup	Num. Grups	Alumnes
Llenguatge	Lola Clavel	1er curs 3er cicle	2	24
		1er curs 4rt cicle	1	10
		2on curs 3er cicle	2	22
		2on curs 4rt cicle	1	10
		3er cicle Acollida	1	6
		3er curs 3er cicle	5	54
		Ampliació	1	19
	Mercè Viña	1er curs 2on cicle	3	29
		1er curs 3er cicle	1	15
		1er nivell mitjà	1	6
		2n cicle Acollida II	1	10
		2n curs 2n cicle	5	44
		2on curs 3er cicle	1	15

Llenguatge Prep. Prova d'Accés	Mercè Viña	Prova accés	1	8
Música i moviment	Cèlia González	1 A	1	15
		2 A	1	15
Total general			28	302

12.6 Alumnat per Tallers

	Grups	Alumnes	Professora
Taller música i expressió	1	15	Eugènia Tort

13 Aulari 2019-2020

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
Aula 1	J.TORRAS	J.TORRAS	J.TORRAS	J.ROVIRA	B.HERNÁNDEZ
Aula 2	J.TUTUSAUS	B.HERNÁNDEZ	O.MARTI	J.OBRADOS	J.OBRADOS
Aula 3	G.VILALLONGA	G.VILALLONGA	B.GASULL	A.BELMONTE	
Aula 4	L.CLAVEL	L.CLAVEL	L.CLAVEL	L.CLAVEL	A.BELMONTE
Aula 5	T.GALLART	T.GALLART	J.ROVIRA	T.GALLART	T.GALLART
Aula 6	A.SERRET	O.MARTI	A.SERRET	M.SARQUELLA	A.SERRET
Aula 7	M.VIÑA T.GALLART	M.VIÑA	M.VIÑA	M.VIÑA	M.VIÑA
Aula 8	E.TORT E.RIBOT	C.GONZÁLEZ R.CASES	ED.VILA	C.GONZÁLEZ ES.VILA	J.ABALAU
Aula 9	M.JORBA	M.JORBA	M.JORBA	M.JORBA	M.JORBA
Auditori	E.RIBOT M.VIÑA	A.HEREDIA B.HERNÁNDEZ -	A.BELMONTE ED.VILA J.GALLART	J.FERRER T.GALLART	J.VAYREDA
Aula auxiliar		M.SARQUELLA	J.TUTUSAUS	A.HEREDIA	
Aula 10	E.RIBOT	J.FERRER	J.FERRER	J.FERRER	R.CASES
Aula 11	G.VINTRÓ	S.VILA	F.BALLART	S.VILA	
Aula 12	J.GALLART	J.GALLART	J.GALLART	J.GALLART	
Aula 13	ED. VILA	A.HEREDIA	G.VINTRÓ	G.VINTRÓ	
Aula 14	F.BALLART	E.VALLS	E.VALLS	G.VINTRÓ	G.VINTRÓ
Aula 15	J.VAYREDA	J.VAYREDA	J.VAYREDA	J.VAYREDA	
Aula 16	P.COLOMINAS	P.COLOMINAS	P.COLOMINAS	P.COLOMINAS	
Aula 17 - Aula Gran	E.VALLS	F.BALLART	J.ABALAU	ES.VILA	M.SARQUELLA

14 Guàrdies Curs 2019-2020

Quadre Guàrdies curs 19-20					
Hores	1-Dilluns	2-Dimarts	3-Dimecres	4-Dijous	5-Divendres
16:00 - 16:30	E. Tort	M. Sarquella	B. Gasull	J.Gallart	A.Belmonte
16:30 - 17:00	E. Ribot	E.Valls	J.Ferrer	Es.Vila	A.Belmonte
17:00 - 17:30	A.Serret	B.Hernández	Q. Alabau	F.Ballart	M.Jorba
17:30 - 18:00	G.Vilallonga	P. Colominas	G.Vintró	S.Vila	B.Hernández
18:00 - 18:30	J.Tutusaus	P. Colominas	Ed.Vila	S.Vila	A. Serret
18:30 - 19:00	J.Torras	A. Herédia	M.Jorba	J. Rovira	R. Cases
19:00 - 19:30	T.Gallart	O.Marti	J.Vayreda	M. Sarquella	J. Obrados
19:30 - 20:00	J.Vayreda	L. Clavel	J.Vayreda	M.Viña	T. Gallart
20:00 - 20:30	G.Vintró	L. Clavel	J.Ferrer	M.Viña	T. Gallart
20:30 - 21:00	J.Torras	L. Clavel	Ed.Vila	M.Viña	
21:00 - 21:30	F.Ballart	E.Valls	M.Jorba	J.Gallart	

15 Horari de grup d'alumnes:

16 Horaris Professorat

17 Intercanvi Agrupacions grans

INTERCANVI

PROPOSTA D'ANADA

L'Escola Municipal de música de Sant Andreu té les agrupacions, com a eix vertebrador de la seva formació. Entre altres, el projecte cultural de l'Escola inclou al PGA, dins l'apartat de vinculació amb l'entorn, l'anada d'un intercanvi amb alguna escola de música. Creiem que és una activitat extraordinàriament motivadora per l'alumnat de les agrupacions grans (Ensemble Guitarres-flautes de bec, Orquestra Simfònica, Banda "Bentocats" i Grup de Corals Grans) i a més una experiència musical, personal i, per al professorat de l'escola, també professional, de primer ordre.

OBJECTIUS

1. Fer i compartir música amb altres alumnes i públic que no és l'habitual.
2. Compartir les experiències personals que es vagin produint i enriquir-se gràcies a elles.
3. Acostar i compartir les filosofies d'ambdues escoles.
- 4.

PROPOSTA

1. Assajar durant els dies i horaris establerts i consensuats entre les dues escoles per oferir un concert amb repertori propi i també compartit entre les dues escoles.
2. Un concert on hi participin els Ensembles de Flautes de bec i Guitarres, la Banda de vent i percussió de l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu (Bentocats), l'Orquestra Simfònica de Sant Andreu i el Grup de Corals Grans.
3. Oferir una Sessió de música improvisada, durant el sopar de germanor, pels alumnes de les dues escoles que ho desitgin.

Les agrupacions de l' EMM Sant Andreu, que participarien en aquest intercanvi són:

Ensemble Flautes de bec + Guitarra "SIMBIOSI"	30 alumnes
Banda Bentocats	63 alumnes
Orquestra Simfònica	86 alumnes
Coral Grans	18 alumnes

Per tal de poder facilitar la tasca d'agrupar els alumnes d' ambdues escoles en cases, ens oferim a fer-ho des de Barcelona, doncs és per nosaltres força habitual. A tal efecte, necessitaríem, un llistat dels participants de l' Intercanvi que poden acollir a casa, amb quantes places disposen (en el cas que en puguin acollir més d'un) i amb l' edat del músic participant, per a poder agrupar-los de manera més adient.