

Jorge Ribalta

ÁNGELES NUEVOS

Escenas de la reforma
de la plaza de la Gardunya,
Barcelona (2005-2018)



Esta muestra —cuyo título se inspira en «el ángel de la historia» de Walter Benjamin— presenta, por primera vez en un contexto expositivo, el seguimiento fotográfico que Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) realizó del proceso de transformación de la plaza de La Gardunya, atendiendo a aquellas modificaciones relacionadas con su morfología y sus usos públicos.

20.07 – 20.10.19

[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

Ajuntament de
Barcelona



*Esta exposición está dedicada a la memoria
de Julián Rodríguez (1968-2019)*

El proceso de transformación de la plaza de La Gardunya no solo permite entender —acaso de manera epigonal— cuáles eran las lógicas del viejo plan urbanístico «Del Liceo al Seminario», ideado por los arquitectos Lluís Clotet y Óscar Tusquets, que comenzó a implantarse en Barcelona a principios de los años ochenta. También pone de manifiesto qué patrones ordenaron las sucesivas reformas en el interior del Raval, donde una institución cultural, en este caso la Escola Massana, deviene punta de lanza de «ejercicios de cirugía urbana», según palabras del propio Tusquets, es decir, de una instrumentalización de la cultura en operaciones con un conflictivo impacto socioeconómico en los tejidos ciudadanos.

Angeles nuevos —título que se inspira en «el ángel de la historia» de Walter Benjamin— presenta, por primera vez en un contexto expositivo, el seguimiento fotográfico que Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) realizó durante trece años, entre 2005 y 2018, de la plaza de La Gardunya, atendiendo principalmente a aquellas modificaciones relacionadas con su morfología y sus usos públicos.

Presentada como una cronología a la inversa, la muestra arranca con el inicio del primer curso en la nueva Escola Massana y con la llegada de los primeros habitantes a los nuevos bloques de pisos circundantes, en 2017 y 2018, y termina con fotografías de la antigua plaza y la trasera del mercado de La Boqueria, datadas de 2005.

A partir de aquí, el itinerario museográfico se asemeja a una excavación arqueológica que hace emerger estratos y restos de vidas anteriores, microestudios temáticos que documentan distintos episodios históricos y urbanos cuyo escenario fue la plaza de La Gardunya: el antiguo convento gótico de Santa Maria de Jerusalem, la Academia de Medicina y el cementerio en la trasera del Hospital de la Santa Creu, así como el traslado de la antigua sede de la Escola Massana al nuevo edificio de Carme Pinós o la construcción del pequeño parque de viviendas.

En este sentido, *Ángeles nuevos* investiga la metamorfosis de La Boqueria y sus alrededores a causa de la creciente presión turística, el paso de un comercio tradicional y de uso local a una nueva economía sostenida a partir del turismo de masas.

Adicionalmente, se incluyen diversos objetos, fotografías, publicaciones y documentos de carácter histórico que contribuyen al relato y hacen que las distinciones entre obra y documento, entre exposición y archivo, sean más complejas.

Esta propuesta forma parte de un conjunto de series fotográficas llevadas a cabo por Ribalta durante los últimos quince años. Su nexa es la representación de Barcelona en la era posterior al Fórum de las Culturas 2004, la postrera gran operación urbanística en nuestra ciudad.

Algunas de estas series son, entre otras: *Trabajo anónimo* (2005), alrededor de la última industria metalúrgica en Can Ricart (Poblenou); *Sur l'herbe* (2005-2008), en torno al público del festival Sónar; *Futurismo* (2010-2011), acerca de los paisajes de la nueva/vieja economía en el distrito 22@; *1888* (2012-2013), sobre los restos de la Exposición Universal de Barcelona en 1888, o *Litoral* (2009), que exploraba el entorno de la playa de El Prat de Llobregat durante la ampliación del aeropuerto.

