

Tanit Plana



PUBER

Tanit Plana (Barcelona, 1975) propone una suerte de sinfonía de colaboraciones mediante las que investiga la adolescencia y sus prácticas culturales. Junto a 74 retratos de jóvenes de clases sociales diversas, se muestran videos de TikTok, podcasts sobre subculturas juveniles, temas musicales, recreaciones de pintadas callejeras y performances.

20.10.2020 – 21.02.2021

[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

Ajuntament de
Barcelona



Específicamente concebida para las salas que se orientan hacia las Ramblas, esta propuesta es una suerte de sinfonía de colaboraciones mediante las cuales Tanit Plana (Barcelona, 1975) explora la adolescencia y sus prácticas socioculturales.

Por un lado, encontramos 74 retratos de jóvenes que pertenecen a clases y contextos diversos, quienes se muestran a la cámara de la fotógrafa desde ámbitos urbanos teatrales, zonas limítrofes donde la ciudad adquiere una fisonomía espectral. Junto a estos, en el mismo espacio museográfico, se presenta una selección de 200 vídeos, hecha por la investigadora cultural Estela Ortiz, que fueron realizados mediante la plataforma TikTok, y cuyo universo sonoro acompaña la visita con fragmentos aleatorios de diálogos, gruñidos y música. Oriol Rosell, experto en subculturas juveniles, propone tres podcasts temáticos basados en una lista de reproducción, disponible desde el Spotify de La Virreina Centre de la Imatge, con las tres canciones más escuchadas por los participantes en el proyecto durante el momento en que fueron retratados (ver página 14). Finalmente, vemos una frase escrita a modo de pintada mural que Tanit Plana encontró azarosamente por las calles de Barcelona. Después de identificar a quien la ejecutó, la frase ha sido recreada por la propia autora, massatardmare, en una de las paredes de la sala.

La propuesta se expande con un programa público que reunirá performances y eventos musicales, además de una acción en la que algunos retratos de *PUBER* se diseminarán, a modo de carteles semianónimos, por distintos lugares de la ciudad.

En un momento determinado, los proyectos de Tanit Plana empezaron a implicar un trabajo con las imágenes cercano a un proceso de cría y de cultivo. Más que *construir* imágenes: sembrarlas, gestarlas, alumbrarlas y alumbrarse en ellas. Merodeando en los bordes de la ciudad, acompasándose a los ritmos con los que un animal preñado va en busca de un lugar donde dar a luz, fue encontrando el espacio para *PUBER*. En esas zonas no regladas, allí donde el tejido urbano se desdibuja dejando entrever cómo la ciudad crece, se desborda o se aletarga, es donde ha tenido lugar el encuentro con quienes, en esta ocasión, ha decidido llevar a cabo su labor, su labranza: sus alumbramientos.

El lugar de nacimiento de estas fotografías, los emplazamientos de su toma, son tan eventuales como significativos. Demasiado indefinidos para aludir a una localización topográfica concreta, no es una casualidad que Tanit Plana se refiera a ellos como «fondos». Estos espacios no pertenecen a la cotidianeidad biográfica de los protagonistas, no funcionan como comentario sobre sus vidas; la elección de estos parajes responde más bien a aquello que la autora ha querido señalar en esta relación potencial que se crea con sus retratados: constituyen el escenario de su interlocución fotográfica, allí donde ha decidido esparcir su siembra de interrogaciones silenciosas.

A salvo del control o de una gestión demasiado severa, estos lugares pueden resultar extrañamente atractivos cuando lo que se desea es huir, recogerse, reconfortarse en las confianzas compartidas, descubrirse dentro de otro ser, perderse o rabiarse contra aquello que nos antecede, contra aquello que se nos ha dejado en herencia. Aquí, sin embargo, los retratados no están solos ni a su aire; posan para una persona que podría ser su madre. Aunque a veces vayan acompañados y el equipo de Tanit Plana también esté presente, es a ella a quien miran; concentrados, divertidos, tímidos, seductores o indiferentes en la hazaña de dejarse fotografiar por una desconocida durante unas horas. Es a través de este diálogo de miradas que estas

fotografías toman forma, cuerpo, latido. Lo que surge aquí, de este punto exacto de intersección, interpela a ese acopio instintivo de fuerzas que en su clímax alcanza la posibilidad de procrear, rebrotar, nacer en otros, vivir otras posteridades.