*ÁNGELES NUEVOS. ESCENAS DE LA
REFORMA DE LA PLAZA DE LA GARDUNYA,
BARCELONA (2005-2018)*

Recién llegados, 2017-2018

La llamada plaza de La Gardunya es el espacio que aparece con los derribos del antiguo convento de Santa Maria de Jerusalem, en la década de 1880. Espacio residual y sin urbanizar entre las respectivas traseras del mercado de La Boqueria y el Hospital de la Santa Creu, su nombre mismo expresa su condición distópica. La Garduña fue una sociedad secreta criminal mítica en la cultura popular española, en cierto modo semejante a la Camorra napolitana. Como explica Julio Caro Baroja, el término se asociaba en la cultura popular al robo y la delincuencia: «en catalán jergal [...] el patio de la cárcel se llama el “pati de la gardunya” y “La Gardunya” es también una parte mal famosa del mercado de La Boqueria de Barcelona» (*Realidad y fantasía en el mundo criminal*, 1986).

El mercado de La Boqueria se había inaugurado en 1840 y, tras el inicio de los derribos del convento de Jerusalem, se extendió progresivamente hacia la parte trasera, donde la antigua calle de Cervelló lindaba con el hospital. El cese de la actividad hospitalaria y su traslado hacia el nuevo Hospital de Sant Pau culminó en la década de 1920. Adquirido por el Ayuntamiento de Barcelona en 1926, el conjunto medieval del antiguo hospital adoptó nuevos usos culturales: la Escola Massana se abrió en 1929, y la Biblioteca de Catalunya se trasladó en 1940. Las reformas iniciadas en los años veinte acabaron en 1950. Desde entonces, la plaza quedó expedita con los derribos de los restos de la calle de Cervelló y se convirtió en zona de aparcamiento, descarga y servicios del mercado. El aparcamiento regulado y de pago se estableció hacia 1970.

Entre 1998 y 2001 se realizó una reforma del mercado bajo la dirección de los arquitectos Lluís Clotet e Ignacio Paricio, y se construyó un edificio de oficinas que cambió la fisonomía del entorno de la plaza. Era el primer indicio de una transformación inminente.

Aprobada en 2008 e iniciada en 2010, la reforma actual de la plaza es un proyecto de Carme Pinós. Aunque aún no está completamente terminada, su punto culminante viene marcado por la entrada en funcionamiento de la nueva sede de la Escola Massana y la llegada de los nuevos habitantes a las viviendas, lo que convierte este lugar propiamente en plaza, es decir, en un espacio urbanizado y habitado. Por primera vez y después de más de un siglo de distopía. En la actual plaza resuena el eco del viejo claustro del monasterio, y ese recuerdo contiene un impulso de restitución.

Las obras de la nueva Escola Massana empezaron en 2015 y terminaron en la primavera de 2017. El traslado del viejo edificio al nuevo se inició en junio. En septiembre arrancó el curso 2017-2018 en la nueva sede. Las fotografías han sido realizadas en la clase de escultura de primer curso impartida por Mònica Chavarría, en dos momentos diferentes: durante una clase de moldes y en otra de apuntes del natural con modelo.

La construcción de las viviendas se inició con la promoción de los pisos de protección oficial, en el verano de 2016. Las obras duraron dos años. La entrega de los pisos a sus nuevos ocupantes se produjo en junio de 2018. Las fotografías representan el momento de llegada a los pisos recién acabados y aún vacíos.

El fin de semana del 21 de abril de 2018, los antiguos talleres de metal y escultura de la Massana fueron ocupados en una protesta en defensa de la inmigración y contra la ley de extranjería. Las fotografías fueron realizadas el 1 de junio, y muestran a algunos de los ocupantes siguiendo por televisión la votación de la moción de censura en el Congreso de los Diputados que puso fin al mandato del presidente Mariano Rajoy.

Entre los diversos personajes disfrazados que circulan por la plaza durante los días de Carnaval, en febrero de 2018, aparece una joven estudiante y empleada del mercado de La Boqueria ataviada como una monja.

Déjeuner sur l'herbe, 2016-2018

En la primavera de 2016, el nuevo espacio de la plaza reurbanizada estaba ya disponible al público. En las vacaciones de

Semana Santa de ese año se daban las condiciones para un fenómeno nuevo en el lugar: la ocupación por parte de los turistas en las horas del mediodía. Dado que el mercado de La Boqueria se había ido convirtiendo en una atracción turística central del eje de la Rambla, evolucionando durante la última década hacia la venta de comida preparada, la plaza se transformaba de manera natural en la terraza o comedor al aire libre del mercado, confirmando su evolución inexorable hacia la restauración.

Las imágenes en la sala se organizan de manera relativamente geográfico-cronológica, de izquierda a derecha. Van del exterior de la plaza hacia los corredores laterales y el interior del mercado. Principalmente, muestran sus usos de ocio en el verano y los periodos de vacaciones. La referencia al *Déjeuner sur l'herbe* de Édouard Manet viene dada por la escenificación espontánea del cuadro a cargo de varios sintecho instalados en la plaza. Se trata solo de una de las varias referencias a la «pintura de la vida moderna» que aquí se incluyen. Las primeras imágenes datan de la primavera de 2016, y las últimas, de principio del verano de 2018. Algunas de las fotografías finales aluden al atentado terrorista del 17 de agosto de 2017, en que el mercado y la plaza de La Gardunya fueron la vía de escape del conductor de la furgoneta atacante de la Rambla que, entre otras víctimas, arrolló mortalmente a una empleada del mercado, Silvina Alejandra Pereyra. En el puesto de frutas y verduras «Alonso y Josefina», donde ella trabajó, aparecieron flores en su recuerdo.

El monasterio de Santa Maria de Jerusalem y la Dama de la Garduña, 2016-2018

El monasterio de Santa Maria de Jerusalem fue fundado en 1462 por Rafaela Pagés, natural de Sarrià, tras un viaje por Tierra Santa. A ella se unieron posteriormente monjas clarisas procedentes de Valencia. El inicio de la construcción se sitúa en ese año, aunque el impulso vino dado más tarde por las aportaciones económicas de los Reyes Católicos. En 1493 y 1495 se produjeron donaciones por parte del rey Fernando el Católico, ratificadas en 1517 por el recién coronado Carlos V. En 1570, el convento acogió a unas sesenta religiosas.

En su *Guia de dones de Barcelona*, la historiadora Isabel Segura explica una anécdota recogida por Carreras Candi, según la cual el rey Fernando habría pedido a los consejeros de Barcelona que no se construyeran edificios más altos alrededor del monasterio para evitar que se pudiera ver el interior del claustro, dado que en ocasiones las monjas «no dudan en ir desnudas por la clausura» (*Geografía general de Catalunya*, III).

En el siglo XIX, el monasterio entró en una etapa de progresiva decadencia, marcada por las políticas de desamortización de propiedades religiosas y de exclaustración que se iniciaron en 1835 y que culminaron en la Revolución de 1868. Las religiosas tuvieron que abandonar el monasterio e iniciaron una larga peregrinación por otros conventos y sedes temporales. El claustro gótico original fue salvado de los derribos y reconstruido en 1882 en el colegio Sant Miquel, de los Misioneros del Sagrado Corazón, en el Eixample. Hoy sigue ahí, formando parte del patio del colegio.

Acogidas primero por las clarisas de Pedralbes, en 1887 las monjas se instalaron en un nuevo monasterio en la calle de Sant Elies. Pese a ser atacado, el convento se salvó de la destrucción durante la Semana Trágica de 1909. No obstante, con el estallido de la Guerra Civil las religiosas lo abandonaron. En 1937 fue convertido en prisión política, la tristemente conocida «che-ca de San Elías». Las monjas regresaron tras la Guerra Civil. El crecimiento urbano del barrio de Sant Gervasi a partir de la década de 1950 hizo que progresivamente el entorno resultase inadecuado para la clausura y, en 1966, la comunidad inició el proceso de venta del edificio y el traslado a otra sede. En 1970, las monjas se instalaron en un monasterio de nueva construcción en Vallvidrera, donde se encuentran desde entonces.