Si bien la definición de estas fotografías nos regala una transparencia casi absoluta, el régimen de representación donde arraigan es incierto y no queda sometido a una mera idea sobre la pubertad o la adolescencia; los sentidos que configuran no son evidentes, quizás ni siquiera explícitamente visibles. Aunque podamos pensar que se halla todo condensado en la superficie fotográfica, siempre hay más de lo que uno puede ver. En disidencia con las lógicas de desciframiento visual que suelen imponerse por defecto cuando se entiende por fotografía algo concluido, las interrogaciones que dan forma a este trabajo también se expresan en tanto que proceso abierto, en curso. Por otra parte, más allá de su inevitable circulación electrónica, el imponente conjunto que aún el proyecto ha sido especialmente concebido para desplegarse en un ámbito expositivo, implicando un cuerpo a cuerpo con los visitantes.

A un paso de pisar el mismo suelo que sostiene a los protagonistas —la medida de las reproducciones así lo explicita—, cada espectador participará a su modo y con su propio bagaje en aquello que pone en movimiento esta singular triangulación entre la autora, los retratados y esos *fondos* en los que se escenifica su lugar de aparición. Por lo demás, en estos espacios donde todo adolece de cierto trastorno y la presencia de residuos constituye la puntuación habitual, las tomas han tenido lugar de mutuo acuerdo y sin más indicaciones que mirar de frente y no sonreír. Sobre sus vidas no sabremos nada excepto algo sumamente significativo: la forma con la que han elegido aparecer en este entorno que tienen echado sobre sus espaldas.

Nada es banal y cada detalle cuenta: el color de su plumaje, sus tácticas de aproximación y seducción, sus titubeos. En la expresión de sus cuerpos todo irradia el potencial de su momento vital. Pese al viejo imperativo fotográfico de no moverse, cada cual ha respirado a través de un compendio infinito de microgestos: caderas minuciosamente inclinadas, piernas que parecen enraizar, pies que apenas rozan el suelo, manos buscado asidero

momentáneo... Gestos propios y gestos asombrosamente antiguos, de otras anterioridades: heredados, imitados, impostados con naturalidad o cierta rigidez, gestos por los que se han dejado poseer o en los que han sentido que podían confiar.

Lo que se ilumina en estos retratos muestra con claridad hasta qué punto estamos a merced de imágenes nunca antes percibidas; aquellas que nos han sido traspasadas, y no únicamente a través de una pantalla. «Somos los brotes de una anterioridad invisible»¹, nos recuerda Pascal Quignard en *Dernier royaume*. Lengua, sociedad, historia y cultura conforman una placenta-mundo que nos antecede, nos da forma, nos lega instintos, fuerzas de comprensión; imágenes por transfusión. «Hemos vivido antes de nacer. Hemos soñado antes de ver. Hemos oído antes de estar sujetos al aire»². Transmitidas por contacto materno, hay imágenes que se remontan más allá de aquello que hayamos podido constatar con nuestros propios ojos: las llevamos incorporadas, fluyen al ritmo de nuestras pulsaciones y también actúan, impremeditadamente, en nuestro nombre.

Gran parte del trabajo que Tanit Plana viene gestando desde sus primeras series está atravesado por una intensidad que no se deja acotar por el tema o el enfoque; sus proyectos arraigan en la experiencia vital, así como en sus límites y sometimientos. Si en proyectos como *Yayos* (2001), *Funeral* (2003) y *Violencia aplicada* (2001-2008), lo que se reclamaba era la reintegración de lo sistemáticamente expulsado del álbum familiar: muertes, separaciones, abortos..., *Para siempre* (2007) se planteó como una declaración de guerra contra las fantasías que aún arrastra la institución matrimonial. En línea con estos trabajos, *PUBER* también supone una continuación en la revisión crítica de aquellos roles y estados identitarios que nos construyen y destruyen a partes iguales; en este caso, aquellos puestos en juego durante esa transición fundamental que rodea la pubertad y la adolescencia.

¹ «Nous sommes les pousses de l'antériorité invisible», Pascal Quignard, *Sur le jadis: Dernier royaume*, II. París: Gallimard, 2002, p. 29.

² «Nous avons vécu avant de naître. Nous avons rêvé avant de voir. Nous avons entendu avant d'être sujets à l'air», Pascal Quignard, *op. cit.*, p. 28.