La actual comunidad conserva la imagen de la Virgen de la Estrella y algunas otras esculturas y pinturas originales procedentes del antiguo monasterio, como un San Juan Bautista y un retablo de la Visitación que han sobrevivido a las vicisitudes de la comunidad. Se conservan también algunas fotografías del antiguo convento, incluyendo una de 1868 que muestra un grafiti por la libertad de culto pintado en el viejo claustro ya vacío. Las monjas elaboran y venden dulces, como las «estrellas de



Arqueólogos, diciembre de 2006



Obras del aparcamiento subterráneo
de La Boqueria, mayo de 2013



Bruna Casas, Escola Massana,
mayo de 2016



Fátima Duarte, entrega de los pisos,
junio de 2018

Jerusalén». En las fotografías aparecen las hermanas María del Sagrado Corazón Suñé y María de Jerusalén Cantero, actual abadesa, en el claustro de Vallvidrera. También aparece Isabel Segura en la plaza de La Gardunya actual, en el lugar donde estuvo ubicada la iglesia del monasterio.

La historia del monasterio de Jerusalem se superpone a otras más antiguas. Las obras del nuevo *parking* subterráneo de la plaza de La Gardunya fueron precedidas por diversas fases de excavación arqueológica entre 2006 y 2011. El hallazgo más antiguo fue un enterramiento neolítico de una mujer joven con un ajuar, datado en 6500-5300 AP. El ajuar se componía de un brazalete de variscita y un colgante de esteatita con un diente de jabalí, entre otros objetos. Este conjunto funerario fue recuperado por los servicios arqueológicos municipales y mostrado en la exposición del Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) *Primeros campesinos*, en abril de 2016. La exposición daba cuenta de los asentamientos prehistóricos en el llano de Barcelona hace 7.500 años. La imagen con la que se presentaba la invitación y el folleto de la muestra era una reconstrucción digital del rostro de aquella «primera barcelonesa» realizada a partir del cráneo encontrado en La Gardunya.

Vivienda social, 2014-2018

Las viviendas de la plaza de La Gardunya se componen de dos promociones, una de protección oficial y otra privada. El edificio se sitúa en la parte de la plaza lindante con los jardines del Doctor Fleming, por un lado, y en la calle de Jerusalem, por otro, frente a la nueva Escola Massana. La iniciativa de vivienda pública incluye 39 viviendas de entre 60 y 85 metros cuadrados y de dos a cuatro habitaciones, con derecho de superficie de 75 años. Los pisos se distribuyen en tres escaleras, una en cada fachada del edificio. Las partes bajas son locales de uso comercial. El proyecto fue iniciado por la cooperativa de vivienda PROHA, que se fusionó en 2015 con la cooperativa Projecte Habitat 2000, dando lugar a la nueva cooperativa Fem Ciutat. La empresa promueve la construcción de edificios de viviendas de protección oficial para familias que no pueden acceder al

mercado libre. La gestión de la promoción ha corrido a cargo de la empresa de servicios Solucions y, la de la construcción, de la empresa constructora Tarraco.

El 14 de julio de 2016 se celebró el inicio de las obras. Algunos propietarios firmaron ladrillos que se utilizarían en la construcción y que acabarían emplazados en la zona de la entrada de la escalera 2.

Las imágenes incluyen un seguimiento del proceso del encofrado de la última planta y la cubierta en diciembre de 2016, así como una visita a un piso-muestra en julio de 2017. También hay retratos de algunas personas que han participado en las diversas tareas del proceso de construcción, incluyendo al equipo de la arquitecta, el equipo de dirección y gestión de la obra o algunos de los trabajadores de la construcción.