8



9



Este hiato, en el que se agudizan las distancias entre el imperioso deseo de unicidad y la igualmente ardua sed de identificación, en el proyecto de *PUBER* alcanza, además, otra dimensión. Si el candor que acompaña muchas de estas fotografías brilla en lugares que, como esos fondos cotidianos del extrarradio, no esperan ser vistos, reconocer lo que se nos plantea aquí también pasa por constatar, sin ninguna complacencia posible, el paisaje que se les está dejando en herencia a los más jóvenes.

Desde otra perspectiva, la interrupción que se produce entre la experiencia ante la cámara y la impresión fotográfica puede provocar la sensación de que las miradas de los protagonistas están específicamente destinadas a nosotros como espectadores. Aunque se trate de un fenómeno habitual, aquí esta circunstancia acentúa tensiones relevantes respecto a qué entendemos hoy por ver y ser vistos. Es algo de sobra conocido, aunque nada trivial, si pensamos en cómo aquellos que nacieron poco antes del cambio de siglo, o pocos años más tarde, conciben, coreografían y gestionan su propia imagen a través del móvil. En la propuesta de encuentro que se gesta en este proyecto, estamos todos interpelados. No obstante, no es menos cierto que sostenerse en ese lugar intermedio que implican sus miradas también supone un desafío ineludible.

Para que puedan vislumbrarse las operaciones que estas fotografías activan, toca reconocer —aunque sea a tientas— la escisión que nos distancia —comenzando por la propia forma en que distinguimos aquí entre nosotros y ellos—, los lapsos que se abren, los vaciamientos que abisman o los temores que acechan; mirar, reconocerse. En esta travesía, que es también un dejarse atravesar por las imágenes que no son visibles, sin duda pueden darse reticencias o dilaciones de todo tipo. El compendio de miradas con las que *nos* retan tiene algo de oracular; estas fotografías también han sido hechas para que puedan ser enunciados los no-saberes. Es decir, la posibilidad de poner en cuestión aquello que damos por hecho, tanto en lo que respecta a ese momento tambaleante del yo que supone reconocer las herencias recibidas y decidir qué hacer con ellas, como a la confrontación colectiva con ese estado trastornado del que adolece el mundo actual.

Frente a la distracción cotidiana como arma de control, el espacio de encuentro que se abre en estas fotografías permitiría, precisamente, otras visiones menos previsibles. Su quietud y su aparente falta de acción posibilitan el reconocimiento de ese flujo indefinido de imágenes que late en cada detalle; una confabulación entre lo visto y lo heredado que aquí queda, además, visiblemente acentuada en la sintaxis fotográfica gracias a una sofisticada gestión de las fuentes de luz. El golpe de *flash*, no solo opera como foco de atención, sino también como instrumento de alteración. El efecto de este relámpago invisible aclara y oscurece simultáneamente la escena; en pleno día o al crepúsculo recorta las siluetas esculpiendo sombras, trazando una suerte de umbral entre los cuerpos y el contexto que les rodea.

Si este aparente desajuste lumínico, no hace sino recordarnos la problemática que levanta el diálogo en torno al cual gira todo el proyecto, finalmente también revela un solapamiento irregular de tiempos de distinta duración: el tiempo de sus cuerpos, bien arraigados al suelo del aquí y el ahora en que se gestaron las tomas fotográficas; el tiempo dilatado de su cénit vital en la época que les ha tocado vivir; pero también los tiempos todavía más extensos por los que fluyen las imágenes que se configuran entre estos retratos, las que sus figuraciones parecen invocar. De forma sutil a veces, más irreverentemente en otras, algunas resonancias pictóricas y literarias nada recientes parecen hacer aparición superponiéndose a aquello que vemos. Cuando se presentan estas imágenes que no han sido explícitamente invitadas, obligan a parpadear, a volver a mirar para reconocer si aquello que se ha visto ha sido inducido por la fotografía o se trata de una auténtica anunciación. Anunciación como sinónimo de fecundación por imágenes; anunciación como acuerdo momentáneo y extraordinario entre distintas dimensiones que anudan pasado, presente y futuro anunciando, precisamente, algo que *ya* está en nosotros. Es en este punto donde *PUBER* señala el lugar de encuentro con aquellos que tienen más cerca el futuro, los que están más expuestos a él. ¿Qué herencias les dejamos para sobrevivirlo? ¿Qué imágenes les hemos legado?