La entrega de los pisos se realizó en junio de 2018. El 15 de ese mes se celebró el acto protocolario de la entrega, en la zona de la entrada de la escalera 2, donde participaron representantes de la promotora, del proyecto, del distrito y del movimiento vecinal. En ese mismo mes ya se mudaron los primeros habitantes.

Escola Massana, 2015-2017

La Escola Massana se abrió en 1929 en algunos espacios del antiguo Hospital de la Santa Creu. Ha evolucionado de ser una escuela de artes y oficios tradicional a ofrecer formación artística de grado medio y superior. Posee titularidad municipal, y sus estudios de grado en arte y diseño son parte del programa de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El nuevo edificio ha sido proyectado en la fachada opuesta a los pisos, entre la calle de Jerusalem y la pequeña plaza del Canonge Colom, donde se sitúa la entrada principal. Tiene 11.000 metros cuadrados distribuidos en cinco plantas y un sótano. El atrio incluye un espacio dedicado a sala de exposiciones. El coste de la obra ascendió a 11,5 millones de euros aportados por la municipalidad. La arquitecta Carme Pinós explica: «El proyecto nace de rastrear el lugar. En contraposición al edificio de viviendas situado en la misma plaza —y proyectado por el mismo estudio—, que pretende diluirse en

el contexto, la escuela busca la singularidad. Si en las viviendas se perseguía una escala doméstica, en la escuela se trabaja con una escala más abstracta y mayor. Con el objetivo de evitar que el edificio capitalice toda la plaza, la entrada principal se localiza delante de la futura conexión con el patio de la Biblioteca de Catalunya, creando así un nuevo espacio público entre esta plaza y la del Canonge Colom. El resultado es un edificio dinámico, cuya fachada principal evita la frontalidad respecto a la plaza de La Gardunya» (*Arquitectura Viva*, 14 agosto 2018).

Las obras, que corrieron a cargo de la empresa constructora Copcisa, empezaron en marzo de 2015 y duraron dos años. La secuencia fotográfica se inicia con varios momentos de la construcción. Las primeras imágenes datan del verano de 2015 y de 2016, y documentan las fases iniciales de la construcción hasta que los volúmenes del edificio empiezan a ser reconocibles. Vienen a continuación imágenes del seguimiento de una visita de obras de la arquitecta y su equipo en enero de 2017, y la serie se cierra con detalles de la fase final de construcción en noviembre de 2016 y enero de 2017.

El edificio histórico con acceso por la plaza de La Gardunya albergaba talleres de escultura y de grabado. Las fotografías han sido realizadas principalmente en el taller de moldes de Mònica Chavarria, en la primavera de 2016, y muestran el proceso de la fundición en bronce. Era una clase con estudiantes de último curso, y esta fundición ha sido posiblemente la última realizada en las instalaciones del patio posterior del antiguo edificio. Al otro lado del patio, en los talleres de grabado de Montse Gomis, en julio de ese mismo año, tuvo lugar el Seminario de Impresión Experimental Xavier Nogués, que se celebra cada año en la Massana por esas fechas.

Al fondo, las imágenes representan dos momentos diferenciados. Por un lado, el montaje de la exposición *Apertus 01. The Ass Between Two Chairs*, en la galería àngels barcelona—espai 2, en noviembre de 2016. Se trataba de una colaboración entre la Escola Massana, la Fundación Han Nefkens y la galería àngels barcelona. Mostraba los resultados del taller dirigido por Arash Nassiri con alumnos y exalumnos de la Escola Massana y con estudiantes de la escuela Llotja y la Facultad de Bellas

Artes. Las otras imágenes corresponden a la etapa de realización de los proyectos finales de carrera de algunos estudiantes del último curso de escultura de Mònica Chavarria, y muestran a estos trabajando en el taller, entre enero y febrero de 2017, así como la presentación del proyecto final de Jerónimo de la Parra, el 16 de febrero.

Finalmente, el traslado de los talleres de escultura del viejo edificio al nuevo, entre junio y julio de 2017. A modo de fiesta de despedida, el 14 de julio la Massana celebró una jornada de puertas abiertas que incluía visitas al edificio y otras actividades, y que terminó con actuaciones musicales.

This is tomorrow callin', what have I to lose? 2015

A principios de 2015 se estaban instalando las nuevas cubiertas y rejas de la trasera del mercado, que formaban parte de la reforma de la plaza diseñada por Carme Pinós, la cual también incluía los nuevos puestos de la parte trasera del mercado y la zona logística y de descarga, que se trasladaba al subterráneo. Esos fueron los primeros elementos arquitectónicos correspondientes a la nueva forma de la plaza que empezaba a surgir, los primeros atisbos del futuro. El siguiente elemento fueron los asientos y las jardineras, en las que se plantaron árboles que aparecieron en la primavera. Aunque aún en construcción, la plaza ya presentaba su nueva configuración, al tiempo que se iniciaba la obra de la nueva Escola Massana.

A finales de marzo, con motivo del inicio de las obras de la Massana tuvo lugar la inauguración oficial de la plaza. El entonces alcalde de Barcelona, Xavier Trias, declaró a los medios: «No solo hacemos una escuela universitaria, que se lo merecía, sino que con este nuevo equipamiento hacemos de Barcelona la ciudad de cultura, conocimiento, creatividad e innovación que queremos y, sobre todo, de bienestar».

«This is tomorrow» es una canción de Bryan Ferry de su álbum *In your mind* (1977), y fue también el título de la célebre exposición del Independent Group en la Whitechapel de Londres, en 1956. El utopismo tecnológico intrínseco al discurso vanguardista de modernización y progreso hoy forma

parte del lenguaje dominante, como puede verse en los discursos de la política institucional. A su falsa promesa de felicidad se opone el «ángel nuevo» de Walter Benjamin, el ángel de la historia, cuya fatalidad es descrita de manera memorable: «Soplado desde el Paraíso, una tempestad se enreda en sus alas, y es tan fuerte que el ángel no puede cerrarlas. Esta tempestad lo empuja incontenible hacia el futuro, al cual vuelve la espalda mientras el cúmulo de ruinas ante él va creciendo hasta el cielo. Lo que llamamos progreso es justamente esta tempestad» (*Sobre el concepto de historia*, IX, c. 1940).

Parking, 2005-2014

La secuencia es una cronología de la transformación de la plaza por las obras del aparcamiento subterráneo de La Boqueria.

En mayo de 2005, la plaza aún mantenía la misma configuración de 1970 dominada por el aparcamiento, excepto por la presencia nueva y disonante del edificio de oficinas surgido de la reforma del mercado en el año 2000. La excavación se inició en 2010. Aunque ya existía una planta subterránea, el *parking* actual desciende tres niveles. Al primero se han trasladado los servicios de descarga y de residuos del mercado. El aparcamiento es gestionado por la empresa Saba. La obra se realizó en dos fases correspondientes a las dos mitades de la plaza, que estuvo vallada hasta 2014. El cubrimiento y repavimentación se inició a finales de 2014.

La calle de Cervelló, el otro lado, 2005-2018

Los actuales jardines del Doctor Fleming, que lindan con la calle del Carme, tienen una larga historia vinculada a la actividad del Hospital de la Santa Creu. Situados en la parte trasera de la Reial Acadèmia de Medicina, nos recuerdan que, además de la función hospitalaria, el lugar forma parte de la historia de la enseñanza médica y su inframundo. El edificio neoclásico de la Reial Acadèmia se construyó en la década de 1760, formando parte del programa «ilustrado» del reinado de Carlos III. En su interior se conserva un anfiteatro

anatómico para disecciones de cadáveres. Su actividad como academia de medicina se mantuvo hasta 1929, con el cese de la actividad del hospital. La parte trasera de la academia, que lindaba con la antigua calle de Cervelló, donde están actualmente los jardines, era un patio sórdido donde había un cementerio de pobres y un depósito de cadáveres en el que presumiblemente eran enterrados los cuerpos utilizados para las disecciones. En la plaza actual se conserva una placa con una inscripción en latín de este cementerio, conocido popularmente como el Corralet, que fue levantado durante las reformas del entorno iniciadas hacia 1930. En la realización de estos trabajos aparecieron extraños muros de huesos humanos en algunas partes de las paredes exteriores de la trasera del hospital. El patio estuvo vallado hasta 1950, cuando el edificio de la academia fue recuperado y se eliminaron las construcciones de su parte trasera.