Generación, pulsión, emoji Tres podcasts de Oriol Rosell

Pedimos a los participantes de *PUBER* que eligieran sus canciones favoritas, aquellas que los explican y con las que se identifican. Con esa selección confeccionamos la lista de reproducción en la que se han basado los tres podcasts que complementan la exposición y proponen aproximaciones temáticas distintas a esta generación:



PUBER_GENERACIÓN aborda la necesidad de repensar el concepto de generación a partir de la relación de los posmilenistas con un tiempo marcado por el encabalgamiento entre pasado y presente. Una época, tras el fin de la historia, en la que lo nuevo y lo viejo conviven, se superponen y se reformulan mutuamente sin cesar.



PUBER_PULSIÓN habla de cómo las pulsiones que marcan la adolescencia —el deseo sexual y el de destrucción— se articulan en un contexto cultural en el que casi nada es tabú y casi todo puede convertirse en mercancía. ¿Queda espacio para un imaginario juvenil genuinamente transgresor?



PUBER_EMOJI analiza cómo la vida púber se desarrolla entre lo que sucede en línea y lo que sucede fuera de línea. Nativos digitales, los adolescentes transitan de un plano de realidad a otro con inusitada ligereza. Las redes y la vida forman parte de un mismo espacio simbólico: el lugar donde se constituye la socialización juvenil.

Lista de reproducción con las tres canciones más escuchadas por los participantes en el proyecto durante el momento en que fueron retratados:



17
Youth Lagoon

000000
A. CHAL

101 Dalmatas
Yung Beef, Goa, Clutchill, Marvin Cruz

7 rings
Ariana Grande

Africa
TOTO

ALBA
Flashy Ice Cream

all the good girls go to hell
Billie Eilish

Alma Libre
Green Valley, Juanito Makandé

Alocao
Omar Montes, feat. Bad Gyal

Amorfoda
Bad Bunny

...And To Those I Love, Thanks
For Sticking Around
\$uicideBoy\$

ANDRÓMEDA
WOS

animal crossing ~ new horizons ~ left
Closed on Sunday

Aniversari
Manel

Aquarela do Brasil
João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil

Aristotle Ponders The Sound
L.A. Salami

Atrevido
Trueno, Taiu, ONIRIA, TATOOL

Avui fa bon dia
Crim

Ayer Me Llamó Mi Ex
KHEA, feat. Lenny Santos

Baby I'm Yours
Breakbot, Irfane

bad idea!
girl in red

Bailaora
DELLAFUENTE

Balance ton quoi
Angèle

Bang My Head
David Guetta, feat. Sia & Fetty Wap

Best Friend
50 Cent

Better Off Alone
Ayo & Teo

Bitch Mode
La Zowi

Blinding Lights
The Weeknd

BOP
DaBaby

Brooklyn Baby
Lana Del Rey

Buck
Nina Simone

Cambia Tú (Remix)
DJ Unic, El Chulo, EL KIMIKO, YORDI, Wampi

Canyon Moon
Harry Styles

Capricho árabe
Francisco Tárrega, Pablo Garibay

Carcelona
SWIT EME, SOULJAH JEROME, SOTAN, La Cantera

Cert clar i breu
Mishima

Colocao
Nicki Nicole

Como Se Siente
Jhay Cortez

Cristina
Sebastian Yatra

Crossing Field
LiSA

Cutting Shapes
Don Diablo

Daft Punk
Pentatonix

Dance Monkey
Tones And I

Dancin (Krono Remix)
Aaron Smith, Luvli, Krono

De ellos aprendí
David Rees

Deal Wiv It
Mura Masa, feat. slowthai

Devil Eyes
Hippie Sabotage

Digamos Que
Zazo & Gxurmet, Vega Almohalla

Disfruto (Napy Remix)
Carla Morrison

Dolerme
ROSALÍA

Don't Go Breaking My Heart
Elton John, Kiki Dee

Dreamworld
Rilo Kiley

EARFQUAKE
Tyler, The Creator

El Fin del Mundo
La La Love You, Axolotes Mexicanos

El Hipo
Danny Romero, Juan Magán

El Lado Bueno De Las Cosas,
Antonio José

El Secuestro
Quimico Ultra Mega, El Jincho

Eleanor Rigby
The Beatles

Entre la Playa
Ella y Yo
Big Yamo, Vato 18k

Esbarzers (Remix)
ZOO, La Gossa Sorda

Eso que tú me das
Jarabe de Palo

Falling For U
Peachy!, mxmtoon

Fancy
Iggy Azalea, Charli XCX

Feel So Close – Radio Exit,
Calvin Harris

Ferran Adrià
31 FAM

Fireworks
Vexento

Flex
Tory Lanez

Flores Pa Tu Pelo
DELLAFUENTE, Pepe : Vizio

Fly Me To The Moon (In Other Words)
Frank Sinatra, Count Basie

Game Over
Blake

Ganas, Aleesha
Mike Snell

Get It Together
Drake, Black Coffee, Jorja Smith

Get You To The Moon
Kina, feat. Snøw

Girlfriend
Avril Lavigne

girls
girl in red

God is a woman
Ariana Grande

Golden
Harry Styles

GOOBA
6ix9ine

Good Girls
5 Seconds of Summer

goosebumps
Travis Scott

Happier
Ed Sheeran

Happy – From
'Despicable Me 2'
Pharrell Williams

Here Comes Your Man
Pixies

Hey Ya!
OutKast

Hola, Nena
Nyno Vargas, feat.
Omar Montes

Hollywood
LA Vision & Gigi
D'Agostino

Home To You
Sigrid

hope for the
underrated youth
YUNGBLUD

I
Jaden

I Feel Like I'm
Drowning
Two Feet

I Lost a Friend,
FINNEAS

Imagination
Shawn Mendes

I Want To Break Free
Queen

Imperfecions
ZOO, Los Chikos
del Maíz, At Versaris

In Reverse
Ayo & Teo

In The End
Stay Homas

In Your Eyes
Robin Schulz, feat.
Alida

Istiu 2K16
P.A.W.N. Gang

Infinity
Jaymes Young

Jolie nana
Aya Nakamura

Juraste
Justin Quiles, Sky
Rompiendo, Farruko,
Ñengo Flow

K
Jaden, Lido

Kiss The Sky
Jason Derulo

Kiss You
One Direction

Kiwii
Harry Styles

LA CANCIÓN
J Balvin, Bad Bunny

La Fee Verte
Kasabian

La Jeepeta (Remix)
Nio Garcia,
Anuel AA, Myke
Towers, Brray,
Juanka

La loi de Murphy
Angèle La Pacquiao
SHB, Morad

La Patrona
Aleesha, Bexnil

La Vall d'Artigues
Gossos

Levo Comigo
ReStarT

Life in Technicolor
Coldplay

Limonada Coco
(Remix)
Musicologo The Libro,
Lapiz Conciente

Listen (From The
Motion Picture
'Dreamgirls')
Beyoncé

Live While We're
Young
One Direction

Los Últimos
Noctámbulos
Sharif

Love
Hard GZ, Lil GZ,
Tee Amara

LOVE SCENARIO
iKON

Love Sosa
Chief Keef

lovely
Billie Eilish, feat.
Khalid

Ma Vie
Kidd Keo, feat. Yay

MALAMENTE
– Cap. 1: Augurio
ROSALÍA

Malibu de Coco
Oscu

Mami
Ptazeta, Juacko

Mamichula
Trueno, Nicki
Nicole, Bizarrap,
Taiu, TATOOL

Mariachi
Beny Jr

Mariposa
Peach Tree Rascals

Me Vale
Miki Núñez

Memorias de Plástico
Rojuu, Carzé,
Clutchill

Merece la Pena
Pole., Only

Més Likes
Oques Grasses,
Zoo, Lildami

Million Dollar Baby
Cecilio G.,
Marvin Cruz

Moriria por vos
Amaral

Mr. Fireman
Adala

My Name Is Dark
– Art Mix
Grimes

Mystery of Love
Sufjan Stevens

N
Jaden

Never Say Never –
Extended Mix
Basement Jaxx

Nicki Nicole: BZRP
Music Sessions #13
Bizarrap, Nicki Nicole

No Guidance (Remix)
Snmvth, RayLeon,
Chris Brown

Nunca Estoy
C. Tangana

Olivia
One Direction

On the Low
Burna Boy

Otra Vez
Justin Quiles

Over and Over
and Over
Jack White

P
Jaden

Papaoutai
Stromae

Paper Planes
M.I.A.

Para ti
Lexxar, Nur

Payphone
Maroon 5, Wiz
Khalifa

Pensamiento
Morad

People Are Strange
The Doors

Perdida
Biig Piig

Perdón por las Horas
Pol Granch

Personal Slave
Honey Dijon, feat.
Charles McCloud

Per Tu I Per Mi
The Demencials

PIENSO EN TU
MIRÁ – Cap. 3: Celos
ROSALÍA

Potato Salad
Tyler, The Creator,
ASAP Rocky

Protagonistes
Pau Vallvé

PUPPET
Tyler, The Creator

Quemar el Mar
Lágrimas De Sangre,
Still III, Neidos,
Microbio

Quem Não Quer
Sou Eu
Seu Jorge

Rain II
Trueno, Taiu,
XOVOX, TATOOL

Rain On Me
Lady Gaga, Ariana
Grande

Relaciones
Lunay

Replay
Iyaz

Richard Millie Plain
Gunna

rue
girl in red

Rueda
Chimbala

Rules
Doja Cat

Salir
Extremoduro

Salt
Alex G

Sangría
Trueno, WOS, Taiu,
TATOOL, Evlay

Say So
Doja Cat

Se iluminaba
Fred De Palma,
Ana Mena

September
Earth, Wind & Fire

Septiembre
LUNA KI

Serrallonga
Lildami, Oques
Grasses

Seventeen
Barrett Wilbert
Weed, Ryan
McCartan

Shake It Off
Taylor Swift

Shine On You Crazy
Diamond, Pts. 1-5,
2011 Remastered Version
Pink Floyd

Shotgun
George Ezra

Should I Stay or Should
I Go – Remastered
The Clash

SICKO MODE
Travis Scott

Side To Side
Ariana Grande,
Nicki Minaj

Slow Dancing
In A Burning Room
John Mayer

Slowly
Luis Eduardo Aute

Someone You Loved
Lewis Capaldi

Something's Got
A Hold On Me
Christina Aguilera

Sou + Você
Racionais MC's

Soy Peor
Bad Bunny

Spark
Vexento

Speechless
Robin Schulz, *feat.*
Erika Sirola

Sta guai
Oques Grasses

Stolen Dance
Milky Chance

Sultans Of Swing
Dire Straits

Sunday
Earl Sweatshirt, *feat.*
Frank Ocean

Swim Good
Frank Ocean

Tadow
Masego & FKJ

Tal Vez
Paulo Londra

Tanca els ulls
Txarango TBH,
PARTYNEXTDOOR

Teenage Fantasy
Jorja Smith

Te esperaré toda la vida
Dani Fernández

Thinkin Bout You
Ciara

This Time Tomorrow
The Kinks

TKN
ROSALÍA, *feat.*
Travis Scott

The Less I Know
The Better
Tame Impala

The Way I Feel Inside
The Zombies

Tongue Tied
Grouplove

Top Gone
Lil Mosey, *feat.*
Lunay

Trap Pea
El Alfa, Tyga

Trendy
Rvfv, Lola Índigo

Tripas
El Niño de
la Hipoteca,
Y los Ratones

Tu i Tu
P.A.W.N. Gang

Tú Que Vienes
a Rondarme
Maria Arnal
i Marcel Bagés

Tusa
KAROL G,
Nicki Minaj

Two Ghosts
Harry Styles

Una lluna a l'aigua
Txarango

Una triste melodía
No Te Va Gustar

Unity
TheFatRat

Un Plan B
31 FAM

Valentina
31 FAM

Venecia
Hombres G

Veneno
DELLAFUENTE

Veneno
Delaossa, KIDDO,
J. Moods

Voices On The Radio
Mando Diao

Walking Disaster
Sum 41

Walking The Cow
Daniel Johnston

Wannabe
Spice Girls

Wanted
Ayax y Prok

What You Don't Do
Lianne La Havas

Where Is The Love?
Black Eyed Peas

Wish You Were Here
Pink Floyd

Yes I'm Changing
Tame Impala

Yessirskiii
Lil Uzi Vert,
21 Savage

Yo Perreo Sola
Bad Bunny

You Get What You
Give
New Radicals

You Got It
Vedo

You're The One That
I Want (from 'Grease')
John Travolta,
Olivia Newton-John

Yo y Ella
Yo.Soy.Rey

Zombie
The Cranberries

Comisario: Valentín Roma

DL B 6958-2020

**La Virreina Centre de la Imatge
Palau de la Virreina
La Rambla, 99. 08002 Barcelona**

**Horario: de martes a domingo
y festivos, de 11 a 20 h
Entrada gratuita**



#PUBER

@lavirreinaci

barcelona.cat/lavirreina