El conjunto de fotografías presenta una cronología del entorno de los jardines del Doctor Fleming desde antes del inicio de la reforma actual hasta la finalización de los pisos. Las primeras imágenes son de junio de 2005, y las últimas, de junio de 2018. Las imágenes de la Reial Acadèmia de Medicina muestran detalles del interior y de los alrededores. Durante las obras de la plaza, se instalaron aquí casetas para albergar espacios de trabajo y servicios.

La antigua calle de Cervelló conectaba las calles del Carme y del Hospital. En su libro de fotografías de Barcelona, realizadas en los años 1920, Wolfgang Weber incluye dos imágenes de esta calle (presentadas como trasera u «otro lado» del mercado) desaparecida con las obras y con los derribos de la trasera del hospital realizados en la década de 1940. En el extremo que enlaza con la calle del Hospital, actualmente la esquina de la plaza del Canonge Colom, se encuentra la entrada del nuevo edificio de la Escola Massana. La secuencia fotográfica registra la transformación de esta esquina desde 2009 hasta 2018. Empieza con los antiguos edificios; sigue con los derribos, el solar y la construcción de la Massana y de la salida del *parking* subterráneo de La Boqueria, y termina con imágenes de la muestra *Raval. Canvi d'escena*, que se presentó en la sala de exposiciones de la planta baja de la Massana en junio de 2018. La exposición

estaba motivada por el cambio de sede de la escuela y presentaba diversos trabajos fotográficos sobre el barrio, incluyendo la misma secuencia que aquí se describe.

Restos, 2005-2009

A principios de 2005, todavía existían algunos puestos del mercado y restos de la cubierta en la parte de la plaza entre las calles de Jerusalem y de les Floristes de la Rambla. Ya abandonados, en ellos dormía una comunidad de sintecho. En mayo se inició el derribo de estos restos. En diciembre de 2006 se realizaron en este emplazamiento trabajos arqueológicos sobre las ruinas del antiguo monasterio, y después permaneció vallado durante varios años. La secuencia de las imágenes se inicia en febrero de 2005 y acaba en junio de 2009.

En el psicoanálisis, el *resto* es un concepto que designa el residuo, el rastro del deseo, un material psíquico «apagado, borrado, barrido» (Jacques Lacan, *Seminario XI*, 1964). El trabajo analítico consiste en la elaboración de ese resto, que es recogido y restaurado. Esa reelaboración es lo que se denomina *cura, restitución*. La tarea del ángel de la historia es también esa, «recomponer lo destrozado», la salvación de las ruinas que deja la tempestad del progreso. Veinte años antes de sus tesis de filosofía de la historia, escritas prácticamente en el momento de su muerte, Walter Benjamin había escrito: «Una vieja leyenda talmúdica dice que los ángeles son creados (cantidades ingentes a cada instante de ángeles nuevos) para, una vez que han entonado su himno ante Dios, terminar y disolverse ya en la nada» (*Presentación de la revista «Angelus Novus», 1921-1922*).

Jorge Ribalta

Comisario: Valentín Roma

DL B 18470-2019

**La Virreina Centre de la Imatge
Palau de la Virreina
La Rambla, 99. 08002 Barcelona**

**Horario: de martes a domingo
y festivos, de 11 a 20 h
Entrada gratuita**

**barcelona.cat/lavirreina
twitter.com/lavirreinaci
facebook.com/lavirreinaci
instagram.com/lavirreinaci**